



mc120

STEREO MIXING CONSOLE

Model Type: YS1080



OWNER'S MANUAL MANUEL DE L'UTILISATEUR

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



This lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

Ce symbole d'éclair avec tête de flèche dans un triangle équilatéral est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence d'un « voltage dangereux » non-isolé à proximité de l'enceinte du produit qui pourrait être d'ampleur suffisante pour présenter un risque de choc électrique.



CAUTION AVIS

**RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN**

**RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE
NE PAS OUVRIR**



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral est prévu pour alerter l'utilisateur de la présence d'instructions importantes dans la littérature accompagnant l'appareil en ce qui concerne l'opération et la maintenance de cet appareil.



S2125A

FOLLOW ALL INSTRUCTIONS

**Instructions pertaining to a risk of fire,
electric shock, or injury to a person**

**CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC
SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).**

NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.

**REFER SERVICING TO QUALIFIED
SERVICE PERSONNEL.**

SUIVEZ TOUTES LES INSTRUCTIONS

**Instructions relatives au risque de feu,
choc électrique, ou blessures aux personnes**

**AVIS: AFIN DE REDUIRE LES RISQUE DE CHOC
ELECTRIQUE, N'ENLEVEZ PAS LE COUVERT (OU LE
PANNEAU ARRIERE) NE CONTIENT AUCUNE PIECE**

REPARABLE PAR L'UTILISATEUR.

**CONSULTEZ UN TECHNICIEN QUALIFIE
POUR L'ENTRETIEN**

Read Instructions: The Owner's Manual should be read and understood before operation of your unit. Please, save these instructions for future reference and heed all warnings.

Clean only with dry cloth.

Packaging: Keep the box and packaging materials, in case the unit needs to be returned for service.

Warning: To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose this apparatus to rain or moisture. *Do not use this apparatus near water!*

Warning: When using electric products, basic precautions should always be followed, including the following:

Power Sources

Your unit should be connected to a power source only of the voltage specified in the owners manual or as marked on the unit. This unit has a polarized plug. Do not use with an extension cord or receptacle unless the plug can be fully inserted. Precautions should be taken so that the grounding scheme on the unit is not defeated. An apparatus with CLASS I construction shall be connected to a Mains socket outlet with a protective earthing ground. Where the MAINS plug or an appliance coupler is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.

Hazards

Do not place this product on an unstable cart, stand, tripod, bracket or table. The product may fall, causing serious personal injury and serious damage to the product. Use only with cart, stand, tripod, bracket, or table recommended by the manufacturer or sold with the product. Follow the manufacturer's instructions when installing the product and use mounting accessories recommended by the manufacturer. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer

Note: Prolonged use of headphones at a high volume may cause health damage on your ears.

The apparatus should not be exposed to dripping or splashing water; no objects filled with liquids should be placed on the apparatus.

Terminals marked with the "lightning bolt" are hazardous live; the external wiring connected to these terminals require installation by an instructed person or the use of ready made leads or cords.

Ensure that proper ventilation is provided around the appliance. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

Power Cord

Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. The AC supply cord should be routed so that it is unlikely that it will be damaged. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs. If the AC supply cord is damaged DO NOT OPERATE THE UNIT. To completely disconnect this apparatus from the AC Mains, disconnect the power supply cord plug from the AC receptacle. The mains plug of the power supply cord shall remain readily operable.

Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

Service

The unit should be serviced only by qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

Veillez Lire le Manuel: Il contient des informations qui devraient étre comprises avant l'opération de votre appareil. Conservez. Gardez S.V.P. ces instructions pour consultations ultérieures et observez tous les avertissements.

Nettoyez seulement avec le tissu sec.

Emballage: Conservez la boîte au cas où l'appareil devait étre retourner pour réparation.

Avertissement: Pour réduire le risque de feu ou la décharge électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. *N'utilisez pas cet appareil près de l'eau!*

Attention: Lors de l'utilisation de produits électrique, assurez-vous d'adhérer à des précautions de bases incluant celle qui suivent:

Alimentation

L'appareil ne doit étre branché qu'à une source d'alimentation correspondant au voltage spécifié dans le manuel ou tel qu'indiqué sur l'appareil. Cet appareil est équipé d'une prise d'alimentation polarisée. Ne pas utiliser cet appareil avec un cordon de raccordement à moins qu'il soit possible d'insérer complètement les trois lames. Des précautions doivent étre prises afin d'éviter que le système de mise à la terre de l'appareil ne soit désengagé. Un appareil construit selon les normes de CLASS I devrait étre raccordé à une prise murale d'alimentation avec connexion intacte de mise à la masse. Lorsqu'une prise de branchement ou un coupleur d'appareils est utilisée comme dispositif de débranchement, ce dispositif de débranchement devra demeurer pleinement fonctionnel avec raccordement à la masse.

Risque

Ne pas placer cet appareil sur un chariot, un support, un trépied ou une table instables. L'appareil pourrait tomber et blesser quelqu'un ou subir des dommages importants. Utiliser seulement un chariot, un support, un trépied ou une table recommandés par le fabricant ou vendus avec le produit. Suivre les instructions du fabricant pour installer l'appareil et utiliser les accessoires recommandés par le fabricant. Utilisez seulement les attachements/accessoires indiqués par le fabricant

Note: L'utilisation prolongée des écouteurs à un volume élevé peut avoir des conséquences néfastes sur la santé sur vos oreilles. .

Il convient de ne pas placer sur l'appareil de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées.

L'appel ne doit pas étre exposé à des égouttements d'eau ou des éclaboussures et qu'aucun objet rempli de liquide tel que des vases ne doit étre placé sur l'appareil.

Assurez que l'appareil est fourni de la propre ventilation. Ne procédez pas à l'installation près de source de chaleur tels que radiateurs, registre de chaleur, fours ou autres appareils (incluant les amplificateurs) qui produisent de la chaleur.

Les dispositifs marqués d'une symbole "d'éclair" sont des parties dangereuses au toucher et que les câblages extérieurs connectés à ces dispositifs de connexion extérieure doivent étre effectués par un opérateur formé ou en utilisant des cordons déjà préparés.

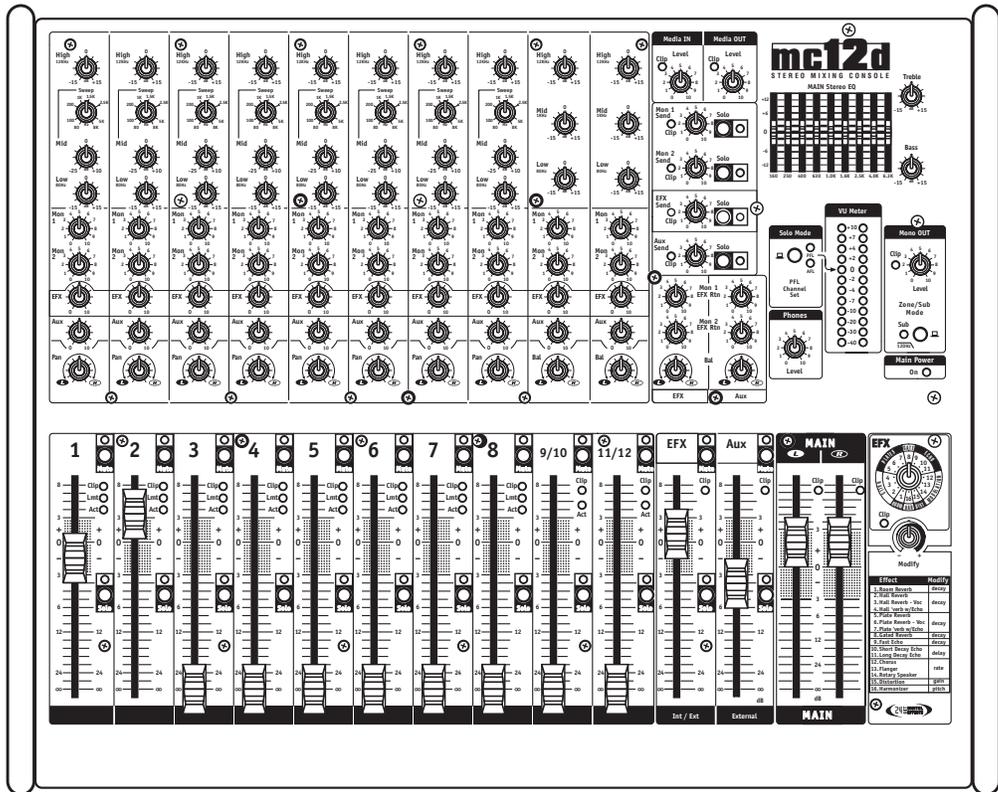
Cordon d'Alimentation

Ne pas enlever le dispositif de sécurité sur la prise polarisée ou la prise avec tige de mise à la masse du cordon d'alimentation. Une prise polarisée dispose de deux lames dont une plus large que l'autre. Une prise avec tige de mise à la masse dispose de deux lames en plus d'une troisième tige qui connecte à la masse. La lame plus large ou la tige de mise à la masse est prévu pour votre sécurité. La prise murale est désuète si elle n'est pas conçue pour accepter ce type de prise avec dispositif de sécurité. Dans ce cas, contactez un électricien pour faire remplacer la prise murale. Évitez d'endommager le cordon d'alimentation. Protégez le cordon d'alimentation. Assurez-vous qu'on ne marche pas dessus et qu'on ne le pince pas en particulier aux prises. N'UTILISEZ PAS L'APPAREIL si le cordon d'alimentation est endommagé. Pour débrancher complètement cet appareil de l'alimentation CA principale, déconnectez le cordon d'alimentation de la prise d'alimentation murale. Le cordon d'alimentation du bloc d'alimentation de l'appareil doit demeurer pleinement fonctionnel.

