



Keys

-0.1

OFFLINE

Presets

Snapshots

Mute

Mute

Mute

Mute

Mute

Mute

Mute

Mute

10

10

10

10

10

10

10

10

10

LR

A1

A2

A3

A4

A5

A6

REV

DLY

DL1608

GUÍA DE INICIO RÁPIDO

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo

Record

Kick

Snare

Cymbals

Bass

GTR 1

GTR 2

Keys

Lead Vox

Main

Cinco sencillos pasos

Hola amigos. Bienvenidos al futuro de la mezcla. Este documento es justamente lo que dice ser: una guía de inicio rápido para el DL1608. Sin introducciones, nada de rellenos, sin pelusa. Sólo los conceptos básicos para empezar rápidamente.

En las siguientes páginas aprenderá cómo realizar las conexiones y ajustar los niveles. También aprenderá a usar la app Master Fader. Y al final será conocido en el vecindario como el chico cool. Sí, usted.

Al terminar, si todavía está hambriento de conocimientos, la Guía de Referencia de DL1608 le ofrece una mayor cobertura y profundidad de todo lo expuesto en estas páginas.

Vamos a comenzar en cinco sencillos pasos...

1. **Vaya a por su Apple iPad (y router Wi-Fi).**
2. **Descargue la app Master Fader.**
3. **Conecte el iPad al DL1608.**
4. **Haga las conexiones de audio.**
5. **Encienda su DL1608 y ejecute la app Master Fader.**

1. Vaya a por su iPad (y router Wi-Fi): ¿Está usando un iPad original, un iPad 2 o un iPad (tercera generación)? ¡DL1608 funciona con todos los tres!, pero primero...

... ¿Dónde dejé la maldita cosa? ¿Está en el dormitorio?, ¿en el cuarto de baño?... ¿Me lo dejé en el curro? Espera, los perros lo están utilizando... ¡Correcto!



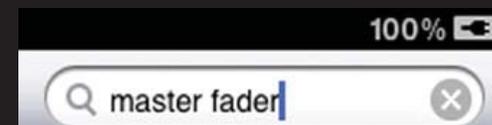
Cuando Charlie, Sammy, Rocky y Rhodie hayan terminado de comprobar el lugar más cercano para obtener sus dulces favoritos, será el momento en el que usted podrá ponerse

manos a la obra. Ruh, ¡perrito bueno!

Una de las características más excitantes del matrimonio entre DL1608 y el iPad es la capacidad de realizar mezclas de forma inalámbrica. Aunque la operatividad con cable no lo requiere, asegúrese de que su router Wi-Fi está cerca ya que en breve estaremos discutiendo sobre la conectividad inalámbrica.

2. Descargue la app Master Fader: La app Master Fader controla el DL1608 y puede ser descargada vía iTunes en un Mac o PC o desde el iPad. Usted ya ha descargado aplicaciones en un iPad anteriormente, así que seguirá el mismo método para descargar esta. Así es como...

Con una buena conexión a Internet vía Wi-Fi, 3G o LTE, encienda el iPad y presione en el icono de la App Store. Escriba "Master Fader" en el cuadro de búsqueda del extremo superior derecho de la pantalla. La búsqueda está disponible en cualquier pantalla seleccionada EXCEPTUANDO "Comprado" y "Actualizar".



Seleccione la aplicación y podrá ver la pantalla de inicio de la app Master Fader. Ahora pulse el botón GRATIS de la parte superior izquierda de la pantalla. Ahora se convertirá en el botón verde INSTALAR APP. No tenga miedo... ¡Instálelo!



Cinco sencillos pasos

Como por arte de magia el icono Master Fader aparece en la pantalla de inicio del iPad al terminar descarga.



Incluso si su iPad ya tiene instalada la aplicación Master Fader, es una buena idea ir a la App Store ahora para comprobar si hay actualizaciones. Pulse el botón Update (Actualizar) en la parte inferior derecha y siga las instrucciones. Obviamente usted desea disponer de la última mejor versión para obtener más funcionalidad y versatilidad.

3. Conecte el iPad al DL1608:

Los iPad originales, iPad 2 o iPad (tercera generación) se deslizan fácilmente de derecha a izquierda en el DL1608, cara arriba y de forma que el botón Home permanezca en la parte izquierda. Siga deslizando hasta que se acople en el conector dock del iPad.



¿Está usando un iPad de primera generación? Basta con retirar los cuatro tornillos de la bandeja de inserción de DL1608, sacar dicha bandeja y colocar los tornillos de nuevo en la bandeja. Ahora es posible deslizar el iPad en el DL1608 como se ha descrito anteriormente.



¡Guarde la bandeja de inserción! Si en algún momento se actualiza a un iPad 2 o iPad (3ª generación), la bandeja será necesaria.

El mezclador también incluye el DL1608 PadLock™. Esto se utiliza para bloquear el iPad en su ubicación en el mezclador. Coloque el PadLock en el lado derecho del DL1608 y apriete a mano cada uno de los dos tornillos de seguridad con la llave suministrada.

¿Necesita un poco más de información con respecto a lo anterior? Las descripciones detalladas (¡incluso con imágenes!) están en la Guía de Referencia de DL1608.

Cinco sencillos pasos

4. Haga las conexiones de audio:

Ahora es el momento de realizar algunas conexiones de audio. En primer lugar, asegúrese que el conmutador de encendido y el de alimentación phantom están apagados [abajo], [Figura A]. Además, asegúrese de que todos los diales de ganancia y el dial PHONES estén completamente hacia la izquierda al comenzar [Figura B].

Necesitará (al menos) estos elementos para aprovechar esta Guía de Inicio Rápido:

- 1) micrófono, 2) altavoces,
- 3) auriculares, 4) cables.



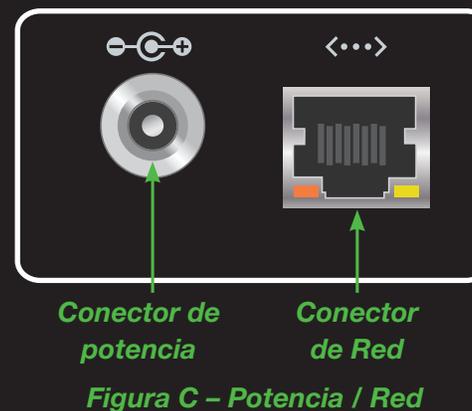
1) Conecte el micrófono en la entrada del canal 8 [Figura A]; efectivamente... nos estamos volviendo locos... ¡Saltándonos los canales 1 a 7!... ¿Qué será lo siguiente?

2) Conecte las salidas Main Outs [Figura A] de DL1608 a las entradas con nivel de línea de un par de altavoces auto-amplificados o en las entradas con nivel de línea de un amplificador (con los altavoces ya conectados).

3) Conecte sus auriculares favoritos en el jack de salida de auriculares de 1/4" [Figura B].



La fuente de alimentación de 12V [llamada Bloque de Potencia] y el cable se incluyen con el mezclador. En el extremo del cable que va al Bloque de Potencia hay un conector con bloqueo. Conéctelo al DL1608 [Figura C] y gire la anilla exterior en sentido horario para bloquearlo. Conecte el extremo hembra del cable en el Bloque de Potencia y el macho a una toma de CA con toma de tierra. El mezclador acepta cualquier voltaje de corriente desde 100 VCA a 240 VCA.



Por el momento ignore el conector de red, los envíos auxiliares y todo lo no mencionada en estas páginas. Profundizaremos en todo esto más adelante. Nuestro primer objetivo es garantizar que el mezclador y la aplicación se comunican, y luego seguiremos con el proceso de la señal a través del mezclador.

Cinco sencillos pasos

5. Encienda su DL1608 y ejecute la app Master Fader: El quinto paso es la recompensa de seguir los cuatro pasos anteriores. Ahora es el momento de encender el mezclador, aunque las bonitas palabras no le ayudarán demasiado. En vez de eso presione el borde superior del conmutador de encendido para ponerlo en marcha [Figura A]. El indicador LED de encendido se iluminará en verde al activarse.

Ahora inicie la app Master Fader para continuar el arranque.

La *Vista del mezclador* [Figura D] se mostrará y será en ese instante y usted querrá verificar la conectividad.



Figura D – Vista del mezclador: Conectado

Hacerlo es fácil ya que sólo hay dos posibilidades: conectado u offline. La Figura D muestra lo que usted debería ver en este momento.



Figura D – Vista del mezclador: Conectado

La Figura E inferior muestra un iPad que actualmente está Offline. En otras palabras, no está conectado al DL1608.



Figura E – Vista del mezclador: Offline

De modo que si su app se ve como la Figura D, significa que todo va de maravilla, listo para el rock o el jazz... O country... O cualquier otra cosa que usted haga en momentos como este.

Tenga en cuenta que no hay diferencia entre una conexión con cable o inalámbrica. La misma pantalla (o sin ella como en este caso) se muestra si se conecta con cable o inalámbricamente.

En este punto es probable que se le pida que actualice el firmware. Para ello siga las instrucciones de la pantalla antes de continuar.

En el improbable caso que se muestre “OFFLINE”, por favor siga las instrucciones de nuevo, paso a paso, y también consulte la sección de solución de problemas en la Guía de Referencia de DL1608.

Si se sigue mostrando “OFFLINE”, por favor póngase en contacto con nuestros magníficos héroes del Soporte Técnico. Consulte la página 30 para toda la información de contacto.

Ajustando los niveles

Ajustando el nivel en el canal 8

Colega... el hardware del mezclador y la app Master Fader son ahora una única entidad y estamos listos para empezar a trabajar con DL1608. Vamos a procesar señal por el mezclador desde el canal 8.

