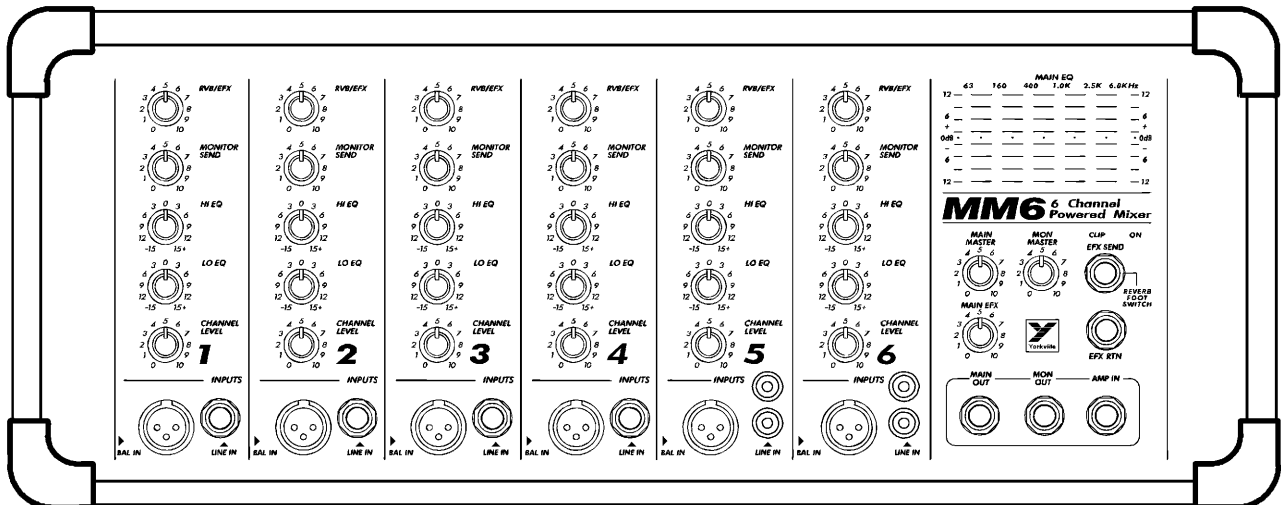


OWNER'S MANUAL

MANUEL DE L'UTILISATEUR



MM6 6 Channel Powered Mixer



IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



INSTRUCTIONS PERTAINING TO A RISK OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS.

INSTRUCTIONS RELATIVES AU RISQUE DE FEU, CHOC ÉLECTRIQUE, OU BLESSURES AUX PERSONNES.

CAUTION:

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.

REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

AVIS:

AFIN DE REDUIRE LES RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE PANNEAU ARRIERE). NE CONTIENT AUCUNE PIECE REPARABLE PAR L'UTILISATEUR.

CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIE POUR L'ENTRETIEN.

Read Instructions:

The *Owner's Manual* should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference.

Packaging:

Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

Warning:

When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

Power Sources:

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated.

Hazards:

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

Power Cord:

The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. If the AC supply cord is damaged **DO NOT OPERATE THE UNIT.**

Service:

The unit should be serviced only by qualified service personnel.

Veillez lire le manuel:

Il contient des informations qui devraient être comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures

Emballage:

Conservez la boîte au cas où l'appareil devait être retourner pour réparation.

Warning:

Attention: Lors de l'utilisation de produits électrique, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

Alimentation:

L'appareil ne doit être branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent être prises afin d'éviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé.

Hazard:

Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants. Utiliser seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant.

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appareil ne doit pas être exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit être placé sur l'appareil.