Débranchez cet appareil durant les orages ou si inutilisé pendant de longues périodes.

Service

Consultez un technicien qualifié pour l'entretien de votre appareil. L'entretien est nécessaire quand l'appareil a été endommagé de quelque façon que se soit. Par exemple si le cordon d'alimentation ou la prise du cordon sont endommagés, si il y a eu du liquide qui a été renversé à l'intérieur ou des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, si il ne fonctionne pas normalement, ou a été échappé.



MC12D 12-Channel Mixer

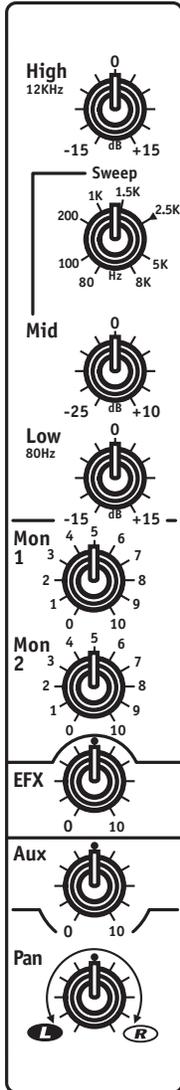
Introduction

Thank you for using the Yorkville MC12D 12-channel unpowered mixer. The MC12D has been designed to be one of the most versatile, user-friendly and feature-equipped mixing consoles for live performances. Experience from many of our customers coupled with our own personal experience has led us to produce a mixer that not only has a comprehensive feature set, but is also extremely easy to use right out-of-the-box! This manual contains information to help you get the maximum performance from the MC12D, we hope you'll take the time to read it.



Features at a Glance

- 12 channel inputs, up to 10 microphones and 2 stereo sources
- 2 monitor (pre-fader) and 2 effects (post-fader) sends per channel
- Mute and Solo switches on all channels
- 100mm Faders
- Built-in 24-bit digital effects unit with 16 presets and Modify control
- Built-in soft-knee compressor/limiter with status of gain reduction on all mono channels
- Stereo channels include an additional RCA inputs with Level controls
- 12-Segment LED VU-Meter with peak and average reading function
- Pre-fader and after-fader listen capability in Solo Mode
- Built-in 9-band 2/3 octave graphic EQ with additional Bass and Treble controls on Main Outputs
- Media In and Out with separate controls (can be used as a record buss or additional feed for music during set breaks).
- Summed Mono output with built-in selectable 120Hz crossover for driving subwoofers.
- 48 Volt Phantom Power supply on all mic channels



Input Channels 1-8

1. Bal Line Input

The Bal Line input 1/4-inch TRS (stereo) jack for connecting line-level sources, e.g. instrument amp line outputs. Balanced or unbalanced sources may be connected using balanced or unbalanced shielded cable.



Note: Channels 7 and 8 have unbalanced instrument-level 1/4-inch inputs rather than line-level so that guitars and basses can be connected directly to the board.

2. Mic Input

The Mic input is a standard low-impedance XLR mic-level input.

3. Insert Jack

Use a Y-insert cable (e.g. the Apex A203SPY or A210SXY) to connect sound processing – EQ, compressor, etc - directly to an input channel. Tip=Send, Ring=Return.

4. Gain Control

To aid in matching input signal levels, adjust the Gain level while using a signal that represents the loudest signal that will be used; set the Gain just before the Limit LED begins to illuminate. This will optimize the channel's gain for a given source's output voltage. During a sound check, depress the channel Solo Switch and using the Gain control, set the PFL level to 0 (zero dB) on the VU Meter display. The channel's Limit LED can also be useful as a Gain indicator.

5. HPF Button

High-pass filter, press to roll off the bass under 80Hz on vocal, guitar, etc. channels in order to minimize microphone handling noise and unwanted low-frequency sound spillover.

6. Equalization

The Low and High EQ controls are +/-15dB shelving at 80 & 12 kHz respectively. Mid = -25 dB to +12 dB with Sweep from 80 Hz to 8 kHz.

7. Mon 1 and Mon 2 Controls

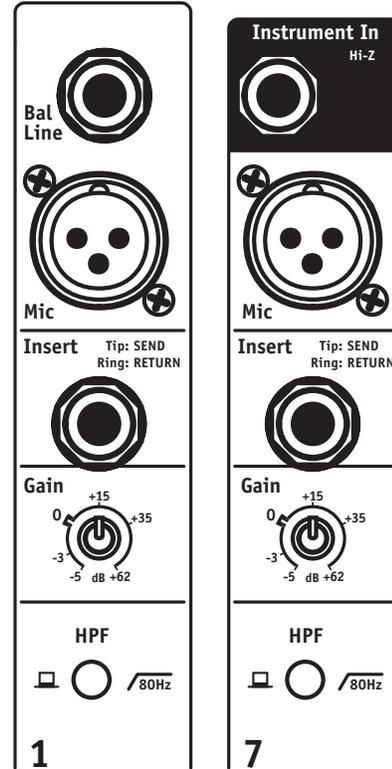
The monitor signals are post-EQ, pre-fade and send signal to their respective Mon Send masters and Monitor Out jacks.

8. EFX Control

The EFX Sends are post-EQ and post-fader. The channel's signal is routed through the EFX Send control to the Internal Effects unit and the External Effects Send jack.

9. Aux Control

The Aux path sends post-EQ, post-fader signal to the Aux Send master and Aux Send jack.



10. Pan Control

The Pan control affects the main-mix signal (only) going to the L & R masters and the Media Out jacks.

11. Mute Button

The Mute Switch disconnects the specified channel from all outputs. The channel can still be monitored through the Phones and on the VU-Meter when the Solo is activated in PFL mode.

12. Clip LED

The Clip LEDs Indicate the input Limiter's capacity has been exceeded, reduce the Gain setting when illuminated.

13. Limit LED

The Limit LEDs Indicate input Limiter activity. The brightness of the yellow Limit LED indicates the amount of gain reduction or compression.

14. Activity LED (Act)

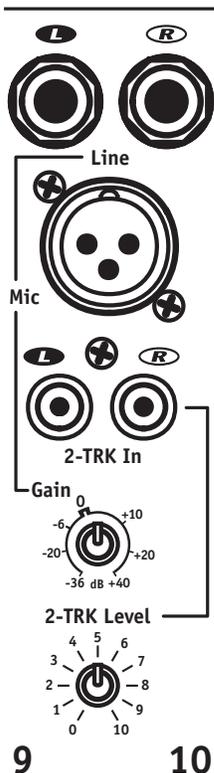
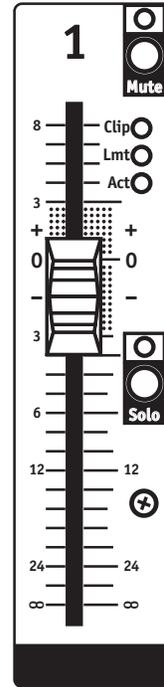
The Act LED indicates channel signal activity (i.e. that signal is present in the channel).

15. Solo Button

When depressed, the Solo Switch isolates the selected channel through Phones and on the VU-Meter.

16. Channel Fader

The channel fader sends channel output to the L&R Masters and the Media outputs.



Input Channels 9/10 and 11/12

1. L&R Line Inputs

The L&R ¼-inch Line Inputs will accept balanced or unbalanced cables from keyboards, etc.

2. Mic Input

The Mic inputs accept standard low-impedance XLR mic-level input.

3. L&R RCA 2-Trk Input Jacks

The L&R RCA 2-Trk inputs can be used for audio signals from CD players, computers, iPods, etc.

4. Gain Control

The channel's Gain control regulates the L&R Line and Mic input signals.

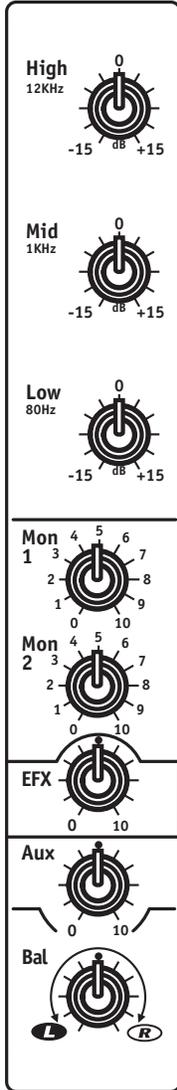
5. 2-TRK Level Control

The 2-TRK Level Control regulates the 2-Trk (track) input signals only.

Note: Either the Line, or Mic input (not both), can be used along with the 2-Trk inputs simultaneously.

