



# powerMax 2012

2000 WATT STEREO MIXING CONSOLE  
Model Type: YS2008



# OWNER'S MANUAL MANUEL DE L'UTILISATEUR

# IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



This lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Ce symbole d'éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence d'un « voltage dangereux » non-isolé à proximité de l'enceinte du produit qui pourrait être d'ampleur suffisante pour présenter un risque de choc électrique.



## CAUTION AVIS

**RISK OF ELECTRIC SHOCK  
DO NOT OPEN**

**RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE  
NE PAS OUVRIR**



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans la littérature accompagnant l'appareil en ce qui concerne l'opération et la maintenance de cet appareil.



S2125A

### FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

**Instructions pertaining to a risk of fire,  
electric shock, or injury to a person**

**CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC  
SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).**

**NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.**

**REFER SERVICING TO QUALIFIED  
SERVICE PERSONNEL.**

### SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS

**Instructions relatives au risque de feu,  
choc électrique, ou blessures aux personnes**

**AVIS: AFIN DE REDUIRE LES RISQUE DE CHOC  
ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE  
PANNEAU ARRIERE) NE CONTIENT AUCUNE PIECE**

**REPARABLE PAR L'UTILISATEUR.**

**CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIE  
POUR L'ENTRETIEN**

**Read Instructions:** The Owner's Manual should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference and heed all warnings.

Clean only with dry cloth.

**Packaging:** Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

**Warning:** To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture. *Do not use this apparatus near water!*

**Warning:** When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

### Power Sources

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated. An apparatus with CLASS I construction shall be connected to a Mains socket outlet with a protective earthing ground. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

### Hazards

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer

Note: Prolonged use of headphones at a high volume may cause health damage on your ears.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

Ensure that proper ventilation is provided around the appliance. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

### Power Cord

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs. If the AC supply cord is damaged DO NOT OPERATE THE UNIT. To completely disconnect this apparatus from the AC Mains, disconnect the power supply cord plug from the AC receptacle. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.

Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

### Service

The unit should be serviced only by qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

**Veillez Lire le Manuel:** Il contient des informations qui devraient étre comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez. Gardez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures et observez tous les avertissements.

Nettoyez seulement avec le tissu sec.

**Emballage:** Conservez la boîte au cas où l'appareil devait étre retourner pour réparation.

**Avertissement:** Pour réduire le risque de feu ou la décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. *N'utilisez pas cet appareil près de l'eau!*

**Attention:** Lors de l'utilisation de produits électrique, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

### Alimentation

L'appareil ne doit étre branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent étre prises afin d'éviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé. Un appareil construit selon les normes de CLASS I devrait étre raccordé à une prise murale d'alimentation avec connexion intacte de mise à la masse. Lorsqu'une prise de branchement ou un coupleur d'appareils est utilisée comme dispositif de débranchement, ce dispositif de débranchement devra demeurer pleinement fonctionnel avec raccordement à la masse.

### Risque

Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants. Utiliser seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant. Utilisez seulement les attachements/accessoires indiqués par le fabricant

Note: L'utilisation prolongée des écouteurs à un volume élevé peut avoir des conséquences néfastes sur la santé sur vos oreilles. .

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appel ne doit pas étre exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit étre placé sur l'appareil.

Assurez que l'appareil est fourni de la propre ventilation. Ne procédez pas à l'installation près de source de chaleur tels que radiateurs, registre de chaleur, fours ou autres appareils (incluant les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

Les dispositifs marqués d'une symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câblages extérieurs connectés à ces dispositifs de connexion extérieure doivent étre effectués par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

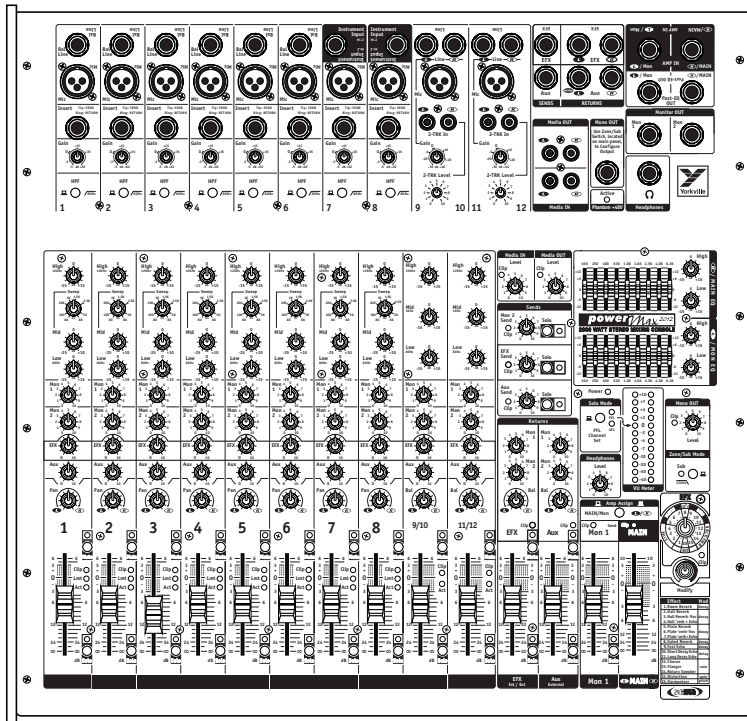
### Cordon d'Alimentation

Ne pas enlever le dispositif de sécurité sur la prise polarisée ou la prise avec tige de mise à la masse du cordon d'alimentation. Une prise polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une prise avec tige de mise à la masse dispose de deux lames en plus d'une troisième tige qui connecte à la masse. La lame plus large ou la tige de mise à la masse est prévu pour votre sécurité. La prise murale est désuète si elle n'est pas conçue pour accepter ce type de prise avec dispositif de sécurité. Dans ce cas, contactez un électricien pour faire remplacer la prise murale. Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. Protégez le cordon d'alimentation. Assurez-vous qu'on ne marche pas dessus et qu'on ne le pince pas en particulier aux prises. N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL si le cordon d'alimentation est endommagé. Pour débrancher complètement cet appareil de l'alimentation CA principale, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise d'alimentation murale. Le cordon d'alimentation du bloc d'alimentation de l'appareil doit demeurer pleinement fonctionnel.

Débranchez cet appareil durant les orages ou si inutilisé pendant de longues périodes.

### Service

Consultez un technicien qualifié pour l'entretien de votre appareil. L'entretien est nécessaire quand l'appareil a été endommagé de quelque façon que se soit. Par exemple si le cordon d'alimentation ou la prise du cordon sont endommagés, si il y a eu du liquide qui a été renversé à l'intérieur ou des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, si il ne fonctionne pas normalement, ou a été échappé.



## PM2012 12-Channel Powered Mixer

### Introduction

Thank you for choosing the Yorkville PM2012 12-channel powered mixer. The PM2012 has been designed to be one of the most versatile, user-friendly and feature-equipped mixing consoles for live performances. Experience from many of our customers, coupled with our own personal experience, has led us to produce a mixer that not only has a comprehensive feature set, but is also extremely easy to use right out-of-the-box! This manual contains information to help you get the maximum performance from the PM2012, we hope you'll take the time to read it.



### Features at a Glance

- 12 channel inputs, up to 10 microphones and 2 stereo sources
- 2 monitor (pre-fader) and 2 effects (post-fader) sends per channel
- Mute and Solo switches on all channels
- 60 mm Faders
- Built-in 24-bit digital effects unit with 16 presets and Modify control
- Built-in soft-knee compressor/limiter with status of gain reduction on all mono channels
- Stereo channels include an additional RCA inputs with Level controls
- 12-Segment LED VU-Meter with peak and average reading function
- Pre-fader and after-fader listen capability in Solo Mode
- Built-in dual 9-band 2/3 octave graphic EQ with additional Bass and Treble controls on Main Outputs
- Media In and Out with separate controls (can be used as a record buss or additional feed for music during set breaks).
- Summed Mono output with built-in selectable 120Hz crossover for driving subwoofers.
- 48 Volt Phantom Power supply on all mic channels
- 2x 1000W High-Headroom Power Amplifiers

## Stereo Power Amplifier

The PM2012 features *high-efficiency* stereo power amplifiers which have been designed to deliver maximum power into a 4-ohm load. When lower speaker impedances are connected, a dedicated, sonically transparent circuit limits the output power to safe levels. Multiple speakers may be connected without the amplifier overheating or shutting down.

## Input Channels 1-8

### 1. Bal Line Input

The Bal Line input 1/4-inch TRS (stereo) jack for connecting line-level sources, e.g. instrument amp line outputs. Balanced or unbalanced sources may be connected using balanced or unbalanced shielded cable.



*Note: Channels 7 and 8 have unbalanced instrument-level 1/4-inch inputs rather than line-level so that guitars and basses can be connected directly to the board.*

### 2. Mic Input

The Mic input is a standard low-impedance XLR mic-level input.

### 3. Insert Jack

Use a Y-insert cable (e.g. the Apex A203SPY or A210SXY) to connect sound processing – EQ, compressor, etc - directly to an input channel. Tip=Send, Ring=Return.

### 4. Gain Control

To aid in matching input signal levels, adjust the Gain level while using a signal that represents the loudest signal that will be used; set the Gain just before the Limit LED begins to illuminate. This will optimize the channel's gain for a given source's output voltage. During a sound check, depress the channel Solo Switch and using the Gain control, set the PFL level to 0 (zero dB) on the VU Meter display. The channel's Limit LED can also be useful as a Gain indicator.

### 5. HPF Button

High-pass filter, press to roll off the bass under 80Hz on vocal, guitar, etc. channels in order to minimize microphone handling noise and unwanted low-frequency sound spillover.

### 6. Equalization

The Low and High EQ controls are +/-15dB shelving at 80 & 12 kHz respectively. Mid = -25 dB to +12 dB with Sweep from 80 Hz to 8 kHz.

