



# *Guitar Rig 5*



Manuel d'utilisation



Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et n'engagent pas la responsabilité de Native Instruments GmbH. Le Logiciel décrit dans ce document est soumis à l'acceptation d'une Licence d'Utilisation et ne doit pas être copié sur d'autres supports. Aucune partie de ce manuel ne peut être copiée, reproduite, transférée ou enregistrée, sous quelque forme que ce soit et pour quelque usage que ce soit, sans l'accord écrit explicite de Native Instruments GmbH. Tous les noms de produits et d'entreprises sont des marques déposées par leurs propriétaires respectifs.

“Native Instruments”, “NI” and associated logos are (registered) trademarks of Native Instruments GmbH.

Mac, Mac OS, GarageBand, Logic, iTunes and iPod are registered trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Windows, Windows Vista and DirectSound are registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

All other trade marks are the property of their respective owners and use of them does not imply any affiliation with or endorsement by them.

Écrit par : Jeffrey Fisher

Version du document : 1.0 (06/2011)

Remerciements spéciaux à l'équipe de bêta-testeurs, dont l'aide nous fut précieuse non seulement pour trouver et corriger les bogues, mais aussi pour rendre ce produit encore meilleur.

---

**Germany**

Native Instruments GmbH  
Schlesische Str. 29-30  
D-10997 Berlin  
Germany  
[www.native-instruments.de](http://www.native-instruments.de)

**USA**

Native Instruments North America, Inc.  
6725 Sunset Boulevard  
5th Floor  
Los Angeles, CA 90028  
USA  
[www.native-instruments.com](http://www.native-instruments.com)



© Native Instruments GmbH, 2011. Tous droits réservés.

---

---

# Table des matières

<b>1</b>	<b>Introduction .....</b>	<b>7</b>
1.1	À propos de ce manuel .....	7
1.2	Précautions de Sécurité .....	8
<b>2</b>	<b>Interface Utilisateur .....</b>	<b>9</b>
2.1	Global Header (En-tête Global) .....	9
2.1.1	Entrée et Sortie .....	10
2.1.2	Performances Système .....	11
2.2	Affichage Live .....	12
2.3	La Toolbar et le Rack .....	13
2.4	Le Rig Kontrol Virtuel .....	15
2.5	Le SideKick .....	16
<b>3</b>	<b>Les Composants et le Rack .....</b>	<b>19</b>
3.1	Construction d'un Rack à Partir de Zéro .....	19
3.1.1	Le Pool de Composants .....	20
3.1.2	Configurer un Ampli .....	20
3.1.3	Bases pour la Construction d'un Rack .....	22
<b>4</b>	<b>Utilisation des Presets .....</b>	<b>25</b>
4.1	Le Preset Browser .....	26
4.1.1	Étiquettes et Liste de Presets .....	27
4.1.2	Le Moteur de Recherche .....	28
4.1.3	Charger et Sauvegarder des Presets de Rack .....	29
4.1.4	Importer des Presets .....	30
4.1.5	Exporter des Presets .....	30
4.1.6	Sauvegarder de Nouveaux Presets de Rack .....	30
4.1.7	Trois Niveaux d'Étiquettes .....	32
4.1.8	Étiqueter les Presets .....	33

---

4.2	Page d'Info des Presets .....	35
4.3	Presets de Composants .....	36
4.3.1	Bases .....	36
<b>5</b>	<b>Les Outils du Rack .....</b>	<b>41</b>
5.1	Le Tapedeck Pre .....	41
5.1.1	Lecture .....	41
5.1.2	Enregistrement .....	42
5.2	Le Tapedeck Post .....	43
5.2.1	Interaction avec le Tapedeck Pre .....	43
5.2.2	Enregistrer des Overdubs .....	43
5.3	Accordeur .....	44
5.4	Métronome et Synchronisation .....	45
5.5	Preset Volume .....	47
5.6	Master FX .....	48
<b>6</b>	<b>Le Rig Kontrol .....</b>	<b>50</b>
6.1	Activation du Rig Kontrol .....	50
6.2	Assigner des Fonctions au Rig Kontrol .....	51
6.3	Configuration des Assignations .....	52
6.4	Assignation de Fonctions à des Contrôleurs Externes .....	54
<b>7</b>	<b>Utilisation de GUITAR RIG dans un Environnement Hôte .....</b>	<b>55</b>
7.1	Bases .....	55
7.1.1	Configuration Audio et MIDI .....	55
7.1.2	Emplacement du Plug-In .....	55
7.1.3	Configurer une Piste de Guitare ou de Basse .....	55
7.1.4	Synchronisation .....	56
7.1.5	Total Recall .....	56
7.2	Automation des Paramètres .....	56
7.2.1	La Liste d'Automations .....	57

---

---

7.2.2	Automation des Paramètres dans Apple Logic Pro .....	58
7.3	Sidechaining .....	58
<b>8</b>	<b>Options .....</b>	<b>60</b>
8.1	Controller (Contrôleur) .....	60
8.1.1	Configuration de Contrôleurs MIDI Externes .....	61
8.1.2	Assigner des Fonctions aux Contrôleurs .....	62
8.1.3	Associer des contrôleurs MIDI Externes au Rig Kontrol Virtuel .....	65
8.1.4	Mode Hold pour les Contrôleurs MIDI et le Rig Kontrol .....	65
8.2	Préférences .....	67
8.2.1	Compatibilité Rig Kontrol 1 .....	69
<b>9</b>	<b>Barre de Menu .....</b>	<b>70</b>
9.1	File (Fichier) .....	70
9.2	Edit (Edition) .....	71
9.3	View (Affichage) .....	71
9.4	Help (Aide) .....	72
<b>10</b>	<b>Réglages audio et MIDI .....</b>	<b>73</b>
10.1	Audio .....	73
<b>11</b>	<b>Raccourcis clavier .....</b>	<b>76</b>

# 1 Introduction

Bienvenue dans le Manuel Application Reference de GUITAR RIG 5 !

## 1.1 À propos de ce manuel

Ce manuel décrit en détail tous les éléments de GUITAR RIG 5. Si vous voulez approfondir votre connaissance du logiciel, c'est la référence qu'il vous faut.

Sont aussi disponibles les documents suivants :

- Le **Setup Guide** (Guide d'Installation) explique comment installer, activer et configurer GUITAR RIG 5 sur votre système.
- Le **Guide de Démarrage** (Getting Started) fournit les informations essentielles nécessaires à l'utilisation de GUITAR RIG 5 et détaille la réalisation de tâches fondamentales.
- Pour tout savoir des boutons contrôlant les amplis, les pédales de distorsion, et tous les autres composants traitant et modulant les sons dans GUITAR RIG, veuillez consulter le **Manuel Components Reference**.
- Si vous avez acquis GUITAR RIG 5 dans un package incluant du matériel, veuillez consulter le manuel **Hardware Reference** afin d'apprendre à installer et à utiliser le RIG KONTROL 3.

Tous les manuels sont accessibles via la barre de menu du logiciel, en choisissant *Help > Open Manual*.

Vous pouvez aussi visiter les forums communautaires à l'adresse <http://www.native-instruments.com/forum> où débutants et utilisateurs confirmés échangent tous les jours leurs connaissances sur les produits Native Instruments.

### Conventions dans ce document

Ce document utilise des formats particuliers pour souligner certains points ou pour vous avertir de problèmes potentiels. Les icônes introduisant les notes suivantes vous permettent de voir immédiatement le type d'information dont il s'agit :



Lorsque vous voyez cette icône de point d'exclamation, lisez la note attentivement et, le cas échéant, suivez à la lettre les instructions et conseils qu'elle contient.



Cette icône représentant une ampoule indique que la note contient des informations complémentaires utiles. Ces informations vous aideront souvent à effectuer une tâche plus facilement, mais elles ne s'appliquent pas toujours à votre configuration ou à votre système d'exploitation ; cependant, elles méritent toujours d'être lues.

De plus, le formatage suivant est utilisé :

- Les textes apparaissant dans des menus (tels qu'*Open...*, *Save as...*, etc.) ainsi que les chemins d'accès aux emplacements sur votre disque dur (ou sur tout autre périphérique de stockage) sont imprimés en *italique*.
  - Les textes apparaissant ailleurs sur l'écran (noms des boutons, contrôles, textes près des cases à cocher, etc.) sont imprimés en **bleu clair**. Lorsque vous voyez cette mise en forme, vous pouvez être sûr(e) de trouver le même texte quelque part sur votre écran.
  - Les noms et concepts importants sont imprimés en **gras**.
  - Les références aux touches de votre clavier d'ordinateur sont entourées de crochets (par exemple : « Appuyez sur [Maj] + [Entrée] »).
- Les instructions uniques sont indiquées par cette flèche de type « bouton lecture ».
- Les résultats des actions sont indiqués par cette flèche plus petite.

## 1.2 Précautions de Sécurité

GUITAR RIG 5, combiné à des écouteurs ou à un système de sonorisation, peut produire des sons dont le volume risquerait de causer des dégâts à votre audition. Pour votre protection, réglez tous les volumes de sortie au minimum avant d'utiliser GUITAR RIG 5. Augmentez progressivement les contrôles de volume tandis que du son est produit par le système afin d'ajuster le niveau d'écoute désiré. Si vous éprouvez des problèmes d'audition ou entendez des sifflements persistants, consultez immédiatement un spécialiste de l'audition.



## 2 Interface Utilisateur

Vous pourrez tout apprendre de l'interface utilisateur de GUITAR RIG 5 dans les chapitres qui suivent.



L'interface utilisateur de GUITAR RIG en Affichage Standard

### 2.1 Global Header (En-tête Global)

Le Global Header (En-tête Global - visible aussi bien en affichage Standard qu'en affichage Live) réunit les contrôles principaux d'entrée et de sortie de GUITAR RIG 5, ainsi que l'affichage des performances système.



Global Header de GUITAR RIG

Notamment, le Global Header contient le bouton **LIVE**. Celui-ci permet d'activer l'affichage Live, optimisé pour l'utilisation sur scène – voir chapitre [↑2.2, Affichage Live](#) pour plus d'informations.

### 2.1.1 Entrée et Sortie

De gauche à droite, voici les contrôles globaux d'entrée et de sortie disponibles :

- Les boutons **L/R** contrôlent le routage d'entrée du logiciel. Par défaut, les deux entrées sont traitées. Si l'un des deux canaux est désactivé (un clic sur son bouton, et celui-ci s'éteint), l'autre canal (mono) sera dirigé vers les deux canaux de la stéréo de GUITAR RIG. C'est ce que nous recommandons si vous traitez le son d'une seule guitare ou basse.
- L'Affichage de Niveau d'Entrée (**IN**) indique l'amplitude du signal entrant et possède une tirette de volume intégrée qui contrôle le niveau du signal entrant dans le logiciel. Ajustez cette tirette de manière à ce que l'Affichage de Niveau d'Entrée s'approche de la zone rouge indiquant la saturation, sans jamais y pénétrer.
- Le bouton **Gate** contrôle un Noise Gate (seuil de bruit) basique qui permet de réduire le souffle résiduel lorsque vous ne jouez pas. Vous pouvez l'allumer ou l'éteindre en cliquant sur le bouton, et ajuster à l'aide du potentiomètre situé à droite le seuil en-dessous duquel le bruit résiduel est supprimé.
- La fonction Learn permet de régler automatiquement un seuil optimal. Effectuez un double clic sur le potentiomètre de seuil, puis ne jouez pas pendant quelques secondes ; GUITAR RIG 5 analyse votre signal et établit automatiquement le seuil juste au-dessus du niveau du bruit résiduel.
- L'Affichage de Niveau de Sortie (**OUT**) indique l'amplitude du niveau sortant et possède une tirette de volume intégrée qui contrôle le niveau du signal sortant du logiciel. Réglez-le de manière à ce que le limiteur ne soit jamais déclenché, c'est-à-dire de telle sorte que l'Affichage de Niveau de Sortie ne pénètre jamais dans la zone orange.
- Le Limiteur (étiqueté **Limit**) empêche le niveau de sortie d'atteindre des pics de volume pouvant causer de la distorsion et potentiellement dangereux. Vous pouvez l'éteindre à tout moment en cliquant sur son bouton ; la saturation sera alors indiquée par des diodes rouges.

## 2.1.2 Performances Système

La section située la plus à droite affiche des informations concernant les performances de votre système :

- La charge **CPU** est mesurée en permanence – ne la laissez pas dépasser 70% pour éviter les craquements et les sautes de son.
- Si vous désirez économiser de la puissance **CPU** sans limiter le nombre de composants utilisés, il est possible de désactiver le Mode Haute Qualité en cliquant sur le bouton **HI**. Le Mode Haute Qualité utilise une fréquence d'échantillonnage doublée (procédé de suréchantillonnage) offrant une meilleure "résolution" du son.
- Un clic sur le bouton Power contourne ("bypass") le traitement du son de GUITAR RIG 5 ; l'affichage **CPU** indique alors **BYP**.
- Si aucun pilote audio n'est sélectionné, l'affichage **CPU** indique **OFF**.
- Si une surcharge CPU survient, l'affichage **CPU** indique **OVER** et le bouton Power devient rouge – indiquant ainsi que le moteur audio a été désactivé. Il vous faudra alors peut-être désactiver certains composants ou désactiver le Mode Haute Résolution pour économiser de la puissance CPU. Réactivez ensuite le moteur audio en cliquant sur le bouton Power.

## 2.2 Affichage Live



Affichage Live de GUITAR RIG

Cliquez sur le bouton **LIVE** dans le Global Header, ou appuyez sur la touche [F1] pour passer de l'affichage Standard à l'affichage Live. Le Rack est alors dissimulé au profit d'un affichage plus clair, ne comportant que les fonctions les plus importantes.

L'affichage Live est parfait pour une utilisation sur scène, et comprend les éléments suivants :

- Global Header

- Liste des Presets Actuels tels que définis dans le Preset Browser
- Preset actuellement sélectionné et ses informations
- Métronome, Accordeur et Loop Machine (optionnel)
- Grand affichage du Rig Kontrol Virtuel et de toutes ses assignations

### **Métronome, Accordeur et Loop Machine**

Vous pouvez activer ces options de l’affichage Live en cliquant sur les boutons [METRONOME](#), [TUNER](#) et [LOOP MACHINE](#). Si vous déclenchez l’accordeur via une entrée contrôleur, l’affichage correspondant sera automatiquement activé.

## **2.3 La Toolbar et le Rack**

Si vous êtes en affichage Live, cliquez sur le bouton [LIVE](#) pour retourner en affichage Standard, afin de continuer notre présentation de l’interface utilisateur de GUITAR RIG 5.



Le Rack contenant les Outils et le Rig Kontrol Virtuel

La Toolbar se trouve tout en haut du Rack ; elle constitue votre accès tout-en-un à tous les outils du Rack, ainsi qu'à d'autres fonctions particulièrement utiles.

- Le champ se trouvant tout à gauche indique le preset de Rack actuellement sélectionné. Vous pouvez faire défiler les presets de la Liste de Presets actuelle en cliquant sur les flèches Haut/Bas, même si cette liste n'est pas visible.