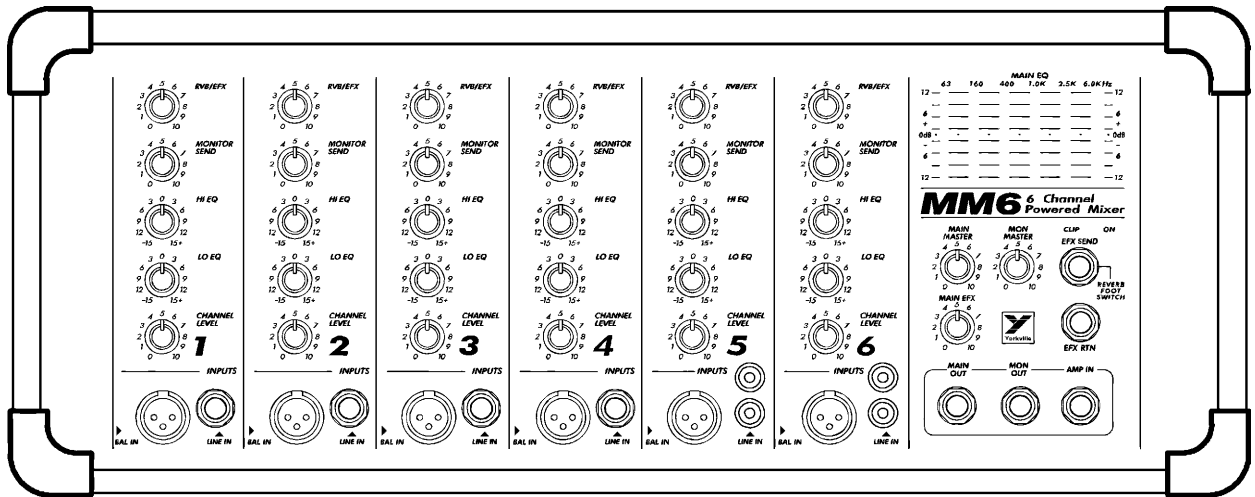
Les dispositifs marqués d'un symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câblages extérieurs connectés à ces dispositifs de connexion extérieure doivent être effectués par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

Cordon d'alimentation:

Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. **N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL** si le cordon d'alimentation est endommagé.

Service:

Consultez un technicien qualifié pour l'entretien de votre appareil.



INTRODUCTION

We have coupled our extensive experience in the development and production of powered mixers with our state of the art computer assisted design technology to create the smallest, lightest, and most powerful combination mixer/amplifiers available any where. We at Yorkville Sound are confident that you will find your new MM6 to be an efficient and versatile solution to your mixer needs. This manual contains information to help you get the maximum performance from your MM6. We hope you'll take the time to read it over.

INPUT CHANNELS

MICROPHONE and LINE INPUTS

The MM6 features both balanced microphone and unbalanced line inputs on all channels. The standard XLR type microphone inputs are electronically balanced for maximum noise suppression and have characteristics matching professional low impedance dynamic microphones such as the Shure SM58. Channel 5 and 6 have dual RCA jacks for the unbalanced input, all others have standard 1/4 inch phone jacks. The RCA jacks will work with line level devices such as tape recorders or a compact disk player.

A turntable cannot be used in the RCA jacks without a preamplifier. The 1/4 inch phone jacks accept single ended signals from high impedance microphones, guitars, synthesizers, electric pianos, tape recorders, and the like. Use either the unbalanced or the balanced input on any one channel, but not both. Connecting to both inputs on one channel will cause improper operation of the input circuit (using both RCA jacks is OK).

CHANNEL LEVEL CONTROLS

Each channel has a CHANNEL LEVEL control which adjusts the level of the signal in that channel over a range of 40 dB. This adjustment also determines the overall mix. (The MM6 does not need a separate fader to accomplish this). The MM6 does not have clip LEDs on each channel. The clip LED indicates clipping on one of the input channels or clipping of the power amplifier. Operating the mixer with the master level at 7 or more will ensure that the inputs do not clip before the power amplifier.

CHANNEL EQUALIZATION

The MM6 HI EQ and LO EQ controls, independently adjust the treble and bass frequencies for each channel. They provide just over 15 dB of boost and 15 dB of cut. The affected frequencies have been carefully selected to give the right feel when making adjustments. The HI and LO controls provide versatile equalization and are consistent with the clean simplicity of the MM6's design. Bear in mind that boosting either or both EQs increases the signal level. This may cause clipping, in which case the CLIP LED will light. Adjustment of the CHANNEL LEVEL control will correct this.

MONITOR SEND

Each channel has a MONITOR SEND control that varies the signal level sent to the monitor mix in the MM6. The signal is taken after the EQ controls, so that the channel equalization is reflected in the monitor mix.

REVERB/EFFECTS CONTROL

Each channel has a RVB/EFX control that adjusts the level of the signal sent to the effects bus. Normally, the internal reverberation unit is driven from the effects bus. See the section on EFX SEND later in this manual for more information about this. The internal reverb can also be disabled by a remote footswitch through the EFX SEND / REVERB FOOTSWITCH jack.