6. Equalization

The Low and High EQ controls are shelving at 80 Hz & 12 kHz respectively, Mid = bandpass at 1 kHz, all with +/-15 dB range.



7. Mon 1 and Mon 2 Controls

The Mon 1 and Mon 2 controls are post-EQ and pre-fader; the audio signal is sent to the respective Mon Send masters and Monitor Out jacks.

8. EFX Control

The EFX control sends post-EQ, post-fader channel signal to the EFX Send Master and Internal Effects processor.

9. Aux Control

The Aux control sends post-EQ, post-fader signal to the Aux Send Master and Aux Send jack.

10. Bal Control

The Balance control affects the main-mix balance going to the L&R masters.

11. MUTE Switch

The Mute Switch disconnects the specified channel from all outputs. The channel can still be monitored through the Phones and on the VU-Meter when the Solo is activated in PFL mode.

12. CLIP LED

The Clip LED indicates the channel's signal capacity has been exceeded; reduce the Gain setting if continuously illuminated.

13. ACT LED

The Act (Activity) LED pulses with the input signal to indicate channel Activity

14. SOLO Switch

Use the Solo switch to isolate the channel through the headphone (Phones) amplifier and on the VU-Meter.

15. Channel Fader

The channel fader sends channel output to the L&R Masters and to the Media outputs.

Buss Inputs & Outputs

1. Sends

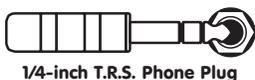
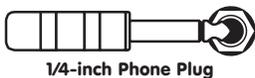
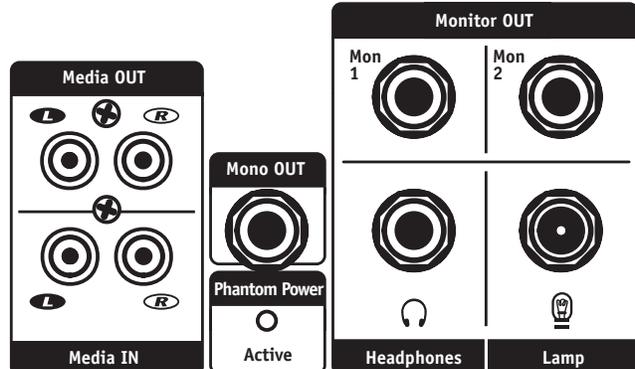
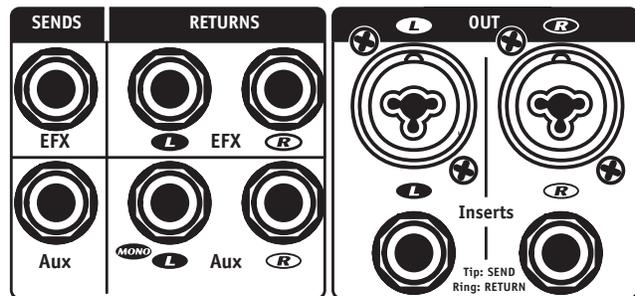
The 1/4-inch EFX and Aux unbalanced mono outputs are controlled by their respective Send masters. Unbalanced cables can be used.

2. RETURNS

The 1/4-inch L&R pairs of inputs (bal/unbal) are controlled by their respective EFX and Aux Rtn channels.

3. L&R XLR Out Jacks

The L&R XLR Out jacks are main mix XLR outputs controlled by the L&R Main master faders. The use of balanced cables is strongly recommended.



4. L&R Inserts

The L&R Insert ¼-inch TRS (stereo) jacks each acting as a send and a return (Tip=send, Ring=return) to permit patching EQ, compressor/limiter, etc. directly into the main mix outputs using Y insert cables such as the Apex A210SPY or A210SXY.

5. Media In

The Media In L&R RCA jacks go to the Media In master, which feeds the main buss (post Master) and can be used to connect the output of a second mixer or program source. Use balanced or unbalanced cables.

6. Media Out

The Media Out L&R RCA jacks are controlled by the Media Out master control. This is the main mix and can be connected to the input of another mixer or recording medium using balanced or unbalanced cables.

7. Mono Out

The Mono Out provides a main mix output regulated by the Mono Out Master control which is ideally suited for connecting a subwoofer amplifier. Use a balanced or unbalanced cable.

8. Monitor Out

The Mon 1 & Mon 2 ¼-inch outputs are controlled by their respective Mon Send master controls. Use balanced or unbalanced cables.

9. Phantom Power Active LED

The Phantom Power Active LED indicates that phantom power is available on all Mic inputs. The Phantom Power Active switch is located on the same back panel as the AC switch and cable socket.

Note: phantom power will not interfere with the performance of most dynamic mics.

10. Headphone Output Jack

The Headphone Output jack enables the connection of standard stereo headphone which help to monitor all Input channels plus Main, Monitor, EFX and Aux busses. If no Solo switches are engaged, only the L&R Main mix will be present in the phones.

11. Lamp Connector

A standard BNC-mount gooseneck lamp such as our GNL-600, 12-Volt incandescent lamp or GNL-101 LED lamp can be used.

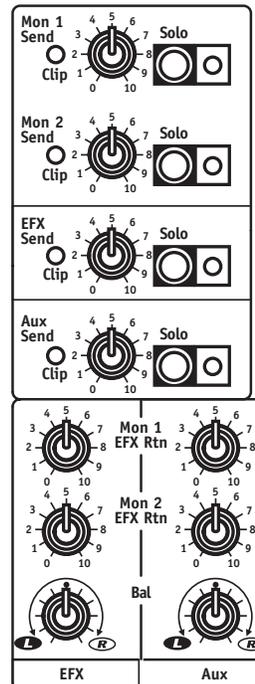
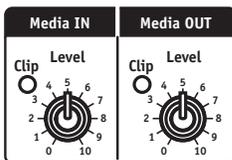
Master Controls

1. Media In and Out Master Controls and Clip LEDs

The Media In and Out Master controls regulate the input and output levels at their respective Media In and Media Out jacks. Reduce the level of the appropriate Media In master control when the Clip LED illuminates continually.

2. Mon 1 and Mon 2 Send Controls, Solo and Clip LEDs

The Mon 1 and Mon 2 Send controls regulate the level of their respective monitor busses going to the Mon 1 and 2 Out jacks. The Solo buttons isolate their respective moni-



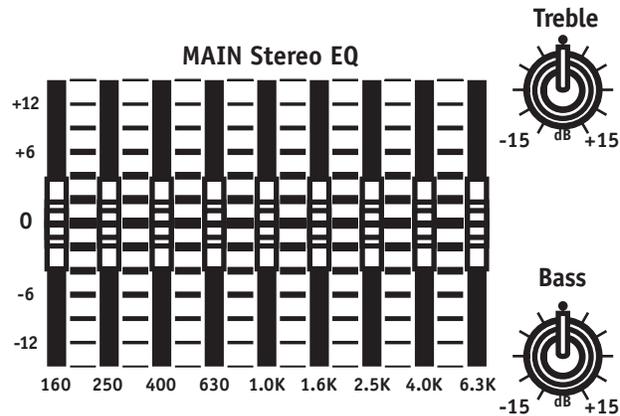
tor mixes through the headphones and the green LEDs indicate that the Solo feature is active. The red Clip LED indicates clipping in the buss; reduce the Send level or the channel Mon 1 or 2 levels to avoid distortion.

3. EFX Send, Solo Controls and Clip LEDs

The EFX Send, Solo controls regulate the level of the EFX mix going to the EFX Send jack and to the Internal Effects processor. The Solo Switch isolates the effects mix through the headphones and the green LED indicates that the Solo feature is active. The red Clip LED indicates clipping in the buss. Reduce the Send level or the channel EFX level control to avoid distortion.

4. Aux Send, Solo Controls and Clip LEDs

The Aux Send, Solo controls regulate the level of the Aux mix going to the Aux Send jack. The Solo Switch isolates the Aux mix through the headphones and the green LED indicates that the Solo feature is active. The red Clip LED indicates clipping in the buss. Reduce the Send level or the channel Aux level controls to avoid distortion.



5. Main Stereo EQ, Bass and Treble Controls

The Main EQ sliders provide +/-12 dB of bandpass gain regulation at 9 frequencies from 160Hz to 6.3 kHz while Bass and Treble provide +/-15dB of shelving throughout the overall low and high frequency ranges.

6. Solo Mode Switch and LEDs

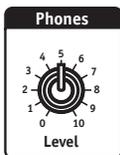
By using the Solo Mode Switches, any channel in Solo mode is isolated on the VU-Meter for referencing their audio levels. By depressing the main Solo Mode switch, you choose PFL (pre-fade listen) to help setting the channel's Gain control for an average 0 dB reading. With the Switch down, you have after-fader listen mode to help you check the channel's overall signal level as regulated by its fader. With no channel or other Solo switches depressed, the meter reads the Main signal levels.