¿Ha conectado un micrófono de condensador (o cualquier micrófono que requiera alimentación phantom) a la entrada del canal 8? Si es así, active el conmutador de alimentación phantom [Figura A] pulsando sobre el mismo. Si no, déjelo estar. Este conmutador está al lado del conmutador de encendido. El indicador LED Phantom Power se iluminará en rojo cuando el conmutador esté activado.

A continuación comience a hablar, cantar, canturrear, tatarrear, cantar tirolés, silbar y/o gruñir al micrófono con un nivel inequívocamente real. Al hacerlo gire el control de ganancia del canal 8 [Figura F] hacia la derecha, hasta que los medidores del fader del canal 8 bailen entre el verde y el amarillo [Figura G].



Figura F:
Control de ganancia del canal 8

Nota: los frikis del audio pueden referirse a este apartado como -15 dBFS. Vaya por delante e impresione a sus amigos con este conocimiento. Éste será gratuito, pero el próximo no.



Figura G – Vista del mezclador:
Canal 8 y Fader Master

Ajustando los niveles

¿Ha observado el indicador LED de señal / clip localizado en la zona superior derecha del control de ganancia del canal 8? Este LED se ilumina en verde (para indicar señal) y rojo (para indicar clipping). El clipping no es deseable, así que gire el control de ganancia en sentido contrario a las agujas del reloj si el LED parpadea en rojo constantemente.

¿Está listo para subir de nivel? Toque el fader del canal 8 y arrástrelo hasta la marca de 0 dB. Poco a poco haga lo mismo con el fader master sin dejar de introducir señal en el micrófono.

Ahora debería estar viendo la señal en los medidores de entrada y salida [Figura H], así como escuchar dicha señal a través de los altavoces. ¿Cómo es eso de subir a un nivel superior?

Ahora obtengamos señal a través de los auriculares.



ADVERTENCIA: El amplificador de auriculares es potente y puede causar daños auditivos permanentes.

Incluso los niveles intermedios pueden ser dolorosamente fuertes con algunos auriculares. ¡TENGA CUIDADO!: Baje siempre el control Phones de forma completa antes de conectar los auriculares o de hacer cualquier cosa que pueda afectar al volumen de los auriculares. A continuación, súbalo lentamente mientras escucha con cuidado.

Póngase los auriculares y gire lentamente Phones [Figura B] a la derecha hasta que escuche su habla / canto / canturreo / tarareo / trinos / canto tirolés / silbidos / gruñidos, etc, a través de sus orejas.

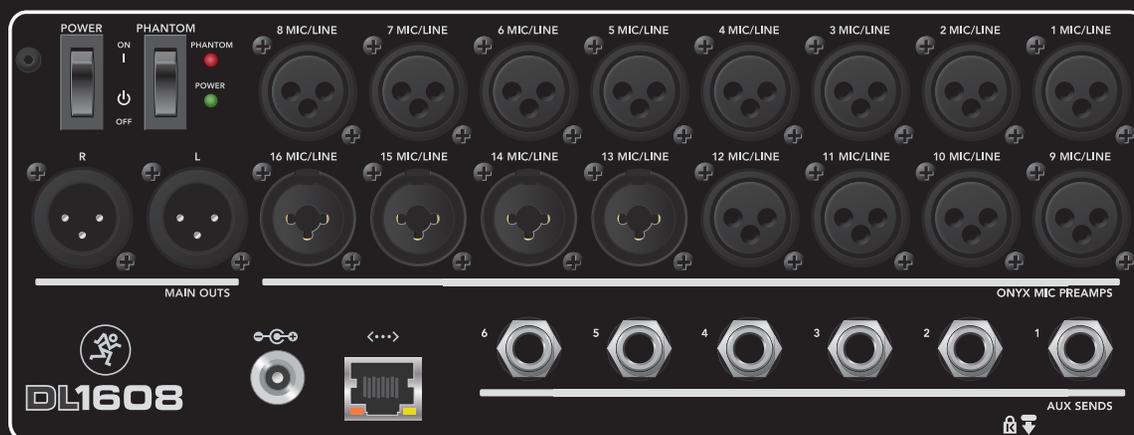
¡Felicidades! Usted acaba de descargar la app Master Fader, conectar el iPad al DL1608, realizar las conexiones de audio y ajustar el nivel en su primer canal.

Ahora echemos un vistazo con mayor detalle al hardware y al software.



Figura H – Vista del mezclador: Canal 8 y Fader Master

Hardware de DL1608: Conexiones



Hardware de DL1608: Entradas

Ya conectado un micrófono a la entrada del canal 8 y ha enviado señal a los altavoces y auriculares. Esto significa que hay ¡15 entradas adicionales a su disposición!

Todos los 16 canales pueden aceptar señales con nivel de micrófono o de línea en el conector XLR, mientras que los canales 13 a 16 también pueden aceptar señales con nivel de línea vía el conector de 1/4".

Los pasos para configurar los niveles de los canales restantes son exactamente los mismos que para el canal 8 (igual que lo descrito en las dos páginas anteriores, 6 - 7).

Hardware de DL1608: Auxiliares

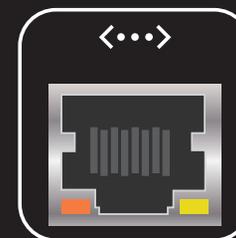
En el panel posterior de DL1608 también hay seis envíos auxiliares. Aquí usted puede operar hasta seis mezclas de monitorización individuales, conectando estos jacks de 1/4" balanceados a las entradas con nivel de línea de altavoces auto-amplificados, o a las entradas de línea de un amplificador con altavoces (ya conectados).

En los envíos auxiliares también puede conectar amplificadores de auriculares y/o dispositivos de efectos externos.

Expondremos el ajuste de los niveles auxiliares más adelante en la Guía de Inicio Rápido.

Hardware de DL1608: Red

La potencia real de DL1608 se hace patente cuando se controla de forma inalámbrica. Todo lo necesario es una conexión a un punto de acceso Wi-Fi. Es posible utilizar una red ya existente, pero con un router Wi-Fi dedicado usted tiene el control completo del router, dando lugar al mejor rendimiento posible.



DL1608 Hardware: Configuración inalámbrica

La gran mayoría de routers Wi-Fi ofrecidos en reputadas tiendas de suministros de informática (o negocios similares) servirán. Hay tres cosas que debe buscar:

(1) Conexión Ethernet. Asegúrese de que el router Wi-Fi se conecta a través de Ethernet, ¡NO USB!

(2) 802.11n. Nosotros preferimos y recomendamos usar 802.11n como su modo Wi-Fi. Sin embargo, 802.11g también funciona.

(3) Nombre. No estamos en el negocio de sugerirle un router Wi-Fi para su compra, simplemente elija uno cuyo nombre sea instantáneamente reconocible, de calidad.

Ok, ¡vamos allá! Tan sólo debe conectar un extremo del cable Ethernet CAT5 al conector de red de 100 MB (localizado convenientemente en la parte posterior del DL1608 junto al conector de alimentación) y el otro extremo en el mencionado router Wi-Fi. Asegúrese de conectarlo a un puerto LAN del router, no a un puerto WAN.

Los ajustes por defecto del router Wi-Fi funcionarán correctamente. Seleccione la nueva red yendo a Ajustes> Red> Wi-Fi en el iPad [Figura I], a continuación, Vuelva atrás y e inicie la app Master Fader. ¡Es así de fácil!



Figura I – Ajustes de red

Si está conectada correctamente su app se mostrará como en la Figura D de la página 5. En el caso inusual que muestre “OFFLINE” [Figura E], siga las instrucciones de nuevo, paso a paso, y vea la sección de solución de problemas en la Guía de Referencia de DL1608.

Si se sigue mostrando “OFFLINE”, por favor póngase en contacto con nuestros magníficos héroes del Soporte Técnico. Consulte la página 30 para la información de contacto.

La mayoría de routers Wi-Fi pueden ser personalizados para garantizar un alto rendimiento y una red segura. Vamos a esbozar varias configuraciones comunes pero como cada marca es diferente, consulte su manual para realizar estos ajustes.

En primer lugar, le sugerimos el uso de Wi-Fi Protected Access [WPA] por motivos de seguridad.

Cree un nombre para la red Wi-Fi. Es el “Service Set Identification”, también conocido como el SSID.

Ahora seleccione WPA (u otras), el modo de seguridad y una contraseña.

Si está usando 802.11n puede que tenga que elegir una banda Wi-Fi. Aquí preferimos y sugerimos 5 GHz, pero en 2,4 GHz también funciona.

Por último, busque algo llamado “Auto Channel Selection” (o similar) y habilítelo. El canal Wi-Fi con menores interferencias se seleccionará automáticamente.

Estos ajustes deberían operar de forma firme y sin problemas. Sin embargo, si usted desea obtener más información, la Guía de Referencia de DL1608 tiene capturas de pantalla y una sección de solución de problemas, que le proporcionan instrucciones más detalladas.

No fue tan malo, ¿verdad? Ya que tenemos el hardware liquidado, comencemos con el software. Pase a la página siguiente para obtener más información sobre la app Master Fader...