- [Save](#) permet de sauvegarder le preset actuellement affiché (et les modifications apportées), en écrasant la sauvegarde précédente. Les Presets d'Usine et les Presets Utilisateur sont dorénavant sauvegardés dans des dossiers séparés.
- [Save as](#) crée un nouveau preset à partir de la configuration actuelle du Rack. Lorsque vous cliquez sur [Save as](#), une page "Save as" s'ouvre dans le SideKick, qui permet de saisir le nom du preset, celui de son auteur, sa note, ainsi que des informations à sauvegarder avec lui. Le preset sera sauvegardé avec toutes les étiquettes actuellement sélectionnées dans la partie supérieure du Preset Browser, à moins que vous ne modifiiez cette sélection avant de cliquer sur [Save](#).
- Les boutons du milieu contrôlent l'affichage du Rig Kontrol Virtuel (voir chapitre [↑2.4, Le Rig Kontrol Virtuel](#)) et de tous les Outils du Rack : le Tapedeck Pre, le Tapedeck Post, l'Accordeur, le Métronome, le PRST (Preset Volume) et le MSTR FX (Master FX). Pour plus de détails concernant les Outils du Rack, veuillez consulter le chapitre [↑5, Les Outils du Rack](#).
- Le bouton **x** (croix) situé à droite vide en un clic le Rack de tous ses composants – cette opération peut évidemment être annulée en sélectionnant *Edit > Undo* dans le menu du logiciel, ou encore en appuyant sur [Ctrl]+[Z] (Win) / [Cmd]+[Z] (Mac OS X).
- Un clic sur le bouton **-** (moins) réduit la taille de tous les modules du Rack. Ce bouton devient alors un **+** (plus), et permet de revenir à l'affichage précédent.

Le Rack lui-même affiche tous les composants traitant votre son, ce qui donne une vision claire du flux du signal. C'est le cœur fonctionnel de GUITAR RIG 5, et son utilisation est incroyablement simple. Pour plus de détails, veuillez consulter le chapitre [↑3, Les Composants et le Rack](#).

## 2.4 Le Rig Kontrol Virtuel

Le Rig Kontrol Virtuel apparaît après un clic sur son bouton situé dans la Toolbar, ou en appuyant sur la touche [F3]. Le Rig Kontrol Virtuel est une représentation graphique du pédalier Rig Kontrol, qui affiche les fonctions assignées à ses boutons et à sa pédale d'expression. Pour plus d'informations, veuillez consulter le chapitre [↑6, Le Rig Kontrol](#).



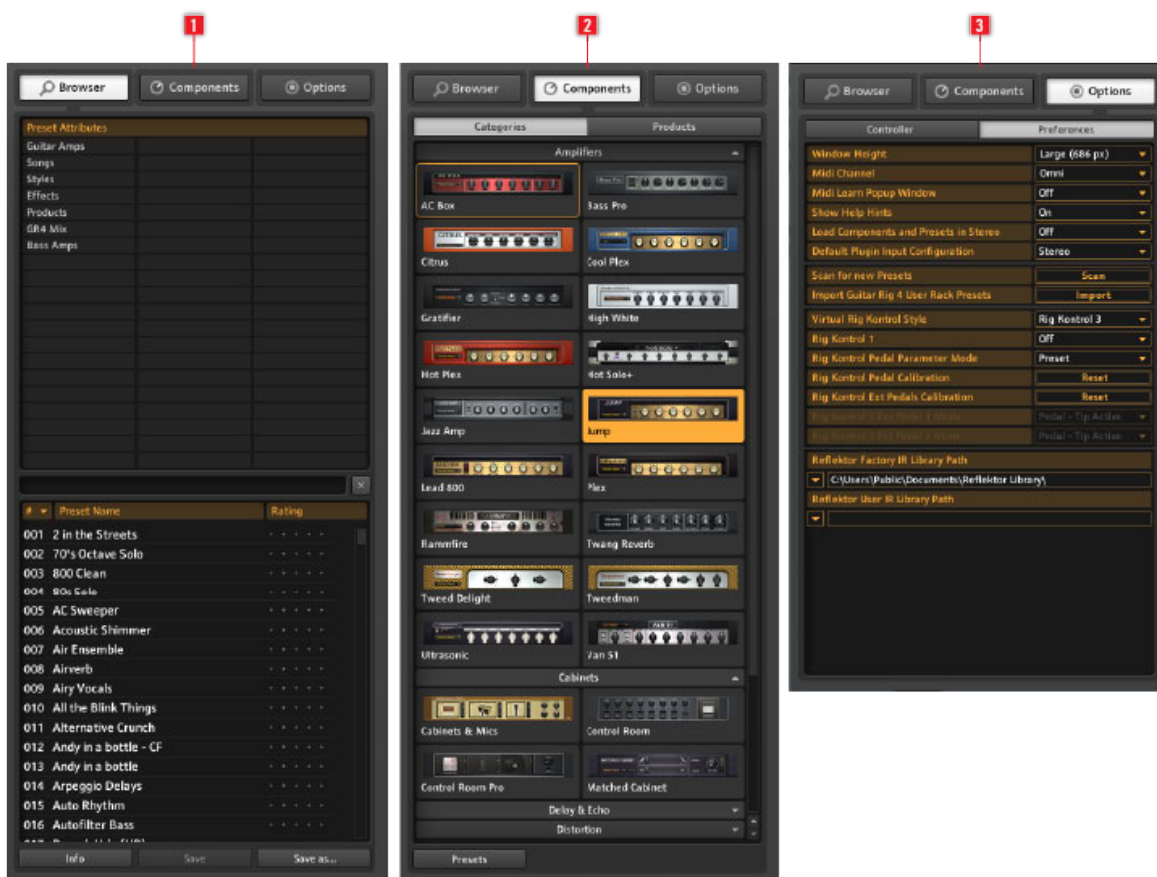
### Le Rig Kontrol Virtuel

Si le contrôleur Rig Kontrol n'est pas connecté au système, les boutons et la pédale d'expression peuvent quand même être contrôlés directement à la souris. Si vous n'utilisez pas le Rig Kontrol, il est néanmoins possible d'assigner un autre contrôleur MIDI externe au Rig Kontrol Virtuel, afin de profiter de son intégration au système, en particulier en affichage Live. Pour plus de détails, veuillez consulter le chapitre [↑8.1.3, Associer des contrôleurs MIDI Externes au Rig Kontrol Virtuel](#).

## 2.5 Le SideKick

A peu près un tiers de l'interface utilisateur est occupée par le SideKick, une zone multi-fonctions située à gauche de l'écran.





Les trois modes de fonctionnement du SideKick

Le SideKick affiche différents contenus, en fonction de l'onglet (**Browser**, **Components** ou **Options**) sélectionné. Le SideKick peut être caché par un clic sur le bouton Flèche situé à côté des onglets, ou bien en appuyant sur la touche [F2].

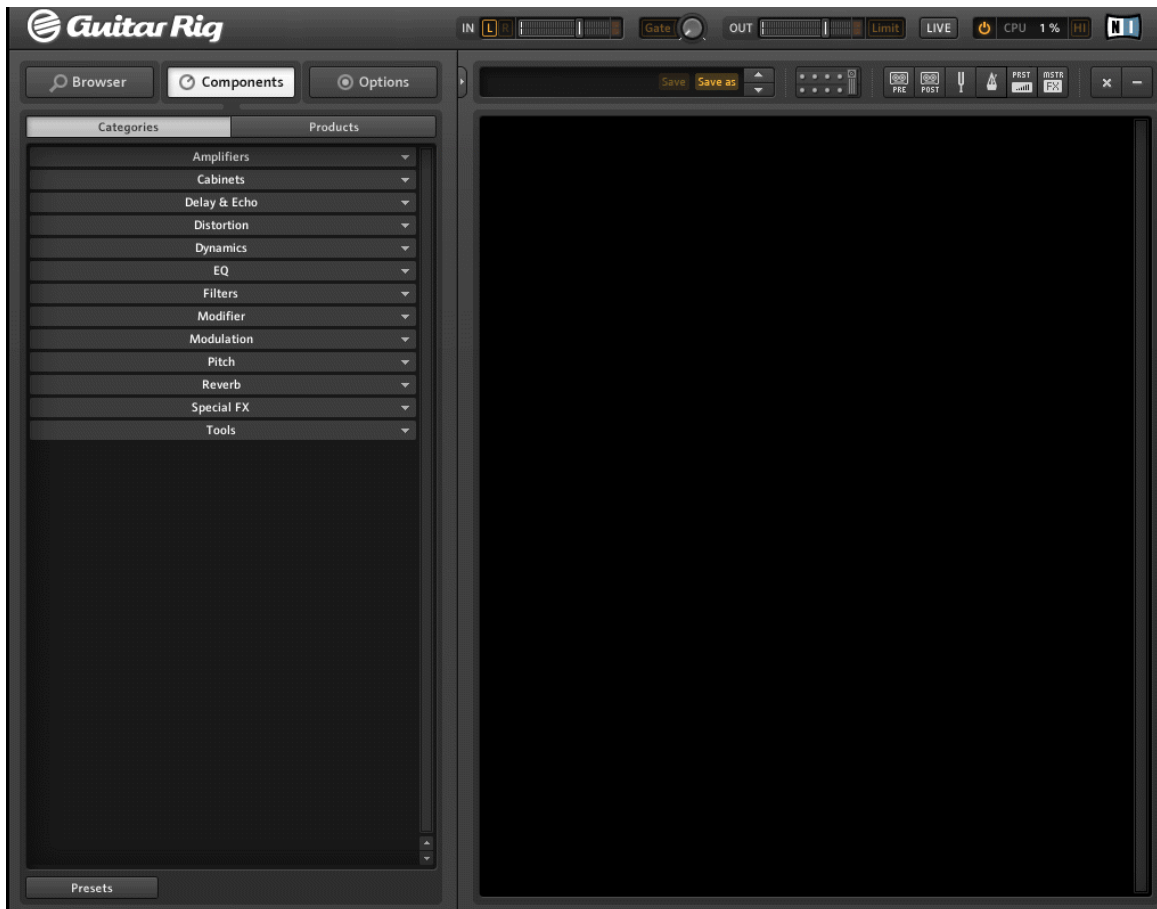
- Le Preset Browser (1) permet un filtrage de tous les Presets de Rack sur trois niveaux ; vous pourrez y classer vos presets et y effectuer des recherches basées sur du texte. Pour plus de détails sur l'utilisation des presets, veuillez consulter le chapitre [13, Les Composants et le Rack](#).

- Le Pool de Composants (**2**) contient tous les composants disponibles. Pour une description détaillée de chacun des composants, veuillez consulter le manuel Components Reference. Pour découvrir les techniques de construction d'un Rack, veuillez consulter le chapitre [↑3, Les Composants et le Rack](#).
- Dans l'écran Options (**3**), vous pourrez configurer les contrôleurs externes et leurs assignations, ainsi que des préférences telles que la taille de la fenêtre, le dossier de sauvegarde des presets, et d'autres détails encore. Pour apprendre à configurer un contrôleur MIDI et autres options, veuillez consulter le chapitre [↑8, Options](#).

## 3 Les Composants et le Rack

### 3.1 Construction d'un Rack à Partir de Zéro

Lors du premier démarrage de GUITAR RIG 5, le Rack est vide. Si vous jouez, vous n'entendrez que le son sec, légèrement pré-amplifié, de la guitare : c'est une invitation à tester les divers composants.



Le Rack vide

Lors des prochains démarrages, le Rack reprendra automatiquement la dernière configuration qu'il avait avant fermeture du logiciel. Cliquez sur le bouton **x** (Croix) dans la Toolbar pour vider le Rack et repartir de zéro.

### 3.1.1 Le Pool de Composants

Ouvrez le Pool de Composants en cliquant sur l'onglet Components dans le SideKick. Tous les composants de traitement et de modulation du son sont là, ainsi que leurs Presets de Composants, le tout classé par ordre alphabétique. Cliquez sur l'en-tête approprié, pour afficher une liste des composants disponibles dans la catégorie choisie.

- **Amplifiers** : Amplis de guitare et de basse
- **Cabinets** : Matched cabinets (Caissons de HP correspondants), Cabinets & Mics (Caissons de HP et Micros), Control Room et Control Room Pro
- **Delay & Echo** : Modules de délai et d'écho
- **Distortion** : Pédales de distorsion, d'overdrive et de fuzz
- **Dynamics** : Compresseurs, limiteurs et gates (seuils)
- **Equalizer** : Egaliseurs graphiques
- **Filters** : Pédales de filtres et wah-wah
- **Modifiers** : Modificateurs programmables pour la modulation de paramètres
- **Modulation** : Effets de modulation temporelle ou de pitch
- **Pitch** : Effets et synthétiseurs utilisant le pitch
- **Reverbs** : Effets de réverb
- **Special FX** : Effets spéciaux difficiles à catégoriser
- **Tools** : Loop (Machine à Boucles), Master FX, Container et outils pour le traitement de signal en parallèle

Cliquez sur un composant pour le sélectionner ; il est alors surligné, et une liste de ses Presets de Composant s'affiche juste en-dessous. Pour plus d'informations concernant les Presets de Composants, veuillez vous reporter au chapitre [↑4.3, Presets de Composants](#).

### 3.1.2 Configurer un Ampli

La manière la plus rapide de commencer à créer un son avec GUITAR RIG 5 consiste à placer un ampli dans le Rack. Pour commencer rapidement à créer un son de guitare, essayez l'ampli Jump.

- ▶ Faites glisser l'icône de l'ampli depuis le Pool de Composants jusque dans le Rack. Vous pouvez aussi double-cliquer sur l'icône.

L'ampli et un Caisson de HP Correspondant (Matched Cabinet) sont alors simultanément ajoutés au Rack. Le Caisson de HP Correspondant n'est ajouté automatiquement que si aucun autre caisson n'est déjà présent en-dessous de la destination de l'ampli. Si vous jouez maintenant, vous pourrez entendre ce célèbre son british.



L'ampli Jump et son Caisson de HP Correspondant

► Pour changer le Caisson de HP, cliquez dessus une fois pour le sélectionner (le Caisson est alors surligné dans le Rack). Puis rendez vous dans le Pool de Composants, à la section Cabinets. Vous y trouverez quatre options : Cabinets & Mics (Caissons de HP et Mics), Control Room, Control Room Pro et Matched Cabinets (Caissons de HP Correspondants). Une autre solution consiste à utiliser le menu déroulant situé directement sur le caisson de HP présent dans le Rack. Ce menu contient une liste complète des caissons de HP disponibles. Il est aussi possible d'utiliser les boutons plus/moins afin de naviguer dans cette liste.



Remplacez le Caisson de HP Correspondant (surligné dans le Rack) en en faisant glisser un autre depuis le Pool de Composants

- Tous les potentiomètres et boutons que vous voyez permettent de contrôler le son de l'ampli. Un clic de souris déclenche les interrupteurs ; pour faire tourner les boutons, cliquez dessus et faites glisser (tout en maintenant le bouton enfoncé) la souris vers le haut ou le bas.
- Si vous désirez tester quelques réglages conseillés par nos sound designers, essayez les configurations disponibles dans le menu déroulant du Jump. Cliquez sur la flèche pour afficher la liste des Presets de Composant.

INIT ▾

Presets de Composant

### 3.1.3 Bases pour la Construction d'un Rack

Le signal audio parcourt la chaîne des modules du rack de haut en bas, sauf si vous utilisez des outils spéciaux permettant de créer des chaînes de traitement parallèles (le [Split](#), par exemple). Pour plus de détails concernant ces outils, veuillez vous référer au manuel Components Reference.

## Utilisation du Rack

- Ajoutez des composants au Rack en les faisant glisser depuis le Pool de Composants et en les déposant à l'emplacement désiré. Vous pouvez aussi ajouter un composant préconfiguré pour un son spécifique en faisant glisser un Preset de Composant directement dans le Rack (voir chapitre [↑4.3, Presets de Composants](#)).
- Un clic sur n'importe quel Composant du Rack permet de sélectionner celui-ci ; c'est indiqué par un cadre orange entourant le Composant. La page et le Composant en question s'affichent alors dans le Pool de Composants. Ainsi, lorsque vous êtes en train de construire votre Rack, les alternatives les plus probables à votre sélection vous sont toujours proposées.