### 7. Mon 1 and Mon 2 Controls

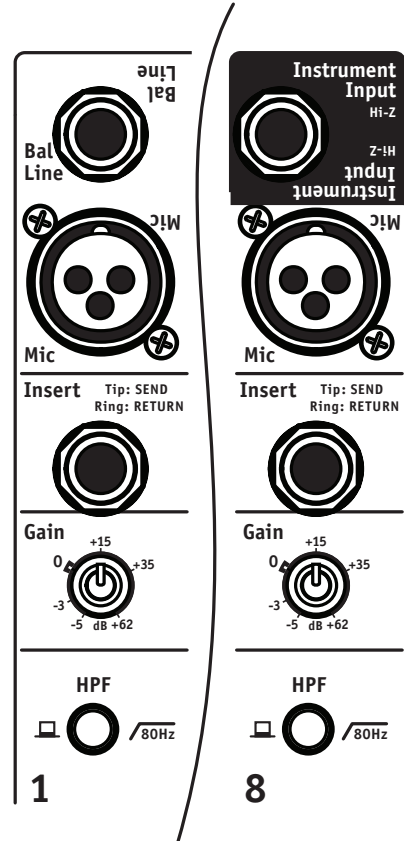
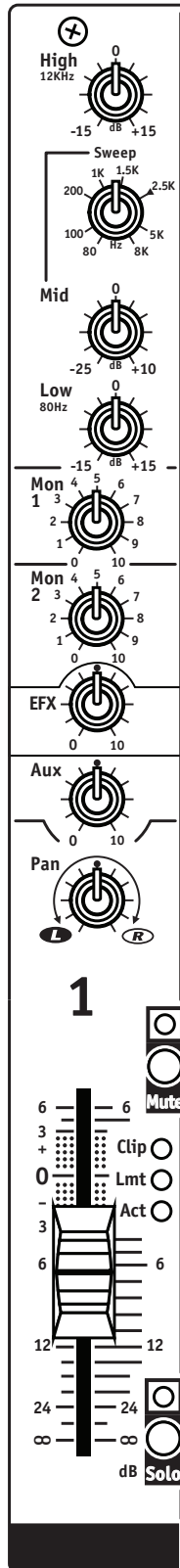
The monitor signals are post-EQ, pre-fade and send signal to their respective Mon Send masters and Monitor Out jacks.

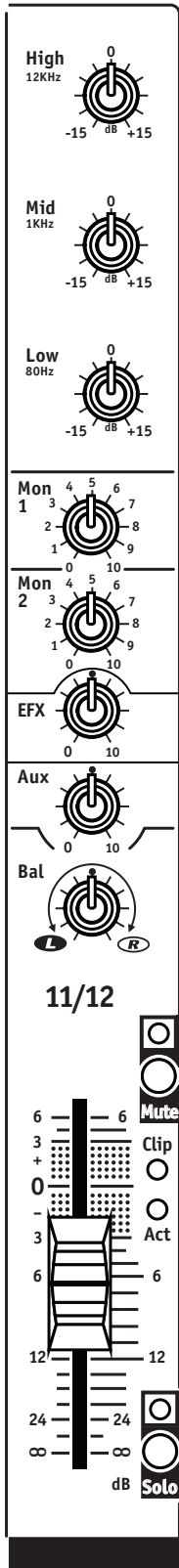
### 8. EFX Control

The EFX Sends are post-EQ and post-fader. The channel's signal is routed through the EFX Send control to the Internal Effects unit and the External Effects Send jack.

### 9. Aux Control

The Aux path sends post-EQ, post-fader signal to the Aux Send master and Aux Send jack.





**10. Pan Control**

The Pan control affects the main-mix signal (only) going to the L & R masters and the Media Out jacks.

**11. Mute Button**

The Mute Switch disconnects the specified channel from all outputs. The channel can still be monitored through the Phones and on the VU-Meter when the Solo is activated in PFL mode.

**12. Clip LED**

The Clip LEDs Indicate the input Limiter's capacity has been exceeded, reduce the Gain setting when illuminated.

**13. Limit LED**

The Limit LEDs Indicate input Limiter activity. The brightness of the yellow Limit LED indicates the amount of gain reduction or compression.

**14. Activity LED (Act)**

The Act LED indicates channel signal activity (i.e. that signal is present in the channel).

**15. Solo Button**

When depressed, the Solo Switch isolates the selected channel through Phones and on the VU-Meter.

**16. Channel Fader**

The channel fader sends channel output to the L&R Masters and the Media outputs.

**Input Channels 9/10 and 11/12**

**17. L&R Line Inputs**

The L&R ¼-inch Line Inputs will accept balanced or unbalanced cables from keyboards, etc.

**18. Mic Input**

The Mic inputs accept standard low-impedance XLR mic-level input.

**19. L&R RCA 2-Trk Input Jacks**

The L&R RCA 2-Trk inputs can be used for audio signals from CD players, computers, iPods, etc.

**20. Gain Control**

The channel's Gain control regulates the L&R Line and Mic input signals.

**21. 2-TRK Level Control**

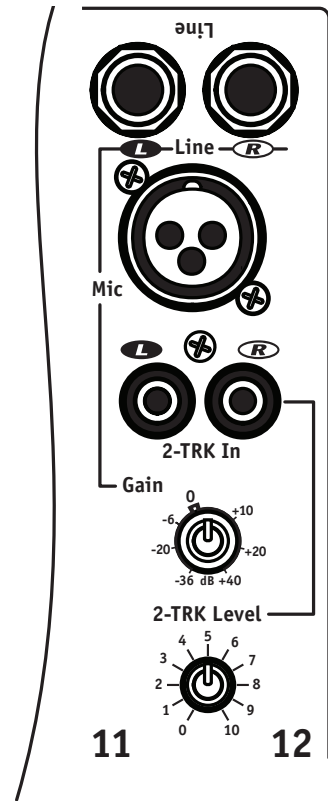
The 2-TRK Level Control regulates the 2-Trk (track) input signals only.



*Note: Either the Line, or Mic input (not both), can be used along with the 2-Trk inputs simultaneously.*

**22. Equalization**

The Low and High EQ controls are shelving at 80 Hz & 12 kHz respectively, Mid = bandpass at 1 kHz, all with +/-15 dB range.



### 23. Mon 1 and Mon 2 Controls

The Mon 1 and Mon 2 controls are post-EQ and pre-fader; the audio signal is sent to the respective Mon Send masters and Monitor Out jacks.

### 24. EFX Control

The EFX control sends post-EQ, post-fader channel signal to the EFX Send Master and Internal Effects processor.

### 25. Aux Control

The Aux control sends post-EQ, post-fader signal to the Aux Send Master and Aux Send jack.

### 26. Bal Control

The Balance control affects the main-mix balance going to the L&R masters.

### 27. MUTE Switch

The Mute Switch disconnects the specified channel from all outputs. The channel can still be monitored through the Phones and on the VU-Meter when the Solo is activated in PFL mode.

### 28. CLIP LED

The Clip LED indicates the channel's signal capacity has been exceeded; reduce the Gain setting if continuously illuminated.

### 28. ACT LED

The Act (Activity) LED pulses with the input signal to indicate channel Activity

### 30. SOLO Switch

Use the Solo switch to isolate the channel through the headphone (Phones) amplifier and on the VU-Meter.

### 31. Channel Fader

The channel fader sends channel output to the L&R Masters and to the Media outputs.

## Buss Inputs & Outputs

### 32. Sends

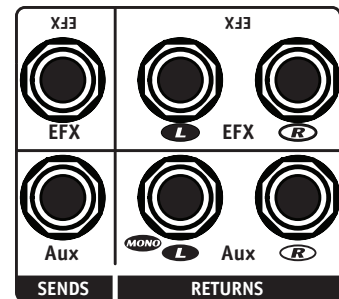
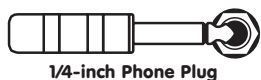
The 1/4-inch EFX and Aux unbalanced mono outputs are controlled by their respective Send masters. Unbalanced cables can be used.

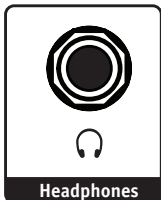
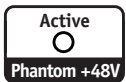
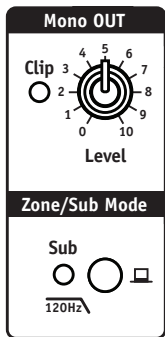
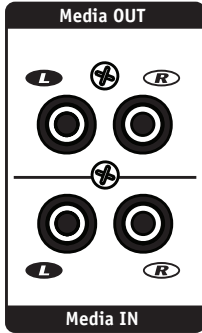
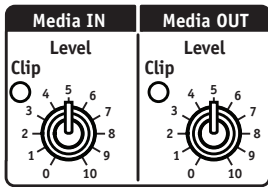
### 33. Returns

The 1/4-inch L&R pairs of inputs (bal/unbal) are controlled by their respective EFX and Aux Rtn channels.

### 34. Power AMP IN Jacks

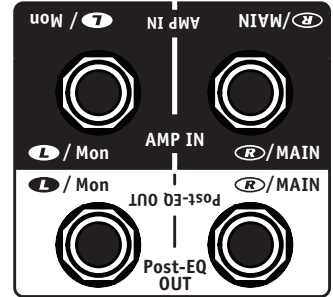
The **Power AMP A IN** and **Power AMP B IN** jacks are direct inputs to the *built-in* power amplifiers. They are referred to as **A** and **B** rather than left and right simply because it is possible to power both main PA speakers with one amplifier channel and monitors with the other. This can be accomplished by selecting the **Main/Mon** position on the selector switch located *above* the Main and Monitor faders. In the **Left/Right** position, **Power AMP A** receives the left signal while **Power AMP B** receives the right signal. In the **Main/Mon** position, **Power AMP A** receives a mono sum of left and right signals while **Power AMP B** receives the monitor signal. An alternative use for the **Power AMP A IN** and **Power AMP B IN** jacks would be as patching inputs. Since they're switching jacks if you plug into one (or both) the internal signal flow will be interrupted. This interrupts the signal from the PM2012 mixer to the *built-in* power amplifiers allowing you to insert signal control devices such as an *élite*





processor, an additional equalizer, or a compressor/limiter into the main stereo signal path. Connect cables from the **L** and **R Post-EQ OUT** (or **Pre-EQ OUT**) to the device's input jacks and then from the device's output jacks to the PM2012 **Power AMP A IN** and **Power AMP B IN** jacks.

You can connect another mixer to the PM2012 power amplifier through the **Power AMP A IN** and **Power AMP B IN** jacks. This slaves the amplifier to the other mixer's signals; it no longer receives the *built-in* mixer's signals which means that you could use the *built-in* mixer to do a totally separate mixing job. For example, you could patch the PM2012 **L** and **R Pre-EQ OUT** (or **Post-EQ OUT**) to inputs on another mixer connected to other amplifiers driving a PA speaker system while using the PM2012's **A** and **B** amps to power control room speakers.



### 35. L&R Inserts

The L&R Insert ¼-inch TRS (stereo) jacks each acting as a send and a return (Tip=send, Ring=return) to permit patching EQ, compressor/limiter, etc. directly into the main mix outputs using 'Y' insert cables such as the Apex A210SPY or A210SXY.

### 36. Media In

The Media In L&R RCA jacks go to the Media In master, which feeds the main buss (post Master) and can be used to connect the output of a second mixer or program source. Use balanced or unbalanced cables.

### 37. Media Out

The Media Out L&R RCA jacks are controlled by the Media Out master control. This is the main mix and can be connected to the input of another mixer or recording medium using balanced or unbalanced cables.

### 38. Mono Out

The Mono Out provides a main mix output regulated by the Mono Out Master control which is ideally suited for connecting a subwoofer amplifier. Use a balanced or unbalanced cable.