Información general

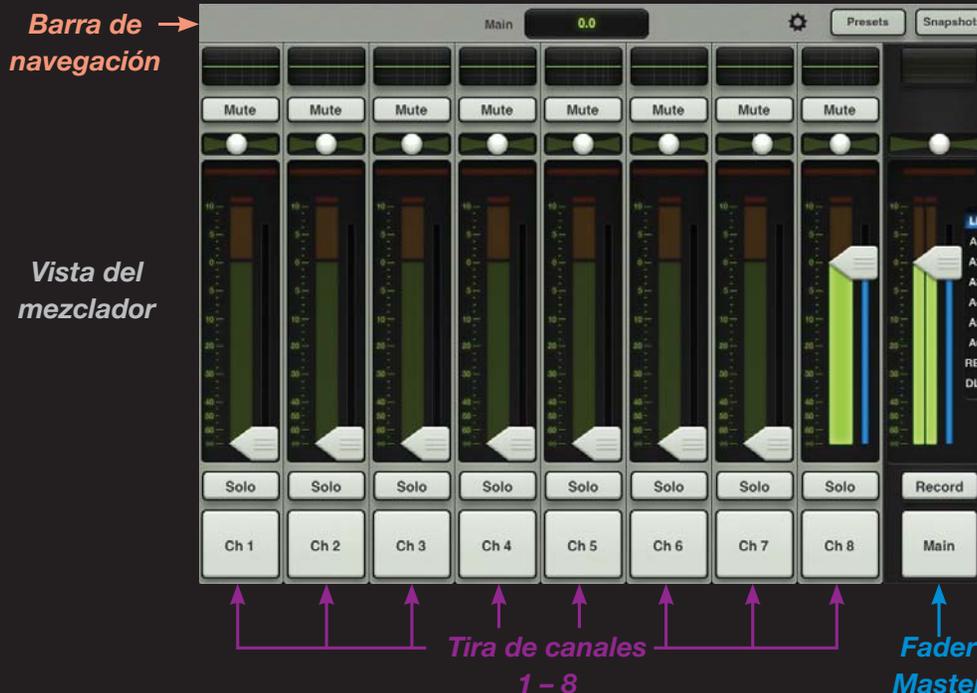
Introducción

La app Master Fader tiene características muy potentes, pero es fácil de aprender y cuanto más la use, más intuitiva será.

A medida que vaya recorriendo cada una de estas secciones, le instamos a NO simplemente leer esta Guía de Rápido y mirar las imágenes, sino tomar cada nuevo conocimiento y ponerlo en práctica... ¡Jugar con él! Mueva los deslizadores, botones, cambie las imágenes y personalice los nombres, etc. Esto es software y no puede romperse.

Empezaremos con las características de la *Vista del mezclador*, ya que es dónde pasará la mayor parte del tiempo. Los controles de mezcla claves de cada entrada y salida de DL1608 se encuentran aquí.

También tendrá que pasar algo de tiempo en la *Vista del canal*. La *Vista del canal* es dónde puede ajustar el procesado de plug-ins en los canales de entrada y salidas individuales, incluyendo EQ, dinámicas y efectos. Más adelante volveremos a ello.



Vamos a comenzar en la *Vista del mezclador* hablando de las tiras de los canales y el fader master. Luego tendremos más diversión en la *Vista del canal* y acabaremos este tutorial con la Barra de navegación horizontal de la parte superior.

En la *Vista del mezclador* siempre se muestran nueve canales (incluyendo el fader master) y la Barra de navegación. De hecho, el fader master y la Barra de navegación se mantendrán independientemente de la vista seleccionada, canal, efecto, etc.

Información general



La zona de intercambio

Barra de navegación

Vista del mezclador

Eche un vistazo a la imagen de *Vista del mezclador* de la página anterior y la imagen de *Vista del mezclador* de esta página. ¿Qué diferencias ha percibido?

Parecen similares (y son similares en cierta medida)... Sin embargo, la imagen de la página anterior muestra las tiras de los canales 1 a 8, mientras que la imagen de esta página muestra las tiras de los canales 12 - 16, reverberación, delay y el canal del iPad.

Pero, ¿cómo hemos pasado de la imagen de la página anterior a la de esta página? ¿Y qué pasa con los canales 9, 10 y 11? ¡Aquí es dónde sus habilidades con el iPad entran en juego!

Para ver un conjunto distinto de canales tan sólo tiene que tocar en cualquier lugar del fondo de la pantalla [a esto lo llamamos “La Zona de Intercambio”] de un canal y arrastrarlo a la izquierda o derecha de la *Vista del mezclador*. La visualización se desplazará, dándole acceso inmediato a cualquiera de los canales que usted desee.

Arrastrar y pulsar rápidamente darán como resultado transiciones perfectas. Pulsar permite operar a un ritmo más rápido. Realizará este gesto a menudo. Algunos items también pueden ser arrastrados o movidos arriba y abajo.

En este caso, -“¿Pero cómo hemos pasado de la imagen que aparece en la página anterior a la de esta página?” - Arrastre o pulse la visualización a la izquierda para ver la imagen de esta página o arrastre o pulse la visualización hacia la derecha, para ver la imagen que aparece en la página anterior.

¿Lo tiene? Vamos a ver cómo funciona la tira de canal...

Tira de canales

Tira de canales: Introducción

Mientras arrastra la *Vista del mezclador* a izquierda y derecha, se habrá percatado que cada canal es exactamente igual. Bueno ¡la razón de ello es porque lo son! Vamos a repasar las características de un canal de arriba a abajo. La misma idea funciona para los faders de los canales restantes.

Puesto que ya ha introducido señal en el canal 8, vamos a utilizar cada función de ese canal tal y como se expone: esto le dará una idea sonora así como una representación visual de cada función.

Tira de canales: EQ

La curva de EQ muestra el actual proceso de EQ aplicado a cada canal. Al pulsar la curva de EQ de un canal cambiará la *Vista del mezclador* a la *Vista del canal* de ese canal. Las EQs habilitadas se iluminarán.

Aprenderá cómo ajustar la EQ muy pronto, pero si se siente atrevido, ¡pruébalo ahora! Cuando esté listo para volver a la *Vista del mezclador*, simplemente pulse el botón Mixer situado en la esquina superior izquierda de la aplicación.

Tira de canales: Mute

Los botones Mute hacen lo que dicen hacer. Silencian la señal en el/ los canal(es). Los botones de Mute se iluminan en rojo al activarse. Vaya por delante y silencie o de-silencie el canal 8 para oír y ver la diferencia.

Tira de canales: Panorama

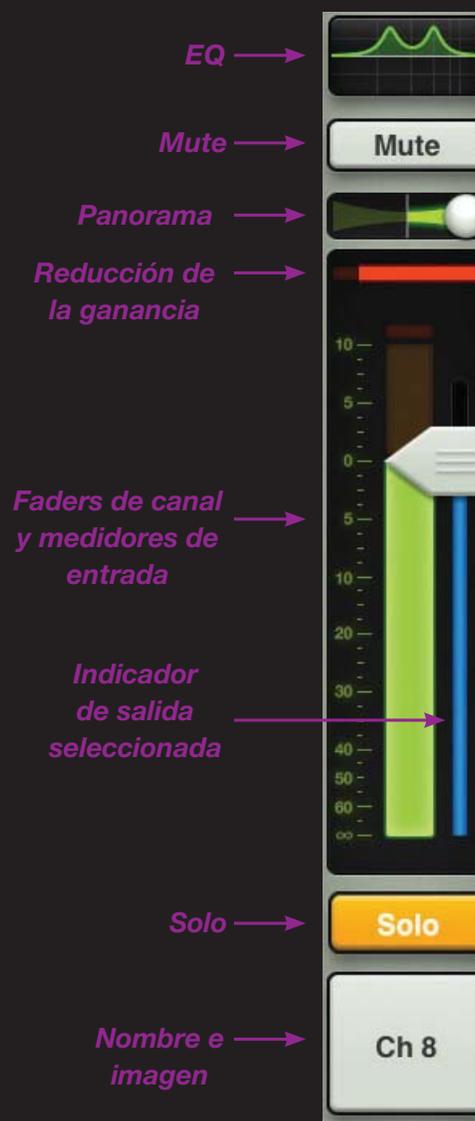
Debajo de los botones Mute hay los deslizadores de panorama. Éstos le permiten ajustar la cantidad de señal enviada a izquierda y derecha. Pulse y arrastre el panorama del canal 8 a izquierda y derecha. Pulsando dos veces sobre el mismo lo posicionará en el centro.

Observe que la función de panorama sólo está disponible cuando la salida seleccionada es LR. Pronto se le dará más información sobre la salida seleccionada.

Tira de canales: Ganancia

El medidor de reducción de ganancia muestra la reducción de ganancia de la Puerta y del Compresor del canal entrante. Este único medidor muestra la suma de la reducción total aplicada por la puerta y el compresor.

Muy pronto aprenderá cómo ajustar las Puertas y Compresores.



Tira de canales

Faders y Medidores de Entrada

El fader del canal ajusta el nivel de cada canal que va a la salida seleccionada, incluyendo la mezcla principal LR, auxiliares, reverberación y delay. Discutiremos los pros y los contras de la salida seleccionada más tarde. Los ajustes se hacen pulsando y arrastrando los canales arriba y abajo. Seguramente habrá notado que al pulsar sobre un fader aumenta su tamaño, y su borde incrementa el relieve, dándole una clara indicación acerca del fader que está ajustando. Esto se llama “Crecer y resplandecer” (“Grow & Glow”) y le da la seguridad de saber el fader qué está bajo su control.

Adjunto a cada fader de canal hay un medidor de entrada. Este medidor muestra el nivel de señal entrante al canal antes de todo el proceso del canal. Los cambios realizados en la EQ, Mute y el fader no afectan a estos medidores. Como se mencionó anteriormente, este medidor debe permanecer en verde con algún pico ocasional en la zona amarilla.

Baje el control de ganancia si el medidor de entrada se mantiene constantemente de color amarillo. Si la entrada es demasiado alta [sobrecarga], el indicador de

Guía de Inicio Rápido

saturación de la parte superior se iluminará en rojo. Si se produce un clipping, reduzca la ganancia.

Por último, la tira delgada iluminada debajo del manipulador del fader indica qué tipo de salida está seleccionada; su color cambia dependiendo de la salida seleccionada [LR, auxiliares o efectos]. Esto se tratará en la página 16 de la sección Fader Master.