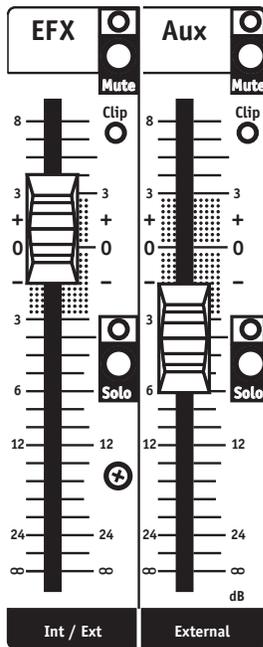
7. Phones Level

The Phones level control is used to adjust the volume of the signal sent to the Headphone jack.

8. Mono Out Section

The Mono Out section is used principally for remote control of subwoofer amplifiers, the L&R Main signal is mixed down to mono and available at the Mono Out jack. The Level control regulates output and the Sub Switch activates a 120 Hz low-pass filter to facilitate no-crossover sub operation.





9. EFX and Aux Faders, Mute and Solo Switches and LEDs

The EFX and Aux faders control the amount of internal and external effects as well as auxiliary input signals being added to the Main mix. The Mute switches permit introducing effects and auxiliary inputs (e.g. from a second external effects chain) quickly and silently into the main mix and are associated with LEDs to indicate muting. The Solo switches let you listen to the effects alone through Phones and observe their signal levels on the VU-Meter. The Clip LEDs indicate whether or not the EFX and Aux Return levels need to be reduced.

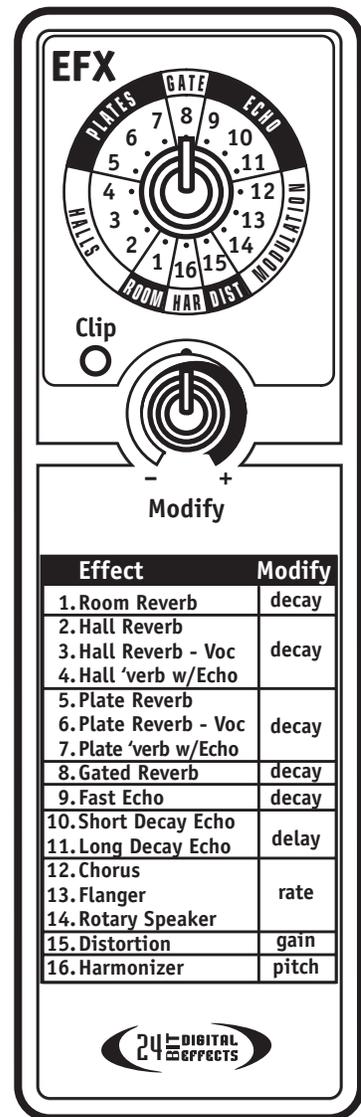
10. Mon 1, Mon 2 EFX and Aux Return and Balance Controls

The Mon 1, Mon 2 EFX and Aux Return and Balance controls affect the internal effects, the external effects and Aux Return input signals which can be individually mixed to the monitors using these controls. The Bal control permits left and right EFX and Aux balancing.

11. EFX Section

The onboard effects processor offers 16 delay/reverb-oriented effects selectable by the rotary EFX selector and expanded by the Modify control. A Clip LED warns of excessive signal levels (turn down the master EFX send level).

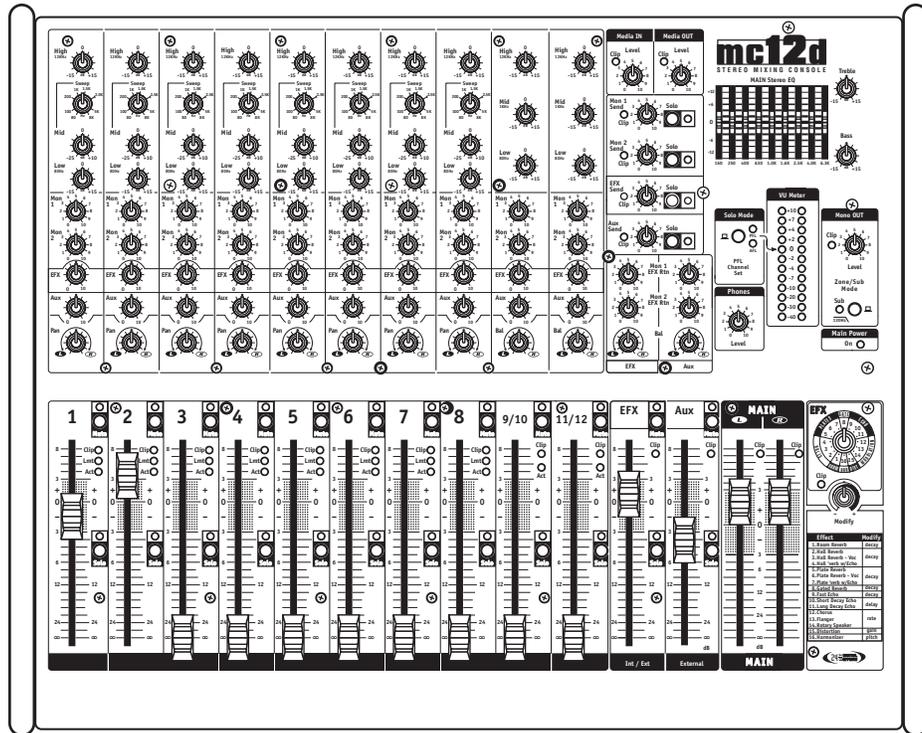
Your new MC12D console comes with our unlimited 2-year warranty and is covered throughout Canada and the USA.



Effect	Modify
1. Room Reverb	decay
2. Hall Reverb	
3. Hall Reverb - Voc	decay
4. Hall 'verb w/Echo	
5. Plate Reverb	
6. Plate Reverb - Voc	decay
7. Plate 'verb w/Echo	
8. Gated Reverb	decay
9. Fast Echo	decay
10. Short Decay Echo	
11. Long Decay Echo	delay
12. Chorus	
13. Flanger	rate
14. Rotary Speaker	
15. Distortion	gain
16. Harmonizer	pitch

SPECIFICATIONS

Model:	MC12D
Model ID:	TYPE: YS1080
Number of Channels:	12
Channel Inserts:	1 to 8
Mono Channel EQ:	(ch.1 to 8) High, Mid Sweep, Mid, Low
Stereo Channel EQ:	(ch.9 to 12) High, Mid, Low
Channel Effects:	All Channels
Monitors Effects:	Yes
Balance Controls:	9 to 12
Pan Controls:	1 to 8
Channel Overload Protection:	1 to 8
Inputs - XLR (bal):	1 to 12
Inputs - 1/4-inch:	1 to 12
Inputs - RCA (unbal):	2 Stereo Sets and Rec In
Solo Switches:	All Channels, Mon1, Mon2, EFX Sends and Returns
Mute Switches:	All Channels
Hi Pass Switches:	Channels 1 to 8
Activity / Solo LED:	All Channels
Clip /Mute LED:	All Channels
Phantom Power:	48 V + LED indicator
VU Meter:	2 x 12 LEDs with Floating Peak
Headphone Monitor Features:	Level, AFL/PFL Switch, 1/4 inch Stereo
Internal Effects:	16 Bit stereo, 16 Effects with Parameter Pot
Auxiliary Sends:	1 TRS
Effects Send:	1 Internal, 1 External
Effects Return:	2 stereo pairs on 1/4 inputs
Effects Return to Main:	Yes
Effects Return to Monitor:	Yes
Record Outputs:	1 Stereo RCA
Max Gain to Line Out -Mic Input (dB):	80
Max Gain to Line Out -Line Input (dB):	78
Master EQ -1 (type /Channels /Range - dB):	Graphic / Stereo / 9 Band 160 Hz - 6300 Hz
Main Outputs (Line Level):	Main L/R (1/4 inch TRS, XLR)
Monitor Outputs (Line Level):	Mon 1/2 (1/4 inch TRS)
Mixer - Signal to Noise Ratio (dB):	Greater than 100
Mixer - Frequency Response (Tone and EQ Flat,+/-2dB):	20 Hz - 20,000 Hz
Mixer - Input Referred Noise to line out, @ 150 Ohms (dBv):	-123
Mixer THD (Main out w/ -10dB input):	less than 0.03%
CMRR @ 60Hz (min/typ):	54 dB / 66 dB
Power Consumption (typ/max):	50 VA
Transformer Type:	Toroidal
Finish:	Scratch Resistant Vinyl-Coated Aluminum
Console Lamp Connector 12V DC (BNC):	Yes
Dimensions (DWH, inches):	19.6x19.6x5.6
Dimensions (DWH, cm):	49.8x49.8x14.2
Weight (lbs/kg):	19 / 8.6



Mixeur 12 Canaux MC12D

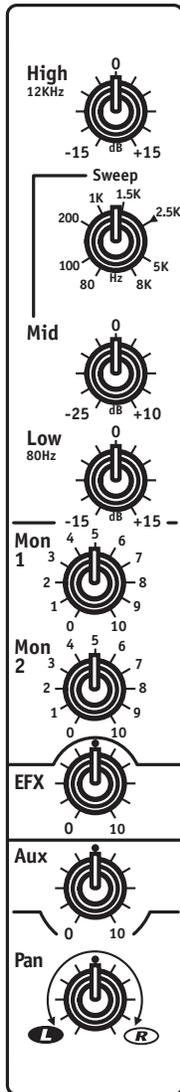
Introduction

Nous vous remercions de faire usage du mixeur non amplifié à 12 canaux MC12D de Yorkville. Le MC12D has a été conçu pour compter parmi les mixeurs pour performance live les plus polyvalents, les plus facile à utiliser et les mieux équipés. L'expérience de plusieurs de nos client jumelée à notre expérience nous a amené à produire un mixeur qui non seulement offre une liste exhaustive de caractéristiques, mais qui est de plus facile à utiliser dès le premier usage! Ce manuel contient l'information qui vous aidera à obtenir la meilleure performance de votre MC12D. Nous espérons que vous prendrez quelque instants pour le lire.