## Remplacement Rapide

Lorsqu'un Composant est sélectionné, un double-clic sur n'importe quel Composant ou Preset de Composant du Pool permet de remplacer le Composant sélectionné. Ceci s'appelle le remplacement rapide ; cela permet de faire des tests très rapides. (Prenez garde au remplacement rapide d'un Composant du Rack que peut produire un double clic dans le Pool de Composants. Par exemple, un double-clic sur un Effet peut tout à fait remplacer un ampli sélectionné dans le Rack.)

Si aucun Composant du Rack n'est surligné (sélectionné), un double-clic sur n'importe quel Composant ou Preset de Composant dans le Pool ajoutera le Composant choisi tout en bas du Rack. Ce Composant fraîchement ajouté est automatiquement sélectionné et prêt au remplacement rapide par un autre Composant.

Le remplacement rapide est aussi possible par glisser-déposer d'un Composant ou Preset de Composant dans le Rack : déposez-le directement sur le Composant que vous désirez remplacer, qui est indiqué par un cadre rectangulaire orange.

- Si vous ne voulez pas remplacer un autre Composant lorsque vous effectuez un glisser-déposer dans le Rack, veillez à déposer entre les autres Composants ; la destination doit être indiquée par une ligne orange et non par un cadre rectangulaire.





Glisser-déposer : La ligne orange indique l'endroit où sera inséré le composant lorsque le bouton de la souris sera relâché

- Les Outils du Rack (Accordeur etc.) ont une position fixe et ne peuvent être ni déplacés ni supprimés ; cependant, ils peuvent être cachés grâce à la Toolbar.
- Pour supprimer un Composant du rack, sélectionnez-le et appuyez sur la touche [Del] (Win) / [Cmd]+[Retour Arrière] (Mac OS X), ou bien faites-le glisser et déposez-le n'importe où en dehors du rack. Il est aussi possible, après un clic droit sur le composant, de choisir *Delete selected* dans le menu contextuel.

## La Colonne des Modules du Rack

Tous les modules du rack possèdent une petite colonne sur leur côté droit :



La Colonne des Modules du Rack

- Le bouton Marche/Arrêt permet de désactiver le module (true bypass) – aucune puissance CPU n'est consommée par un module désactivé.
- Le bouton – (Moins) réduit la taille d'affichage du module.
- La flèche triangulaire permet de dévoiler les contrôles Expert, s'il y en a.



---

## 4 Utilisation des Presets

GUITAR RIG 5 ne serait pas aussi fonctionnel sans son système sophistiqué de gestion (classement et recherche) des presets. Grâce au système d'étiquetage du Preset Browser et à sa puissante fonction de recherche, la navigation et la gestion des presets est un jeu d'enfant.

Au point où nous en sommes, il est important de bien distinguer les deux types de presets existant dans GUITAR RIG 5 :

### Presets de Rack

Les Presets de Rack permettent de sauvegarder, de charger et de facilement classer (grâce au Preset Browser) des configurations complètes du Rack. Chaque Preset de Rack est constitué d'une chaîne de composants et de tous leurs réglages, qui est chargée dans le Rack lorsque le preset est activé. Le tempo et les assignations contrôleur sont néanmoins conservés. Ces derniers peuvent aussi être modifiés une fois le preset chargé. Cela dépend des réglages suivants :

- Réglage de Synchronisation du Métronome sur [Ext](#) ou [Free](#) : Ceci empêche le tempo du Métronome de changer lorsqu'un preset est chargé. Réglez la Synchronisation du Métronome sur [Sound](#) si vous désirez que le tempo du Métronome soit modifié en fonction du preset chargé.
- Les assignations du Rig Kontrol Virtuel ou d'autres contrôleurs peuvent être globalement verrouillées (voir chapitres [↑6.2, Assigner des Fonctions au Rig Kontrol](#) et [↑8.1.2, Assigner des Fonctions aux Contrôleurs](#)), ce qui est indiqué par un petit symbole de cadenas. Dans ce cas, elles ne sont pas affectées par les assignations contrôleurs enregistrées dans les Presets de Rack.

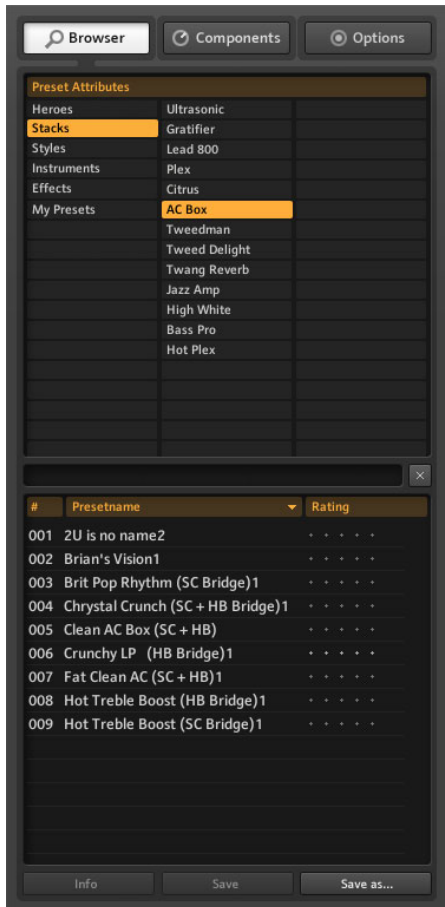
GUITAR RIG 5 possède déjà une énorme quantité de Presets de Rack de tous styles, mais vous pouvez aussi très facilement créer les vôtres.

### Presets de Composants

Un Preset de Composant est une sauvegarde de tous les réglages pour un Composant donné ; c'est par exemple la position de tous les potentiomètres de l'ampli fournissant votre crunch préféré. Lorsque vous sélectionnez un composant du Pool de Composants (il est alors surligné en orange), une liste de tous ses presets disponibles s'affiche en-dessous. Utilisez les Presets de Composants pour sauvegarder et charger vos réglages de delay favo-

ris, ou bien pour tester un son particulier d'ampli dans le contexte d'un autre rack. Les Presets de Composants sont des outils pour construire vos propres Racks ; vous en apprendrez plus au chapitre [↑4.3, Presets de Composants](#).

## 4.1 Le Preset Browser



Le Preset Browser

Cliquez sur l'onglet Browser pour ouvrir le Preset Browser – c'est un puissant outil de recherche et de classement des Presets de Rack.

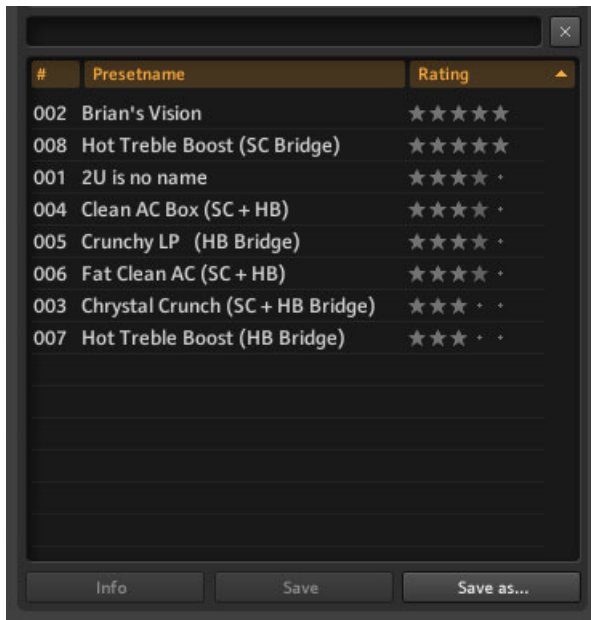
### 4.1.1 Étiquettes et Liste de Presets

Trois colonnes contenant de nombreuses étiquettes (nommées Attributs de Presets) permettent de définir les presets affichés dans la Liste de Presets située juste en-dessous. Vous pouvez sélectionner et désélectionner les étiquettes en cliquant une fois dessus. Si aucune étiquette n'est sélectionnée (surlignée en orange), tous les presets disponibles sont listés.

► Cliquez sur une étiquette de la colonne de gauche pour la sélectionner : la Liste de Presets est instantanément réduite aux seuls presets contenant cette étiquette.

- Si l'étiquette choisie contient des sous-étiquettes, celles-ci peuvent être sélectionnées dans la colonne du milieu.
- Le cas échéant, les sous-étiquettes du troisième niveau apparaissent dans la colonne de droite.
- Par conséquent, les sous-étiquettes disparaissent si vous désélectionnez d'un clic l'étiquette à laquelle elles appartiennent.
- Il est possible de sélectionner plusieurs étiquettes à la fois en maintenant enfoncé [SHIFT] ou [Ctrl] lorsque vous cliquez.

La Liste de Presets compte elle-même trois colonnes : Numéro dans la liste (#), Nom (Preset Name) et Notation (Rating). Veuillez noter que la hauteur de la liste est ajustable en faisant glisser la poignée de redimensionnement située juste en-dessous du champ de recherche. Un clic sur les en-têtes des colonnes effectue un tri suivant la valeur respective, tout d'abord ascendant, puis descendant.

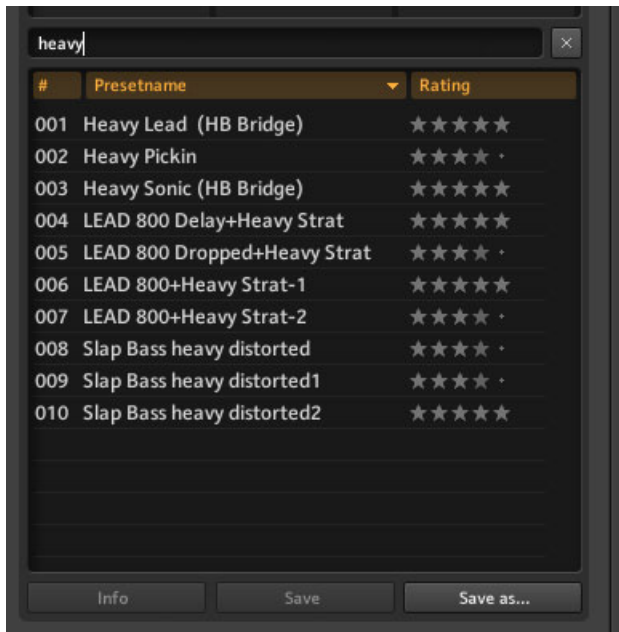


Liste de Presets et Notations

Le système de Notation est particulièrement utile pour maintenir un peu d'ordre dans une bibliothèque de presets en constante expansion : vous pouvez donner à chaque preset une note entre une et cinq étoiles en cliquant sur un des 5 points alignés à droite de son nom. Cette note sera instantanément sauvegardée avec le preset afin d'épauler votre mémoire – une fois tous vos presets notés – et afin de vous fournir une Liste de Presets encore plus efficace : Triez-la suivant les notes !

### 4.1.2 Le Moteur de Recherche

Le nouveau moteur de recherche vous aidera à trouver rapidement un preset en saisissant une partie de son nom. Le champ de recherche, toujours disponible pour traiter vos requêtes, se trouve entre le Preset Browser et la Liste de Presets.



Recherche de Presets

A chaque lettre supplémentaire saisie, la Liste de Presets se réduit aux presets dont le nom contient la chaîne de caractères saisie. Un clic sur **x** (Croix) efface le champ de recherche.

### 4.1.3 Charger et Sauvegarder des Presets de Rack

Le chargement d'un Preset de Rack depuis la Liste de Presets est tout ce qu'il y a de plus simple : double-cliquez simplement sur le preset que vous souhaitez charger. Si vous maintenez simultanément la touche [ALT] appuyée, tous les boutons **Stereo** des composants seront enclenchés, quel que soit l'état dans lequel ils ont été sauvegardés – ainsi votre Rack entier procédera-t-il à un véritable traitement stéréo du signal audio, même si le preset sauvegardé est configuré pour fonctionner en mono.

Les modifications que vous effectuez ne sont pas automatiquement sauvegardées dans le preset. Si vous désirez les rendre permanentes, cliquez sur le bouton **Save** ou **Save as...** au dessus du Rack ou en bas du SideKick.

#### 4.1.4 Importer des Presets

Il existe deux manières d'importer des presets dans GUITAR RIG 5 — utilisez la méthode la plus pratique pour votre cas particulier :

- Si vous effectuez un glisser-déposer d'un fichier de preset dans le Preset Browser, celui-ci sera copié dans le dossier Sounds de GUITAR RIG 5 et associé aux étiquettes sélectionnées au moment de l'opération.
- Après avoir sélectionné *File > Import* dans le menu de GUITAR RIG 5, vous pouvez copier des presets avec leur étiquetage dans le dossier Sounds. Il est aussi possible de copier manuellement les fichiers dans le dossier Sounds, puis de cliquer sur [Scan Presets](#) dans la page Options des Préférences.

#### 4.1.5 Exporter des Presets

Bien qu'il soit possible de copier les fichiers de presets directement depuis le dossier Sounds, il existe une méthode plus pratique pour exporter les presets directement depuis le Preset Browser.

1. Assurez-vous que les presets que vous désirez exporter soient visibles dans la Liste de Presets, en sélectionnant les étiquettes appropriées dans le Browser.
2. Sélectionnez les presets à exporter en cliquant dessus tout en maintenant la touche [Ctrl] (Win) ou [Cmd] (Mac OS X) enfoncée ; [Ctrl] / [Cmd] + [A] permet de sélectionner tous les presets de la Liste. Il est possible d'inverser la sélection en appuyant sur [Ctrl] / [Cmd] + [I].
3. Vous pouvez copier les presets dans le presse-papier en appuyant sur [Ctrl] / [Cmd] + [C].
4. Collez-les ensuite où vous voulez dans l'explorateur Windows ou dans le Finder; en choisissant un dossier destination et en appuyant sur [Ctrl] / [Cmd] + [V].

#### 4.1.6 Sauvegarder de Nouveaux Presets de Rack

Si vous désirez sauvegarder votre rack actuel en tant que nouveau preset, cliquez sur [Save as](#). Une page spéciale s'ouvre alors dans le SideKick, vous permettant de saisir le nom du preset, celui de son auteur, sa note, ainsi que des informations à sauvegarder avec lui. Le nouveau preset sera sauvegardé dans le dossier Sounds.



Sauvegarder de nouveaux presets

Le preset sera sauvegardé avec toutes les étiquettes actuellement sélectionnées dans la partie supérieure du Preset Browser. Vous pouvez encore les modifier sur la page [Save As](#), avant de cliquer sur Save pour finaliser la sauvegarde. Les presets sauvegardés par l'utilisateur sont signalés par une icône "utilisateur" au sein de la liste de presets. Vos presets "maison" sont identifiables d'un simple coup d'œil à la liste de presets. Pour supprimer un preset, effectuez un clic droit ([Ctrl]-clic) sur le preset dans la liste de presets, et sélectionnez *Remove from disk*.