MASTER SECTION

MAIN MASTER CONTROL

This control adjusts the overall level of the main mix. If the level is set too high, the CLIP LED IN THE MASTER SECTION will light. If the AMP IN jack is not used then this control adjusts the level at the speaker outputs

MONITOR MASTER CONTROL

The overall level of the monitor mix is adjusted with this control. This signal is available at the MON OUT jack.

MAIN EFFECTS CONTROL

The level of the effects signal sent to the effects device is controlled by the individual RVB/EFX controls of each channel. The signal level returned from the effects device into the main mix is adjusted with the MAIN EFFECTS control. The effect device will be the internal reverberation unit unless you patch in an external effects device via the EFX SEND and the EFX RTN jacks on the front panel.

MAIN OUT and AMP IN jacks

These jacks can serve a variety of patching and routing purposes. They are positioned in the signal path after the MM6's graphic equalizer.

The main mix signal is available at line level from the MAIN SEND jack at all times. Taking a signal from this jack has no effect upon the configuration of the MM6, so it is possible to feed an external power amplifier with the main mix signal while the internal power amplifier also amplifies the main mix signal. However, plugging into the AMP IN jack will break the internal main mix signal path. This allows you to insert a signal processing device, such as an ELITE PROCESSOR or a digital delay unit, into the main signal path. Connect a cable from the MAIN OUT jack into the processor's input jack, as well as a cable from the processor's output jack to the MM6's AMP IN jack.

You can deliver an external signal to the power amplifier of the MM6 from any line level source via the AMP IN jack. This means that you could use the MM6's power amplifier for one purpose, while using the mixer section to mix down an unrelated set of signals. In this case you would route the MM6's main mix from the MAIN OUT jack to another mixer, or to an external power amplifier.

To summarize, the MAIN OUT and AMP IN jacks can be used as a post-mix effects loop or a signal processing patch. The MAIN OUT jack can serve as a main mix output, and the AMP IN jack can be used as an auxiliary input to the internal power amplifier.

MONITOR OUT

This output can be used to drive a monitor power amplifier. The Beta 150EQ is an excellent amplifier for this application since it has a built in equalizer. This jack can also be used to provide a second effects send if it is not used for monitors. It will then be necessary to use an input channel to return the effects to the mixer. The monitor out may also be patched to the AMP IN to use the internal power amplifier for the monitors. This would be useful when a larger external amplifier is being used for the main mix.

EFX SEND and EFX RTN jacks.

These two jacks allow you to bypass the internal reverberation system and substitute an external effects device. Any signal processor that accepts line level signals (at its input) and delivers line level signals (at its output) may be used. Most digital delays, reverbs, parametric EQs and

graphic EQs that are designed to be rack mounted operate on line level signals. Foot pedal effects typically operate with lower signal levels, but may still be used if you are careful to reduce the RVB/EFX levels and to increase the MAIN EFFECTS accordingly.

These jacks have some other uses. The EFX SEND jack may be used as a separate sub-mix output. In this case turn down the MAIN EFX controls. The mix at this jack is determined by the settings of the individual RVB/EFX controls on the channels. The EFX RTN jack can serve as an auxiliary (Bus) input to the main mix. In this case the signal delivered to the EFX RTN jack can be adjustably sent to the main mix via the MAIN EFX control. The entry point from the EFX RTN jack to the main mix is before the MM6's graphic equalizer.

Built in 6 Band Graphic Equalizer

The graphic equalizer is used to adjust the system frequency response. There are 3 main reasons this is useful.

The first is to adjust the system for feedback reduction. The normal technique is to turn the system up to the verge of feedback and move the eq sliders one at a time to determine which frequency band is causing the feedback. The offending band is then pushed down about 3 to 6 dB and the process repeated. Usually only 2 or 3 bands can be reduced before the feedback elimination process begins to affect the sound quality.

The second use for the graphic equalizer is to adjust for deficiencies in the speaker response. The most common is to boost the 63 Hz about 6 dB and the 100 Hz about 3 dB. In applications where it is appropriate to sacrifice deep bass for overall output the 63 Hz should be taken down 6 dB. Use of the graphic eq to extend the frequency response of a speaker cabinet does use up a lot of the available power so this technique should be used with caution.

The third use of the graphic equalizer is to adjust the sound character for artistic reasons. Each band is adjusted until the sound is what the musicians feel sounds best. The best sound system operators however usually strive to use a minimum of equalization.