Survole des Caractéristiques

- 12 canaux d'entrées, jusqu'à 10 microphones et 2 sources stéréos
- 2 envois aux moniteur (pré fader) et 2 envois aux effets (post fader) par canal
- Commutateur Mute et Solo sur tous les canaux
- Faders 100mm
- Appareil d'effets numériques 24-bit intégrés avec 16 préséglages et commande Modify
- Compresseur/Limiteur soft-knee intégré avec statut de réduction de gain sur tous les canaux monos
- Canaux stéréos qui inclus des entrées RCA additionnels avec commande de niveau
- VU-mètre DEL à 12 segments avec fonction de lecture de pointe et lecture de moyenne
- Capacité en Mode Solo d'écoute pré fader et après fader
- Égalisateur graphique 2/3 d'octave/9 bandes intégré avec commandes additionnelles de graves et d'aiguës sur les Sorties Principales
- Prises Media In et Media Out avec commandes séparées (peuvent étre utilisés comme bus d'enregistrement ou pour le raccordement d'une source de programme musicale pour les pauses).
- Sortie Mono contenant la somme des signaux. Cette sortie est équipée d'un filtre commutable intégré de coupure à 120Hz pour l'entraînement de subwoofers.
- Alimentation en Duplex de 48 Volt sur tous les canaux pour microphone



Entrée Canaux 1-8

1. Entrée Ligne Symétrique

Utilisez la prise d'entrée Ligne symétrique ¼ de pouce PBM (stéréo) pour le raccordement de sources de niveau ligne, ex. : sorties lignes d'amplificateur d'instrument. Les sources symétriques et asymétriques peuvent être raccordés en utilisant des câbles blindés symétriques et asymétriques.



Note: Les canaux 7 et 8 sont équipées de prises d'entrées asymétriques ¼ de pouce de niveau instrument au lieu de niveau ligne pour permettre de raccorder directement les guitares et les basses à la table de mixage.

2. Entrée Mic

La prise d'entrée Mic est une prise d'entrée standard basse impédance XLR de niveau microphone.

3. La Prise Insert

Utilisez un câble d'insertion en Y (ex. : le Apex A203SPY ou A210SXY) pour raccorder des appareils de traitement de signal tel que – Égalisateur, compresseur, etc. – directement à un canal d'entrée. Pointe=Envoi, Bague=Retour.

4. Commande de Gain

Pour aider à bien ajuster les niveaux de Gain en relation avec les sources de signal, ajustez le niveau de gain alors vous avez un signal d'entrée qui représente le niveau de signal le plus élevé qui sera utilisé; ajustez le niveau du Gain au point juste avant que la DEL Limit commence à s'illuminer. Ceci optimisera le gain du canal avec le voltage de sortie de la source donnée. Durant le test de son, appuyez sur le commutateur Solo et utilisez la commande de Gain pour ajuster le niveau PFL à 0 (zéro dB) sur l'afficheur VU Mètre. Le DEL Limit de canal peut aussi être utilisé comme indicateur de niveau de Gain.

5. Bouton HPF (Filtre Passe Haut)

Appuyez sur le bouton du Filtre Passe-haut pour introduire une pente de diminution des fréquences graves à partir de 80Hz pour les canaux des voix, de guitare, etc. pour minimiser les bruits de manipulation de microphone et les sons errants de fréquences grave non désirés.

6. Égalisation

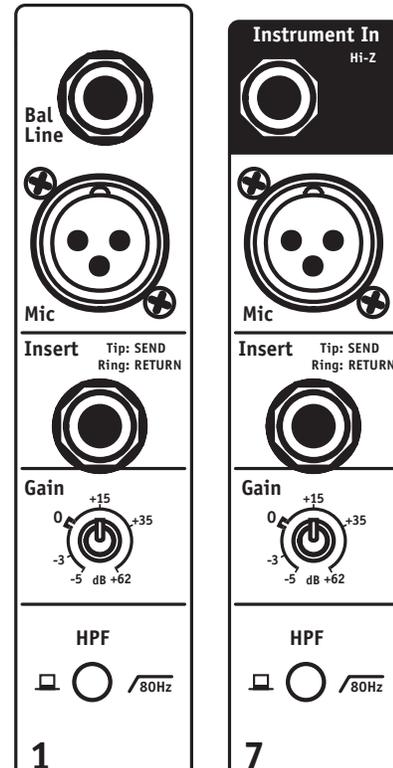
Les commandes d'Égalisation Low et High sont du type à échelonnement avec +/-15dB à 80 & 12 kHz respectivement. Pour les médianes l'ajustement est de -25 dB à +12 dB avec balayage de 80 Hz to 8 kHz.

7. Commandes Mon 1 et Mon 2

Les signaux de moniteur sont post-Égalisateur, pré fader et envoient le signal à leur prises de sortie Mon Send masters et Monitor Out respective.

8. Commande EFX

Les envois aux effets sont post-Égalisateur et post-fader. Le signal du canal est acheminé à travers la commande EFX Send vers l'unité d'effet interne et à la prise pour envoi aux effets externe marquée Effects Send.



9. Commande Aux

La commande Aux envoie un signal post-Égalisateur et post-fader à la section Aux Send master et à la prise Aux Send.

10. Commande Pan

La commande Pan affect le signal du mélange principal (seulement) acheminé à la section L & R masters et aux prises de sorties Media.

11. Bouton Mute

Le commutateur Mute débranche le canal spécifié de toutes les sorties. Vous pouvez toutefois écouter/surveiller ce canal avec un casque d'écoute et à l'aide du vu-mètre quand la fonction Solo est activée en mode PFL.

12. DEL Clip

Les DELs Clip indiquent que la capacité d'entrée du limiteur a été excédée. Réduisez le niveau du Gain lorsqu'elles sont illuminées.

13. LED Limit

Les DELs Limit indiquent de l'activité au niveau de l'entrée du limiteur. L'intensité de la DEL limit jaune indique la quantité de réduction de gain ou de compression.

14. DEL d'Activité (Act)

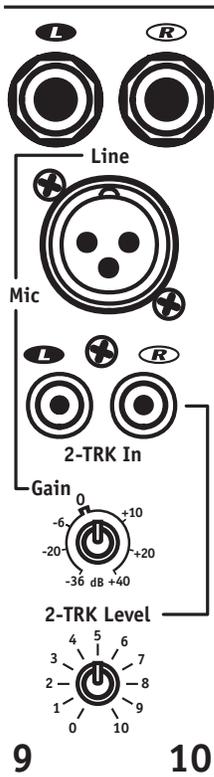
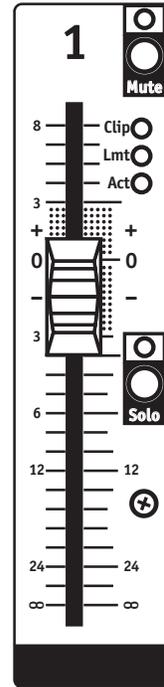
La DEL Act indique qu'il y a de l'activité sur le canal (ex.: un signal est présent sur le canal).

15. Bouton Solo

Lorsque enfoncé, le sélecteur Solo isole le canal sélectionné dans le casque d'écoute et sur le VU-Mètre.

16. Fader de Canal

Le fader de canal achemine la sortie du canal à la section L&R Masters et aux sorties Media.



Canaux d'Entrée 9/10 et 11/12

1. entrées Ligne L&R (gauche et droite)

Les entrées ligne L&R ¼ de pouce acceptent les signaux de câbles symétriques et asymétriques branchés à des claviers électroniques etc.

2. Entrée Mic

L'entrée Mic accept les signaux d'entrée standard basse impédances de niveau microphone et de type XLR.

3. Prise d'Entrée L&R RCA 2-Trk

Les entrées RCA 2-Trk L&R peuvent être utilisé pour les signaux audio provenant de lecteurs CD, ordinateur, iPods, etc.

4. Commande de Gain

La commande de Gain sur chaque canal règle les signaux d'entrée Ligne L&R et Mic.

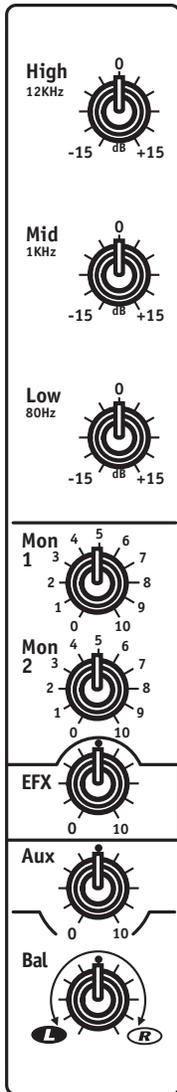
5. Commande de niveau 2-TRK

La commande de niveau 2-TRK règle le signal d'entrée 2-Trk (track) seulement.