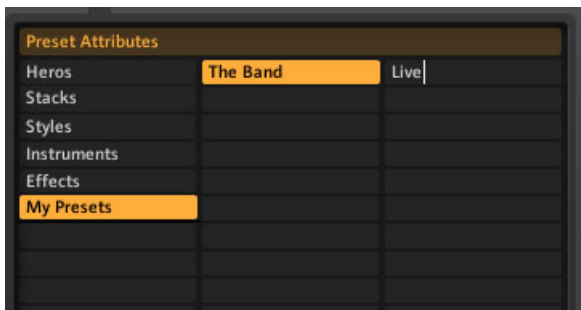
### 4.1.7 Trois Niveaux d'Étiquettes

Les étiquettes de la liste d'Attributs de Preset sont classées hiérarchiquement : le niveau de détail des catégories et des descriptions augmente de gauche à droite. Chaque étiquette du premier ou du deuxième niveau peut contenir des sous-étiquettes permettant d'affiner de plus en plus votre recherche.

#### Créer et Supprimer les Étiquettes

Vous pouvez créer et hiérarchiser les étiquettes de manière à organiser vos presets exactement comme vous l'entendez. Puisque chaque preset peut avoir plusieurs étiquettes correspondant à divers niveaux, cela constitue un outil de classement très puissant. Utilisez les étiquettes pour caractériser et catégoriser vos sons sur trois niveaux hiérarchiques. Classez-les par exemple par genre musical, par type de micros (simple ou double bobinages), ou créez des set-listes pour le live.

- Les étiquettes peuvent être créées par un double-clic sur un champ vide, ou par un clic droit dans une colonne, suivi de la sélection *Create a new tag*.
- Les étiquettes de la deuxième et de la troisième colonne ne peuvent être créées que si une étiquette est sélectionnée à leur gauche — ce sont des sous-étiquettes des niveaux supérieurs !



Création d'une étiquette

► Pour supprimer une étiquette, cliquez dessus de manière à la sélectionner (elle apparaît surlignée en orange). Effectuez alors un clic droit n'importe où dans le Preset Browser. Sélectionnez *Delete this tag* pour supprimer cette étiquette ainsi que toutes ses sous-étiquettes.





La suppression d'une étiquette n'affecte pas les presets — tous les presets apparaissent encore dans la Liste de Presets lorsqu'aucune étiquette n'est sélectionnée.

► Pour supprimer un preset, effectuez un clic droit sur son nom dans la Liste de Presets, et sélectionnez *Remove from disk*.

### Exemple

Pour l'exemple, créons un étiquetage sur trois niveaux pour les presets que vous comptez utiliser sur scène avec votre groupe : “Votre Groupe – Presets Live – En Cours”.

1. Créez une nouvelle étiquette par un simple double clic sur un champ vide de la première colonne. Saisissez un nom (par exemple celui de votre groupe) et appuyez sur [Entrée].
2. Cliquez sur cette nouvelle étiquette pour la sélectionner — elle doit être surlignée en orange. Double-cliquez dans la colonne du milieu et créez une nouvelle étiquette (par exemple “Presets Live”). Voici votre première sous-étiquette ; une autre sous-étiquette utile pourrait être “Presets Studio”.
3. Les sous-étiquettes ne sont visibles qu'à travers leur étiquette de plus haut niveau. Si vous désélectionnez “Votre Groupe” dans le premier niveau en cliquant dessus à nouveau, ses sous-étiquettes ne seront plus visibles.
4. La création d'une sous-étiquette du troisième niveau fonctionne exactement de la même façon, sélectionnez “Presets Live” et créez une nouvelle étiquette nommée “En Cours” dans la colonne de droite.

#### 4.1.8 Étiqueter les Presets

Chaque preset peut comporter un nombre illimité d'étiquettes ! Ajouter des étiquettes aux presets s'effectue très simplement avec le glisser-déposer :

► Cliquez sur un des presets de la Liste de Presets, et faites-le glisser sur une des étiquettes de la colonne de gauche du Preset Browser.

- Tant que vous maintenez enfoncé le bouton de la souris, vous pouvez naviguer parmi les sous-étiquettes pour affiner votre choix d'étiquette à ajouter au preset. Dès que vous relâchez le bouton de la souris pour déposer le preset sur une étiquette (quel que soit son niveau), l'étiquette est ajoutée au preset.

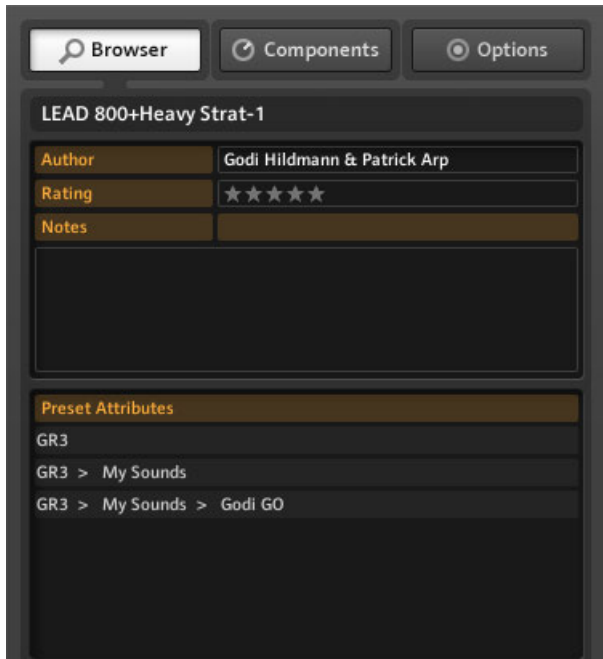


- Puisque la structure d'étiquetage est hiérarchique, l'ajout d'une sous-étiquette à un preset entraîne automatiquement l'ajout de l'étiquette ou des étiquettes de niveau supérieur.
- Le glisser-déposer ajoute de nouvelles étiquettes au preset sans supprimer les anciennes : le preset sera par la suite listé à la fois sous l'ancienne étiquette, préexistante à l'opération de glisser-déposer, et sous la nouvelle étiquette.
- Pour supprimer l'étiquette d'un preset lorsqu'elle est sélectionnée, il suffit de supprimer le preset de la Liste de Presets. Assurez-vous que l'étiquette (et les sous-étiquettes) désirée est sélectionnée, cliquez sur le preset dans la Liste de Presets et appuyez sur la touche [Del] (Win) / [Cmd]+[Retour Arrière] (Mac OS X). Vous pouvez alternativement effectuer un clic droit sur le preset et sélectionner *Remove from this list*.
- Une façon simple de retirer un preset de plusieurs Listes de Presets consiste à utiliser la Page d'Info (voir chapitre [↑4.2, Page d'Info des Presets](#)).
- Même après avoir supprimé toutes les étiquettes d'un preset, celui-ci reste disponible dans le Preset Browser, lorsqu'aucune étiquette n'est sélectionnée.

- Pour réellement supprimer un preset, sélectionnez-le, effectuez un clic droit dessus, et sélectionnez Remove from disk.

## 4.2 Page d'Info des Presets

Un clic sur Info affiche les informations suivantes pour le preset actuellement sélectionné.



Attributs du Preset

Tous les champs peuvent être édités après avoir effectué un clic.

- **Author (Auteur)** : Par défaut, le dernier nom que vous avez saisi dans la fenêtre de dialogue **Save as** est utilisé.
- **Rating (Notation)** : Cliquez sur les points / étoiles pour changer la note attribuée.
- **Notes** : Ces notes apparaîtront en affichage Live — c'est un bon endroit pour glisser une antisèche !

- **Preset Attributes** : Ici sont listées toutes les étiquettes attribuées au preset sélectionné. Sélectionnez une de ces étiquettes, et la Liste de Presets sera actualisée pour afficher tous les presets contenant cette étiquette. Supprimer un preset de la Liste de Presets le débarrassera de cette étiquette.

## 4.3 Presets de Composants

GUITAR RIG 5 est fourni avec de nombreux presets d'usine pour les composants. C'est une alternative rapide, permettant d'éviter de devoir régler manuellement les paramètres des sons les plus classiques.

### 4.3.1 Bases

Un Preset de Composant contient tous les réglages pour un Composant donné. Sélectionnez un élément du Pool de Composants, puis cliquez sur l'onglet Presets ; une liste des Presets de Composant disponibles s'affiche dans la partie basse du SideKick.



Le Pool de Composants, affichant la section Amplis

Les éléments de cette liste possèdent des réglages déjà ajustés pour obtenir un son particulier. Pour ajouter un composant déjà configuré à votre Rack, vous pouvez double-cliquer sur un Preset de Composant ou même le glisser-déposer n'importe où dans le Rack.

### Les Presets de Composants et le Rack

Chaque module du rack affiche le nom du Preset de Composant actuel dans un petit champ situé sur sa gauche, l'Affichage de Preset de Composant.



Sélection des Presets du Composant

Un double clic sur un Preset de Composant dans le SideKick a le même effet qu'un double clic directement effectué sur un Composant, suivant l'état du Rack :

- Si aucun module du Rack n'est sélectionné, le composant choisi est placé en bas du Rack, avec les réglages de son preset.
- Si un autre composant est sélectionné, il sera remplacé par le nouveau composant, réglé suivant le preset choisi.
- Si le même composant est sélectionné dans le rack, ses réglages seront mis à jour suivant le Preset de Composant choisi. Ceci est particulièrement pratique si vous souhaitez rapidement tester différents réglages pour un composant donné au sein de votre Rack.

### **Sauvegarder les Presets de Composant**

Si vous trouvez un bon réglage pour un composant que vous utilisez souvent, vous pouvez sauvegarder votre propre Preset de Composant. Pour cela, il vous faut créer une Banque. Les Banques sont des catégories définies par l'utilisateur permettant de stocker les Presets de Composants.

► Vous trouverez dans la fenêtre de Presets du SideKick le menu déroulant proposant l'action *Add Bank*. (Vous pouvez choisir, depuis ce même menu, les actions *Delete Bank* (Supprimer la Banque) et *Rename Bank* (Renommer la Banque)). Ceci créera un nouveau dossier dans la liste des Presets de Composants.

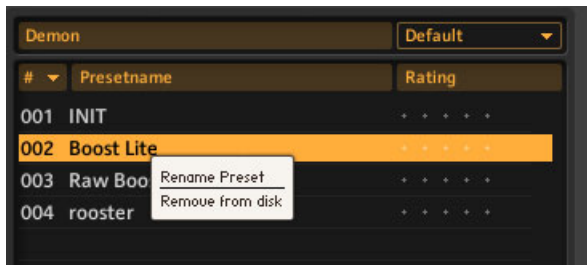


► Saisissez alors le nom du nouveau dossier de sauvegarde de vos Presets de Composants.

► Dans le menu déroulant du Composant, choisissez *Save as*.

→ Le nouveau Preset se nomme New Preset jusqu'à ce que vous lui donniez un nom.

- Pour sauvegarder toute modification ultérieure du preset, sélectionnez *Save* dans le menu déroulant du Composant.



Effacer ou renommer un Preset de Composant

- Pour supprimer ou renommer un Preset de Composant, effectuez un clic droit sur son nom, dans la liste, et sélectionnez respectivement *Remove from Disk* ou *Rename Preset*.

### Tri et Notation

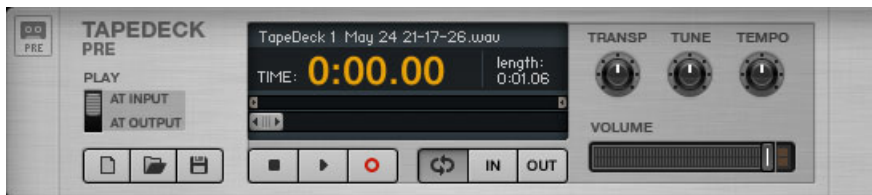
Un clic sur les en-têtes des colonnes de la liste des Presets de Composant permet d'effectuer un tri par Numéro dans la liste (#), Nom (Name), et Notation (Rating). Sauvegardez une note de qualité avec chaque preset en cliquant sur un des cinq points se trouvant à droite de son nom. Il est toujours possible de changer la note ultérieurement.



## 5 Les Outils du Rack

Le chapitre qui suit vous présentera les Outils du Rack de GUITAR RIG 5 : les Tapedecks Pre et Post, l'Accordeur et le Métronome.

### 5.1 Le Tapedeck Pre



L'Outil de Rack Tapedeck Pre

Le Tapedeck Pre sert à lire et à enregistrer de l'audio en début de la chaîne de signal de GUITAR RIG (sauf quand **PLAY AT OUTPUT** est activé). C'est donc le signal sec, non traité, qui est enregistré, de façon à pouvoir modifier les traitements sonores que vous y appliquerez par la suite. Lire un fichier à partir du Tapedeck Pre fait passer le signal audio à travers tous les modules du Rack.

En lecture, le Tapedeck Pre peut changer le tempo sans changer le pitch, et vice versa. C'est très pratique pour ralentir un passage de guitare que vous désirez apprendre, ou pour adapter le tempo d'une boucle.

#### 5.1.1 Lecture

- La méthode la plus simple pour charger un fichier dans le Tapedeck consiste à glisser et déposer le fichier directement sur le composant. Pour naviguer parmi vos fichiers, cliquez sur le bouton Charger (l'icône représentant un dossier ouvert).
- Les Tapedecks peuvent lire les fichiers WAV, AIFF, et MP3 avec une résolution allant jusqu'à 16 bits.
- Cliquez sur le bouton Lecture pour commencer la lecture à partir de la position indiquée par la tirette de Progrès de lecture. Cliquez sur le bouton Stop pour arrêter la lecture.
- Si **Play at Output** est sélectionné, le son ne sera pas traité ; le signal est injecté juste en amont du Tapedeck Post pour permettre l'overdubbing (voir ci-dessous).

- Ajustez le volume grâce à la tirette de Volume. Si la diode du Limiteur s'allume, réduisez le volume pour éviter la saturation.

Il est possible de créer une boucle pour répéter en permanence une certaine portion du fichier lu.

- Si le bouton Boucle (situé à droite du bouton Enregistrement) est enclenché, la lecture sera effectuée en boucle.
- Les points de départ et de fin de la boucle peuvent être ajustés grâce aux tirettes **Début de Boucle** et **Fin de Boucle** situées au-dessus de la barre de Progrès de lecture ; elles peuvent être ajustées à l'aide de la souris.
- Vous pouvez aussi définir ces points de début et de fin de boucle en cliquant au moment voulu sur les boutons **In** et **Out**, pendant la lecture. Le bouton **In** définit le point de Début de Boucle, tandis que le bouton **Out** définit le point de Fin de Boucle.

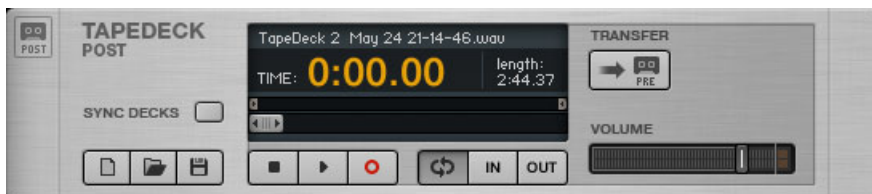
Il existe certaines fonctions spéciales de lecture, particulièrement utiles pour travailler votre instrument ou lorsque vous utilisez des bandes de playback :

- **Transpose (TRANSP)** permet de transposer le pitch, de -12 demi-tons à +12 demi-tons.
- **TUNE** permet un accordage fin, entre -50 cents et +50 cents.
- **TEMPO** permet d'ajuster la vitesse de lecture, entre 50% et 150% du tempo d'origine.