POWER ON LED

This just lets you know that the MM6 is plugged in and turned on. The AC power switch is on the rear panel of the unit.

REAR PANEL

The back panel of the MM6 is very simple. Two standard 1/4 inch phone jacks are intended for speaker connection. You may connect an 8-ohm speaker cabinet to each jack. If you wish to use a 4-ohm cabinet, remember that you can connect only one such cabinet without severely limiting the output power.

Aside from the amplifier outputs, the rear panel has only the AC power switch and the fuse.

Do not obstruct the flow of air around the heatsinks on the rear of the MM6, as this may cause the unit to overheat. There is an internal shut down circuit that will reduce the level, or shut down the power amp completely, if the unit gets too hot. Just wait a while; the MM6 will cool down and sound will be restored automatically. This should never happen if adequate ventilation is provided to the back of the unit.

POWER AMP

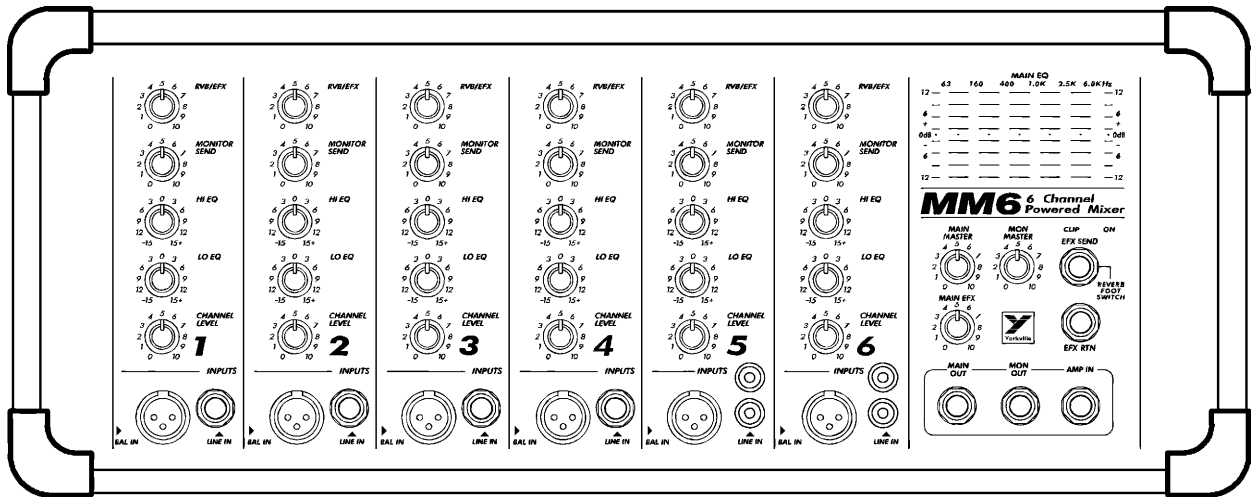
The power amplifier in the MM6 is designed to provide fault tolerant operation under almost any condition. Accidentally shorting the amplifier outputs will cause the power amplifier to shut down until the fault condition clears. Attempting to connect too many cabinets to the MM6 outputs, (load impedance less than 4-ohms), may cause a loss in output power. This will not damage the MM6 although it may run hotter.



MM6 6 Channel Powered Mixer

SPECIFICATIONS

Power (Continuous @ 4-ohms)	150 Watts
Total Harmonic Distortion	0.10%
Signal to Noise Ratio	90 dB
Balanced XLR Inputs	6
Unbalanced Inputs (1/4 inch/RCA)	5/2 Dual
Channel EQ	Hi/Lo
Channel Reverb / Effects	Yes/Yes
Monitor Send / Effects to Mon	Yes/No
Main Out/Amp In	Yes
Effects Loop	Yes
Master EQ	6-Band Graphic
Phantom Power	No
Power Requirements	117VAC 200W 60Hz 230VAC 200W 50Hz
Dimensions (inches-DWH)	10 x 21 x 9.25
(cm.- DWH)	25 x 55 x 24
Weight (lbs/kg)	25 / 11.5



INTRODUCTION

Nous avons joint nos recherches approfondies dans le développement et la production de tables de mixage amplifiées à notre conception technologique d'avant-garde assistée par ordinateur pour créer la combinaison mixeur/amplificateur la plus compact, la plus légère et la plus puissante que vous puissiez trouver. Nous sommes confiants, à YORKVILLE SOUND que vous trouverez votre nouvel MM-6 versatile et efficace pour vos besoin en sonorisation. Ce manuel contient l'information nécessaire pour obtenir de votre MM6 vous un rendement maximum. Nous espérons que vous prendrez quelques instants pour le lire.