Tira de canales: Solo

El botón Solo le permite escuchar el/los canal (es) antes de añadirlos a la mezcla. Cuando el botón Solo de un canal está activado únicamente se pueden escuchar en los auriculares el/los canal(es) en solo.

El Solo es PFL lo que significa que proporciona una escucha pre-fader. Por lo tanto, el nivel del fader del canal no afecta al nivel de escucha en los auriculares.

Solo es también post-EQ, así que si un canal en Solo tiene la EQ activada, los ajustes de EQ sí serán escuchados. Además, el Solo no se ve afectado por el botón Mute.

Si no hay canales en Solo, se oirá la señal LR en los auriculares.

El botón Solo se ilumina de color amarillo cuando está activado.

Tira de canales: Nombre/imagen

El nombre de cada canal y su imagen es editable por el usuario. Simplemente debe pulsar el botón de la parte inferior del canal y aparecerá una ventana emergente permitiendo editar el nombre o seleccionar una imagen. Utilice el teclado para personalizar el nombre o elija una nueva imagen de la ventana emergente [Figura J].

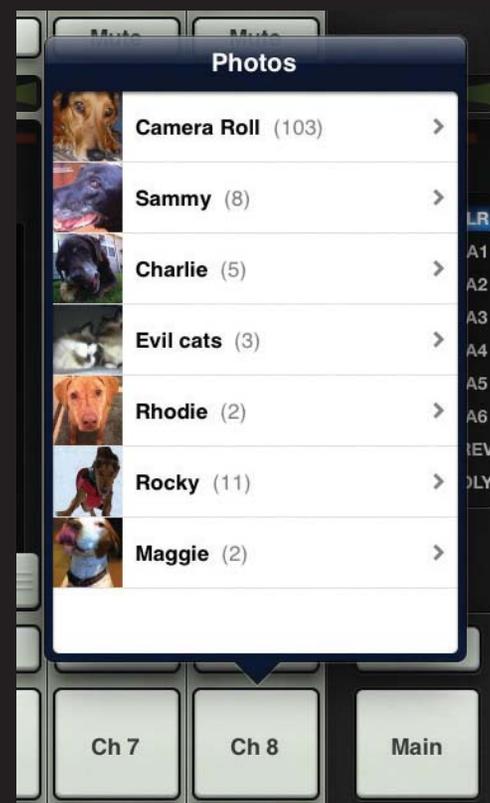


Figura J – Nombres e imágenes

Tira de canales

Tira de canales: Efectos e iPad

Arrastre la *Vista del mezclador* a la izquierda hasta que estén a la vista los canales 12 a 16, reverb, delay, iPad y el Fader Master. Los dos canales de efectos [reverb y delay] y el canal del iPad tienen un aspecto similar al de las tiras de los canales 1 a 16, pero funcionan de forma distinta. Vamos a ver cómo...

Tira de canales: Reverb / Delay

Hay tres aspectos en los que las tiras de canal de la reverb y del delay difieren de los otros canales.

En primer lugar, el deslizador de panorama se convierte en un deslizador de balance, actuando como un balance estéreo. Le permite ajustar la cantidad de la señal de salida derecha o izquierda. Pulse y arrastre el control deslizante hacia la izquierda o derecha para realizar los ajustes.

Además no hay proceso de dinámicas en los canales de efectos, así que los medidores de reducción de ganancia no se muestran.

Finalmente, al ser retornos estéreo, los medidores son estéreo; no mono.



Usted aprenderá cómo realizar ajustes en los efectos muy pronto.

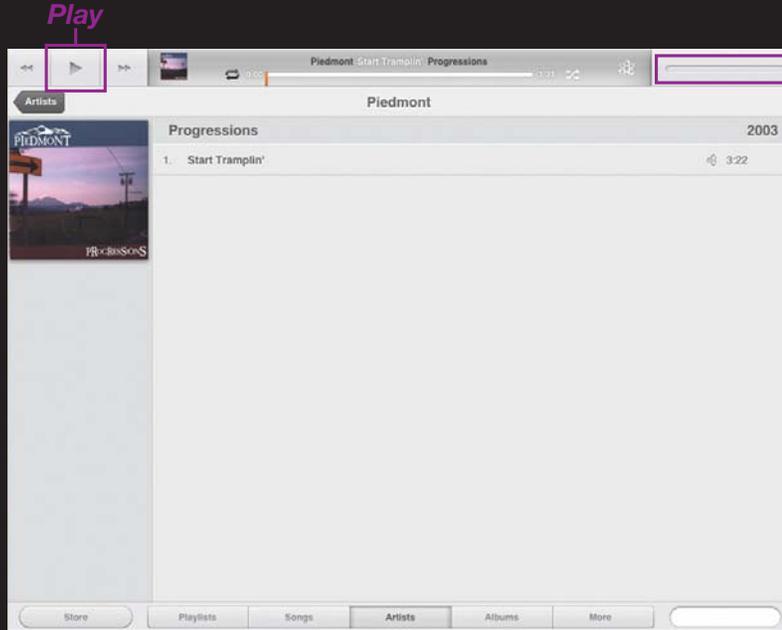
Tira de can.: iPad / reproducción

Este es el canal desde el cual usted puede controlar el nivel y la EQ de la librería musical del iPad o cualquier otra aplicación de audio del iPad que soporte la reproducción de audio en segundo plano.

Para ello mantenga el iPad conectado al mezclador, ya que la reproducción sólo funciona cuando está conectado al DL1608, no en modo Wi-Fi.

Ahora inicie la reproducción desde la app de audio de su elección, y luego cambie a la app Master Fader para controlar esa fuente en la mezcla.

Tira de canales



Espacio que previamente mostraba el fader de volumen de la aplicación

Figura K – App musical

Por ejemplo, conmute a la app de reproducción musical en el iPad [Figura K]. Observe que la imagen del deslizador de volumen no está disponible. Esto es debido a que el volumen se ajusta con la app Master Fader.

Pulse el botón Play para iniciar la reproducción. Ahora vuelva a la app Master Fader pulsando el botón de inicio en el iPad y el relanzando la app Master Fader. Estará todo igual que lo dejó. Aquí es dónde usted puede controlar el volumen y la EQ.

Preste atención a nuestros consejos e incremente el fader de canal iPad lentamente [Figura L]. La mayor parte de la música que proviene del iPad ha sido masterizada fuerte.

A medida que el deslizador se eleve debería haber música en los altavoces y auriculares.

Al igual que los canales de los efectos, el canal del iPad también tiene medidores estéreo.



Figura L – Canal iPad

Fader Master

Fader Master: Introducción

El fader principal es sin duda la herramienta más importante del mezclador. Tanto es así que el fader principal siempre se visualiza independientemente de la visualización actualmente mostrada.

Eche un vistazo al fader principal que aparece a la derecha y el otro de la página posterior. Parecen similares, pero hay diferencias.

El Selector de Salida tiene el papel más importante, así que comenzaremos por ahí. Después de eso nos dirigiremos de nuevo a la parte superior del fader principal y continuaremos hacia abajo.

Fader Master: Selector de Salida

La *Vista del mezclador* muestra un fader para cada canal. Inicialmente este fader controla el nivel de la salida izquierda-derecha (LR). Pero, ¿cómo controlar el nivel de los envíos auxiliares? ¿Y el nivel del Master de Auxiliares? Simple. Utilice el selector de salida para cambiar entre las distintas salidas.

Hay nueve salidas posibles para su selección: LR, A1 - A6 Reverb y Delay (izquierda-derecha, Auxiliar 1 a 6, Reverberación y Delay.



Figura M
Fader Master:
LR

Como se muestra en la figura M, la salida actualmente seleccionada [LR] se ilumina. Cambiar la salida seleccionada es fácil. Sólo tiene que pulsar el selector de salida e inmediatamente “crecerá y resplandecerá” (“Grow & Glow”). Mueva su dedo a la salida deseada y suéltelo.

Cuando haya seleccionado una salida diferente, los faders de los canales cambiarán para mostrar el nivel que va a la salida elegida. Del mismo modo, el fader principal cambiará para mostrar los controles de la salida que acaba de seleccionar.

Aquí la *Vista del mezclador* actúa como una ventana en la que puede ver y cambiar la mezcla de una salida cada vez. No importa qué salida está seleccionada, las otras todavía están allí tal y como estaban.

¿Ha observado la estrecha franja iluminada debajo de manipulador del fader principal? Esto también ayuda a indicar qué tipo de salida hay actualmente seleccionada, ya que el color varía dependiendo de la salida seleccionada. Este es el mismo indicador que también se muestra debajo del manipulador del fader en cada fader de entrada.

Fader Master

Fader Master: EQ gráfica

El fader principal de la EQ muestra los ajustes actuales del ecualizador gráfico.

Cuando el ecualizador gráfico está activado se iluminará. Observe la Figura M para ver un ecualizador gráfico activado y la Figura N para ver uno que no lo está. Pulsar sobre el fader del ecualizador gráfico cambiará la *Vista del mezclador* a la *Vista del canal*, para la salida actualmente seleccionada. La EQ gráfica está disponible con todas las salidas seleccionadas, exceptuando la reverberación y el delay. Aprenderá a ajustar la EQ gráfica muy pronto.

Fader Master: Mute

El botón Mute del fader principal funciona exactamente igual que el botón Mute de un canal, excepto que esta vez enmudece la salida. Úselo como conmutador de pausa para silenciar los monitores mientras la banda se toma un descanso, por ejemplo. El botón Mute está disponible al seleccionar cualquier salida, excepto izquierda-derecha (LR). Se ilumina en rojo al activarse.