### 5.1.2 Enregistrement

- ▶ Si aucun fichier n'est chargé, cliquez sur le bouton **Enregistrer** pour l'activer – un clic sur le bouton Lecture déclenchera alors l'enregistrement.
- ▶ Pour réinitialiser le fichier à enregistrer, cliquez sur le bouton Nouveau (Page Blanche) situé en bas à gauche. Le bouton Enregistrer sera alors automatiquement enclenché.
- ▶ Cliquez sur le bouton Lecture pour démarrer l'enregistrement.
- ▶ Pour sauvegarder un fichier après enregistrement, cliquez sur l'icône Disquette. Naviguez jusqu'au dossier dans lequel vous désirez enregistrer le fichier. Nommez-le et cliquez sur le bouton Save.

## 5.2 Le Tapedeck Post



L'Outil de Rack Tapedeck Post

Le Tapedeck Post est l'outil permettant d'enregistrer et de lire de l'audio à la fin de la chaîne de signal de GUITAR RIG. Il enregistre votre son de guitare traité, tel que vous l'entendez en sortie audio. Utilisez le Tapedeck Post si vous voulez enregistrer votre partie de guitare avec le son utilisé, par exemple si vous désirez exporter la prise vers un autre logiciel. Les fichiers importés et lus par le Tapedeck Post ne subissent aucun traitement sonore ; c'est le lecteur idéal pour les boucles de batterie ou les playbacks.

Les contrôles du Tapedeck Post sont les mêmes que ceux du Tapedeck Pre, à ceci près qu'il ne dispose pas des fonctions Transpose (**TRANSP**), **TUNE** et **TEMPO**, ni de l'interrupteur Play at Input / Play at Output.

### 5.2.1 Interaction avec le Tapedeck Pre

Les Tapedecks Post et Pre sont conçus pour permettre la synchronisation et un transfert aisé des fichiers audio.

- Lorsque **SYNC DECKS** est enclenché, le Tapedeck Post démarre et s'arrête en même temps que le Tapedeck Pre. C'est utile si vous traitez des fichiers de samples avec GUITAR RIG : les durées des fichiers audio sont conservées.
- Un clic sur le bouton **TRANSFER** permet de transférer aisément un enregistrement du Tapedeck Post au Tapedeck Pre.

### 5.2.2 Enregistrer des Overdubs

1. Puisque le Tapedeck Pre peut injecter son signal directement en fin de chaîne, juste en amont du Tapedeck Post, il est facile de faire des overdubs, c'est-à-dire d'enregistrer de multiples prises superposées sur un seul fichier. Utilisez les boutons de la Toolbar pour rendre les deux Tapedecks visibles.

2. Enregistrez une prise avec le Tapedeck Post, comme expliqué ci-dessus. Envoyez-la dans le Tapedeck Pre en cliquant sur le bouton **TRANSFER**. Vous pouvez aussi directement charger un fichier sur lequel vous désirez réaliser des overdubs dans le **Tapedeck Pre**.
3. Sélectionnez **PLAY AT OUTPUT** sur le Tapedeck Pre.
4. Enclenchez **SYNC DECKS** sur le Tapedeck Post.
5. Sur le Tapedeck Post, cliquez sur le bouton **Nouveau** pour créer une piste vierge. Cliquez sur le bouton **Lecture** pour enregistrer votre deuxième prise en overdub.
6. Si vous désirez réaliser un overdub supplémentaire, cliquez sur le bouton **TRANSFER**, puis répétez les opérations décrites ci-dessus.
7. Une fois réalisés les overdubs désirés, sauvegardez votre travail comme décrit ci-dessus.

## 5.3 Accordeur



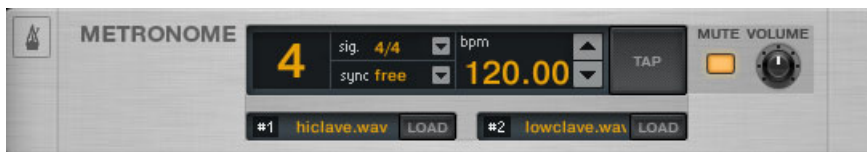
L'Outil de Rack Accordeur

Accordez-vous rapidement et précisément ! En plus d'un accordage simple et précis, l'Accordeur propose des accordages alternatifs classiques, dans le menu déroulant situé à gauche : *Chromatic*, *Bass*, *Open D / E / G / A*, et accordage *DADGAD*.

- Les boutons **CENT / STROBE** permettent de passer d'un mode d'accordage à l'autre :
- En mode **CENT**, un petit curseur indique si le pitch est trop aigu (à droite du centre de l'affichage) ou trop grave (à gauche du centre de l'affichage). Le numéro affiché à gauche est celui de la corde en train d'être accordée. Lorsqu'une corde est accordée, le curseur est au centre de l'affichage et devient alors bleu.

- En mode **STROBE**, une série de lumières se déplace vers la droite quand la note est trop aiguë, et vers la gauche quand la note est trop basse ; les lumières bougent d'autant plus vite que la corde est désaccordée. Lorsque les lumières cessent de bouger, la corde est accordée.
  - Le bouton **MUTE** permet, comme son nom l'indique, de couper le son en sortie – particulièrement pratique pour utiliser l'accordeur en live !
- Cliquez sur la petite Flèche pour dévoiler les commandes du mode expert :
- **REFERENCE PITCH** permet de modifier la référence d'accordage, entre A=425 Hz et A=455 Hz. Le pitch choisi s'affiche tandis que vous faites tourner le curseur.
  - **CENTS** précise l'écart avec un accordage parfait en cents.
  - **TUNE** permet de transposer l'accordage par demi-tons. Par exemple, pour vous accorder un demi-ton plus bas, réglez le curseur sur -1.
  - **TUNE FORK** (diapason) produit un son de référence. Pour choisir la note jouée, cliquez sur le champ se trouvant juste à droite, maintenez le bouton de la souris enfoncé et faites-la glisser vers le haut ou vers le bas ; vous pouvez aussi cliquer sur les boutons en forme de Flèches.

## 5.4 Métronomie et Synchronisation



L'Outil de Rack Métronomie

Le Métronomie vous aidera à garder le tempo, mais il sert aussi d'horloge master à tous les modules pouvant être synchronisés, comme par exemple les delays et les modulateurs. Si vous n'êtes pas en mode Sync (voir ci-dessous), vous pouvez définir le tempo de plusieurs manières :

- Vous pouvez entrer n'importe quel tempo entre 20 et 400 battements par minute. Cliquez sur l'affichage du BPM et faites glisser la souris vers le haut ou le bas pour en modifier la valeur ; vous pouvez aussi cliquer sur les flèches haut et bas, ou double-cliquer sur le champ et saisir une valeur au clavier.

- Une autre manière de définir le tempo consiste à cliquer en rythme sur le bouton **TAP**. Le Métronome déterminera votre tempo moyen et donnera cette valeur au contrôle BPM. Il peut être très pratique d'assigner cette fonction à un contrôleur au pied (voir comment faire dans le chapitre [↑6.2, Assigner des Fonctions au Rig Kontrol](#)).
- Le menu déroulant situé à côté de l'affichage **Signat** permet de choisir parmi différentes signatures rythmiques. La signature rythmique définit l'agencement des temps forts et des temps faibles.
- Si le bouton **MUTE** n'est pas enclenché, cela se traduit par l'agencement des sons #1 et #2, comme défini par les champs situés juste en-dessous :
- #1 est le son joué sur les temps forts et les divisions rythmiques principales.
- #2 est le son joué sur les temps faibles.

Ces deux sons peuvent être remplacés par n'importe quel fichier .WAV de votre choix, d'un simple clic sur le bouton Load correspondant.

Le réglage **Sync** définit l'asservissement du tempo du Métronome à une autre source. Les trois réglages de synchronisation possibles sont :

- **Ext** : En mode plug-in, le tempo du Métronome est synchronisé au tempo du logiciel hôte ; en mode stand-alone, il est synchronisé à l'horloge MIDI externe. Tous les contrôles de réglage du tempo sont désactivés.
- **Sound** : Le tempo défini est sauvegardé avec le Preset du Rack lorsque vous sauvegardez le preset. Dans cette configuration, lorsque vous chargez un preset, le Métronome charge la valeur de tempo associée. C'est utile pour préparer des presets contenant des effets synchronisés, par exemple pour des situations de live.
- **Free** : Cette option désactive la synchronisation avec un logiciel hôte ou avec le preset. Le Métronome peut être réglé librement, indépendamment du preset chargé ou de l'horloge de l'environnement hôte. Cependant, le Métronome sert toujours d'horloge aux effets synchronisés du rack, et son tempo est quand même sauvegardé avec le preset !
- Les boutons **VOLUME** et **MUTE** permettent d'ajuster le volume sonore du Métronome ou d'en couper le son.

## 5.5 Preset Volume



L'Outil de Rack Preset Volume

Beaucoup des composants de GUITAR RIG sont très sensibles à leur niveau de signal en entrée, et à leur réglage de volume. Cela est très souvent utile pour créer des sons, mais il en résulte des différences de volume notables d'un preset à l'autre. Aussi désirez-vous peut-être ajuster le volume général de votre Rack, afin d'obtenir le même Niveau de Sortie pour des presets divers.

C'est exactement ce à quoi sert le module Preset Volume : une fois votre son trouvé, ajustez tout simplement la tirette de volume – son réglage sera automatiquement sauvegardé avec le preset.

- Utilisez le bouton **LEARN** pour ajuster le Preset Volume de façon optimale : cliquez dessus, puis jouez fort sur votre instrument pendant quelques instants, jusqu'à ce que le volume soit ajusté automatiquement.
- Le Bouton **PRE** permet d'écouter le mix Dry / Wet (Son Non Traité / Son Traité) en entrée du Rack. Par défaut, le mixage est effectué en sortie du Rack, avant le Master FX.
- Utilisez la tirette **DRY** pour ajuster le niveau du signal Non Traité.
- Utilisez la tirette **MIX** pour passer du signal Non Traité au signal Traité.
- Utilisez la tirette **WET** pour ajuster le niveau du signal Traité.

## 5.6 Master FX



L'Outil de Rack Master FX, avec un preset Delay et Reverb

Que vous désiriez laisser un long délai sonner pendant votre changement de preset, ajouter une égalisation globale à tous vos presets ou conserver votre chaîne d'effets lors d'un changement de preset de l'ampli, le module Master FX est fait pour vous.

Le module Master FX contient des composants traitant le signal après son passage à travers le Rack "standard". La seule différence est que cette section ne change pas si vous chargez un nouveau Preset de Rack.

L'utilisation de cette section vous semblera tout à fait naturelle si vous la considérez comme un Rack dans le Rack.

- Ajoutez-y des composants depuis le Pool de Composants ou depuis le Rack, en effectuant des glisser-déposer. La ligne orange indiquant l'emplacement de destination doit apparaître en dessous de l'en-tête du Master FX.
- Supprimez, déplacez ou remplacez des composants au sein de la section Master FX délimitée par un cadre gris.
- Configurez à votre guise la chaîne d'effets Master FX en utilisant les presets utilisateur ou les presets d'usine.
- Cliquez sur le X (croix) pour complètement vider la section Master FX.
- Cliquez sur la flèche pour minimiser l'affichage de la section Master FX.



## Presets du Master FX

Il est possible d'enregistrer n'importe quelle chaîne de Composants au sein d'un Preset de Composant du Master FX. Cela fonctionne de la même manière qu'avec n'importe quel autre composant : cliquez sur la flèche du champ de Presets de Composant afin d'ouvrir le menu déroulant, puis sélectionnez *Save As*. Les Presets de Master FX sont enregistrés dans la section Tools du Pool de Composants.

Il est possible de créer de nouvelles Banques, de la même façon que pour les autres Presets de Composants.

Comme les autres Outils du Rack, le Master FX ne peut pas être sélectionné.

## 6 Le Rig Kontrol

Ce chapitre concerne l'intégration du pédalier RIG KONTROL à GUITAR RIG – si cela ne vous concerne pas, vous pouvez passer directement à la suite. Pour apprendre à assigner votre contrôleur MIDI au Rig Kontrol Virtuel, veuillez vous reporter au chapitre [↑8.1.3, Associer des contrôleurs MIDI Externes au Rig Kontrol Virtuel](#).

Le RIG KONTROL est une solution clé en mains dédiée au contrôle externe et à l'utilisation de GUITAR RIG 5. Dès sa connexion, il met à votre disposition neuf boutons et une pédale d'expression librement assignables. Veuillez remarquer qu'il est possible d'utiliser le RIG KONTROL pour contrôler GUITAR RIG 5, même si vous ne l'utilisez pas en tant qu'interface audio. Pour plus d'informations sur ce matériel et sur l'utilisation de son interface audio intégrée, veuillez vous reporter au manuel Hardware Reference.

Avant de continuer, assurez-vous que votre Rig Kontrol est connecté via USB 2.0, et activez le Rig Kontrol Virtuel en cliquant sur son bouton situé dans la Toolbar. Sur le Rig Kontrol Virtuel, chaque bouton est surmonté d'une diode indiquant son état (marche/arrêt). La barre de diodes située à gauche de la pédale d'expression indique sa position. Le Rig Kontrol Virtuel possède des contrôles Expert permettant la gestion et la configuration des assignations, comme par exemple la plage de variation des paramètres concernés.

### 6.1 Activation du Rig Kontrol

Le RIG KONTROL est automatiquement activé dans GUITAR RIG dès sa connexion. Si vous utilisez plusieurs instances de GUITAR RIG simultanément (en tant que plug-in, par exemple), la dernière instance créée est par défaut contrôlée par le RIG KONTROL.



Le Rig Kontrol Virtuel

Faites apparaître le Rig Kontrol Virtuel en cliquant sur son bouton situé dans la Toolbar, ou en appuyant sur la touche [F3]. Le RIG KONTROL est activé par un clic sur la diode "Active".

## 6.2 Assigner des Fonctions au Rig Kontrol

Les étiquettes situées en-dessous des boutons et à gauche de la pédale d'expression stipulent la fonction assignée à chacun. Les boutons du Rig Kontrol sont plutôt adaptés aux contrôles de fonctions Bypass ou Mute, tandis que la pédale d'expression convient parfaitement au contrôle de la wah-wah, des tirettes ou des potentiomètres de volume.

### Glisser et Déposer

Créer des assignations de fonctions est très facile, grâce au glisser-déposer :

1. Cliquez sur une des étiquettes du Rig Kontrol Virtuel, et faites-la glisser jusque sur un élément de contrôle dans le Rack pour assigner cette fonction.
2. Si vous utilisez un bouton ou la pédale du RIG KONTROL (physique), le Rig Kontrol Virtuel et la fonction assignée réagiront tous deux.

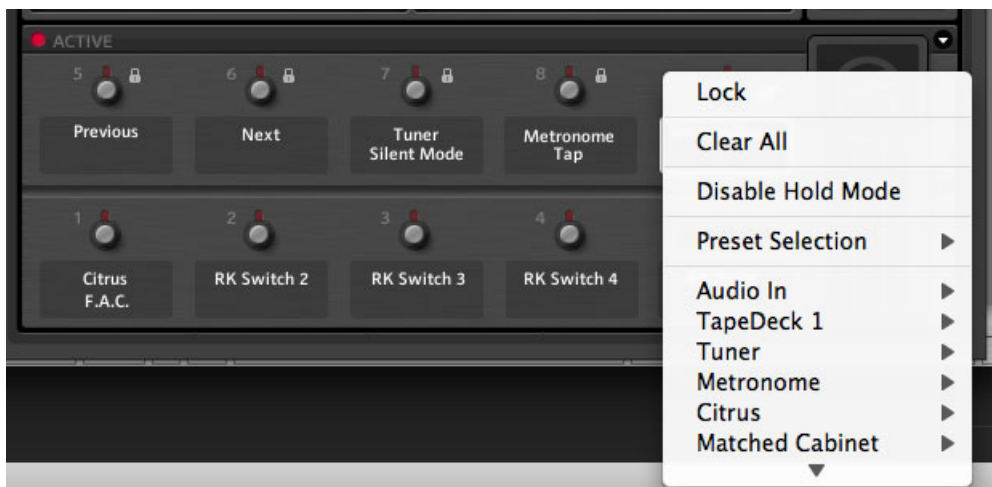


L'étiquette du Bouton 1 est glissée sur le potentiomètre Volume I du Plex.