### 39. Monitor Out

The Mon 1 & Mon 2 ¼-inch outputs are controlled by their respective Mon Send master controls. Use balanced or unbalanced cables.

### 40. Phantom Power Active LED

The Phantom Power Active LED indicates that phantom power is available on all Mic inputs. The Phantom +48V switch is located on the same back panel as the AC switch and cable socket.

*Note: phantom power will not interfere with the performance of most dynamic mics.*

### 41. Headphones Level Control and Output Jack

The level control regulates the output of the headphone amplifier. The headphone output jack is located on the front of the mixer beside the Phantom +48V switch. The headphone program originates from the main L/R buss unless a solo is active in which case it originates from the Solo bus.

## Master Controls

### 42. Media In and Out Master Controls and Clip LEDs

The Media In and Out Master controls regulate the input and output levels at their respective Media In and Media Out jacks. Reduce the level of the appropriate Media In master control when the Clip LED illuminates continually.

### 43. Mon 1 and Mon 2 Send Controls, Solo and Clip LEDs

The Mon 1 and Mon 2 Send controls regulate the level of their respective monitor buses going to the Mon 1 and 2 Out jacks. The Solo buttons isolate their respective monitor mixes through the headphones and the green LEDs indicate that the Solo feature is active. The red Clip LED indicates clipping in the buss; reduce the Send level or the channel Mon 1 or 2 levels to avoid distortion.

### 44. EFX Send, Solo Controls and Clip LEDs

The EFX Send controls regulate the level of the EFX mix going to the EFX Send jack and to the Internal Effects processor. The Solo switch isolates the effects mix through the headphones and the green LED indicates that the Solo feature is active. The red Clip LED indicates clipping in the buss. Reduce the Send level or the channel EFX level control to avoid distortion.

### 45. Aux Send, Solo Controls and Clip LEDs

The Aux Send, Solo controls regulate the level of the Aux mix going to the Aux Send jack. The Solo Switch isolates the Aux mix through the headphones and the green LED indicates that the Solo feature is active. The red Clip LED indicates clipping in the buss. Reduce the Send level or the channel Aux level controls to avoid distortion.

### 46. Main A/B EQs, Bass and Treble Controls

The Main EQ sliders provide +/-12 dB of bandpass gain regulation at 9 frequencies from 160Hz to 6.3 kHz while Bass and Treble provide +/-15dB of shelving throughout the over-all low and high frequency ranges.

### 47. Solo Mode Switch and LEDs

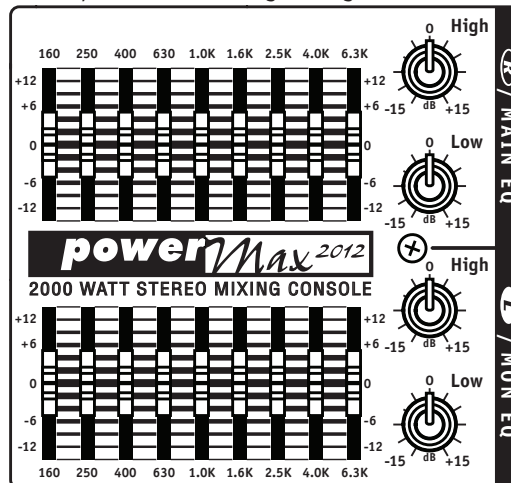
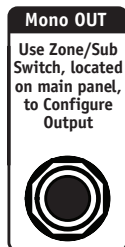
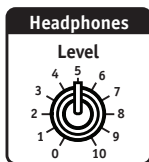
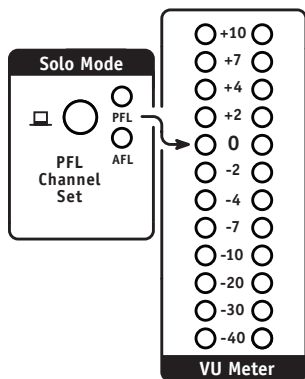
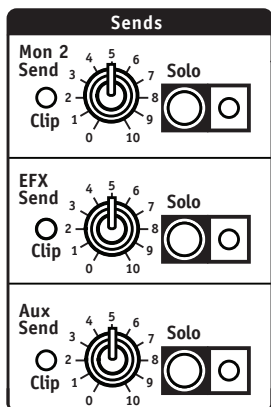
By using the Solo Mode Switches, any channel in Solo mode is isolated on the VU-Meter for referencing their audio levels. By depressing the main Solo Mode switch, you choose PFL (pre-fade listen) to help setting the channel's Gain control for an average 0 dB reading. With the Switch down, you have after-fader listen mode to help you check the channel's over-all signal level as regulated by its fader. With no channel or other Solo switches depressed, the meter reads the Main signal levels.

### 48. Mono Out Section

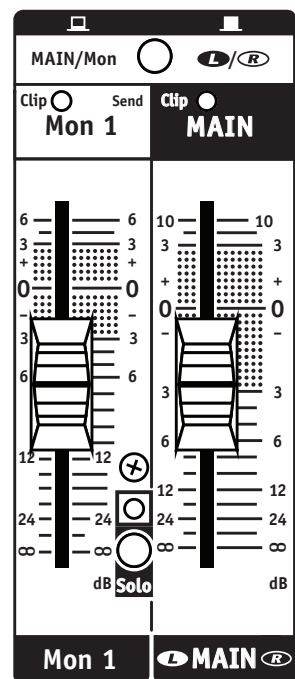
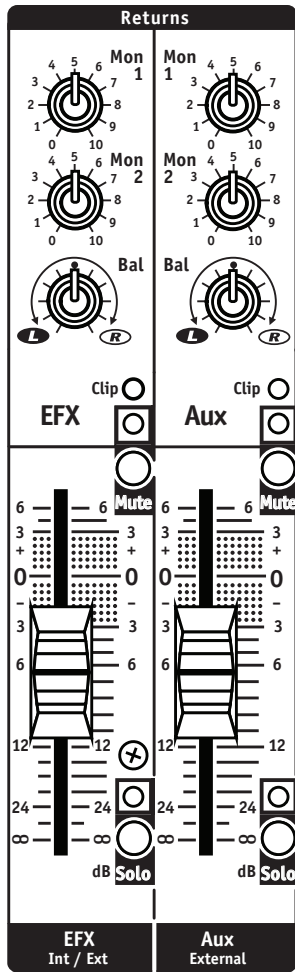
The Mono Out section is used principally for remote control of subwoofer amplifiers, the L&R Main signal is mixed down to mono and available at the Mono Out jack. The Level control regulates output and the Sub Switch activates a 120 Hz low-pass filter to facilitate no-crossover sub operation.

### 49. EFX and Aux Faders, Mute and Solo Switches and LEDs

The EFX and Aux faders control the amount of internal and external effects as well as auxiliary input signals being added to the Main mix. The Mute switches permit introducing effects and auxiliary inputs (e.g. from a second external







effects chain) quickly and silently into the main mix and are associated with LEDs to indicate muting. The Solo switches let you listen to the effects alone through Phones and observe their signal levels on the VU-Meter. The Clip LEDs indicate whether or not the EFX and Aux Return levels need to be reduced.

## 50. Mon 1, Mon 2 EFX and Aux Return and Balance Controls

The Mon 1, Mon 2 EFX and Aux Return and Balance controls affect the internal effects, the external effects and Aux Return input signals which can be individually mixed to the monitors using these controls. The Bal control permits left and right EFX and Aux balancing.

## 51. EFX Section

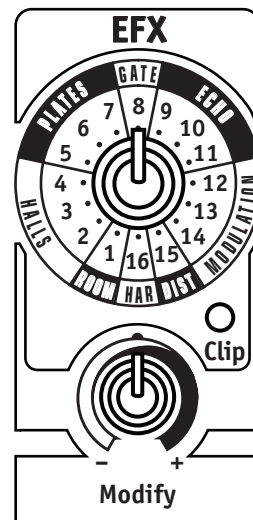
The onboard effects processor offers 16 delay/reverb-oriented effects selectable by the rotary EFX selector and expanded by the Modify control. A Clip LED warns of excessive signal levels (turn down the master EFX send level).

*Your new PM2012 console comes with our unlimited 2-year warranty and is covered throughout Canada and the USA.*

## 52. Amp Assign Switch

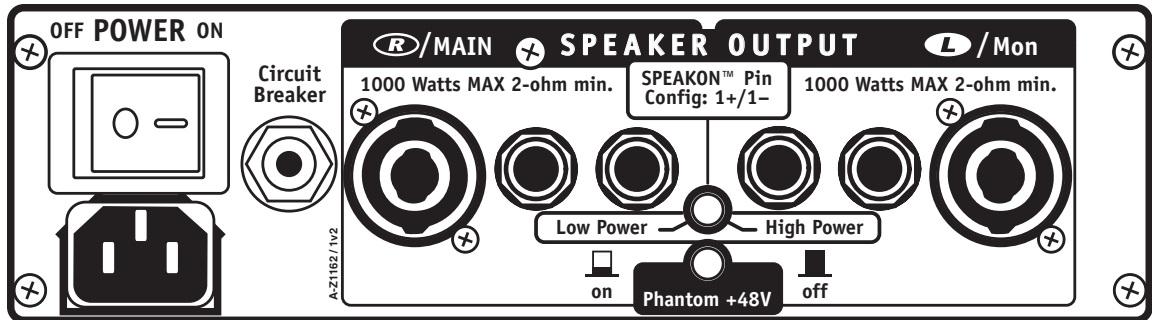
The MAIN controls determine the level of the signal routed through the Amp Assign switch:

- i. In the **Left/Right** position, the **Amp Assign** switch directs the left and right MAIN master signals through **Equalizer A** and **Equalizer B**. The signal goes to the left and right inputs of the *built-in* power amplifier. Additionally, the signal from the MON master's output is routed through Equalizer B and then to both the Amp B power amp channel and to the MON Out jack.
- ii. In the **Main/Mon** position, the Amp Assign switch sums the left and right MAIN signals into a single, mono signal while directing it to the input of Equalizer A, the output of which goes to both the Amp A power amp channel and to the Post-EQ MAIN OUT jack. Additionally, the signal from the MON master's output is routed through Equalizer B and then to both the Amp B power amp channel and to the MON Out jack.



Effect	Mod
1. Room Reverb	decay
2. Hall Reverb	
3. Hall Reverb-Voc	decay
4. Hall 'verb + Echo	
5. Plate Reverb	
6. Plate 'verb-Voc	decay
7. Plate 'verb+Echo	
8. Gated Reverb	decay
9. Fast Echo	decay
10. Short Decay Echo	
11. Long Decay Echo	delay
12. Chorus	
13. Flanger	rate
14. Rotary Speaker	
15. Distortion	gain
16. Harmonizer	pitch





## PM2012 Rear Panel

### 53. Power Amplifiers

Each of the **PM2012** dual power amplifiers has two ¼-inch jacks and 1 Speakon jack for speaker connections. The power amplifiers are designed to provide full power into a 4-ohm load. Connecting two 4-ohm speakers (2-ohm load) to either **AMP A** or **AMP B** will not harm the **PM2012** but the maximum power output may be reduced.