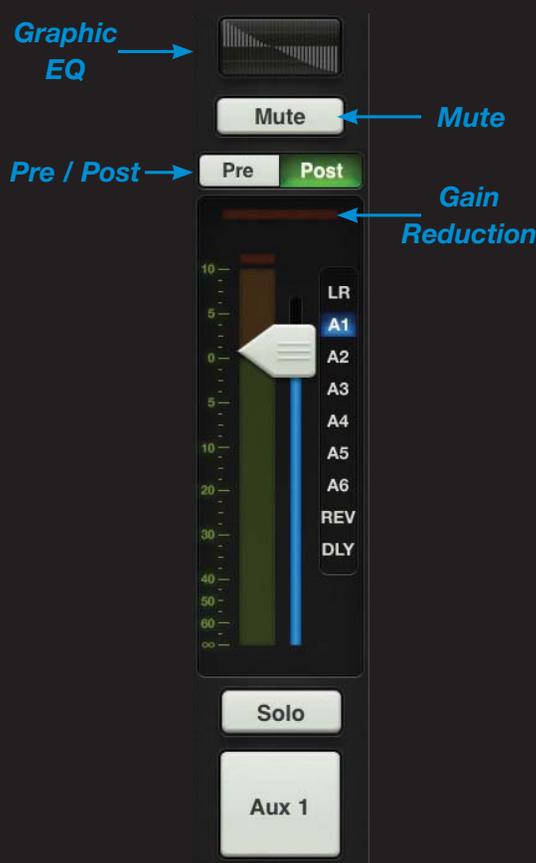


Figura N
Fader Master:
Auxiliares y Efectos

Fader Master: Balance y Pre/Post

Al seleccionar la salida LR, el Balance controla la cantidad de señal de las salidas izquierdas frente a las salidas derechas [Figura M]. Pulse y arrastre el control para realizar los ajustes. Al pulsar dos veces sobre la bola del deslizador ésta se posicionará en el centro

Si hay un envío auxiliar como salida seleccionada, el balance se reemplaza por un botón Pre / Post [Figura N]. En este caso, el envío auxiliar puede ser pre-fader [izquierda] o post-fader [derecha]. Pulse la configuración preferida.

No hay control de Balance o botón Pre / Post para la reverberación y el delay, por lo que este espacio estará en blanco cuando la reverberación o el delay sean las salidas seleccionadas.

Fader Master: Ganancia

Al igual que los faders de los canales, el medidor de reducción de la ganancia muestra la cantidad de reducción de ganancia aplicada a la salida del compresor / limitador. Los canales de salida no tienen puertas.

Aprenderá a usar la salida del compresor / limitador muy pronto.

Fader Master

Fader Master y medidores

Como ya hemos comentado, el fader principal ajusta el nivel de salida LR, Master de Auxiliares 1 a 6 y envío master de Reverb y Delay, según la salida activada. Aunque un único fader controla el nivel de salida de cada una de las salidas, cada salida es independiente de las otras. Una vez que la salida seleccionada ha sido elegida, pulse y arrastre el fader para realizar ajustes.

El medidor mostrará el nivel de la señal de salida. El medidor de salida se presenta en mono o estéreo según la salida seleccionada. Es estéreo para LR, mientras que para los envíos auxiliares y envíos de efectos se presenta en mono.

Hablando de los efectos, si ha seleccionado Reverb o Delay, el fader controlará el envío master al correspondiente procesador de efectos.

Este medidor debe permanecer en verde con algún pico ocasional en la zona amarilla. Los medidores de salida son post-fader, por lo que si hay demasiado amarillo (o cualquier clipping en rojo), baje el fader principal hasta que desaparezca, comprobando además los canales de entrada.



Figura M
Fader Master:
LR

Fader Master: Grabación y Solo

Si la salida seleccionada es LR, verá un botón de grabación debajo del fader principal como se ve en la Figura M. Esto le permite grabar fácilmente la salida LR en el iPad.

Al igual que en la reproducción, la grabación sólo funciona cuando el iPad está conectado al mezclador, no en modo Wi-Fi.

Al pulsar Record comenzará a grabar inmediatamente. El botón de grabación se ilumina en rojo al activarlo.

Al pulsar este botón una segunda vez le pedirá que confirme si desea detener la grabación, y luego que nombre esta obra maestra. Si prefiere desechar esta grabación (esto ocurre, lo sabemos) puede descartarla en este instante.

La grabación estéreo se guarda automáticamente como un archivo .wav en la aplicación. Además del nombre, este archivo .wav también incluye la fecha y hora de la grabación. Use la app iTunes para recuperar las grabaciones fuera del iPad

Fader Master

No se preocupe si cambia la salida seleccionada durante la grabación. La grabación continuará como si nada hubiera pasado hasta que detenga la grabación manualmente.

Ahora eche un vistazo al botón Record de la Figura N. ¡Se ha ido! Bueno, quizás no se ha ido realmente, sino que simplemente ha sido reemplazado por un botón Solo. Si la salida seleccionada es Aux, Reverb o Delay, el botón de grabación será reemplazado por un botón Solo.

El botón Solo le ofrece la oportunidad de escuchar la salida seleccionada y realizar los ajustes de nivel necesarios en las entradas. La salida Solo es AFL, por lo que el nivel del fader afectará a la señal que se escucha en los auriculares.

El botón Solo se ilumina en amarillo al activarlo.

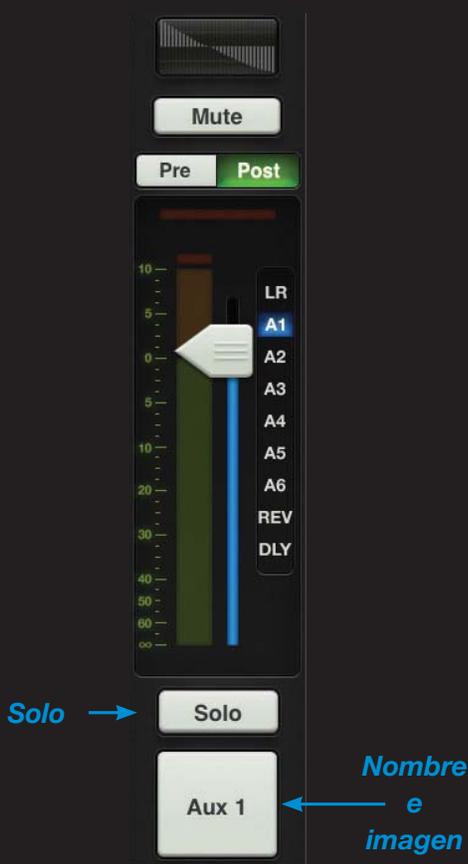


Figura N
Fader Master:
Auxiliares y efectos

Fader Master: Nombre e imagen

El nombre e imagen son similares al nombre e imagen de un canal.

Al igual que los faders de los canales, el nombre del fader master y su imagen también son editables por el usuario. Simplemente pulse el botón en la parte inferior del fader principal y una ventana emergente le permitirá editar el nombre o seleccionar una imagen. Use el teclado para personalizar el nombre o elegir una nueva imagen desde la ventana emergente [Figura O].

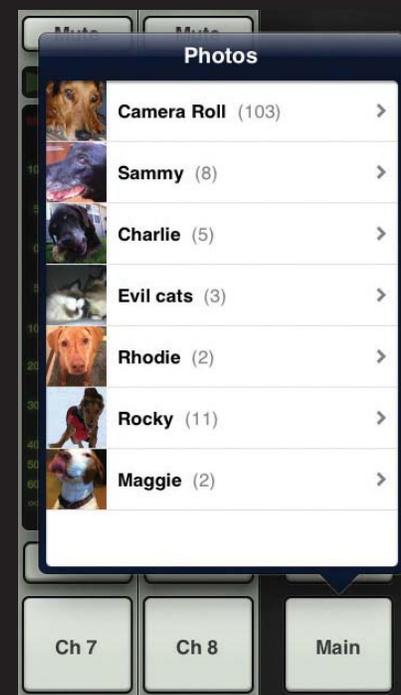


Figura O – Nombres e imágenes

EQ

Vista del canal: Introducción

¡Ahora comienza la diversión! Tenemos una buena comprensión de la *Vista del mezclador*, incluyendo los canales, fader master y navegación, por lo que ahora vamos a condimentar nuestra mezcla con algún proceso.

Desde la *Vista del canal* tiene acceso al proceso del canal. Hay varias vistas como la EQ, puerta y compresión, y efectos para las entradas, y EQ gráfica y compresor / limitador para las salidas. La EQ es el primer procesador en la *Vista del canal*, así empezaremos por ahí.

Para abrir la *Vista del canal* pulse la curva de EQ del canal desde la *Vista del mezclador*. Como tenemos señal en el canal 8, pulse la curva de EQ de dicho canal.

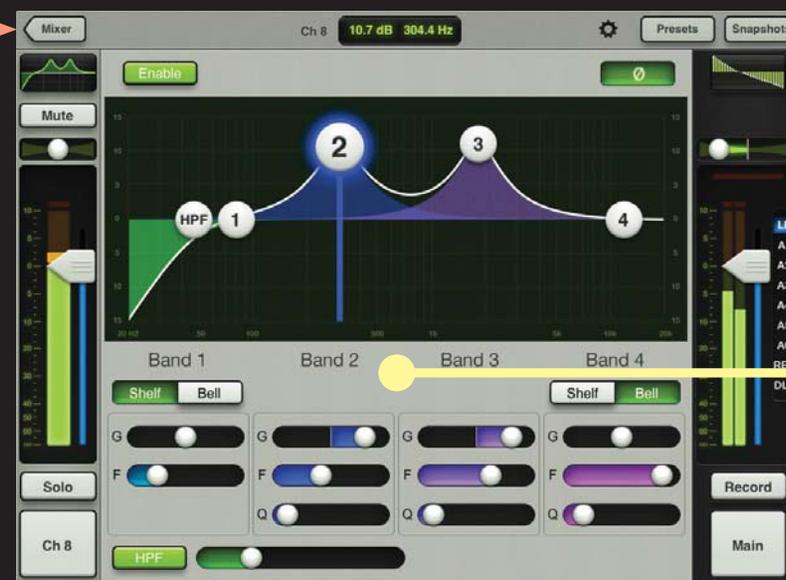
Nota: Si necesita para volver a la *Vista del mezclador*, pulse el botón Mixer situado en la esquina superior izquierda de la app. ¡Es así de fácil!