ENTRÉE POUR MICROPHONE ET LIGNE

Le mixeur MM-6 est doté à chaque canal d'une prise d'entrée symétrique pour microphone et d'une prise d'entrée ligne assymétrique. Les entrées du type XLR standard pour microphone sont électroniquement balancées pour une réduction maximale du bruit de fond et possèdent des caractéristiques les rendant parfaitement compatibles avec microphone à basse impédance de qualité professionnelle tel que le Shure SM-58. Pour son entrée assymétrique, alors que les autres possèdent des prises 1/4, le canal 6 est doté de double prises RCA. Les prise RCA peuvent êtres utilisées avec des appareils tels magnétophone à cassette ou lecteur de disque compact.

Une table tournante ne peut être utilisée sans l'aide d'un préamplificateur. Les prise 1/4 acceptent des signaux simples à haute impédance tels que ceux provenant de microphones, guitares, synthétiseurs, pianos électriques, magnétophones à cassette, etc... Vous ne pouvez utiliser que l'une ou l'autre des entrées par canal. Utiliser les deux entrées sur un canal aura pour effet de causer une défaillance du circuit d'entrée. (On peut utiliser simultanément les deux prises RCA)

COMMANDE DE NIVEAU AU CANAL

Chaque canal possède son contrôle de niveau qui détermine le niveau de ce canal sur une portée de 40 dB. Cet ajustement détermine de plus la contribution de ce canal au mixe final. (Un atténuateur additionnel n'est pas nécessaire). Le MM6 n'est pas doté de DEL d'écrtage sur chaque canal. La DEL d'écrtage indique la présence de distortion sur un des canaux d'entrée ou dans la section d'amplificateur de puissance. Un réglage du contrôle de niveau "MASTER" à 7 ou plus vous assurera que le signal aux l'entrées n'écrté pas avant la section d'amplificateur de puissance

ÉGALISATION DES CANAUX

Les contrôles HI EQ et LO EQ ajustent indépendamment les aiguës et les graves à chaque canal, fournissant 15dB de survoltage ou de réduction dans leur gamme de fréquences respective. [They provide just over 15 dB of boost and 15 dB of cut.] Les fréquences affectées ont été soigneusement choisies pour offrir une réaction naturelle lors de l'ajustement. Les commande HI EQ et LO EQ offrent à la fois flexibilité et simplicité de fonctionnement. Notez bien que tout survoltage des tonalités augmente par conséquent le niveau de signal. Cela peut causer l'écrtage. Le cas échéant, la DEL "CLIP" s'illuminera. Une réduction du niveau "CHANNEL LEVEL" éliminera ce problème.

ENVOI AUX MONITEURS “MONITOR SEND”

Chaque canal est muni d'une commande “MONITOR SEND” qui sert à varier le niveau de signal acheminé au mixe destiné au retour. Le signal est capté suivant l'égalisation au canal, pour que la même tonalité soit réfléctée au mixe des retours.

COMMANDE DE RÉVERBATION / EFFETS “RVB / EFX”

Chaque canal est muni d'une commande RVB/EFX qui sert à régler le niveau du signal destiné au circuit effet. En cas normal, la réverbération interne est en opération sur ce circuit.

Toutefois, un effet externe peut être substitué à l'effet interne. La section EFX SEND de ce guide offre plus d'information à ce sujet. L'unité de réverbération interne peut être désactivé par un commutateur au pied branché à

la prise EFX SEND / REVERB FOOTSWITCH

SECTION MAITRESSE

NIVEAU GENERAL “MAIN MASTER”

Cette commande règle le niveau total du mixe principal. Si le niveau est trop élevé, la DEL d'écrêtage clip de la section maîtresse s'illuminera. Si la prise “AMP IN” n'est pas utilisée, ce contrôle règle le niveau à la sortie des haut-parleurs.

NIVEAU DE RETOUR “MONITOR MASTER”

Le niveau total du mixe au retour est réglé par cette commande. Le signal est disponible à la prise “MON OUT.”