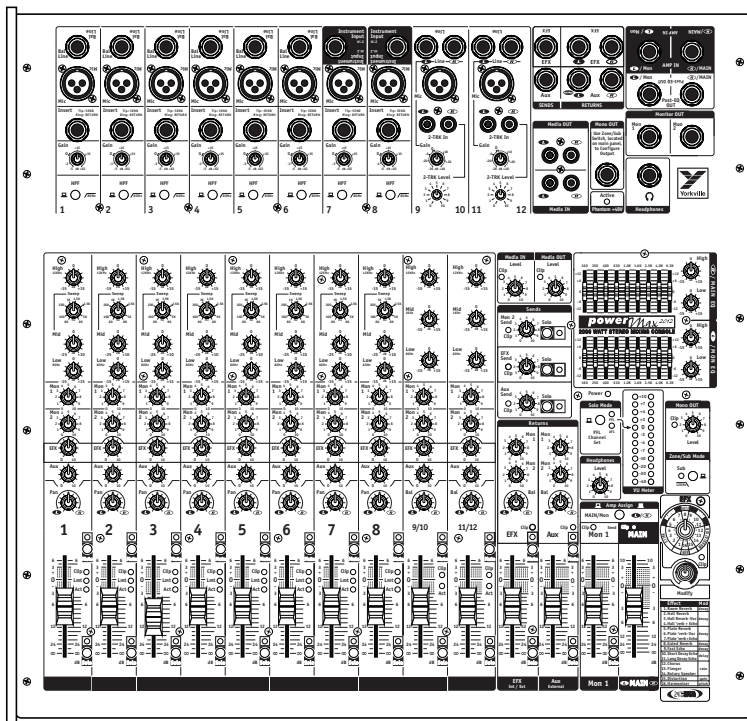
**WARNING:** Do not obstruct the flow of air around the vents on the rear of the **PM2012**, this may cause the power amplifier to overheat. The amplifier will start to reduce its power output in order to keep running. In extreme cases it may be forced to shut down. If the clip LEDs are illuminated continuously and the Power LED is off, this will indicate shutdown. After the **PM2012** cools down, operation will be restored automatically. This condition should not occur if adequate ventilation is provided at the back of the unit.

### 54. Low Power/High Power Switch

In the High Power position, the amplifier rail voltages are optimized for 4 or 8-ohm impedance. In the Low Power position (switch pressed in), the amplifier rail voltages drop. This either optimizes the amplifier for 2 ohm impedances, or lowers the power for 4 or 8-ohm loads.

### 55. Power Switch and Breaker

The **Power** switch and circuit breaker are located on the rear panel. If the circuit breaker trips during use, wait a few minutes (to cool), then push in to reset. The circuit breaker can trip if the amplifier is too heavily loaded with long periods of continuous tones (such as feedback). If the circuit breaker trips immediately after being reset, take the unit to your Yorkville dealer for service.



## PM2012 Console de Mixage Amplifiée à 12 Canaux Introduction.

Merci d'avoir choisi la console de mixage amplifiée à 12 canaux Yorkville PM2012. La PM2012 a été conçue pour être l'une des consoles de mixage les plus polyvalentes, ergonomique et fonctionnelle pour performances en concert. L'expérience de bon nombre de nos clients, couplé avec notre expérience, nous a conduit à produire une console de mixage qui a non seulement un ensemble complet de fonctionnalités, mais qui est aussi extrêmement facile à utiliser dès qu'elle est sortie de l'emballage! Ce manuel contient des informations pour vous aider à obtenir le rendement maximum de la PM2012, nous espérons que vous prendrez le temps de le lire.



### Aperçu des Caractéristiques

- 12 entrées de canal, jusqu'à 10 microphones et 2 sources stéréo
- 2 envois aux moniteurs (pré-fader) et 2 envois aux effets (post-fader) par canal
- Commutateurs Mute et Solo sur tous les canaux
- Faders 60 mm
- Unité d'effets numérique 24-bit avec 16 présélections et commande Modify
- Compresseur/limiteur soft-knee avec statut de la réduction de gain sur tous les canaux mono
- Les canaux stéréo comprennent des entrées RCA supplémentaires avec commande de niveau
- VU-mètre DEL 12-Segment, avec fonction de lecture de pointe ou moyenne
- Fonction d'écoute pré-fader et post-fader en mode Solo
- Double égaliseur graphique 9 bandes 2/3 d'octave avec Bass et Treble supplémentaires intégré sur les sorties principales
- Entrées et sorties pour médias avec commandes séparées (peuvent être utilisé comme bus d'enregistrement ou comme connexions supplémentaire pour faire jouer de la musique pendant les pauses).
- Sortie mono sommée avec filtres séparateurs commutable réglé à 120Hz pour acheminer un signal à un subwoofers.
- Alimentation en Duplex de 48 Volts sur toutes les entrées micro
- Amplificateurs de puissance 2x 1000W avec extension dynamique élevée

## Amplificateur de Puissance Stéréo

La PM2012 est munie d'amplificateurs de puissance stéréo à haute efficacité qui ont été conçus pour fournir une puissance maximale avec une charge de 4 ohms. Lorsque des haut-parleurs avec impédances inférieures sont branchés, un circuit dédié limite la puissance de sortie à des niveaux sûrs. De multiples haut-parleurs peuvent être connectés sans causer une surchauffe ou un arrêt de l'amplificateur.

### Canaux d'Entrée 1-8

#### 1. Entrée Ligne Symétrique

L'entrée ligne Symétrique ¼ pouce TRS (stéréo) pour est utilisée pour connecter les sources de niveau ligne, par exemple les sorties ligne d'amplificateur. Les sources symétriques ou asymétriques peuvent être connectés à l'aide de câbles blindés symétriques ou asymétriques.



*Remarque: Les canaux 7 et 8 sont munis d'entrées ¼ pouce asymétriques de niveau instrument plutôt que de niveau de ligne pour permettre le raccordement de guitares et basses directement à la console.*

#### 2. Entrée Mic

L'entrée Mic est une entrée XLR basse impédance standard de niveau microphone.

#### 3. Prise Insert

Utilisez un câble d'insertion en Y (par exemple, le Apex A203SPY ou A210SXY) pour connecter un unité de traitement du son - égaliseur, compresseur, etc - directement à un canal d'entrée. Pointe = envoi, anneau = retour.

#### 4. Commande de Gain

Pour ajuster les niveaux des signaux d'entrée, réglez le niveau de gain tout en utilisant un signal qui représente le niveau le plus fort pour le signal qui sera utilisé; régler le gain au point juste avant que la DEL limite commence à s'allumer. Vous optimiserez ainsi le réglage du gain pour correspondre au niveau de sortie de la source de signal. Lors d'un contrôle du son, appuyez sur le commutateur Solo du canal et à l'aide de la commande de gain, réglez le niveau PFL à 0 (zéro dB) sur l'affichage VU-mètre. La DEL Limit du canal peut également être utile comme un indicateur de gain.

#### 5. Bouton HPF

Filtre Passe-Haut. Appuyez sur ce bouton pour activer une pente d'atténuation pour les fréquences en dessous de 80Hz pour la voix, la guitare, etc. Cela permet de minimiser les bruits de manipulation du microphone et les débordement sonore indésirables causé par les basses fréquences.

#### 6. Égalisation

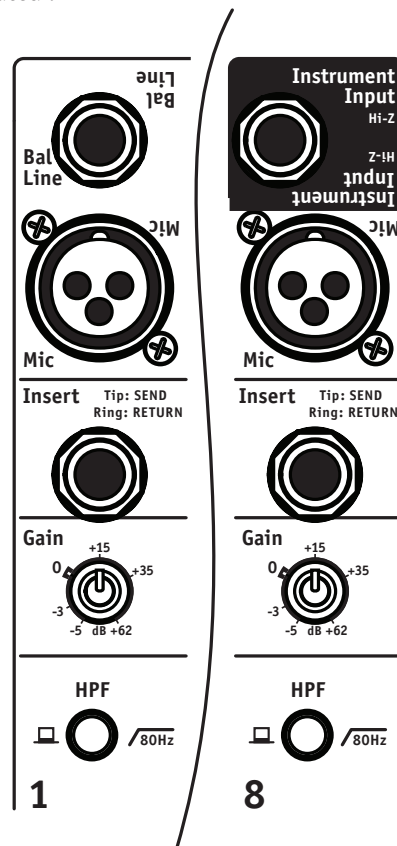
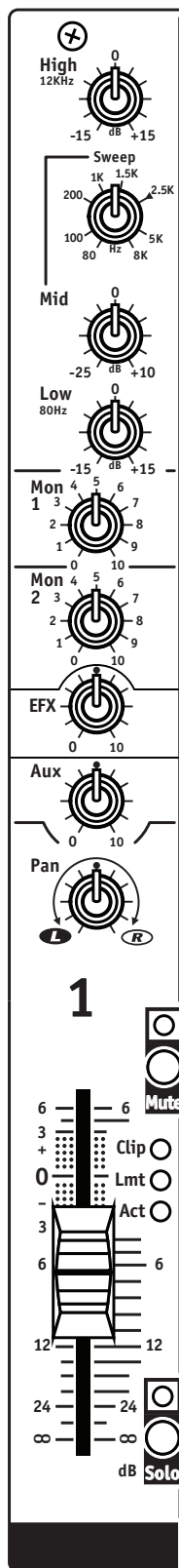
Les commandes Low et High EQ sont du type en plateau avec une gamme de +/-15dB à 80 et 12 kHz respectivement. Mid = -25 dB à + 12dB avec balayage de 80 Hz à 8 kHz.

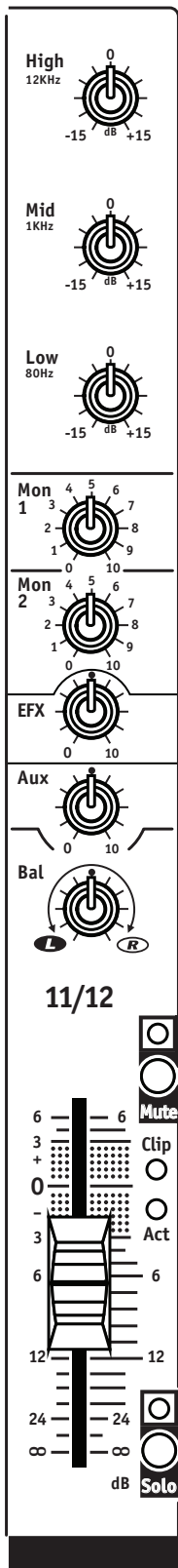
#### 7. Commandes Mon 1 et Mon 2

Les signaux de moniteur sont post-EQ, pré-fader et les signaux sont acheminés à leurs Send Masters et les prises MONITOR OUT respectives.