Note: L'entrée Ligne ou l'entrée Mic (pas les deux), peut être utilisé simultanément avec les entrées 2-Trk.

6. Égalisation

Les commandes d'égalisation Low et High sont à échelonnement à 80 Hz & 12 kHz respectivement, Mid = passe-bande à 1 kHz, avec une plage de réglage de +/-15 dB.



7. Commandes Mon 1 et Mon 2

Les commandes Mon 1 et Mon 2 sont post-Égalisateur et pré fader. Le signal audio est acheminé à la section Mon Send masters et prises de sortie Monitor respectives.

8. Commande EFX

La commande EFX achemine un signal post-Égalisateur et post-fader à la section principale EFX Send et au processeur d'effet interne.

9. Commande Aux

La commande Aux envoie un signal post-Égalisateur et post-fader à la section principale Aux Send et à la prise Aux Send.

10. Commande Bal

La commande Balance affecte la balance acheminée à la section principale L&R du mélange principal.

11. Sélecteur MUTE

Le commutateur Mute débranche le canal spécifié de toutes les sorties. Vous pouvez toutefois écouter/surveiller ce canal avec un casque d'écoute et à l'aide du vu-mètre quand la fonction Solo est activée en mode PFL.

12. DEL CLIP

Les DELs Clip indiquent que la capacité d'entrée du canal a été excédée. Réduisez le niveau du Gain lorsqu'elles sont continuellement illuminées.

13. DEL ACT

La DEL Act (Activité) émet de impulsions pour indiquer qu'il y a de l'activité sur le canal.

14. Sélecteur SOLO

Lorsque enfoncé, le sélecteur Solo isole le canal sélectionné dans l'amplificateur pour casque d'écoute et sur le VU-Mètre.

15. Fader de Canal

Le fader de canal achemine la sortie du canal à la section gauche et droite Principale et aux sorties Media.

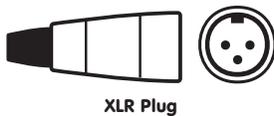
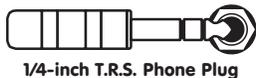
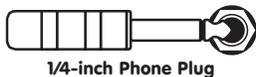
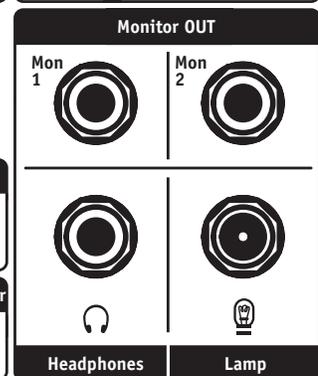
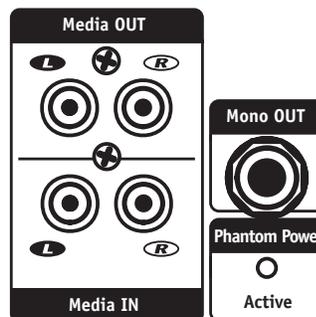
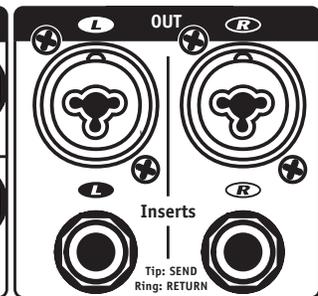
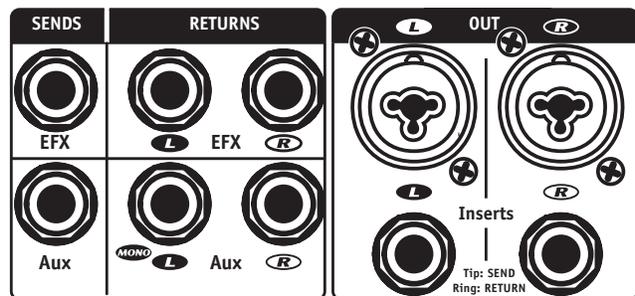
Entrées et Sorties Bus

1. Sends (envois)

Les sorties mono asymétriques ¼ de pouce EFX et Aux sont contrôler par leur commande Send principale respectives. Vous pouvez utiliser des câbles asymétriques.

2. RETURNS (retours)

La paire d'entrées ¼ de pouce L&R (gauche et droite) (sym/ asym) sont contrôler par leur commande EFX et Aux Rtn principale respectives.



3. Prises de Sortie XLR L&R (gauche et droite)

Les prises de sorties XLR L&R (Gauche et Droite) sont les prises de sortie du mélange principal. Elles sont contrôlées par les faders L&R Main de la section principale. L'utilisation de câbles symétriques est fortement recommandée.

4. Point d'insertion L&R (gauche et droite)

Les prises d'insertion L&R ¼ de pouce PBM (stéréo) ont pour fonction d'agir comme envoi et retour (Pointe =envoi, Bague=retour) pour permettre le raccordement d'appareil tel que Égalisateur, compresseur/limiteur, etc. directement dans les sorties du mélange principal à l'aide de câbles d'insertion en Y comme les câbles Apex A210SPY ou A210SXY.

5. Entrée Media

Les prises d'entrée RCA L&R Media acheminent le signal à la section Media principale qui elle, alimente le bus principal (post Master). Elles peuvent être utilisés pour brancher la sortie d'une seconde table de mixage ou autre source. Utilisez des câbles symétriques ou asymétriques.

6. Sortie Media

Les prises RCA Media Out L&R sont contrôlées par la commande principale Media Out. On retrouve à ces prises le mélange principal. Elles peuvent être raccordés à l'entrée d'une autre table de mixage ou à un appareil d'enregistrement à l'aide de câbles symétriques ou asymétriques.

7. Sortie Mono

La sortie Mono offre le mélange de sortie principal contrôler par la principale commande Mono Out. Elle convient parfaitement au raccordement d'un amplificateur pour subwoofer. Utilisez des câbles symétriques ou asymétriques.

8. Sortie Monitor

Les sorties ¼ de pouce pour Mon 1 & Mon 2 sont contrôler par leur commande principale Mon Send respectives. Utilisez des câbles symétriques ou asymétriques.

9. DEL d'Activation de l'Alimentation en Duplex

La DEL d'activation de l'alimentation en duplex indique que l'alimentation en duplex est disponible sur toutes les entrées Mic. Le sélecteur est situé sur le panneau arrière comme le commutateur de mise en marche et le réceptacle du cordon d'alimentation.

Note: l'alimentation en duplex n'interférera pas avec la performance de la majorité des microphones dynamiques.

10. Prise de Sortie pour Casque d'écoute

La prise de sortie pour casque d'écoute permet le branchement d'un casque d'écoute stéréo standard qui aide avec le monitoring de tous les canaux d'entrée en plus des busses Main, Monitor, EFX et Aux. Quand il n'y a aucun sélecteur Solo engagé, seul le mélange principal de gauche et droite est présent dans le casque d'écoute.

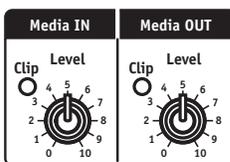
11. Connecteur pour Lampe

Une lampe en col de cygne standard pouvant être monté sur connecteur BNC tel que notre lampe incandescente 12-Volt GNL-600, ou notre lampe à DEL GNL-101 peut être utilisé.

Commandes Principales

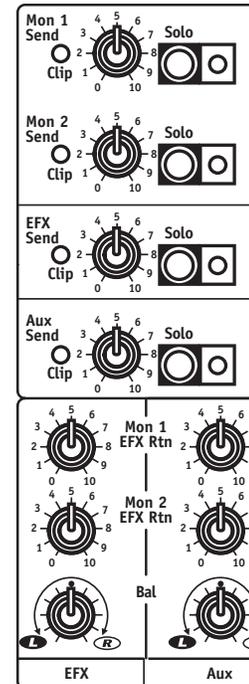
1. Commandes Principales Media In et Out et DELs Clip

Les commandes principales Media In et Out règlent les niveaux d'entrée et de sortie à leur prise de sortie Media In et Media Out respectives. Réduire le niveau de la commande principale Media In appropriée quand la DEL Clip reste continuellement illuminée.



2. Commandes d'envoi Mon 1 et Mon 2, Solo et DELs Clip

Les commandes d'envoi Mon 1 et Mon 2 règlent le niveau de leur bus de moniteur respectif acheminé aux prises de sortie Mon 1 et 2. Les boutons Solo isolent leurs mélanges moniteur respectif au casque d'écoute et les DELs vertes indiquent que la fonction Solo est active. La DEL Clip rouge indique l'écrêtage dans le bus; réduire le niveau de la commande send ou les niveaux Mon 1 ou 2 du canal pour éviter la distorsion.