EQ: Introducción

Los 16 canales de entrada, Reverb, Delay y el iPad tienen EQ de 4 bandas, incluyendo EQ tipo low shelf, low-mid peak, high-mid peaky high shelf. Las entradas de micrófono también tienen un filtro paso-altos [HPF].

Barra de →
navegación

Vista
de la EQ



Zona de
inter-
cambio

Tira del
canal

Controles de EQ

Fader
Master

Antes de discutir la *Vista de la EQ*, primero vamos a echar un vistazo a la misma.

En la parte izquierda y en vertical verá la tira del canal del canal actual.

Tal y como se ha mencionado anteriormente, el fader master siempre permanecerá en vertical en el extremo derecho y la Barra de navegación en la parte superior, sin importar qué visualización esté mostrándose en ese instante. Es por ello que ambas están ahí.

Finalmente, encajonado entre la tira del canal, el fader principal y la Barra de navegación, usted verá los controles de la EQ del canal actual... O como nos gusta llamarla: "la zona de juegos".

Tenemos que orientarnos, ¡así que vamos a ir a trabajar! Al igual que hicimos con la *Vista del mezclador*, vamos a ver la *Vista de la EQ* comenzando con la parte superior izquierda y seguiremos hacia la derecha.

EQ

EQ: Activación de la EQ

Pulse este botón para activar y desactivar la EQ del canal actual.

Cuando está activada, sus controles afectarán a la señal y el botón se iluminará en verde. Cuando está apagada, sus controles no tendrán ningún efecto en la señal, y el botón no se iluminará. Sin embargo, los controles de EQ todavía se podrán ajustar. Observe la diferencia entre la pantalla de la EQ en la página anterior [EQ ON] y la EQ en esta página [EQ Off].

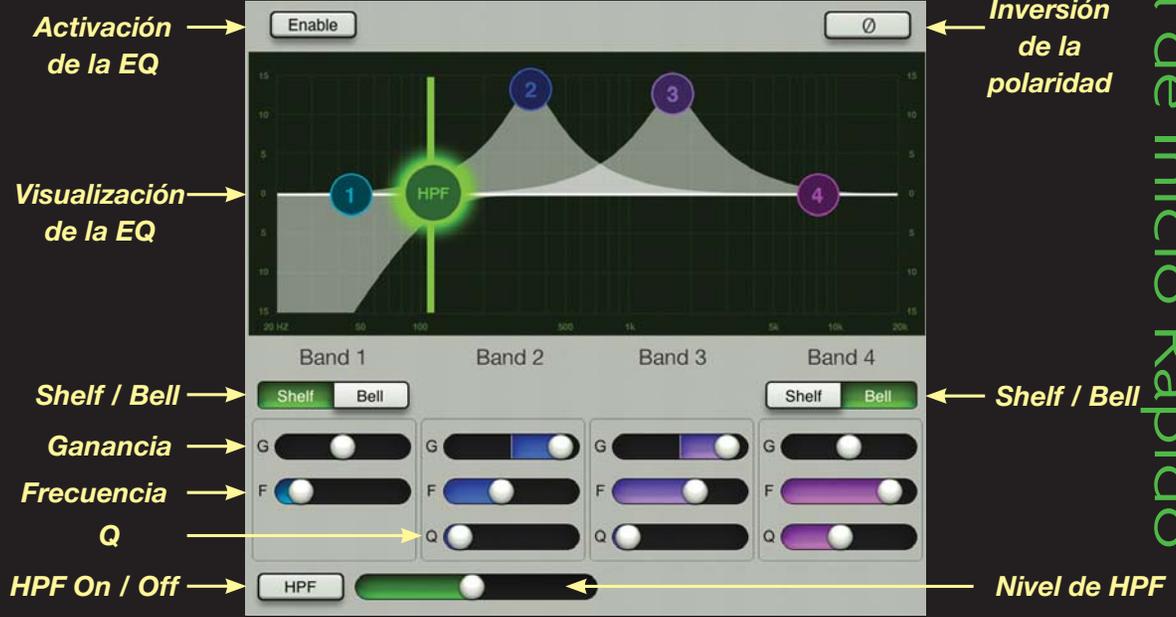
EQ: Ganancia, frecuencia y Q

El EQ se ajusta fácilmente al mover las cuatro bolas numeradas (que representan cada banda) hasta obtener el sonido deseado.

Mueva una bola arriba y abajo para cambiar la ganancia, y a la izquierda y derecha para alterar la frecuencia. Pulse en la bola para ajustar la Q. Pulse dos veces para poner la ganancia a cero.

Tenga en cuenta que al tocar cualquier bola ésta destacará. Además, aparece una línea vertical en el centro para facilitar la visualización de la frecuencia.

Guía de Inicio Rápido



Cada banda está representada por un color distinto que se corresponde con el color de los controles de la banda individual de la parte inferior de la *Vista de la EQ*. Los ajustes también se pueden alterar con dichos controles arrastrando las barras a izquierda y derecha.

EQ: Tipo Shelf / Bell

La opción Shelf / Bell está disponible para los graves de la EQ [Banda 1] y agudos [Banda 4]. Basta con tocar pulsar en la configuración que prefiera para cada banda.

EQ: HPF On / Off y Nivel

Pulse este botón una vez para activar el filtro pasa-altos e iluminar el botón.

Cuando está deshabilitado, el HPF no tiene ningún efecto sobre la señal, ni se iluminará el botón.

El deslizador derecho se usa para aumentar o disminuir la frecuencia. También puede mover la bola HPF para lograr el mismo resultado.

EQ: Inversión de polaridad

Cuando este botón está activado, la polaridad de la señal se invierte. También se iluminará.

Puerta y compresión

Puerta/Compresión: Introducción

Hemos aprendido a manipular el sonido en la *Vista de la EQ*, por lo que ahora es el momento de aprender a modelar el sonido con puertas y compresores.

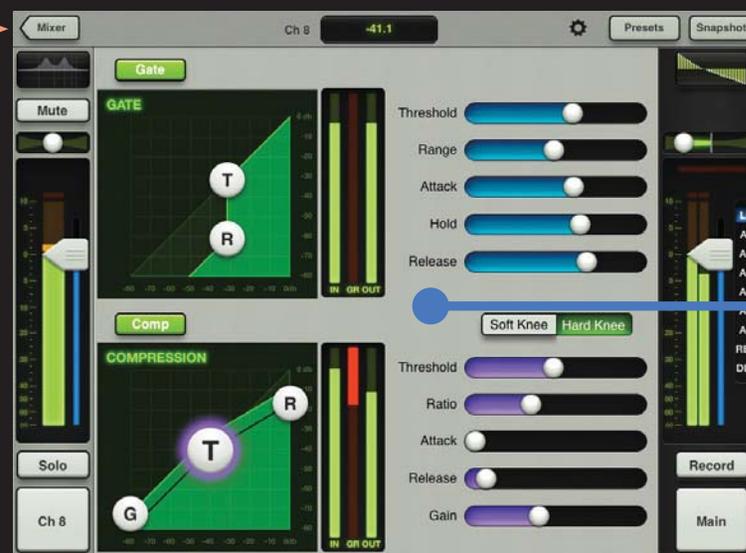
Todos los 16 canales de entrada tienen puertas y compresores, con la posibilidad de ajustar y manipular varios parámetros en cada uno de ellos.

Para llegar aquí mueva toda la pantalla hacia arriba desde cualquier zona gris en la *Vista de la EQ*. La siguiente visualización es la de la puerta y compresor. A partir de aquí, usted puede deslizar la pantalla hacia abajo para volver a la *Vista de la EQ* o arriba de nuevo para llegar a la *Vista de efectos*. Además, puede deslizar hacia izquierda y derecha en cualquier zona gris para quedarse en la *Vista de puerta y compresión*, pero cambiando al canal anterior o siguiente.

Nota: “La zona de intercambio” se incluye en cada *Vista del canal*. Si piensa que éstas indican zonas en las que intercambiar no se equivocará.

Barra de navegación →

Vista de puerta y compresión



Zona de intercambio

Tira de canales

Controles de Puerta y Compresión

Fader Master

La disposición de la *Vista de puerta y compresión* es similar a la de la *Vista de la EQ*, ya que la tira del canal, fader principal y la Barra de navegación permanecen presentes, con los controles de la puerta y del compresor en el centro.

La puerta y el compresor se muestra como una sola visualización con la puerta en la parte superior y el compresor en la inferior. Configurar los parámetros para ambos a la vez es muy fácil.

Primero vamos a discutir las características de la puerta siguiendo luego por el compresor.

Puerta y compresión

Puerta On / Off

Pulse este botón para activar y desactivar la puerta del canal actual.

Cuando está activada, los controles de la puerta afectarán a la señal y el botón se iluminará en verde. Cuando está apagada, los controles no tendrán ningún efecto sobre la señal, ni el botón se iluminará. Sin embargo, los controles aún podrán ser ajustados. Observe la diferencia entre la pantalla de la puerta de esta página [Gate On] y la pantalla de la puerta de la página siguiente [Gate Off].

Visualización y Controles

La representación de la puerta tiene dos bolas que puede mover: el umbral [T] y otra para el rango [R].

La bola del umbral puede ser movida arriba y abajo en diagonal sobre un eje de 45°. La bola del rango permanecerá siempre en el mismo eje vertical que el umbral y sólo puede moverse arriba y hacia.