#### 8. Commande EFX

Les envois EFX sont post-EQ et post-fader. Le signal du canal est acheminé à travers la commande EFX jusqu'à l'unité d'effets interne et la prise pour effets externes





### 9. Commande Aux

L'acheminement Aux est post-EQ et post-fader et amène le signal à la section Aux Send Master et prise AUX SEND.

### 10. Commande Pan

La commande de Pan affecte seulement le signal du mélange principal acheminé à la section L&R masters et aux sorties média.

### 11. Bouton Mute

Le bouton Mute déconnecte le canal spécifié de toutes les sorties. Le canal peut encore être contrôlé au moyen des écouteurs et sur le VU-mètre lorsque la fonction Solo est activée en mode PFL.

### 12. DEL Clip

Les DEL Clip indiquent que la capacité d'entrée du limiteur a été dépassé, réduisez le réglage de gain lorsqu'elle s'illumine.

### 13. DEL de Limiteur

Les DEL Limit indiquent l'activité à l'entrée du Limiteur. La luminosité de la DEL jaune indique le montant de réduction de gain ou de compression.

### 14. DEL d'Activité (Act)

La DEL Act indique l'activité du signal du canal (c'est à dire que le signal est présent dans le canal).

### 15. Bouton Solo

Lorsqu'il est enfoncé, le sélecteur Solo isole le canal sélectionné par le biais des écouteurs et sur le VU-mètre.

### 16. Fader de Canal

Le fader de canal envoie la sortie du canal à la section L&R masters et aux sorties médias.

## Canaux d'Entrée 9/10 et 11/12

### 17. Entrées Ligne L&R

Les entrées ligne 1/4 pouce L&R acceptent des câbles symétriques ou asymétriques des claviers, etc

### 18. Entrée Mic

Les entrées XLR pour micro acceptent les niveaux d'entrée microphone de basse impédance.

### 19. Prises d'Entrée RCA 2-Trk L&R

Les entrées L&R RCA 2-Trk peuvent être utilisées pour les signaux audio provenant de lecteurs CD, ordinateurs, iPods, etc

### 20. Commande de Gain

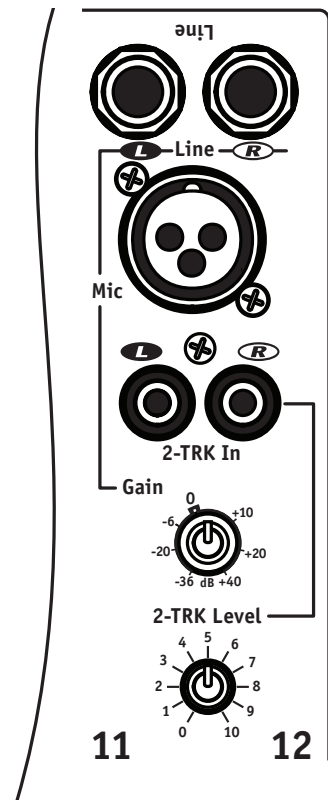
La commande de gain du canal ajuste les niveaux des signaux de ligne G & D et d'entrée micro.

### 21. Commande de Niveau 2-TRK

La commande de niveau 2-TRK ajuste les signaux d'entrée 2-Trk seulement.



Remarque: Soit l'entrée ligne ou micro (pas les deux), peut être utilisé conjointement et simultanément avec les entrées 2-Trk.



## 22. Égalisation

Les commandes Low et High EQ sont du type en plateau avec une gamme de +/-15dB à 80 et 12 kHz respectivement. Mid = -25 dB à + 12dB avec balayage de 80 Hz à 8 kHz.

## 23. Commandes Mon 1 et Mon 2

Les signaux de moniteur 1 et 2 sont post-EQ, pré-fader et les signaux sont acheminés à leurs Send Masters et les prises MONITOR OUT respectives.

## 24. Commande EFX

Les envois EFX sont post-EQ et post-fader. Le signal du canal est acheminé à la section EFX Send Master et à l'unité d'effets interne.

## 25. Commande Aux

L'acheminement Aux est post-EQ et post-fader et amène le signal à la section Aux Send Master et prise AUX SEND.

## 26. Commande Bal

La commande Bal affecte la balance du mélange principal acheminé à la section principale Gauche & Droite.

## 27. Commutateur MUTE

Le bouton Mute déconnecte le canal spécifié de toutes les sorties. Le canal peut encore être contrôlé au moyen des écouteurs et sur le VU-mètre lorsque la fonction Solo est activée en mode PFL.

## 28. DEL CLIP

Les DEL Clip Indiquent que la capacité d'entrée du limiteur a été dépassé, réduisez le réglage de gain lorsqu'elle s'illumine continuellement.

## 28. DEL ACT

La DEL Act (Activité) s'illumine avec le signal d'entrée pour indiquer l'activité sur le canal.

## 30. Commutateur SOLO

Utilisez le commutateur solo pour isoler le canal à l'amplification de casque et sur le VU-mètre.

## 31. Fader de Canal

Le fader du canal achemine la sortie du canal aux sorties principales G & D et aux sorties pour médias.

## Busses d'Entrées et Sorties

### 32. Envoies

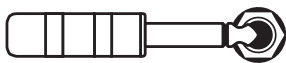
Les sorties mono asymétriques EFX et Aux ¼ pouce sont contrôlés par leurs commande Send respectives. Les câbles asymétriques peuvent être utilisés.

### 33. Retours

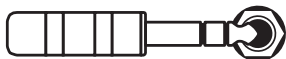
Les paires d'entrées ¼ de pouce de G & D (sym / asym) sont contrôlés par leurs Rtn de canaux respectifs EFX et Aux.

### 34. Prises d'Entrée Amplificateur de Puissance

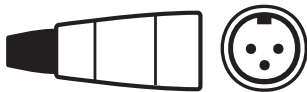
Les prises d'entrées AMP A IN et AMP B IN sont des entrées directes aux amplificateurs de puissance intégrés. Ils sont appelés A et B plutôt que gauche et droite tout simplement parce qu'il est possible d'alimenter les deux haut-parleurs de sonorisation principaux avec un canal d'amplificateur et les moniteurs avec l'autre. Ceci peut être accompli en choisissant la position **Main/Mon** sur le sélecteur situé au-dessus des faders Main et Monitor. Dans la position **Left/Right**, l'amplificateur de puissance AMP A reçoit le signal de gauche et AMP B reçoit le signal de droite. Dans la position **Main/Mon**, l'amplificateur AMP A reçoit une somme mono des signaux gauche et droit et l'amplificateur AMP B reçoit le signal de moniteur.



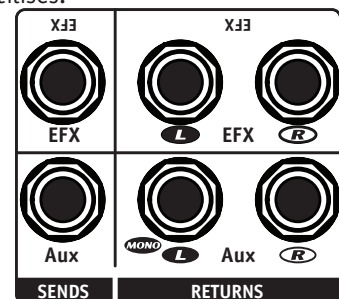
1/4-inch Phone Plug

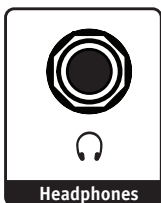
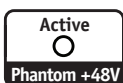
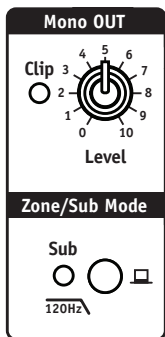
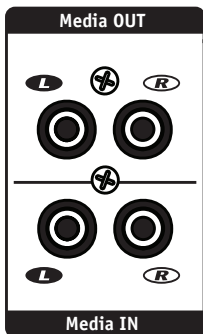
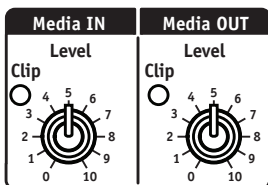


1/4-inch T.R.S. Phone Plug

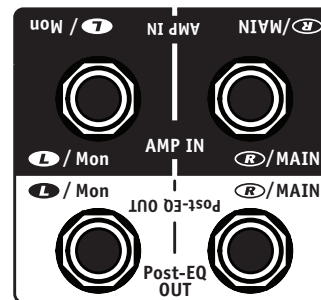


XLR Plug





Une autre utilisation possible pour AMP A IN et AMP B IN serait comme entrées de raccordement. Comme ces prises sont du type à commutation si vous branchez une prise à l'une d'elle (ou les deux) le flux de signal interne sera interrompu. Cela interromp le signal de la console de mixage PM2012 à la section d'amplificateur de puissance intégrée ce qui vous permet d'insérer des dispositifs de traitement des signaux tels qu'un processeur élite, un égaliseur supplémentaire, ou un compresseur / limiteur au mélange stéréo principal. Connectez les câbles des prises L et R Post-EQ OUT (ou Pre-EQ OUT) aux prises d'entrée de l'appareil, puis de prises de sortie de l'appareil aux prises AMP A IN et AMP B IN du PM2012.



Vous pouvez connecter une autre console de mixage à l'amplificateur de puissance de la PM2012 en utilisant les prises AMP A IN et AMP B IN. L'amplificateur servira donc à amplifier le signal de l'autre console de mixage. Il ne reçoit plus les signaux de la console de mixage intégrée vous pouvez donc utiliser la console de mixage intégrée pour faire un mélange tout à fait distincte. Par exemple, vous pourriez raccorder aux prises L et R Pre-EQ OUT (ou Post-EQ OUT) de la PM2012 aux entrées sur une autre console connectée à d'autres amplificateurs pour alimenter un système de haut-parleur PA tout en utilisant les amplificateurs A et B de la PM2012 pour alimenter les haut-parleurs de la salle de contrôle.

### 35. Prises d'Insertion L&R

Les prises d'insertion L&R ¼ pouce TRS (stéréo) agissent chacune comme un envoi et un retour (pointe = envoi, anneau = retour) pour permettre le raccordement d'un EQ, compresseur / limiteur, etc directement dans les sorties du mix principal en utilisant des câbles d'insert en 'Y' tels que le Apex A210SPY ou A210SXY.

### 36. Entrée Média

Les prises d'entrées RCA L&R média sont reliées à la section Media In master, qui alimente le bus principal (poste Master) et peut être utilisé pour connecter la sortie d'une deuxième console de mixage ou source de programme. Utilisez des câbles symétriques ou asymétriques.

### 37. Sorties Média

Les prises de sorties RCA L&R média sont contrôlés par la commande principale Media Out. C'est le mix principal et il peut être connectée à l'entrée d'une autre console de mixage ou d'enregistrement en utilisant des câbles symétriques ou asymétriques.