Pendant que vous glissez la souris en maintenant son bouton enfoncé, le pointeur indique, grâce à une petite flèche, les contrôles que vous pouvez assigner. Un petit symbole Sens Interdit s'affiche pour les zones ne convenant pas à une assignation.

## Menu Contextuel

Une autre façon de procéder consiste à utiliser le menu contextuel pour parcourir toutes les fonctions assignables : pour le faire apparaître, effectuez un clic droit sur l'étiquette du bouton auquel vous souhaitez assigner une fonction.

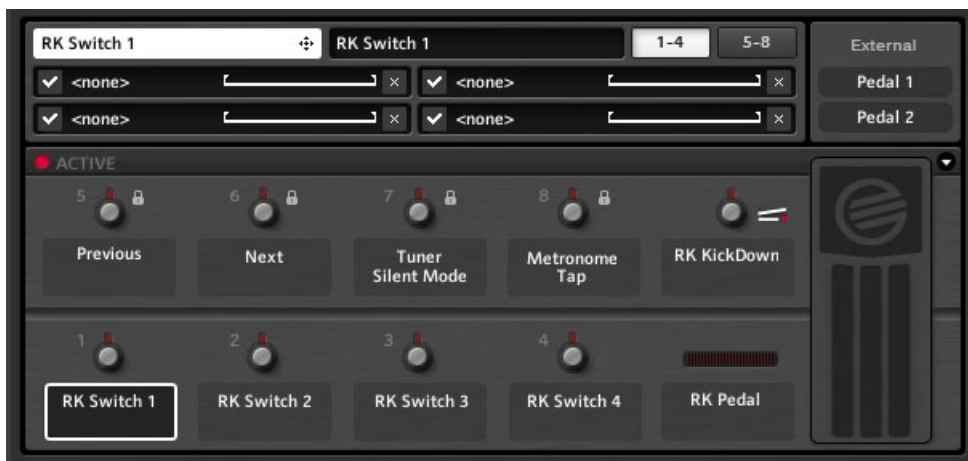


Le menu contextuel permet aussi de supprimer toutes les assignations d'un contrôleur donné, en sélectionnant Clear All.

Plus important encore, vous pouvez verrouiller (*Lock*) l'assignation du contrôleur sélectionné ; celle-ci ne sera pas modifiée lorsque vous chargez un Preset de Rack – vous pouvez déverrouiller l'assignation en passant à nouveau par le menu contextuel. Le verrouillage de l'assignation d'un contrôleur est indiqué par un petit symbole de cadenas.

## 6.3 Configuration des Assignations

Les assignations du RIG KONTROL peuvent être configurées grâce aux contrôles Expert du Rig Kontrol Virtuel. Cliquez sur le bouton en forme de flèche pour faire apparaître les assignations, puis cliquez sur une étiquette ou sur un bouton du Rig Kontrol Virtuel pour sélectionner ce contrôleur particulier. Les fonctions assignées à ce contrôleur s'affichent alors dans le panneau Expert.



Les Contrôles Expert du Rig Kontrol Virtuel

Voici ce que vous pouvez faire à l'aide des contrôles Expert :

- Assigner des fonctions en effectuant un glisser-déposer de l'étiquette blanche située en haut à gauche.
- Modifier le nom affiché sur l'étiquette du contrôleur concerné ; saisissez un nom dans le champ noir situé en haut des contrôles Expert. Quoi qu'indique l'étiquette blanche, c'est ce nouveau texte qui s'affichera sur le Rig Kontrol Virtuel.
- Il y a deux pages Expert contenant 4 emplacements d'assignations chacune. Si vous utilisez plus de 4 assignations, cliquez sur le bouton 5-8 pour afficher la deuxième page.
- Pour désactiver temporairement une assignation, cliquez sur le bouton "coché" situé à sa gauche. Cliquez à nouveau pour réactiver l'assignation.
- Pour supprimer une assignation, cliquez sur le bouton X (Croix) situé à sa droite. Pour supprimer toutes les assignations d'un contrôleur donné, effectuez un clic droit sur son étiquette, et sélectionnez [Clear All](#).

### Plage de Variation des Paramètres

La ligne horizontale représente la plage de valeurs pour le paramètre concerné par chaque assignation. Pour ajuster la correspondance établie entre les valeurs envoyées par le contrôleur et celles du paramètre assigné, vous pouvez cliquer et faire glisser les poignées situées à gauche et à droite de la ligne.

- La poignée de gauche définit la valeur assignée lorsque le contrôleur est à zéro ; celle de droite la valeur assignée lorsque le contrôleur est au maximum.
- Puisque les interrupteurs envoient toujours de simples valeurs marche/arrêt, les poignées permettent de définir les deux valeurs de paramètre associées à ces deux états. Ainsi, vous pouvez par exemple configurer un bouton de manière à faire passer un potentiomètre d'ampli de la position "midi" à la position gain maximum, pour un boost de volume ou d'intensité.
- Il est possible de faire glisser les poignées jusqu'à n'importe laquelle des deux extrémités ; vous pouvez donc inverser le mapping, afin par exemple de faire diminuer (plutôt qu'augmenter) la valeur du paramètre du potentiomètre assigné lorsque vous enclenchez sur le bouton. C'est particulièrement utile si vous désirez assigner deux changements de valeur à un seul contrôleur, comme par exemple monter le gain et baisser le volume master en même temps sur un ampli.

## 6.4 Assignation de Fonctions à des Contrôleurs Externes

Il est possible de connecter des footswitches ou des pédales d'expression externes aux entrées contrôleurs analogiques de votre RIG KONTROL, et de les configurer aisément grâce au Rig Kontrol Virtuel. Veuillez tout d'abord vous assurer que les entrées sont correctement configurées dans la fenêtre de [Préférences](#) (voir chapitre [↑8.2, Préférences](#)).

Activez le mode Expert du Rig Kontrol en cliquant sur le bouton en forme de flèche. En haut à droite se trouvent deux étiquettes représentant vos contrôleurs analogiques ; elles fonctionnent exactement comme les autres étiquettes du Rig Kontrol. L'assignation de fonctions s'effectue de la même manière que pour les contrôleurs du RIG KONTROL.

1. Cliquez sur le bouton en forme de flèche du Rig Kontrol Virtuel pour afficher ses contrôles Expert.
2. Faites glisser l'étiquette [Pedal 1](#) ou [Pedal 2](#) sur n'importe quelle fonction du Rack.



Si l'interrupteur (footswitch) que vous utilisez n'est allumé ("marche") que lorsqu'il est appuyé (au lieu de passer de "marche" à "arrêt" à chaque pression), activez le Mode Toggle dans le menu contextuel du contrôleur concerné.

## 7 Utilisation de GUITAR RIG dans un Environnement Hôte

GUITAR RIG 5 fonctionne au sein de tous les systèmes audionumériques (DAW, Digital Audio Workstations) compatibles avec les plug-ins VST, RTAS ou AU. La version plug-in est automatiquement installée.

### 7.1 Bases

Après installation, vous pouvez immédiatement utiliser GUITAR RIG 5 dans votre environnement hôte comme tout autre plug-in. Les versions plug-in et stand-alone de GUITAR RIG 5 partagent les mêmes presets et options de configuration – les modifications effectuées dans l’un se répercutent dans l’autre !

#### 7.1.1 Configuration Audio et MIDI

En mode plug-in, l’interface audio est contrôlée par l’application hôte, donc les réglages Audio and MIDI Settings de GUITAR RIG sont sans effet. Veuillez consulter la documentation de votre logiciel hôte concernant la configuration audio et MIDI. Évitez d’utiliser les options zéro-latence et monitoring direct, car vous n’entendrez pas le son de votre guitare traité par GUITAR RIG 5 si elles sont activées.

#### 7.1.2 Emplacement du Plug-In

Lors de l’installation de GUITAR RIG 5 sur une machine Windows, il vous est demandé de spécifier le dossier dans lequel votre système audionumérique répertorie les plug-ins VST. C’est l’emplacement où le fichier de plug-in “Guitar Rig 5.dll” a été copié – vous pouvez modifier son emplacement à tout moment, si vous changez de dossier de plug-ins ou en cas d’erreur. Il peut être nécessaire de refaire scanner votre fichier de plug-ins par votre logiciel hôte avant que GUITAR RIG 5 n’apparaisse dans sa liste de plug-ins.

Sous Mac OS X, les plug-ins sont centralisés dans la Librairie, dans Audio/Plug-Ins.

#### 7.1.3 Configurer une Piste de Guitare ou de Basse

Pour configurer une piste traitée par GUITAR RIG 5, créez une piste audio et insérez GUITAR RIG 5 comme un effet. La piste audio contiendra le signal sec, non traité, qui sera routé à travers GUITAR RIG avant la sortie audio de votre environnement hôte. De cette

manière, il vous sera possible de modifier le son de votre guitare ou de votre basse bien après l'enregistrement, et même d'automatiser certains paramètres de votre son comme vous feriez votre arrangement (voir chapitre [↑4.3, Presets de Composants](#)).

Attention : Bien que certains logiciels vous proposent d'utiliser le plug-in GUITAR RIG 5 comme un instrument MIDI (car il utilise l'audio et le MIDI), il vous faut l'utiliser en tant qu'insert de traitement de signal / d'effet.

#### **7.1.4 Synchronisation**

Si vous désirez que GUITAR RIG 5 soit synchronisé avec l'environnement hôte, souvenez-vous de configurer son Métronome en mode Ext (voir chapitre [↑5.4, Métronome et Synchronisation](#)). Ceci invalidera les réglages de tempo de GUITAR RIG, au profit du tempo maître du logiciel hôte. Tous les effets synchronisés, Métronome y compris, seront alors affectés.

#### **7.1.5 Total Recall**

Si vous utilisez GUITAR RIG 5 au sein d'un environnement hôte et que vous sauvegardez votre projet, la configuration de GUITAR RIG 5 sera sauvegardée. Ainsi, si vous utilisez un preset modifié (par rapport à sa version sauvegardée), ne vous inquiétez pas – la prochaine fois que vous chargerez le projet, le rack sera configuré exactement comme vous l'avez laissé.

## **7.2 Automation des Paramètres**

Ce chapitre est une simple introduction à l'automation et au comportement de GUITAR RIG 5 à cet égard. C'est un sujet concernant les séquenceurs ; veuillez donc vous reporter à la documentation de votre logiciel hôte pour en apprendre plus sur son fonctionnement particulier.

L'automation au sein d'un séquenceur est synonyme d'enregistrement des modifications de paramètres : le mouvement de votre pédale wah-wah, ou l'enclenchement de votre fuzz juste avant un solo par exemple ! Ceci peut être réalisé en même temps que vous jouez, par exemple avec un pédalier, ou ultérieurement, étape par étape.

L'automation de paramètres est très facile lorsque vous utilisez GUITAR RIG 5 en tant que plug-in ! Que vos contrôleurs externes soient configurés dans GUITAR RIG ou dans votre logiciel hôte, ou même si vous désirez contrôler les paramètres à la souris ; toute manière de faire bouger les boutons dans GUITAR RIG est un moyen d'enregistrer une automation !



### 7.2.1 La Liste d'Automations

Veillez vous référer à la documentation de votre logiciel hôte pour apprendre à afficher la Liste d'Automations pour la piste où le plug-in GUITAR RIG 5 est inséré. Tous les paramètres des composants de votre Rack apparaissent automatiquement dans cette Liste d'Automations, et peuvent être ciblés par une automation de piste dans le séquenceur. Le menu contextuel de chaque bouton permet de prendre connaissance de son numéro (ID) d'automation !

- La liste d'automations possède 512 emplacements, répartis pour trois types d'utilisation :
- Les 256 premiers emplacements sont réservés aux paramètres des composants du Rack principal.
- Les emplacements 257-383 sont assignés de façon statique et réservés aux paramètres des Outils du Rack et aux paramètres de Structure (tels que le Preset Volume).
- Les emplacements 384 et suivants sont assignés de façon dynamique aux paramètres des composants utilisés dans la section Master FX.

Supprimer un module du rack libère les slots concernés. Lorsque vous ajoutez un module au rack, celui-ci tente de trouver de la place pour ses paramètres dans la Liste d'Automations. Si cela n'est pas possible, les paramètres surnuméraires sont annexés en bout de liste.

#### Activer l'Automation pour les Outils du Rack

Les Outils du Rack (Métronome, Tapedecks, etc.) possèdent par défaut des identifiants (ID) d'automation statiques. Cependant, il existe une option permettant pour n'importe quel Outil du Rack de revenir à une assignation dynamique des identifiants d'automation, afin d'assurer la rétrocompatibilité.

Pour passer d'un mode d'automation à l'autre :

Effectuez un clic droit sur un Outil du Rack, et sélectionnez *Enable Static Automation IDs* (activer l'identification d'automation statique) ou *Disable Static Automation IDs* (désactiver l'identification d'automation statique), suivant le mode que vous désirez activer.

## Reconsolider la Liste d'Automation

Après avoir ajouté et supprimé de nombreux composants, votre Liste d'Automations risque d'être un peu désordonnée. Si vous désirez remplir les slots disponibles, effectuez un clic droit sur votre Rack (en mode plug-in) et sélectionnez *Rebuild Automation List* dans le menu contextuel. Notez que vos précédentes automatisations risquent dorénavant d'être assignées à un mauvais paramètre, puisque la position des éléments dans la Liste d'Automations a changé.

### 7.2.2 Automation des Paramètres dans Apple Logic Pro

Cet exemple décrit la manière de travailler avec Apple Logic Pro ; cependant, tous les autres environnements hôtes fonctionnent de façon similaire. Pour plus de renseignements sur les spécificités de votre logiciel hôte, veuillez vous référer à sa documentation.

1. Dans le menu View, activez l'automation pour la piste choisie, afin de pouvoir voir ce que vous faites.
2. Passez la piste en mode [Latch](#) ou [Touch](#).
3. Démarrez la lecture.
4. Faites bouger le(s) contrôle(s) désiré(s) dans GUITAR RIG, en utilisant le RIG KONTROL, un autre contrôleur MIDI ou la souris.

L'automation est enregistrée automatiquement, et effective dès que vous lisez la piste. Vous pouvez bien sûr utiliser le crayon pour dessiner l'automation à la main !

## 7.3 Sidechaining

Cette nouvelle fonctionnalité de GUITAR RIG 5 mérite une introduction : le Sidechaining permet l'utilisation d'un signal additionnel (autre que celui traité par les éléments du Rack) pour contrôler les paramètres d'un effet, par exemple pour contrôler le taux de compression d'un compresseur.

Développé à la base pour que les DJ radio puissent parler par-dessus la musique (l'apparition de la voix déclenche la limitation ou la compression de la musique), le sidechaining est devenu un des outils favoris des ingénieurs du son et des producteurs.