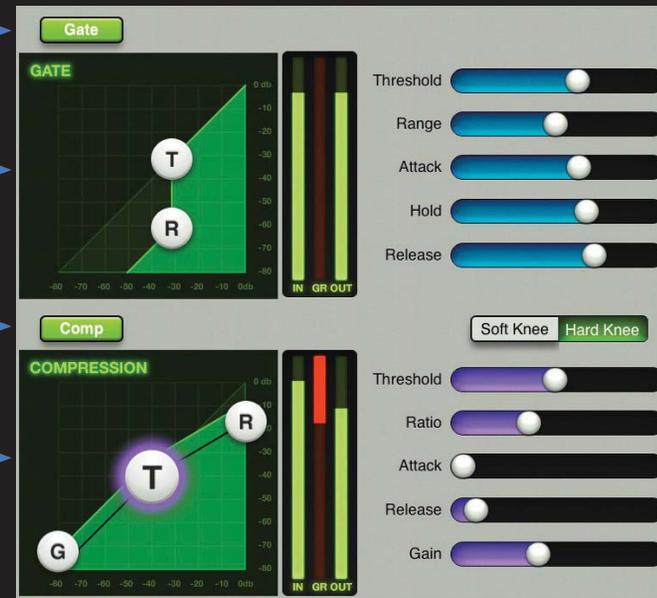
En el extremo derecho hay los controles de la puerta. El umbral y el rango también pueden ser alterados con los controles.

Puerta On / Off →

Visualización de la Puerta →

Compresor On / Off →

Visualización del Compresor →



Controles de la Puerta ←

Soft Knee / Hard Knee ←

Controles del Compresor ←

Medidores de Puerta / Compresor ↑

Tres controles adicionales para la puerta están también disponibles para su ajuste: el ataque, sostenido y liberación. Estos controles basados en el tiempo pueden cambiarse moviendo los controles deslizantes a izquierda y derecha. El tiempo más corto está en la izquierda, lo que resulta en una respuesta más rápida. A medida que mueve el deslizador

a la derecha el tiempo se alarga, lo que resulta en una respuesta más lenta.

Compresor On / Off

El botón Compresor On / Off opera de la misma forma que el botón Gate On / Off, tal y como se ha descrito anteriormente.

Puerta y compresión

Visualización y Controles

La pantalla del compresor es bastante similar a la de la puerta. Las bolas que usted podrá mover para el compresor incluyen la ganancia [G], umbral [T] y proporción [R].

La bola de la ganancia ajusta la ganancia. Se encuentra en el extremo izquierdo y sólo puede ser arrastrada arriba y abajo.

La bola del umbral puede ser arrastrada arriba y abajo en un eje de 45°. La bola de la proporción está anclada al extremo derecho y sólo se puede moverse arriba y abajo. Estará siempre por encima del umbral.

A la derecha hay los controles del compresor. La ganancia, umbral y la proporción también pueden ser cambiados con estos controles.

Hay disponibles dos controles adicionales para el compresor: el ataque y liberación. Estos controles basados en tiempo pueden ser cambiados arrastrando los deslizadores a izquierda y derecha. El tiempo más corto está en la izquierda, lo que resulta en una respuesta más rápida. A medida que el deslizador es movido a la derecha, el tiempo se alarga, lo que resulta en una respuesta más lenta.

Puerta On / Off →

Visualización de la Puerta →

Compresor On / Off →

Visualización del Compresor →

Controles de la Puerta

Soft Knee / Hard Knee

Controles del Compresor

Medidores de Puerta / Compresor

Compresión Soft / Hard Knee

La opción Soft / Hard Knee está disponible para cada compresor del canal. Basta con pulsar la configuración que prefiera para cada canal.

Medidores de Puerta/Compresor

Entre la pantalla de la puerta / compresor y sus correspondientes controles, hay un conjunto de medidores verticales. Estos tres medidores indican su entrada individual [IN] reducción de la ganancia, [GR] y la salida [OUT].

Use estos medidores para obtener la cantidad deseada de reducción de ganancia de la puerta y del compresor.

Efectos

Efectos: Introducción

La *Vista de efectos* tiene un aspecto y operación similares a los de la EQ, y compresor y puerta.

Para llegar a la *Vista de efectos* deslice la visualización (de nuevo, de cualquier zona gris) de la *Vista de puerta y compresión*. A partir de aquí, puede deslizar abajo para volver a la *Vista de puerta y compresión*. Además, puede deslizar a izquierda y derecha en cualquier zona gris para permanecer en la *Vista de efectos* pero cambiando de canal.

La Reverberación y el Delay se presentan como una única vista con la reverberación en la parte superior y el retardo en la inferior.

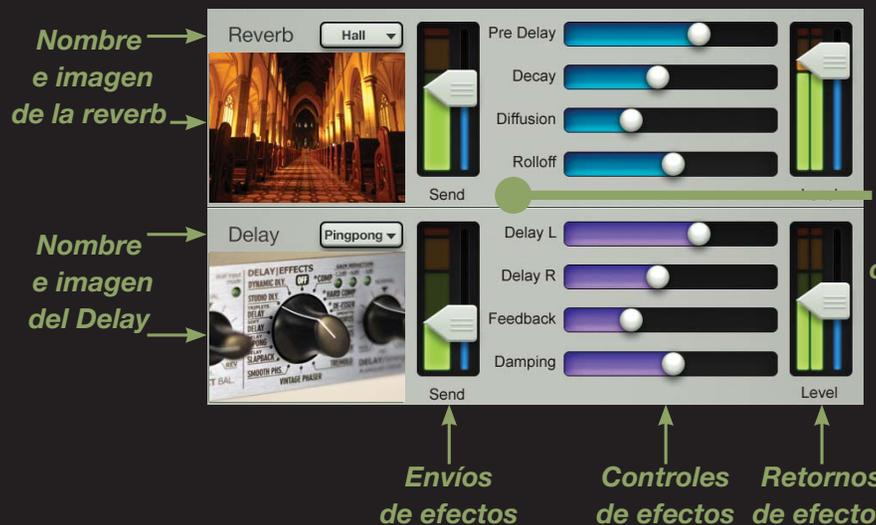
Como se ve en la imagen de la derecha, la Reverb y el Delay son similares, así que vamos a ver sus funciones de izquierda a derecha.

Efectos: Nombre e imagen

En el extremo izquierdo hay el nombre de la Reverb y Delay, y una imagen que indica qué tipo está en uso. Puede cambiarlo pulsando en el nombre del efecto asignado y seleccionando uno nuevo desde la ventana emergente que aparece.

Guía de Inicio Rápido

Vista de efectos



Efectos: Envíos

Directamente a la derecha de cada imagen hay el control deslizante vertical del nivel de envío, uno para cada efecto. Esto controla el nivel del canal actual que se envía al efecto.

Efectos: Controles

A la derecha de cada nivel de envío hay los diferentes controles de los efectos que pueden ser deslizados horizontalmente, aumentando de valor hacia la derecha. Los controles de los efectos no se ven afectados en función de cada canal, sino que son globales.

Efectos: Retornos

Finalmente, en la parte derecha de la *Vista de efectos* hay los deslizados verticales de retorno de nivel de los canales y los medidores. Una vez más, hay uno para cada efecto. Estos deslizados controlan el nivel del retorno del efecto a la salida seleccionada. Usted ya ha visto esto anteriormente, ya que son los mismos faders mostrados en la *Vista del mezclador*. Existe un par [uno para la Reverberación, uno para el Delay] para cada salida seleccionada.

EQ gráfica

EQ gráfica: Introducción

Ahora vamos a hablar del ecualizador gráfico y compresor / limitador de salida. La *Vista del canal* también se utiliza para ajustar estos dos procesadores.

Llegar aquí es fácil. Basta con tocar la curva de ecualización gráfica en la parte superior del canal del fader principal desde la *Vista del mezclador* o de cualquier *Vista del canal* de entrada.

La *Vista de la EQ* gráfica tiene un aspecto y operatividad similares a las de un típico ecualizador gráfico de 31 bandas.

EQ gráfica: On / Off

Pulse este botón para activar o desactivar la EQ gráfica.

Cuando está activado, los controles de la EQ afectan a la señal y el botón se ilumina en verde. Cuando está apagado, los controles de la EQ no tienen ningún efecto sobre la señal, y el botón no se iluminará. Sin embargo, los controles de ecualización todavía se podrán ajustar.

EQ gráfica: EQ de 31 bandas

El ecualizador de 31 bandas es una gran herramienta para esculpir el sonido que está buscando o para controlar el feedback de los monitores. Hay 31 deslizadores verticales que van de 20 Hz a 20 kHz. Arrastre estos controles deslizantes arriba y abajo hasta lograr el sonido deseado. Pulsando dos veces sobre la bola de la EQ de una banda la posicionará a cero.

Zona de Intercambio

Dibujar

EQ gráfica
On / Off



EQ gráfica: Dibujar

Si el botón Draw (Dibujar) está activado, es posible dibujar una curva de EQ (sin importar dónde estén las bolas deslizantes) y los deslizadores se ajustarán a la posición. Siga adelante y pruébelo; logre una sonrisa en su cara. ¡Nosotros hicimos lo mismo!

Si el botón está desactivado, los controles deslizantes sólo se podrán ajustar uno a uno.

El botón Draw se ilumina en verde cuando se activa.