### 38. Mono Out

La sortie Mono fournit le mix principal régi par la commande sortie principale Mono Out. Cette sortie est idéalement adaptée pour la connexion d'un amplificateur de subwoofer. Utilisez un câble symétrique ou asymétrique.

### 39. Sortie Moniteur

Les sorties ¼ pouce Mon 1 & Mon 2 sont contrôlées par leurs commandes principales respectives Mon Send. Utilisez des câbles symétriques ou asymétriques.

### 40. DEL Phantom Power Active

La DEL Phantom Power Active indique que l'alimentation en duplex est disponible sur toutes les entrées micro. Le commutateur Phantom +48 est situé sur le même panneau arrière que le commutateur CA et le réceptacle de câble.

*Remarque: l'alimentation en duplex n'interfère pas avec la performance de la plupart des micros dynamiques.*

### 41. Commande de Niveau et Prise de Sortie pour Casque

La commande de niveau règle la sortie de l'amplificateur de casque. La sortie casque est située dans la section de sortie sur le dessus de la console de mixage. Le programme casque provient des bus principaux G / D, sauf si un mode solo est actif. Dans ce cas, il provient du bus Solo.

## Commandes Principales

### 42. Commandes Principales Media In et Out et DEL Clip

Les commandes principales médias In et Out ajustent les niveaux d'entrée et de sortie à leurs prises Media In et Media OUT respectives. Réduisez le niveau de la commande Principale Media IN appropriés quand la DEL Clip s'illumine continuellement.

### 43. Commande d'envoi Mon 1 et Mon 2, DEL Solo et Clip

Les commandes d'envoi Mon 1 et Mon 2 ajustent le niveau de leur bus de moniteurs respectifs qui acheminent les signaux aux prises de sortie Mon 1 et Mon 2. Les boutons Solo isolent leur mixes respectifs à travers les écouteurs et le DEL verte indique que la fonction Solo est active. La DEL CLIP rouge indique l'écrêtage dans le bus. Dans ce cas, réduisez le niveau d'envoi ou les niveaux Mon 1 ou 2 des canaux pour éviter la distorsion.

### 44. Commandes EFX Send, Solo et DEL Clip

La commande EFX send, ajuste le niveau du mix EFX acheminé à la prise EFX Send et au processeur d'effet interne. Le commutateur Solo isole le mix d'effets à travers le casque et la DEL verte indique que la fonction Solo est active. La DEL CLIP rouge indique l'écrêtage dans le bus. Réduisez le niveau de la commande EFX Send ou le niveau de la EFX de canal pour éviter toute distorsion.

### 45. Commandes Aux Send, Solo et DEL Clip

La commande Aux send Solo, ajuste le niveau du mix Aux acheminé à la prise Aux Send. Le commutateur Solo isole le mix Aux à travers le casque et la DEL verte indique que la fonction Solo est active. La DEL CLIP rouge indique l'écrêtage dans le bus. Réduisez le niveau de la commande Send ou le niveau de la commande Aux de canal pour éviter toute distorsion.

### 46. Égalisateur Principal A / B, Commandes Bass et Treble

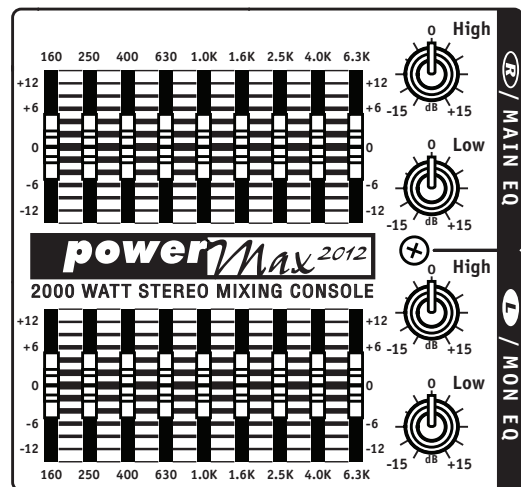
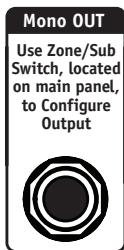
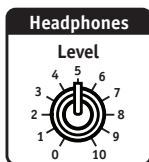
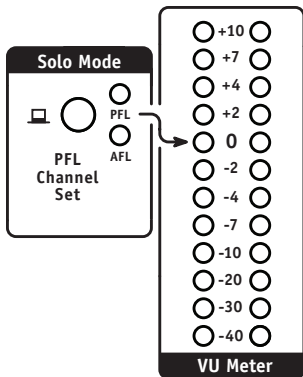
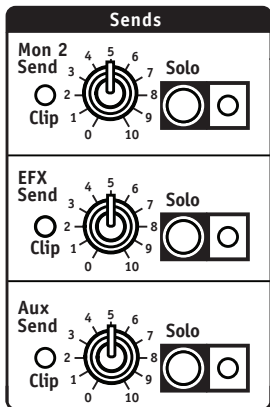
Les curseurs de l'égalisateur principal offrent + / -12 dB de réglage de gain de bande passante à 9 fréquences de 160Hz à 6,3 kHz, alors que les commandes Bass et Treble offrent + /-15dB de réglage dans toutes les gammes de basses et hautes fréquences.

### 47. Commutateur Mode Solo et DEL

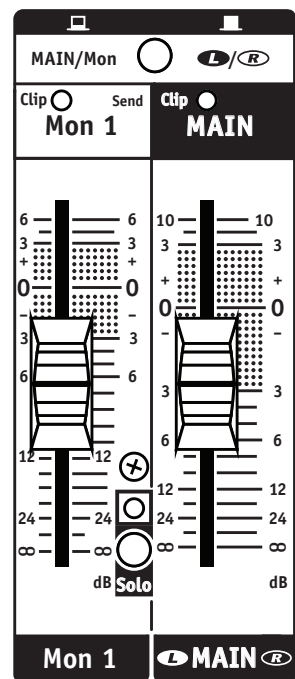
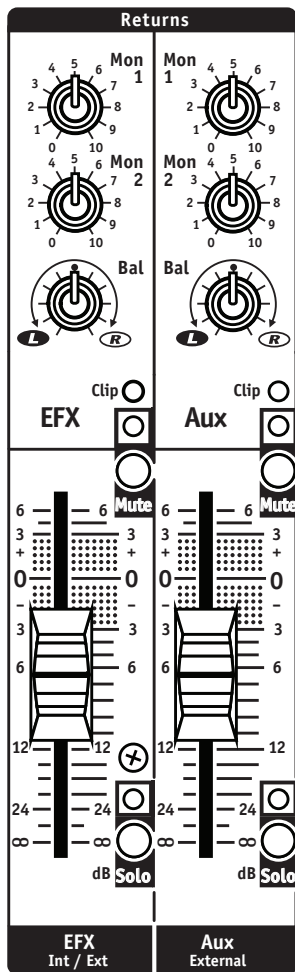
En utilisant les commutateurs de mode solo, un canal en mode Solo est isolé sur le VU-mètre pour le référencement du niveau audio. En appuyant sur le bouton principal de mode Solo, vous choisissez PFL (pré-fader) pour aider avec l'ajustement du gain de canal pour obtenir une lecture moyenne de 0 dB. Avec le commutateur enfoncé, vous avez le mode après fader pour vous aider à vérifier le niveau du signal global tel qu'ajusté par son fader. Si aucun autre commutateur Solo n'est activé, l'afficheur détecte les niveaux des signaux principaux.

### 48. Section de Sortie Mono

La section de Sortie Mono est utilisée principalement pour le contrôle à distance des amplificateurs pour subwoofer. Les signaux de G & D principaux sont mélangés en un signal mono et il est disponible à la prise MONO OUT. La commande de niveau de sortie ajuste le niveau et le Commutateur Sub active un filtre passe-bas à 120 Hz pour faciliter l'opération avec subwoofer sans utiliser de Filtre de Coupeur.







#### 49. Faders EFX et Aux, Commutateurs Mute et Solo et DEL

Les faders EFX et Aux contrôlent la quantité d'effets internes et externes ainsi que les signaux d'entrée auxiliaires étant ajouté au mix principal. Les commutateurs Mute permettent l'introduction des effets et des entrées auxiliaires (par exemple à partir d'un deuxième unité d'effets externe) rapidement et silencieusement dans le mix principal et sont associées à des DEL pour indiquer que le mode Mute est actif. Les commutateurs Solo vous permettent d'écouter seulement les effets par le biais d'un casque d'écoute et observer leurs niveaux de signal sur le VU-mètre. Les DEL Clip indique si les niveaux de retour EFX et Aux doivent être réduits.

#### 50. Commandes Retour EFX et Aux et Balance pour Mon 1, Mon 2

Les commandes de Retour EFX et Aux et la commande de balance de Mon 1, Mon 2 affectent les effets internes, les effets externes et les signaux d'entrée Aux Return, qui peuvent être individuellement mélangé aux moniteurs en utilisant ces commandes. La commande Bal permet l'équilibrage EFX et Aux de gauche et droite.

#### 51. Section EFX

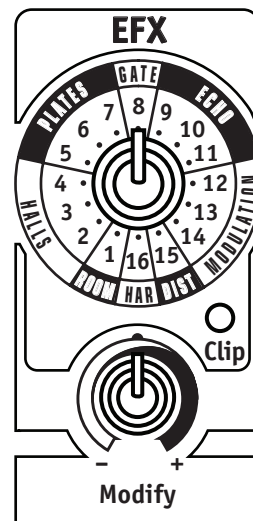
Le processeur intégré offre 16 effets axées sur les effets de delay / reverb sélectionnable par le sélecteur rotatif EFX et par la suite modifiés avec la commande Modifier. Une DEL Clip s'illumine pour indiquer les niveaux de signal excessifs (dans un tel cas, réduisez le niveau de la commande master EFX send).