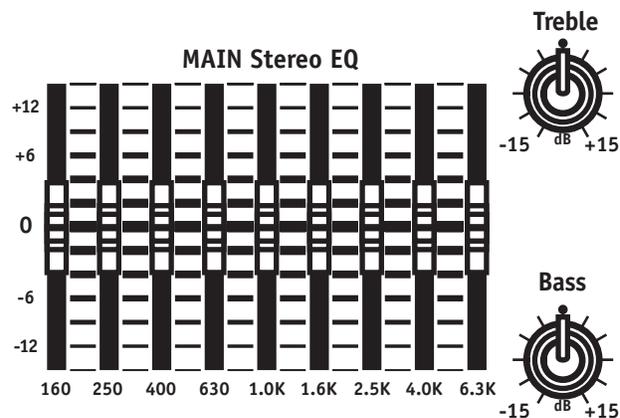


3. Envoi aux EFX, Commandes Solo et DELs Clip

Les commandes EFX Send et Solo règlent le niveau du mélange EFX acheminé à la prise EFX Send et au processeur d'effet interne. Le commutateur Solo isole le mélange des effets dans le casque d'écoute et la DEL verte indique que la fonction Solo est active. La DEL Clip rouge indique l'écrêtage dans le bus. Réduire le niveau de la commande Send ou de la commande EFX du canal pour éviter la distorsion.

4. Commandes Aux Send, Solo et DELs Clip

Les commandes Aux Send et Solo règlent le niveau du mélange Aux acheminé à la prise aux Send. Le commutateur Solo isole le mélange Aux dans le casque d'écoute et la DEL verte indique que la fonction Solo est active. La DEL Clip rouge indique l'écrêtage dans le bus. Réduire le niveau de la commande Send ou de la commande Aux du canal pour éviter la distorsion.

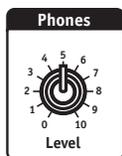


5. Commandes Principales Stéréo EQ, Bass et Treble

Les curseurs de l'égaliseur principal offrent +/-12 dB de réglage de gain passe-bande à 9 fréquences de 160Hz à 6.3 kHz alors que les commandes de Bass et Treble offrent +/-15dB de réglage à échelonnement à travers l'ensemble des gammes de fréquences graves et aiguës.

6. Sélecteur Mode et DELs

Avec les sélecteurs de mode Solo, n'importe quel canal en mode solo est isolé sur le VU-Mètre. Cela permet de surveiller le niveau sonore. Le commutateur Solo Mode principal, vous permet de choisir le mode PFL (écoute pré fader) pour aider à régler la commande de Gain du canal pour l'obtention d'une moyenne de lecture de 0 dB. Quand le commutateur est enfoncé, vous êtes en mode d'écoute après fader. Ce mode vous aide à vérifier le niveau de signal général du canal tel qu'ajusté par le fader. Quand aucun bouton Solo n'est enfoncé, le vu-mètre affiche le niveau des signaux principaux.

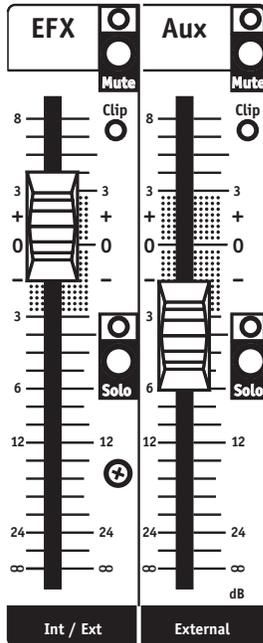


7. Niveau Casque d'Écoute

La commande Phones level est utilisée pour ajuster le volume du signal à la prise pour casque d'écoute.

8. Section Mono Out

La section Mono Out est utilisée principalement pour la commande à distance d'un amplificateur pour subwoofer. Les signaux principaux de gauche et droite sont mélangés en un signal mono et ce signal est disponible à la prise Mono Out. La commande de niveau règle le niveau de la sortie et le commutateur Sub engage un filtre passe-bas à 120 Hz pour faciliter l'opération avec Sub sans filtre séparateur.



9. Faders EFX et Aux, Commutateurs Mute et Solo et DELs

Les faders EFX et Aux contrôle la quantité d'effet interne et externe ainsi que les signaux d'entrée auxiliaires qui sont ajouté au mélange principal. Le commutateur Mute permet d'introduire rapidement et silencieusement des effets et des entrées auxiliaires (ex : d'une deuxième chaîne d'effet externe) dans le mélange principal et ils sont associés avec des DELs pour indiquer que la fonction mute est active. Le sélecteur Solo vous permet d'écouter seulement les effets avec le casque d'écoute et d'observer le niveau des signaux sur le VU-mètre. Les DEL Clip permettent de déterminer si les niveaux de retour EFX et Aux doivent être réduits.

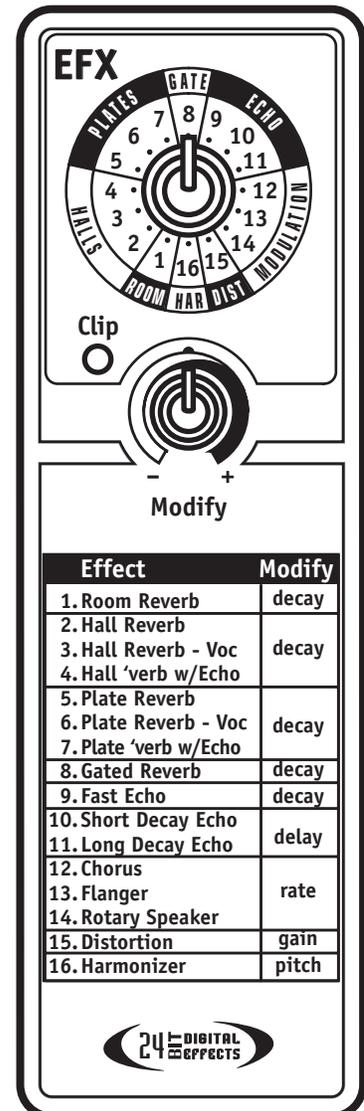
10. Commandes Mon 1 et Mon 2 EFX, Aux Return et Balance

Les commandes Mon 1 et Mon 2 EFX, Aux Return et Balance, affectent les effets internes, les effets externes et les signaux d'entrée Aux Return. Ces signaux peuvent être mélangé individuellement dans les moniteurs à l'aide de ces commandes. La commande Bal ajuste la balance gauche et droite des signaux EFX et Aux.

11. Section EFX

Le processeur d'effets intégré offre des effets du domaine delay/reverb qui peuvent être sélectionné par le commutateur rotatif EFX et modifié à l'aide de la commande Modify. Une DEL Clip indique que les niveaux de signal sont excessif (vous devez alors réduire le niveau de la commande principale EFX send).

Votre nouvelle console MC12D vient avec notre garantie de deux ans illimitée et est couverte dans l'ensemble du Canada et des Etats-Unis.



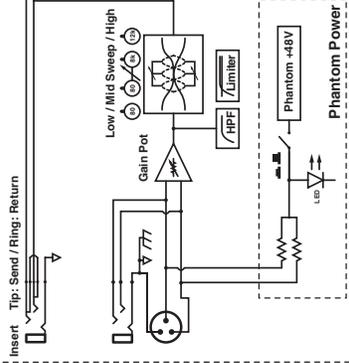
SPÉCIFICATIONS

Modèle:	MC12D
Identification du Modèle:	TYPE: YS1080
Nombre de canaux:	12
Canaux avec Insert:	1 à 8
Égalisateur Canal Mono:	(c.1 à 8) High, Mid Sweep, Mid, Low
Égalisateur Canal Stéréo:	(c.9 to 12) High, Mid, Low
Canaux avec effets:	Tous les canaux
Effets aux Moniteurs:	Oui
Commande Balance:	9 à 12
Commande Pan:	1 à 8
Protection de Surcharge de Canal:	1 à 8
Entrées - XLR (sym):	1 à 12
entrées - 1/4-pouce:	1 à 12
Entrées- RCA (asym):	2 Ensembles Stéréo et Rec In
Commutateurs Solo:	Tout les Canaux, Mon1, Mon2, Envois et Retours EFX
Commutateurs Mute:	Tout les Canaux
Commutateur Hi Pass:	Canaux 1 à 8
DEL Activité / Solo:	Tout les Canaux
DEL Clip /Mute:	Tout les Canaux
Alimentation en Duplex:	48 V + DEL indicatrice
VU Mètre:	2 x 12 DEL avec pointes flottantes
Caractéristiques de monitoring avec Casque:	Niveau, Commutateur AFL/PFL, 1/4 de pouce stéréo
Effets Internes:	16 Bit stéréo, 16 Effets avec Commande de Paramètre
Envois Aux:	1 PBM
Envois effets:	1 Interne, 1 Externe
Retour effets:	2 paires stéréo sur entrées 1/4
Retour effets au Mélange Principal:	Oui
Retour effets aux Moniteurs:	Oui
Sorties pour enregistrement:	1 Stéréo RCA
Gain Maximum à la sortie Ligne –Entrée Mic (dB):	80
Gain Maximum à la sortie Ligne –Entrée Ligne (dB):	78
Égalisateur Principal -1 (type /Canaux /Plage - dB):	Graphique / Stéréo / 9 Bandes 160 Hz - 6300 Hz
Sorties Principales (Niveau Ligne):	Principal G/D (1/4 de pouce PBM, XLR)
Sorties pour Moniteur (Niveau Ligne):	Mon 1/2 (1/4 de pouce PBM)
Mixeur – Rapport Signal/Bruit (dB):	Plus grand que 100
Mixeur – Réponse en Fréquence (Commandes Tone et EQ en position neutre +/-2dB):	20 Hz - 20,000 Hz
Mixeur – Bruit référé d'entrée à la sortie ligne, @ 150 Ohms (dBv):	-123
DHT Mixeur (Sortie principale avec -10dB à l'entrée):	Moins que 0.03%
Rapport de Réjection en Mode Commun @ 60Hz (min/typ):	54 dB / 66 dB
Consommation de Puissance (typ/max):	50 VA
Type de Transformateur:	Toroïdal
Finition:	Aluminium enduit de vinyle résistant aux éraflures
Connecteur 12V DC pour Lumière de Console (BNC):	Oui
Dimensions (PLH, pouces):	19.6x19.6x5.6
Dimensions (PLH, cm):	49.8x49.8x14.2
Poids (livres/kg):	19 / 8.6