Dans GUITAR RIG 5, un contrôle de Sidechaining est disponible dans les modules Enveloppe, LFO, Input Level de la section Modifier, ainsi que dans la section DYNAMICS, avec les modules Stomp Compressor, Tube Compressor, et le tout nouveau Fast Comp. L'utilisation combinée des Modificateurs et du Sidechaining offre de nouvelles possibilités de design

sonore, qui vont bien au-delà de la classique astuce de la compression en Sidechain. Veuillez vous référer au manuel de votre système audionumérique pour apprendre à utiliser le Sidechaining dans votre logiciel hôte favori. Bien sûr, le Sidechaining peut être utilisé en mode stand-alone, mais son utilisation la plus évidente apparaît plutôt dans le contexte d'une configuration au sein d'un système audionumérique. Pour utiliser le Sidechaining en mode stand-alone, il vous faut configurer les entrées Sidechain additionnelles de GUITAR RIG dans la fenêtre Audio and MIDI Settings.

## 8 Options

L'onglet Options donne accès à deux zones permettant de configurer le logiciel : les assignations Contrôleur ([Controller](#)) et les [Préférences](#) générales.

### 8.1 Controller (Contrôleur)



La fenêtre permettant la gestion des assignations contrôleur

Cette page permet de configurer et de gérer vos assignations aux contrôleurs MIDI externes. Avant de continuer, assurez-vous que votre interface MIDI soit activée dans Audio and MIDI Settings... (voir chapitre [↑10, Réglages audio et MIDI](#)). Vérifiez aussi que le canal MIDI adéquat est sélectionné dans l'onglet [Préférences](#) (voir chapitre [↑8.2, Préférences](#)). Veuillez noter que Guitar Rig 5 réagit aux messages MIDI Program Change quels que soient les assignations : ils font changer de preset au sein de la Liste de Presets actuelle.

#### Assignations Contrôleur – la Méthode Facile

La manière la plus facile de configurer le contrôle d'un bouton ou d'un potentiomètre par un appareil MIDI est fournie par son menu contextuel.

1. Effectuez un clic droit sur le bouton ou le potentiomètre que vous désirez contrôler.



2. Sélectionnez *Learn*.
3. Actionnez le contrôleur externe. Il est alors instantanément lié au paramètre choisi. Un message apparaît alors, vous informant qu'un nouveau contrôleur a été ajouté – Guitar Rig ne fait pas de différence entre les raccourcis clavier et les messages MIDI ! Veuillez remarquer que le même menu contextuel permet de supprimer toutes les assignations d'un paramètre (Clear Controllers).

### 8.1.1 Configuration de Contrôleurs MIDI Externes

Chaque contrôleur de votre appareil MIDI (potentiomètre, tirette, etc.) peut être configuré via la liste de Contrôleurs. Il suffit d'effectuer cette configuration une seule fois, car la liste de Contrôleurs est globale, et vaut pour tous les presets. Ouvrez l'onglet Controller de la page d'Options, dans le SideKick. Suivez ces étapes pour ajouter un nouveau contrôleur MIDI.

1. Cliquez sur le bouton [Add Controller](#) situé en bas du SideKick pour ajouter une nouvelle instance de contrôleur. Renommez-le en double-cliquant sur l'étiquette blanche située en haut.
2. Pour associer un appareil physique à cette nouvelle instance, cliquez sur le bouton [Learn](#), et actionnez le bouton (tirette, etc.) du contrôleur matériel que vous voulez associer à l'instance de contrôleur. Son code MIDI apparaît alors dans le champ situé à droite du bouton, tandis que le bouton [Learn](#) reprend sa position initiale. Il est possible d'assigner des raccourcis clavier de cette même manière !

Si vous désirez modifier l'appareil auquel une instance de contrôleur est associée, cliquez à nouveau sur [Learn](#), puis actionnez le nouveau contrôleur physique souhaité.

Important : Si vous utilisez un footswitch MIDI qui n’envoie un signal “marche” que quand il est appuyé (au lieu de passer de “marche” à “arrêt” à chaque pression), le paramètre assigné réagira de la même manière. Si vous désirez modifier ce comportement, activez le [Toggle Mode](#) dans le Menu du contrôleur concerné.

## Supprimer un Contrôleur

Pour supprimer une instance de la liste de Contrôleurs, sélectionnez-la en cliquant dessus une fois – elle sera surlignée en orange. Cliquez ensuite sur le bouton [Delete Controller](#) situé en bas du SideKick.

### 8.1.2 Assigner des Fonctions aux Contrôleurs

Chaque entrée contrôleur peut déclencher plusieurs fonctions en même temps dans GUITAR RIG. Les diverses assignations sont affichées juste en-dessous de l’instance concernée dans la liste de Contrôleurs, chacune sur une ligne.

1. Pour assigner une fonction de GUITAR RIG au contrôleur, glissez et déposez sa barre de titre blanche sur l’élément (potentiomètre, bouton, tirette, etc.) du Rack que vous souhaitez contrôler.
2. Pendant que vous glissez la souris en maintenant son bouton enfoncé, le pointeur indique, grâce à une petite flèche, les contrôles que vous pouvez assigner. Un signe [Sens Interdit](#) apparaît pour les éléments de contrôle non assignables.
3. Par la suite, la fonction assignée apparaîtra en-dessous de l’élément concerné de la Liste de [Contrôleurs](#). Vous pouvez ajouter d’autres assignations de la même manière.



Assigner des contrôleurs

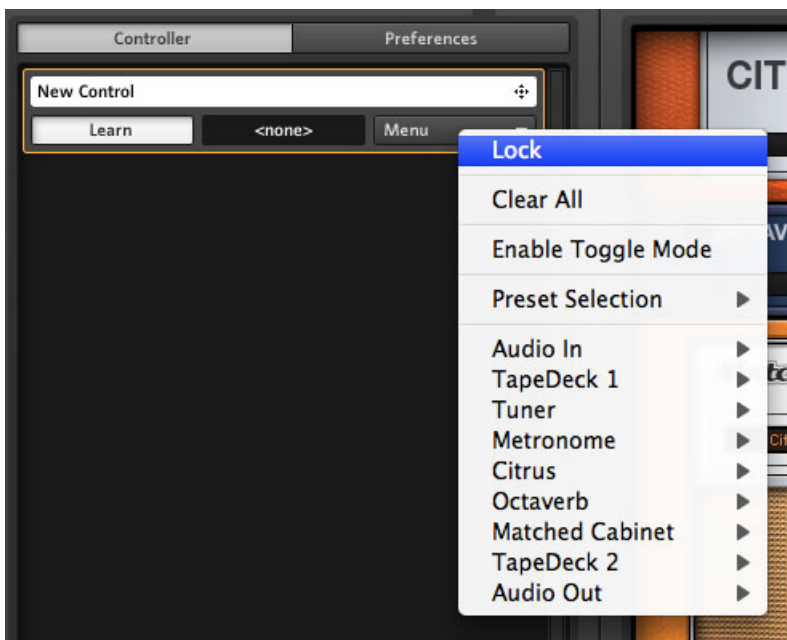
### Configuration et Suppression des Assignations

- Pour désactiver temporairement une assignation, cliquez sur le bouton “coché” situé à sa gauche.
- Pour supprimer une assignation, cliquez sur le bouton X (Croix) situé à sa droite.

- Pour supprimer toutes les assignations d'un contrôleur donné, cliquez sur le bouton Menu et sélectionnez *Clear All*.
- Pour ajuster l'association entre les valeurs envoyées par le contrôleur et celles de la fonction assignée, faites glisser les Poignées situées à gauche et à droite de la ligne blanche horizontale.
- La Poignée de gauche définit la valeur associée au minimum du contrôleur (valeur MIDI 0), celle de droite définit la valeur associée au maximum du contrôleur (valeur MIDI 127).
- Puisque les interrupteurs envoient toujours de simples valeurs marche/arrêt, les poignées permettent de définir les deux valeurs de paramètre associées à ces deux états.
- Il est possible d'inverser le mapping en déplaçant la poignée de gauche au-delà de celle de droite, ou vice versa, de façon à ce que le paramètre assigné augmente quand la valeur envoyée par le contrôleur diminue.

### Assignation de Fonctions par le Menu

Le glisser-déposer n'est pas la seule manière de créer des assignations contrôleur : le bouton [Menu](#) offre une alternative, sous forme d'une liste de toutes les fonctions contrôlables. Cliquez sur le bouton [Menu](#), naviguez dans les catégories et cliquez sur une fonction pour créer une assignation.



Le menu Contrôleur

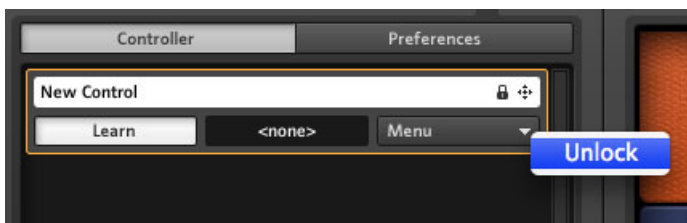
Même si vous préférez le glisser-déposer, le Menu est nécessaire pour assigner des fonctions qui ne sont contrôlées par aucun module du rack, comme par exemple changer de preset.

### Assignations Globales

Par défaut, toutes les assignations sont sauvegardées avec les presets, et changent suivant les presets. C'est le comportement habituel de GUITAR RIG, mais vous pouvez souhaiter utiliser des assignations globales qui ne soient jamais modifiées. Le cas le plus évident et commun est l'assignation de [Sound Selection – Previous / Next](#) à un contrôleur, afin de pouvoir naviguer dans les presets.

Pour rendre globale l'assignation de n'importe quel contrôleur (et rendre caduques les assignations de ce contrôleur sauvegardées avec les presets), cliquez sur le bouton [Menu](#) adéquat et sélectionnez Lock (un petit symbole de cadenas apparaît alors).





Déverrouiller un contrôleur

Vous pouvez déverrouiller le contrôleur de la même manière, afin de pouvoir ajouter ou supprimer des assignations.

### 8.1.3 Associer des contrôleurs MIDI Externes au Rig Kontrol Virtuel

Le Rig Kontrol Virtuel est un élément parfaitement intégré dans GUITAR RIG 5 ; ses assignations sont déjà prévues dans beaucoup de presets, et leur affichage est particulièrement pratique, en particulier en affichage Live. Si votre contrôleur MIDI externe possède un jeu de contrôleurs similaire, c'est un bon choix de l'associer au Rig Kontrol Virtuel, puis d'utiliser ce dernier pour créer les assignations.

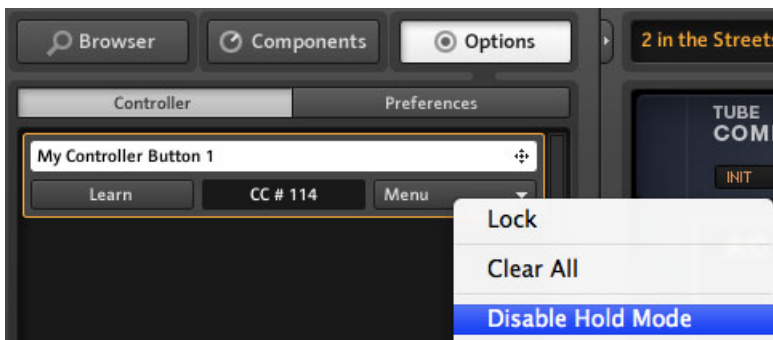
Associer les boutons et la pédale d'expression du Rig Kontrol Virtuel à n'importe quelle instance de contrôleur s'effectue de la même manière que pour les autres fonctions : faites glisser l'instance de contrôleur et déposez-la sur le bouton du Rig Kontrol Virtuel auquel vous souhaitez l'associer. Toutes les fonctions associées à ce bouton seront dorénavant déclenchées par le contrôleur externe. L'assignation de fonctions au Rig Kontrol Virtuel s'effectue en cliquant sur l'étiquette d'un contrôleur, puis en la faisant glisser sur le bouton ou l'interrupteur souhaité dans le rack. Apprenez-en plus à ce sujet dans le chapitre [↑6.2, Assigner des Fonctions au Rig Kontrol !](#)

### 8.1.4 Mode Hold pour les Contrôleurs MIDI et le Rig Kontrol

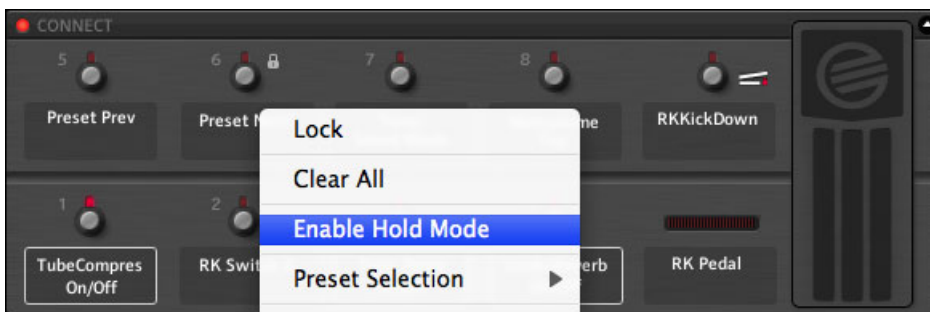
Un interrupteur peut généralement se comporter de deux manières :

- Les plus classiques passent de l'état "marche" à l'état "arrêt" à chaque pression sur l'interrupteur.
- Les autres types d'interrupteurs sont "momentanés". Ils demeurent dans l'état "marche" tant qu'ils sont maintenus enfoncés, et reviennent à l'état "arrêt" dès qu'ils sont libérés. Ceci peut être particulièrement pratique pour déclencher certains effets.

Dans GUITAR RIG 5, chaque entrée contrôleur peut être configurée de manière à se comporter ainsi, grâce à l'option "Hold mode" de son menu contextuel. Effectuez simplement un clic droit sur n'importe quelle étiquette du Rig Kontrol Virtuel, ou cliquez sur le bouton Menu de n'importe quelle instance de la liste de Contrôleurs MIDI pour faire apparaître ce menu.



Désactivation du mode Hold pour un contrôleur MIDI



Activation du mode Hold pour le Rig Kontrol Virtuel

Le mode Hold peut fonctionner de différentes manières suivant le matériel connecté :

- Par défaut, les interrupteurs du Rig Kontrol passent de l'état "marche" à l'état "arrêt" (et inversement) à chaque fois qu'ils sont déclenchés. L'activation du mode Hold les transformera en interrupteurs momentanés.
- Les interrupteurs les plus classiques des contrôleurs MIDI fonctionnent a priori de la même manière que ceux du Rig Kontrol. Cependant, s'ils vous semblent fonctionner de manière étrange — par exemple si vous avez besoin de les appuyer deux fois pour passer de "marche" à "arrêt" — essayez donc l'autre mode de fonctionnement.

- Les interrupteurs momentanés d'un contrôleur MIDI peuvent se comporter ainsi si le mode Hold est activé. Dans la plupart des cas, la désactivation du mode Hold vous permettra de les faire fonctionner aussi dans l'autre mode.

## 8.2 Préférences

Dans l'onglet [Options](#), cliquez sur [Preferences](#), afin de configurer GUITAR RIG 5.