Compresor / Limitador de salida

Comp. de salida: Introducción

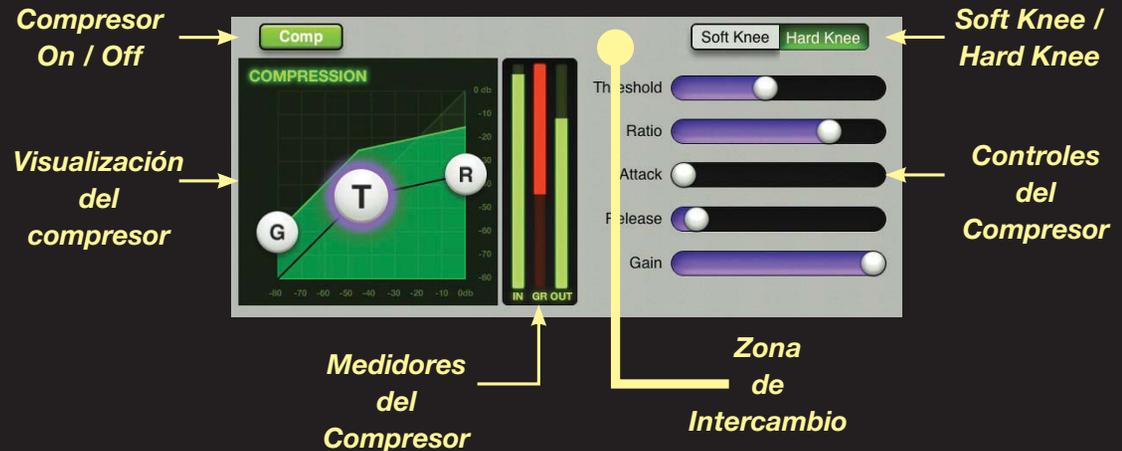
Y aquí estamos... En la última parada de “la zona de juegos” de la *Vista del canal*. El compresor / limitador de salida tiene un aspecto y funcionalidad similares a los de los compresores de canal, expuestos pocas páginas atrás. La única diferencia es que el compresor de salida afecta el sonido de todo lo que pasa en la salida seleccionada.

Para llegar hasta aquí debe que deslizar la visualización por completo (desde la zona gris) sobre el EQ gráfico. Esto nos lleva al compresor / limitador de salida.

Compresor On /Off

Pulse este botón para activar o desactivar el compresor / limitador.

Cuando está activado, los controles del compresor / limitador afectan a la señal y el botón se ilumina en verde. Cuando está apagado, los controles del compresor / limitador no tienen ningún efecto sobre la señal, ni el botón iluminará. Sin embargo, los controles se podrán seguir ajustando.



Visualización y controles

Como el compresor del canal, los controles incluyen ganancia [G], umbral [T], proporción [R]

En el extremo derecho hay los controles del compresor. Una vez más, la ganancia, umbral y proporción pueden ser alterados aquí o en la pantalla del compresor anteriormente mencionada.

Compresión Soft / Hard Knee

La diferencia entre “soft knee” y “hard knee” (codo suave y duro) no tiene nada que ver con las articulaciones. Más bien tiene que ver con la compresión. Simplemente pulse qué ajuste de codo de compresión prefiere: blando o duro.

Medidores del compresor

Entre la pantalla del compresor y sus correspondientes controles, hay un conjunto de medidores verticales. Estos tres medidores indican su entrada individual [IN] reducción de la ganancia, [GR] y la salida [OUT].

Use estos medidores para obtener la cantidad deseada de reducción de ganancia del compresor / limitador de salida.

¿Estoy empezando a sonar como un disco rayado? No tema... Porque esta era la última sección del compresor / limitador de salida. ¡Menos mal! Sigamos...

Barra de navegación



Barra de navegación: Introducción

¡Tiempo de finalizar su educación con la Barra de navegación!

Al igual que el fader principal, la Barra de navegación también se muestra siempre sin importar qué visualización está mostrándose. Se encuentra en la parte superior de cada visualización. Arriba tiene imágenes de la Barra de navegación.

Puede preguntarse, “¿Por qué hay dos imágenes?” Yo le respondería “Buena pregunta”. Como se ha mencionado anteriormente, estará viendo dos vistas posibles: *Vista del mezclador* o *Vista del canal*. Cada vista muestra una Barra de navegación diferente. La Figura P será claramente visible cuando haya accedido a la *Vista del canal* y la Figura Q estará disponible cuando esté en la *Vista del mezclador*.

Ahora expondremos sus funciones desde el extremo izquierdo con el botón Mixer y hasta los Snapshots (capturas). Cada una

de estas funciones se describe en la Guía de Referencia de DL1608.

Barra de navegación: Mezclador

Como se mencionado en la introducción de la Barra de navegación, el botón Mixer sólo se mostrará cuando use la *Vista del canal* [EQ, puerta y compresor, efectos, EQ gráfico, compresor / limitador]. Pulse el botón Mixer para volver a la *Vista del mezclador*.

Si el botón Mixer no aparece (como se ve en la Figura Q), entonces significa que ya está en la *Vista del mezclador*.

Valor de parámetro actual

El valor del parámetro actual muestra el canal y el valor del parámetro que usted está ajustando. Sin embargo, esto no es sólo una referencia visual. Pulse en el valor del parámetro actual y aparecerá un teclado. Con el mismo puede introducir el valor exacto deseado.

Herramientas

Aquí hay los ajustes principales de la app Master Fader, así como las opciones de configuración para el DL1608. Pulse en el botón Tools (herramientas) para acceder.

Además, en Tools es dónde puede seleccionar qué dispositivo DL1608 quiere controlar, en caso de estar empleando más de un DL1608.

Observe que la Figura Q muestra “OFFLINE” y la Figura P en cambio no. Los iPads que no están conectados al mezclador (ya sea por cable o inalámbricamente) mostrarán el mensaje “OFFLINE”.

¿Por qué trabajar sin conexión? En pocas palabras, usted puede crear presets, snapshots y preparar shows mientras se dirige al concierto o para mostrar lo impresionante que es su nuevo mezclador a los amigos sin tener en cuenta el entorno local.

Pulse Tools (de nuevo) para volver a la visualización anterior.

Barra de navegación

Barra de navegación: Presets

Pulse el botón Presets para mostrar una ventana emergente similar a la de la Figura R a continuación. Aquí usted puede seleccionar los ajustes de entre una lista de presets de fábrica para el canal actual y para cada tipo de DSP, así como guardar y cargar presets de usuario. Como se verá a continuación, el botón Presets se ilumina en verde cuando se activa. Pulse Presets (de nuevo) para volver a la visualización anterior.



Figura R – Presets

Barra de navegación: Snapshots

Por último, en el extremo derecho de la Barra de navegación hay el botón Snapshots.

Pulse Snapshots para mostrar una ventana emergente similar a la de la Figura S. Aquí es donde puede cargar y guardar programas e instantáneas (Snapshots), y configurar los canales “Safe”. Como se ve en la figura S, el botón se ilumina en verde al presionarlo. El Snapshot 0 restablece el DL1608 a su estado predeterminado. Pulse Snapshots (de nuevo) para volver a la visualización anterior.

Observe que en todas estas imágenes la Barra de navegación todavía está presente, independientemente de la visualización o ventana emergente que muestra el iPad.

Todas las características de la Barra de navegación se exponen con mayor detalle en la Guía de Referencia.



Figura S – Snapshots

Conclusión

Conclusión

¡Y ahí lo tiene! Como se dijo al inicio, esto es sólo una guía de inicio rápido. Casi todo lo que necesita para utilizar el mezclador DL1608 y la app Master Fader está referenciado aquí. Piense en la Guía de Inicio Rápido como en un thriller de 4 estrellas, es muy emocionante y le mantendrá completamente ocupado.

Sin embargo...

...Si usted desea más, la Guía de Referencia de DL1608 es infinitamente más profunda y es un recurso fantástico para aumentar su conocimiento de cada una de las características que figuran en estas páginas.

De hecho, la Guía de Referencia de DL1608 está llena de mucho, mucho más que esta Guía de Inicio Rápido: más capturas de pantalla, una guía de solución de problemas, las especificaciones técnicas (incluyendo el diagrama de bloques y dimensiones), gráficos, flechas, una tabla de contenidos, introducción y lista de características... Diablos, ¡incluso tiene ajedrez y un tres en raya!

Ok, ok, estos juegos no fueron integrados en la Guía de Referencia DL1608, ¡pero estamos trabajando en ello intensamente!

Si compara la Guía de Inicio Rápido con ese thriller de 4 estrellas, piense en la Guía de Referencia de DL1608 como una peli de acción y drama, con mejores explosiones y un mayor presupuesto.

Por último, aquí tiene la verdadera razón por la que se menciona tantas veces la Guía de Referencia DL1608: tenemos cuotas a satisfacer, así que cuanto más se haga referencia a la Guía de Referencia de DL1608, mejor. Y estamos muy cerca de lograrlo...

Gracias por leer esto, felicidades por todas las piezas de arte refinado que emanarán de sus grabaciones, y sobretodo eche un vistazo a la Guía de Referencia de DL1608 cuando tenga la menor oportunidad. ¡Salud!

¿Necesita ayuda con su DL1608?

- Visite www.720trees.com y pulse 'Contact Tech Support': encontrará FAQs, manuales y anexos.
- Envíenos un email a: techmail@loudtechinc.com.
- Llame al 425-487-4333 o gratuitamente al 800-898-3211 para hablar con uno de nuestros espléndidos técnicos de soporte. (Lunes a viernes, en horario laboral, hora del pacífico).

**16220 Wood-Red Road NE
Woodinville, WA 98072 • USA
Phone: 425.487.4333
Toll-free: 800.898.3211
Fax: 425.487.4337
www.720trees.com**

©2012 LOUD Technologies Inc. All rights reserved. Apple and iPad are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. All other marks are Registered Trademarks, or Trademarks, of LOUD Technologies in the United States and other countries. DL1608 Patent Pending. All specifications subject to change.

“Made for iPad” means that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPad and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPad may affect wireless performance.



ACCESORIOS PARA SU **DL1608**



Mixer Bag



Dust Cover



Rackmount Kit

► **Cómprelo hoy en su distribuidor Mackie autorizado**