*Votre nouvelle console PM2012 est accompagné de notre garanti illimité de 2 ans et est couverte partout au Canada et aux États-Unis.*

#### 52. Commutateur Amp Assign

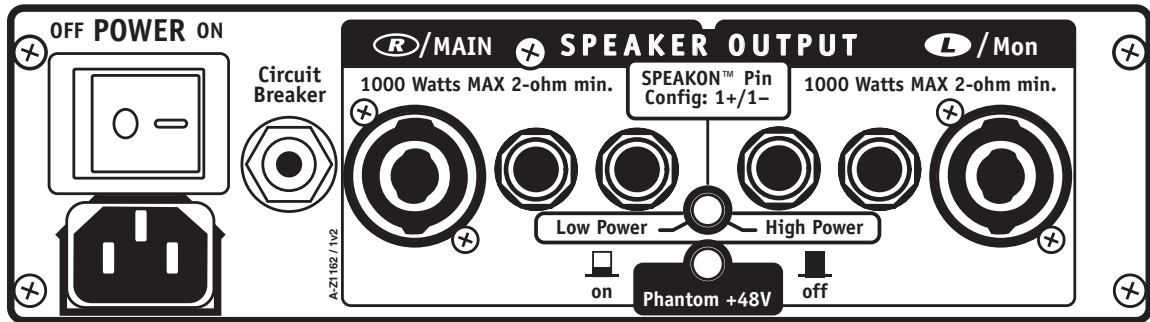
Les commandes principales déterminent le niveau du signal acheminé par le commutateur Amp Assign:

- i. Dans la position **Left/Right**, le commutateur **Amp Assign** dirige les signaux gauche et droit **MAIN** vers les égaliseurs A et B. Le signal est acheminé aux entrées gauche et droite de l'amplificateur de puissance intégré. En plus, le signal de la sortie Principale Mon est acheminé à travers l'égaliseur B et ensuite à la fois au canal d'entrée de l'ampli de puissance B et à la prise MON Out.
- ii. Dans la position **Main/Mon**, le commutateur Amp Assign combine les signaux gauche et droit principaux en un signal mono, unique, et l'achemine à l'entrée de l'égaliseur A, dont la sortie va à la fois au canal d'entrée de l'ampli de puissance A et à la prise de sortie Post-EQ MAIN OUT. En plus, le signal de la sortie Principale Mon est acheminé à travers l'égaliseur B et ensuite à la fois au canal d'entrée de l'ampli de puissance B et à la prise MON Out.



Effect	Mod
1. Room Reverb	decay
2. Hall Reverb	
3. Hall Reverb-Voc	decay
4. Hall 'verb + Echo	
5. Plate Reverb	
6. Plate 'verb-Voc	decay
7. Plate 'verb+Echo	
8. Gated Reverb	decay
9. Fast Echo	decay
10. Short Decay Echo	decay
11. Long Decay Echo	decay
12. Chorus	
13. Flanger	rate
14. Rotary Speaker	
15. Distortion	gain
16. Harmonizer	pitch

24 DIGITAL EFFECTS



## PM2012 Panneau Arrière

### 53. Amplificateurs de Puissance

Chacun des amplificateurs de puissance double de la PM2012 dispose de deux prises ¼ pouce et 1 prise Speakon pour les connexions haut-parleurs. Les amplificateurs de puissance sont conçus pour fournir la pleine puissance dans une charge de 4 ohms. La connexion de deux haut-parleurs de 4 ohms (charge de 2 ohms) soit à la sortie AMP A ou B AMP ne nuira pas à la PM2012, mais la puissance de sortie maximale peut être réduite.

**AVERTISSEMENT:** Ne pas obstruer le flux d'air autour des événements sur l'arrière de la PM2012, cela peut entraîner une surchauffe de l'amplificateur de puissance. L'amplificateur va commencer à réduire sa puissance de sortie afin de continuer à fonctionner. Dans les cas extrêmes, il peut être contraint à s'éteindre. Si les DEL Clip sont allumés en permanence et la DEL d'alimentation est éteinte, cela indique l'arrêt. Le fonctionnement sera restauré automatiquement quand la PM2012 aura refroidit. Cette situation ne devrait pas se produire si une ventilation adéquate est fournie à l'arrière de l'appareil.

### 54. Sélecteur Basse/Haute Puissance

Lorsque le sélecteur est réglé à la position Haute Puissance, les tensions d'alimentation de l'amplificateur sont optimisées pour une impédance de 4 ou 8 ohms. Lorsqu'il est réglé à la position Basse Puissance (commutateur enfoncé), les tensions d'alimentation de l'amplificateur sont réduites. Cela permet soit d'optimiser l'amplificateur pour une impédance de 2 ohms, ou de réduire la puissance pour les charges de 4 ou 8 ohms.

### 55. Interrupteur d'Alimentation et Disjoncteur

L'interrupteur d'alimentation et le disjoncteur sont situés sur le panneau arrière. Si le disjoncteur se déclenche lors de l'utilisation, attendez quelques minutes (pour refroidir), puis appuyez sur pour le réinitialiser. Le disjoncteur peut déclencher si l'amplificateur est trop chargé avec de longues périodes de tons continus (comme le feedback). Si le disjoncteur se déclenche immédiatement après avoir été réinitialisé, amenez l'appareil à votre détaillant Yorkville pour le service.



**Specifications**

<b>Number of Channels</b>	12
<b>Mono Channel EQ</b>	Hi, Sweep Mid, Low
<b>Stereo Channel EQ</b>	Hi, Mid, Low
<b>Inputs - XLR (bal)</b>	10
<b>Inputs - 1/4-inch</b>	16
<b>Inputs - RCA (unbal)</b>	6
<b>Solo Switches</b>	All Channels and Sends
<b>Mute Switches</b>	All Inputs
<b>Activity / Solo LED</b>	Yes - All Inputs
<b>Phantom Power</b>	48V (Global)
<b>VU Meter</b>	12-Segment Stereo Peak Reading
<b>Headphone Monitor Features</b>	Stereo Output, PFL, AFL
<b>Internal Effects</b>	24 Bit, 16 Modifiable effects
<b>Auxiliary Sends</b>	2 xPre Fader (Monitor), 2 x Post Fader (Effects)
<b>Effects Return</b>	Yes (Returns to Main and Monitor)
<b>Effects Return to Main</b>	Yes
<b>Effects Return to Monitor</b>	Yes
<b>Record Outputs</b>	Stereo RCA out
<b>Master EQ -1 (type /Channels /Range - dB)</b>	9-band with Hi-Low Shelving (+/- 12dB)
<b>Master EQ -2 (type /Channels /Range - dB)</b>	9-band with Hi-Low Shelving (+/- 12dB)
<b>Outputs - Amp A - 1/4-inch Jacks</b>	x 2
<b>Outputs - Amp A - Speakon 4-pin</b>	x 1
<b>Outputs - Amp B - 1/4-inch Jacks</b>	x 2
<b>Outputs - Amp B - Speakon 4-pin</b>	x 1
<b>Amp A - Power Output @ 8 ohms (0.1% THD, 1kHz)</b>	850 Watts
<b>Amp A - Power Output @ 4 ohms</b>	1000 Watts
<b>Amp A - Power Output -other</b>	800 watts @ 2 ohms
<b>Amp B - Power Output @ 8 Ohms (0.1% THD, 1kHz)</b>	850 watts
<b>Amp B - Power Output @ 4 ohms</b>	850 watts
<b>Amp B - Power Output -other</b>	800 watts @ 2 ohms
<b>THD - 1kHz (dB)</b>	Less Than 0.01%
<b>THD - 20Hz-20kHz (dB)</b>	Less Than 0.1%
<b>Hum and Noise (un / A weighted -dB)</b>	-102dBV
<b>Typical crosstalk -1 kHz (dB)</b>	-65dBV
<b>Input Impedance - Bal/Unbal (ohms)</b>	2K/10K
<b>CMRR @ 60Hz (min/typ)</b>	-70dBV
<b>Max Voltage Gain (dB)</b>	78dBV
<b>Power Consumption (typ/max)</b>	780/1800
<b>Protection</b>	Short circuit, Overtemp
<b>Cooling</b>	Dual 90mm Fans
<b>Transformer Type</b>	Torroid
<b>Finish</b>	Vinyl coat, Powder paint
<b>Chassis Construction</b>	Steel and Aluminum
<b>Rackmount</b>	No
<b>Dimensions (DWH, inches)</b>	19X19X5.5
<b>Dimensions (DWH, cm)</b>	48X48X14
<b>Weight (lbs/kg)</b>	36/16.3

\* Specifications subject to change without notice

**Spécifications**

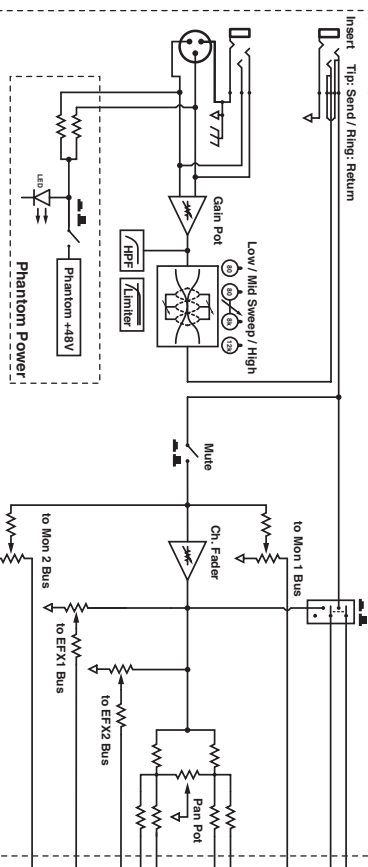
<b>Nombre de canal</b>	12
<b>EQ Canal Mono</b>	Hi, Sweep Mid, Low
<b>EQ Canal Stéréo</b>	Hi, Mid, Low
<b>Entrées - XLR (sym)</b>	10
<b>Entrées - 1/4-pouce</b>	16
<b>Entrées - RCA (asym)</b>	6
<b>Commutateur Solo</b>	Tous les canaux et Envois
<b>Commutateur Mute</b>	Toutes les Entrées
<b>DEL Activité / Solo</b>	Oui, toutes les Entrées
<b>Alimentation en Duplex</b>	48V (Globale)
<b>VU-mètre</b>	12 Segmens Stéréo Lecture de Pointe
<b>Fonctionnalité de Moniteur par Casque</b>	Sortie Stéréo, PFL, AFL
<b>Effets Internes</b>	24 Bit, 16 Effets Modifiables
<b>Envois Auxiliaires</b>	2 x Pre Fader (Moniteur), 2 x Post Fader (Effets)
<b>Retour d'Effets</b>	Oui, (Retour à section Principale et Moniteur)
<b>Retour d'Effets à la Section Principale</b>	Oui
<b>Retour d'Effets à la Section de Moniteur</b>	Oui
<b>Sorties d'Enregistrement</b>	Sortie Stéréo RCA
<b>EQ -1 Principal (type /Canaux /Gamme - dB)</b>	9 bandes avec Hi-Low en plateau (+/- 12dB)
<b>EQ -2 Principal (type /Canaux /Gamme - dB)</b>	9 bandes avec Hi-Low en plateau (+/- 12dB)
<b>Sorties- Amp A - prises 1/4-pouce</b>	x 2
<b>Sorties - Amp A - Speakon 4-tiges</b>	x 1
<b>Sorties - Amp B - prise 1/4-pouce</b>	x 2
<b>Sorties - Amp B - Speakon 4-tiges</b>	x 1
<b>Amp A - Puissance de Sortie @ 8 ohms (0.1% DHT, 1kHz)</b>	850 Watts
<b>Amp A - Puissance de Sortie @ 4 ohms</b>	1000 Watts
<b>Amp A - Puissance de Sortie t - autre</b>	800 watts @ 2 ohms
<b>Amp B - Puissance de sortie @ 8 Ohms (0.1% DHT, 1kHz)</b>	850 watts
<b>Amp B - Puissance de Sortie @ 4 ohms</b>	850 watts
<b>Amp B - Puissance de Sortie - autre</b>	800 watts @ 2 ohms
<b>DHT - 1kHz (dB)</b>	Moins de 0.01%
<b>DHT - 20Hz-20kHz (dB)</b>	Moins de 0.1%
<b>Bruit et Bourdonnement (non-pondéré/pondéré -dB)</b>	-102dBV
<b>Intermodulation Typique -1 kHz (dB)</b>	-65dBV
<b>Impédance d'Entrée - Sym/Asym (ohms)</b>	2K/10K
<b>Rapport de Réjection en Mode commun @ 60Hz (min/typ)</b>	-70dBV
<b>Gain de Voltage Maximum (dB)</b>	78dBV
<b>Consommation de Puissance (typ/max)</b>	780/1800
<b>Protection</b>	Court-Circuit, Surchauffe
<b>Refroidissement</b>	Ventilateurs double 90mm
<b>Type de Transformateur</b>	Toroidal
<b>Finition</b>	Recouvrement de vinyle, peinture en poudre
<b>Matériaux de construction du Chassis</b>	Acier et aluminium
<b>Montable en Rack</b>	Non
<b>Dimensions (PLH, pouces)</b>	19X19X5.5
<b>Dimensions (PLH, cm)</b>	48X48X14
<b>Poids (livres/kg)</b>	36/16.3
<b>*</b>	<b>Les spécifications sont sujettes à changement sans préavis</b>