COMMANDE GÉNÉRALE D'EFFETS “MAIN EFFECTS”

Le niveau de signal transmis à l'appareil d'effet est contrôlé par les commandes individuelles de RVB/EFX qui se trouvent à chaque canal. Le niveau du signal retourné de l'appareil d'effets dans le mélange principal est ajusté avec le contrôle “MAIN EFFECT.” L'appareil d'effet sera l'unité de réverbération interne à moins de brancher un appareil d'effets externe aux prises EFX SEND et EFX RTN du panneau avant.

PRISES “MAIN OUT” et “AMP IN”

Ces prises jouent plusieurs rôles dans l'acheminement du mixe. Elles sont situées après l'égalisateur graphique du MM6.

Le signal de niveau ligne provenant du mixe principal est en tout temps disponible à la prise “MAIN SEND.” Prendre un signal à cette prise n'a pas d'effet sur la configuration du MM6. Il est donc possible d'alimenter un amplificateur de puissance externe avec le signal du mélange principal tandis que l'amplificateur de puissance interne amplifie aussi le signal du mélange principal. Cependant, dès qu'une fiche est insérée à la prise “MAIN RTN” le réseau interne du signal est interrompu. Il est ainsi possible d'introduire un appareil de traitement tel processeur Elite ou délai numérique dans la voie du mixe principal du MM6 en branchant un câble entre la prise “MAIN SEND” et la prise d'entrée de l'effet, et un câble entre la prise de sortie de l'effet et la prise “AMP IN” du MM6.

Un signal de niveau ligne provenant d'une source externe peut aussi être amplifié par le MM6 par l'entremise de la prise “AMP IN.” Vous pouvez donc utiliser l'amplificateur de puissance et le mixeur indépendamment. Le cas échéant, le mixe principal sera issue de la prise “MAIN OUT” pour être acheminé à un mixeur ou amplificateur externe. En bref, les prises “MAIN OUT” et “MAIN IN” peuvent être utilisées comme circuit pour effets ou traitement post-mixage, la prise “MAIN OUT” de sortie générale, et la prise “AMP IN” d'entrée auxiliaire aux amplificateurs de puissance interne.

PRISE SORTIE DE RETOUR “MONITOR OUT”

Cette sortie peut être utilisées pour diriger le signal de retour vers un amplificateur externe. Le BETA-150EQ, avec son égalisateur intégré, est parfait pour ce type d'usage. Si elle n'est pas utilisée pour les retours, cette prise peut servir comme seconde prise “EFFECT SEND.” Il sera alors nécessaire d'utiliser un canal du mixeur pour le retour de l'effet. Vous pouvez utiliser l'amplificateur de puissance interne pour les retours, en raccordant la prise “MONITOR OUT” à la prise “AMP IN” Cela serait utile si un amplificateur externe plus puissant était utilisé pour le mélange principal.

PRISES "EFX SEND et EFX RTN"

Ces prises permettent de détourner la reverberation interne et de substituer un effet externe pourvu qu'il fonctionne avec niveau d'entrée et de sortie ligne. Tout appareil de traitement de signal qui accepte des signaux de niveau ligne à l'entrée et livre des signaux de niveau ligne à la sortie peut être utilisé. La plupart des délais numériques, unité de réverbation, égalisateurs paramétrique et graphique conçu pour montage en rack fonctionnent avec des signaux de niveau ligne. Les pédales d'effet fonctionnent normalement à des niveaux de signal inférieur, mais peuvent néanmoins être utilisées pourvu qu'on réduise les niveaux RVB/EFX aux canaux et qu'on augmente ceux des commandes "MAIN EFFECTS" et "MONITOR EFFECTS."

SECTION MAITRESSE (suite)

Ces prises permettent quelques usages additionnels. La prise "EFX SEND" peut être utilisées comme sortie sous-mixe indépendante. Dans ce cas, réglez le contrôle "MAIN EFX" à zéro. Le mixe à cette prise est déterminé par les réglages du contrôle "RVB /EFX" individuel à chaque canaux. La prise "EFX RTN" peut servir d'entrée auxiliaire (Bus) au mixe principal ou à celui des retour. Dans ce cas, le signal à la prise "EFX RTN", peut être amené au mixe principal par l'intermédiaire du contrôle d'"EFX PRINCIPAL." Le point d'entrée de la prise "EFX RTN" a mixe principal est situé avant l'égalisateur graphique du MM6.

ÉGALISATEUR GRAPHIQUE INTEGRE 6 BANDES

L'égalisateur graphique est utilisé pour ajuster la réponse en fréquence de l'ensemble sono. Trois raisons principales rendent l'égalisateur utile.