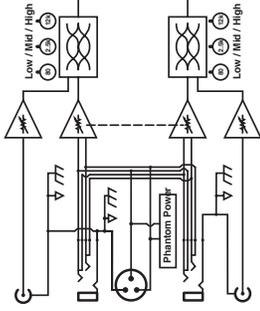
Block Diagram for MC12D
 DESIGNED & MANUFACTURED BY YORKVILLE SOUND

MODEL TYPE: YS1080

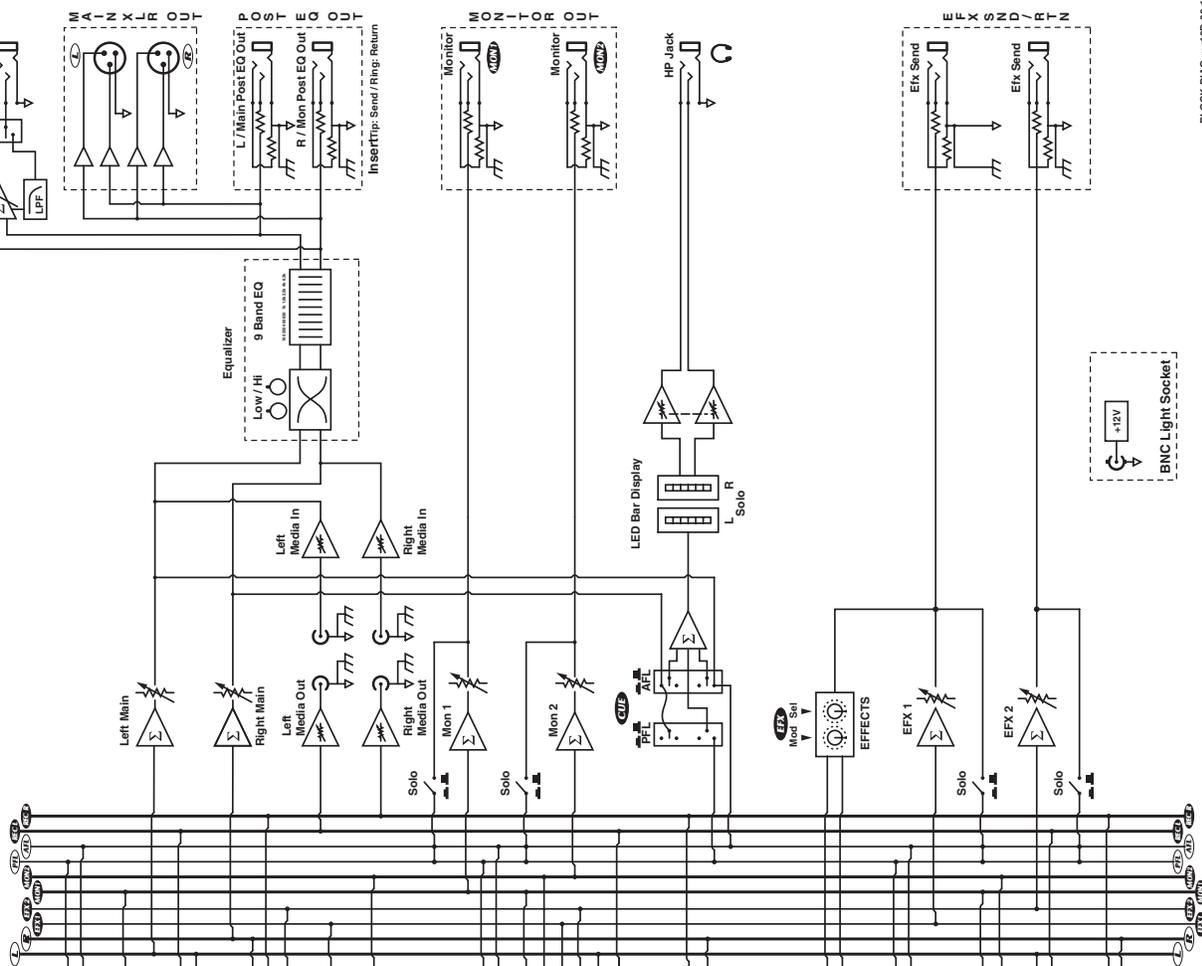
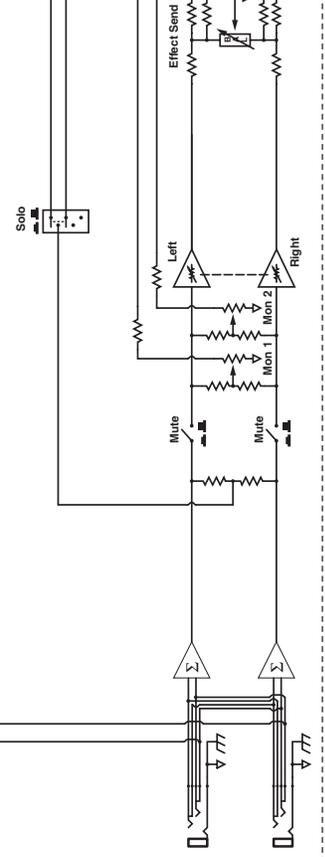
Mono Channel Input Details
 (HzZ on ch. 7-9)
 Insert Tip: Send / Ring: Return



Stereo Channel Input Details



Effects Return





Two & Ten Year Warranty

Unlimited Warranty

Yorkville's two and ten-year unlimited warranty on this product is transferable and does not require registration with Yorkville Sound or your dealer. If this product should fail for any reason within two years of the original purchase date (ten years for the wooden enclosure), simply return it to your Yorkville dealer with original proof of purchase and it will be repaired free of charge. This includes all Yorkville products, except for the YSM Series studio monitors, Coliseum Mini Series and TX Series Loudspeakers.

Freight charges, consequential damages, weather damage, damage as a result of improper installation, damages due to exposure to extreme humidity, accident or natural disaster are excluded under the terms of this warranty. Warranty does not cover consumables such as vacuum tubes or par bulbs. See your Yorkville dealer for more details. Warranty valid only in Canada and the United States.

Garantie Illimitée

La garantie illimitée de deux et dix ans de ce produit est transférable. Il n'est pas nécessaire de faire enregistrer votre nom auprès de Yorkville Sound ou de votre détaillant. Si, pour une raison quelconque, ce produit devient défectueux durant les deux années qui suivent la date d'achat initial (dix ans pour l'ébénisterie), retournez-le simplement à votre détaillant Yorkville avec la preuve d'achat original et il sera réparé gratuitement. Ceci inclus tous les produits Yorkville à l'exception de la série de moniteurs de studio YSM, la mini série Coliseum et de la série TX.

Les frais de port et de manutention ainsi que les dommages indirects ou dommages causés par désastres naturels, extrême humidité ou mauvaise installation ne sont pas couverts par cette garantie. Cette garantie ne couvre pas les produits consommables tels que lampe d'amplificateur ou ampoules "PAR". Voir votre détaillant Yorkville pour plus de détails. Cette garantie n'est valide qu'au Canada et aux États Unis d'Amérique.

**REAL Gear.
REAL People.**



Canada U.S.A.
Voice: (905) 837-8481 Voice: (716) 297-2920
Fax: (905) 837-8746 Fax: (716) 297-3689

w w w . y o r k v i l l e . c o m

Yorkville Sound Yorkville Sound Inc.
550 Granite Court 4625 Witmer Industrial Estate
Pickering, Ontario Niagara Falls, New York
L1W-3Y8 CANADA 14305 USA

Printed in Canada



WEB: www.yorkville.com

**WORLD HEADQUARTERS
CANADA**

Yorkville Sound
550 Granite Court
Pickering, Ontario
L1W-3Y8 CANADA

Voice: (905) 837-8481
Fax: (905) 837-8746

U.S.A.

Yorkville Sound Inc.
4625 Witmer Industrial Estate
Niagara Falls, New York
14305 USA

Voice: (716) 297-2920
Fax: (716) 297-3689



Quality and Innovation Since 1963

Printed in Canada

Manual-Owners-MC12D-00-1v0 • March 16, 2010