# Block Diagram for PM2012

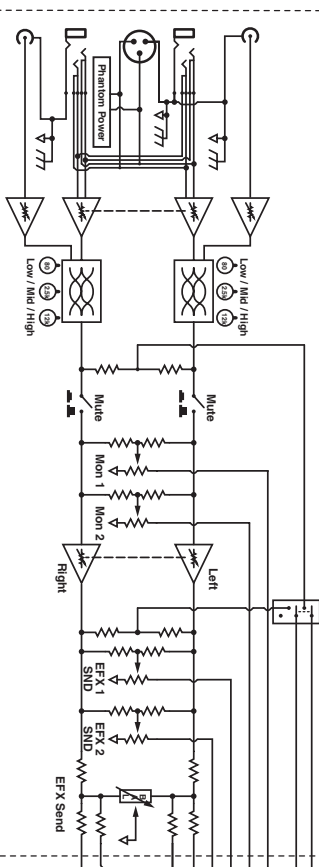
DESIGNED & MANUFACTURED BY YORKVILLE SOUND

MODEL TYPE: YS2008

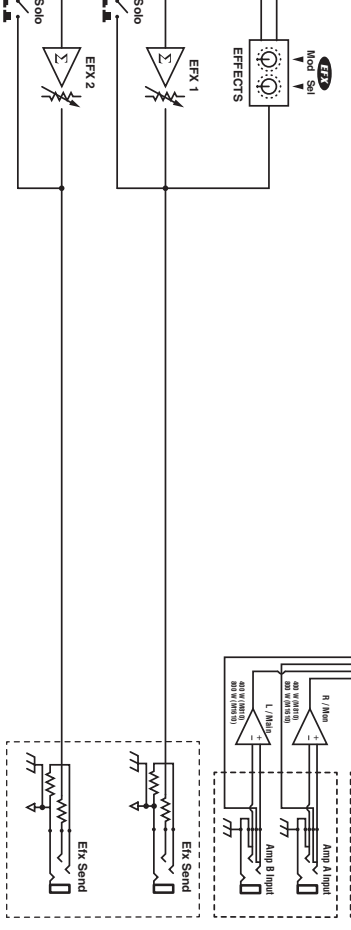
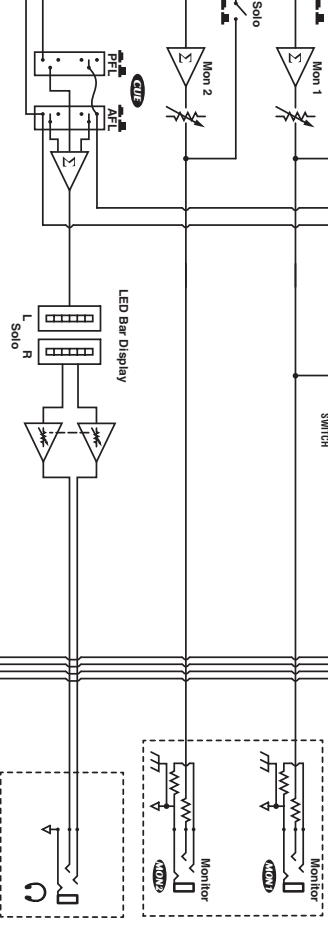
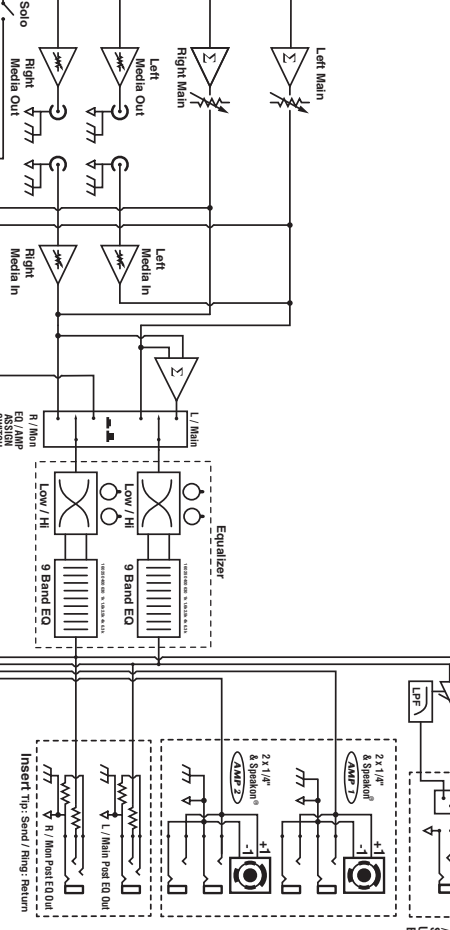
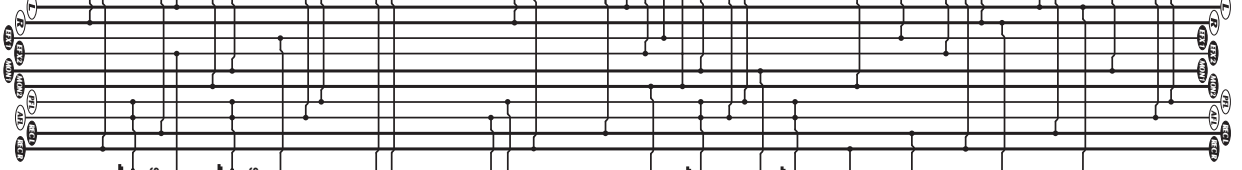
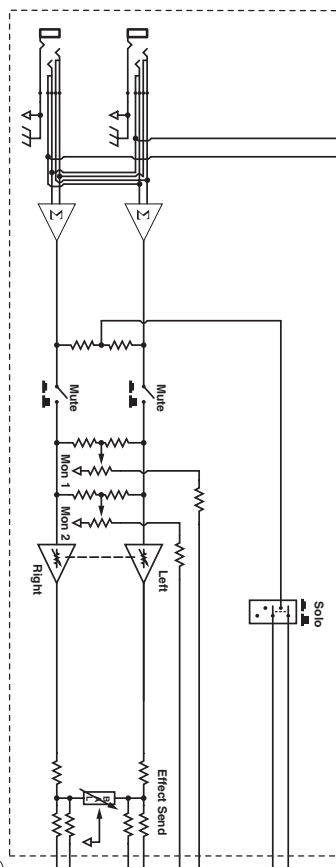
Mono Channel Input Details  
(See on Ch. 7-9)



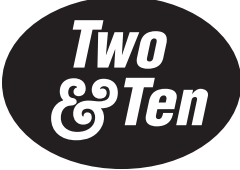
Stereo Channel Input Details



Effects Return



MONITOR 1  
MONITOR 2  
LEFT MAIN  
RIGHT MAIN  
LEFT MEDIA IN  
RIGHT MEDIA IN  
LEFT MEDIA OUT  
RIGHT MEDIA OUT  
L/MON  
R/MON  
L/MAIN POST EQ OUT  
R/MAIN POST EQ OUT  
2x1/4" 8 SPEAKER  
2x1/4" 8 SPEAKER  
AMP A INPUT  
AMP B INPUT  
AMP A OUTPUT  
AMP B OUTPUT  
EFX SEND  
EFX SEND  
EFX SEND  
EFX SEND  
L/SOLO  
R/SOLO  
L/MAIN  
R/MAIN  
L/MAIN POST EQ OUT  
R/MAIN POST EQ OUT



# Two & Ten Year Warranty

### Unlimited Warranty

Yorkville's two and ten-year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date (ten years for the wooden enclosure), simply return it to your Yorkville dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge. This includes all Yorkville products, except for the YSM Series studio monitors, Coliseum Mini Series and TX Series Loudspeakers.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes or par bulbs. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

### Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux et dix ans de ce produit est transférable. Il n'est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d'achat initial (dix ans pour l'ébénisterie), retournez-le simplement à votre détaillant Yorkville avec la preuve d'achat original et il sera réparé gratuitement. Ceci inclus tous les produits Yorkville à l'exception de la série de moniteurs de studio YSM, la mini série Coliseum et de la série TX.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampe d'amplificateur ou ampoules "PAR". Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

**REAL Gear.  
REAL People.**



**Canada U.S.A.**  
Voice: (905) 837-8481 Voice: (716) 297-2920  
Fax: (905) 837-8746 Fax: (716) 297-3689

**w w w . y o r k v i l l e . c o m**

Yorkville Sound Yorkville Sound Inc.  
550 Granite Court 4625 Witmer Industrial Estate  
Pickering, Ontario Niagara Falls, New York  
L1W-3Y8 CANADA 14305 USA

Printed in Canada



**WEB:** [www.yorkville.com](http://www.yorkville.com)

**WORLD HEADQUARTERS  
CANADA**

**Yorkville Sound**  
550 Granite Court  
Pickering, Ontario  
L1W-3Y8 CANADA

Voice: (905) 837-8481  
Fax: (905) 837-8746

**U.S.A.**

**Yorkville Sound Inc.**  
4625 Witmer Industrial Estate  
Niagara Falls, New York  
14305 USA

Voice: (716) 297-2920  
Fax: (716) 297-3689



**Quality and Innovation Since 1963**

Printed in Canada

Manual-Owners-PM2012-00-1v2 • July 3, 2012