La première: égaliser le système pour une réduction du feedback. La technique normale consiste à amener le système jusqu'au point de feedback pour ensuite déplacer les curseurs de l'égalisateur un à la fois déterminant ainsi quelle bande de fréquence cause le feedback. La bande fautive est alors diminuée d'environ 3 à 6 dB et le processus est répété. Habituellement seulement 2 ou 3 bandes peuvent être réduites avant que le processus d'élimination du feedback commence à affecter la qualité sonore.

La deuxième: compenser pour les imperfections due à la réponse des haut-parleurs. La façon la plus commune consiste à augmenter le 63 Hz d'environ 6 dB et le 100 Hz d'environ 3 dB. Il est parfois approprié de sacrifier la basse profonde pour obtenir des niveaux de sortie plus élevés. Le 63 Hz devrait alors être réduit de 6 dB. L'utilisation de l'égalisateur graphique pour étendre la réponse en fréquence d'un cabinet à haut-parleur utilise une grande part de la puissance disponible. Par conséquent, cette technique doit être utilisée avec prudence.

La troisième consiste à utiliser l'égalisateur graphique pour ajuster la qualité sonore à des fins artistiques. Chaque bande est ajustée de façon à obtenir la qualité sonore voulu. Les opérateurs d'ensemble sono les plus qualifiés tente généralement de réduire l'utilisation des égalisateurs à un minimum.

DEL D'ALIMENTATION

Cette DEL indique que l'appareil est branché et mis en marche. L'interrupteur d'alimentation est situé sur le panneau de l'arrière du MM6.

PANNEAU ARRIÈRE

Le panneau arrière du MM6 est très simple. Le branchement des haut-parleurs se fait à l'aide de deux prises standard 1/4. Un cabinet de 8 ohm peut être branché à chaque prise. L'utilisation d'un cabinet de 4 Ohms, résultera en une limitation considérable de la puissance de sortie. Tout comme les sorties de l'amplificateur, l'interrupteur d'alimentation et le fusible CA sont localisés au panneau arrière. Pour éviter le surchauffement, n'obstruez pas la circulation d'air autour des ailettes de refroidissement. Des disjoncteurs internes sont réglés pour réduire le niveau de sortie ou déclencher si l'appareil surchauffe. Attendez alors quelques minutes pour laisser l'appareil refroidir. Le son sera restoré automatiquement. Si la ventilation est adéquate à l'arrière de l'appareil, rien de cela ne devrait se produire.

AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE

Les amplificateurs de puissance du MM6 ont été conçu pour offrir un fonctionnement ininterrompu sous presque toute condition qui causerait normalement une avarie. Un court-circuit accidentel aux sorties causera une interruption temporaire de l'amplificateur en question jusqu'à ce que le problème soit réglé. Brancher trop d'enceintes acoustiques aux sorties du MM6 (charge dont l'impédance est équivalente à moins de 4 ohms) peut causer une réduction de la puissance de sortie. Cela n'endommagera pas le MM6 mais pourra toutefois causer un surchauffement.



MM6 6 Channel Powered Mixer

SPECIFICATION

Puissance (Continue à 4-ohms)	150 Watts
Distortion Harmonic Total	0.10%
Rapport signal / bruit	90 dB symétrique
Entrée symétriques XLR	6
Entrées asymétriques (1/4-pouce/RCA)	5/2 Double
Égalisation aux canaux	Hi/Lo
Réverbération/ Effet aux canaux	Oui/Oui
Evois au retour/ effet au retour	Oui/Non
Sortie maitresse /Entré à l'amplificateur	Oui
Boucle d'insertion	Oui
Égalisation maitresse	6 Bandes graphiques
Alimentation en duplex	Non
Puissance requise	117VCA 200W 60Hz 230VAC 200W 50Hz
Dimensions (pouce-PLH)	10 x 21 x 9.25
(cm.- PLH)	25 x 55 x 24
Poid:(livres/kg)	25 / 11.5



WEB: www.yorkville.com

**WORLD HEADQUARTERS
CANADA**

Yorkville Sound
550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W-3Y8 CANADA

Voice: (905) 837-8481
Fax: (905) 837-8746

U.S.A.

Yorkville Sound Inc.
4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305 USA

Voice: (716) 297-2920
Fax: (716) 297-3689



Quality and Innovation Since 1963
Printed in Canada