Le Menu Preferences

Ce menu propose les réglages suivants :

- **Window Height** : Définissez ici la taille de la fenêtre de GUITAR RIG 5. Vous pouvez choisir parmi *Small* (Petite), *Medium* (Moyenne) ou *Large* (Grande). La dimension en pixels (donnée entre parenthèses) dépend de la résolution de votre moniteur.
- **MIDI Channel** : Définissez ici le canal sur lequel GUITAR RIG attend les messages MIDI. Choisissez *Omni* si vous voulez que tous les canaux soient ouverts.
- **MIDI Learn Popup Window** : Active l’affichage automatique de la fonction MIDI Learn après chaque assignation MIDI.
- **Show Help Hints** : Active les bulles d’aide apparaissant lorsque la souris survole des zones de contrôle.
- **Scan For New Presets** : Met à jour la base de données de presets. Utilisez cette fonction si vous avez copié manuellement des fichiers dans le dossier de presets, ou si vous avez créé de nouveaux presets avec KORE 2.
- **Import Guitar Rig 4 User Rack Presets** : Permet d’importer les presets utilisateur sauvegardés avec une installation préexistante de GUITAR RIG 4.
- **Virtual Rig Kontrol Style** : Il est ici possible d’adapter l’apparence du Rig Kontrol Virtuel, si vous utilisez le Rig Kontrol 2 argenté.
- **Rig Kontrol 1** : Choisissez cette option pour activer le mode de compatibilité avec le Rig Kontrol 1 bleu.
- **Rig Kontrol Pedal Parameter Mode** : Contrôle la valeur initiale de la pédale d’expression et de ses paramètres assignés lorsqu’un preset est chargé : la position actuelle de la pédale (Pedal Mode) ou celle sauvegardée avec le preset (Preset Mode).
- **Rig Kontrol Pedal Calibration** : Si la pédale d’expression de votre RIG KONTROL ne réagit pas normalement, cliquez sur Reset et suivez les instructions pour la recalibrer.
- **Rig Kontrol Ext. Pedals Calibration** : Si les pédales externes connectées à votre RIG KONTROL ne réagissent pas normalement, cliquez sur Reset et suivez les instructions pour les recalibrer.
- **Rig Kontrol 3 Ext. Pedal 1/2 Mode** : Utilisez ce menu pour configurer le Rig Kontrol au type de pédales externes ou de footswitches que vous utilisez. Veuillez vous référer à la documentation de votre pédale / footswitch pour trouver le réglage correct. Si cela ne fonctionne pas, testez les réglages vous-même.

### 8.2.1 Compatibilité Rig Kontrol 1

Le Rig Kontrol le plus ancien peut être utilisé pour contrôler GUITAR RIG 5, avec la limitation d'un seul canal audio en entrée, évidemment. Le deuxième canal est utilisé pour transmettre le signal de contrôle du module et n'est donc pas disponible. Pour activer la compatibilité avec le Rig Kontrol 1, allez dans le panneau [Options](#) du SideKick, et cliquez sur [Préférences](#).

1. Sur la ligne étiquetée Rig Kontrol 1, cliquez sur le menu déroulant.
2. Sélectionnez le canal sur lequel votre Rig Kontrol envoie son signal de contrôle (Left ou [Right](#))

Dans le Global Header, le bouton du canal sélectionné devient bleu ; cela indique qu'il est bloqué par le Rig Kontrol 1.



Le canal de gauche bloqué par le Rig Kontrol

## 9 Barre de Menu

GUITAR RIG 5 a été conçu de manière à ce qu'une fois configuré, vous n'ayez presque plus jamais besoin d'utiliser la Barre de Menu du Logiciel. Comme décrit précédemment, la plupart des fonctions du menu sont accessibles par d'autres biais que le menu lui-même. Cependant, il est possible que vous ayez à modifier des paramètres dans "Audio and MIDI settings" en mode standalone (application autonome). De plus, les manuels de GUITAR RIG 5 sont aisément accessibles depuis le menu Help (Aide).

### 9.1 File (Fichier)

#### **New Sound (Nouveau Son)**

Crée un nouveau preset vide. Saisissez un nom, cliquez sur [Save](#), puis remplissez le Rack des Composants de votre choix !

#### **Save Sound (Enregistrer le Son)**

L'effet est le même qu'en cliquant sur le bouton [Save](#) du Preset Browser. Les modifications apportées au preset actuellement chargé sont sauvegardées.

#### **Save Sound As... (Enregistrer le Son sous...)**

L'effet est le même qu'en cliquant sur le bouton [Save as...](#) du Preset Browser. Le rack actuel est sauvegardé en tant que nouveau preset.

#### **Import (Importer)**

Cette fonction permet d'importer des presets de GUITAR RIG dans le Preset Browser. Cette option vous permettra de charger des Banques GUITAR RIG 3, ainsi que des presets GUITAR RIG 4 et GUITAR RIG 5. Une méthode plus simple pour ces importations consiste à directement glisser-déposer les fichiers dans le Preset Browser.

#### **Audio and MIDI Settings... (Configuration Audio et MIDI)**

Configurez le système audio et MIDI de GUITAR RIG 5 pour l'utilisation en mode standalone. Pour plus de détails, veuillez consulter le chapitre [↑10, Réglages audio et MIDI](#).

**Exit (Quitter)**

Permet de quitter l'application.

## 9.2 Edit (Edition)

**Undo (Annuler)**

Annule la dernière opération effectuée, y compris les erreurs destructives telles que l'effacement total du Rack.

**Redo (Rétablir)**

Rétablit la dernière opération annulée.

**Cut / Copy / Paste / Delete / Select All (Couper / Copier / Coller / Supprimer / Tout Sélectionner)**

Ceci permet de réaliser les opérations d'édition standard, dans le contexte actuel : *copiez et collez* des modules dans le rack, *sélectionnez tous* les éléments de la Liste de Presets ou *supprimez-en* certains, etc. L'opération effectuée dépend de la zone active de l'interface utilisateur, c'est-à-dire la dernière zone où vous avez cliqué.

## 9.3 View (Affichage)

**Hide/Show Hints (Cacher/Montrer les bulles d'aide)**

L'effet est le même que l'option du même nom dans les [Préférences](#). Active ou désactive les bulles d'aide s'affichant lorsque la souris survole les éléments de contrôle.

**Full Screen (Plein écran)**

Active le mode plein écran, avec la résolution la plus élevée possible – c'est particulièrement pratique en affichage Live. Appuyez sur la touche [ÉCHAP] ou [F4] pour revenir au mode de visualisation normal.

**Hide/Show SideKick (Montrer/Cacher le SideKick)**

Affiche ou cache la partie gauche de l'interface utilisateur de GUITAR RIG 5, où se trouvent le Preset Browser, le Pool de Composants et les Options.

**Hide/Show Live View (Montrer/Cacher l’Affichage Live)**

L’effet est le même qu’un clic sur le bouton [LIVE](#). Active ou désactive l’Affichage Live.

**Hide/Show Rig Kontrol (Montrer/Cacher le Rig Kontrol)**

L’effet est le même qu’un clic sur le bouton du Rig Kontrol Virtuel. Affiche ou cache le Rig Kontrol Virtuel.

## 9.4 Help (Aide)

**Launch Service Center... (Lancer le Service Center...)**

Démarre le Service Center de Native Instruments, qui permet l’activation du logiciel et le téléchargement des mises à jour. Pour en savoir plus, veuillez consulter le Setup Guide (Guide de Configuration).

**Activate GUITAR RIG 5... (Activer GUITAR RIG 5...)**

Démarre le Service Center de Native Instruments, et ouvre automatiquement l’onglet Activation.

**Open Manual... (Ouvrir le Manuel...)**

Donne accès à tous les manuels disponibles ; naviguez jusqu’à votre langue.

**Visit GUITAR RIG 5 on the Web... (GUITAR RIG 5 sur le Web...)**

C’est le marque-page permanent vers le site web de GUITAR RIG 5, où vous trouverez du contenu concernant le logiciel, des news et des bonus divertissants !

**Visit the Knowledge Base... (Visitez la Base de Connaissances...)**

Cet autre marque-page très utile permet d’ouvrir la Base de Connaissances, outil de prédilection pour le dépannage et le partage d’expertise technique autour de GUITAR RIG 5.

**About GUITAR RIG 5 (A propos de GUITAR RIG 5)**

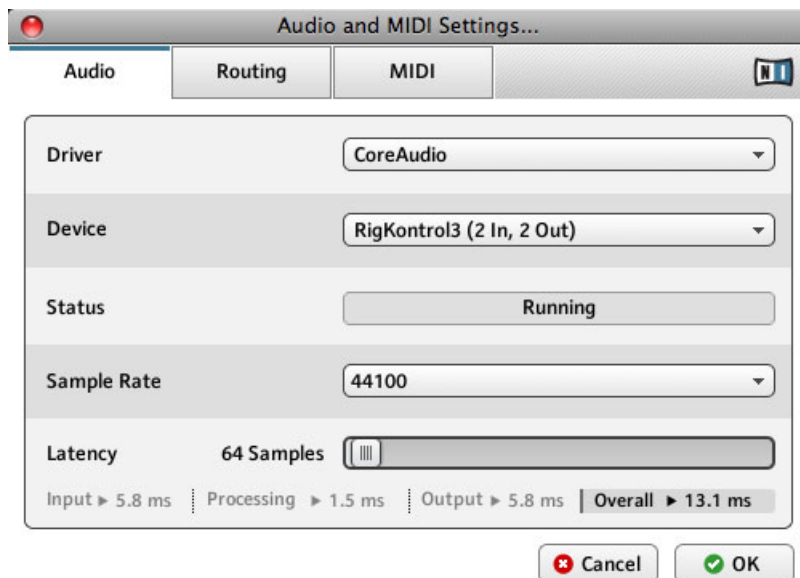
Ceci ouvre la fenêtre A Propos, qui indique la version du logiciel, votre numéro d’enregistrement, et cite les créateurs de GUITAR RIG 5.



## 10 Réglages audio et MIDI

Ce chapitre explique comment configurer l'Audio et le MIDI dans GUITAR RIG.

### 10.1 Audio



La fenêtre de dialogue Audio and MIDI Settings

#### Driver (Pilote)

Choisissez le type de pilote adéquat pour votre interface audio. Nous recommandons fortement d'utiliser ASIO (Windows) / CoreAudio (Mac OS X).

#### Device (Interface)

Choisissez votre interface audio dans la liste. Si elle n'y apparaît pas, vérifiez sa connexion et l'installation des pilotes requis.

## Status (État)

Indique l'état actuel de l'interface audio sélectionnée ; vous devriez y lire "Running". Si "Stopped" est affiché, veuillez vous référer à la documentation de votre interface audio. Vérifiez sa connexion et l'installation des pilotes requis.

## Sample Rate (Fréquence d'Echantillonnage)

Choisissez la fréquence d'échantillonnage désirée pour le traitement audio ; le standard est 44100 Hz. Des taux plus élevés offrent une meilleure qualité, mais coûtent plus de puissance CPU.

## Latency (Latence)

La latence est le temps écoulé entre le moment où vous jouez une note sur votre instrument, et celui où vous entendez cette note en sortie de votre système audio. Elle est causée par les diverses étapes de transfert de données et de traitement audio, qui nécessitent toutes un peu de temps. La latence permise pour le traitement audio peut dans une certaine mesure être ajustée, mais plus vous la baissez, plus sont les risques qu'il en résulte des erreurs de traitement seront élevés. Tout dépend de la puissance CPU de votre ordinateur et de la qualité des pilotes audio dont vous disposez ! Pour en savoir plus, nous vous recommandons de vous référer à la documentation de votre interface audio.

► Sous Windows, cliquez sur le bouton [ASIO Config](#) pour ajuster la latence. Le panneau de configuration de votre pilote s'ouvrira alors.

► Sous Mac OS X, la latence se règle directement dans Audio and MIDI Settings. Utilisez la tirette de Latence pour trouver le niveau le plus bas que vous pouvez utiliser. Jouez en même temps que vous faites bouger la tirette, et prêtez attention aux craquements et aux pertes de signal audio. Si de tels phénomènes se produisent, cela signifie que votre latence est réglée trop bas.

La valeur de la latence est donnée en échantillons, et il est simple d'en calculer la valeur temporelle : divisez le nombre d'échantillons par la fréquence d'échantillonnage (échantillons/fréquence d'échantillonnage) ; c'est la latence exprimée en secondes. Les trois principales contributions à la latence sont automatiquement évaluées dans la fenêtre [Audio and MIDI Settings](#), ainsi que la latence totale, exprimée en millisecondes.



Sa valeur peut être plus élevée que celle à laquelle vous êtes habitué, car il vous est souvent fourni la seule taille de tampon interne en millisecondes, plutôt que la réelle latence totale.

## Routing (Routage)

Si vous désirez inverser les canaux d'Entrée ou de Sortie, configurer un routage spécial pour une configuration multi-canaux, ou utiliser la nouvelle fonctionnalité SideChain, c'est dans cette fenêtre que ça se passe. La colonne de gauche affiche les canaux disponibles sur votre interface audio. Les éléments de la colonne de droite sont en fait des menus. Cliquez dessus pour assigner les canaux de droite et de gauche de GUITAR RIG 5 aux canaux de votre interface. Il vous faudra procéder séparément pour les Entrées et les Sorties. Soyez prudent, car une mauvaise configuration de la table de Routage peut entraîner une perte de son complète !

## MIDI

La colonne de gauche affiche tous les appareils MIDI disponibles, triés par Entrée et Sortie. Les éléments de la colonne de droite sont en fait des menus. Cliquez dessus pour activer ou désactiver les appareils MIDI. Assurez-vous que tout appareil MIDI que vous souhaitez utiliser avec GUITAR RIG 5 soit bien activé (On) dans la catégorie Input.

## 11 Raccourcis clavier

Vous trouverez ci-dessous une liste de raccourcis clavier utilisables dans GUITAR RIG. Ces raccourcis vont des opérations système de base, jusqu'au changement de mode d'affichage. Les raccourcis clavier permettent d'effectuer rapidement certaines tâches, grâce au clavier plutôt qu'à la souris.



Si vous utilisez un ordinateur portable, il vous faut appuyer sur la touche [Fn] avant les autres touches de raccourci clavier ; par exemple [Fn]-[Control]-[F1].

Type	Commande	Windows	Mac OS X
File (Fichier)	New Preset (Nouveau Preset)	[Ctrl]+[N]	[Cmd]+[N]
File (Fichier)	Save Preset (Sauvegarder le Preset)	[Ctrl]+[S]	[Cmd]+[S]
File (Fichier)	Save Preset As (Sauvegarder le Preset sous)	[Ctrl]+[Shift]+[S]	[Cmd]+[Shift]+[S]
File (Fichier)	Quit (Quitter)	[Alt]+[F4]	[Cmd]+[Q]
Edit (Edition)	Undo (Annuler)	[Ctrl]+[Z]	[Cmd]+[Z]
Edit (Edition)	Redo (Rétablir)	[Ctrl]+[Y]	[Cmd]+[Shift]+[Z]
Edit (Edition)	Cut (Couper)	[Ctrl]+[X]	[Cmd]+[X]
Edit (Edition)	Copy (Copier)	[Ctrl]+[C]	[Cmd]+[C]
Edit (Edition)	Paste (Coller)	[Ctrl]+[V]	[Cmd]+[V]
Edit (Edition)	Delete (Supprimer)	[Del]	[Delete]
Edit (Edition)	Select All (Tout Sélectionner)	[Ctrl]+[A]	[Cmd]+[A]
View (Affichage)	Hide/Show Hints (Cacher/Montrer les bulles d'aide)	[Ctrl]+[I]	[Cmd]+[I]

---

Type	Commande	Windows	Mac OS X
View (Affichage)	Full Screen (Plein écran)	[F4]	[F4]
View (Affichage)	Hide/Show RigKontrol (Montrer/Cacher RigKontrol)	[F3]	[F3]
View (Affichage)	Hide/Show SideKick (Montrer/Cacher SideKick)	[F2]	[F2]
View (Affichage)	Hide/Show Live View (Montrer/Cacher Affichage Live)	[F1]	[F1]