



Stomp Box Modelers/Pilot's Handbook

Stomp Box Modelers/Pilotenhandbuch

Stomp Box Modelers/Manuel de pilotage

Stomp Box Modelers/Manual del piloto

Also Available in Hi-Tech Electroponic Format at www.line6.com
Auch erhältlich im Hi-Tec Elektronik-Format unter www.line6.com
Également disponible au format électronique sur le site Internet www.line6.com
También disponible en formato electrofónico de alta tecnología en www.line6.com

Rev K

You should read these Important Safety Instructions. Keep them in a safe place.



WARNING:

To reduce the risk of fire or electric shock,
do not expose this appliance to rain or moisture.



CAUTION:

To reduce the risk of fire or electric shock, do not remove screws.
No user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

Before using your Stomp Box Modeler, carefully read applicable items of operating instructions and safety suggestions.

1. Obey all warnings on the Stomp Box Modeler and in the Pilot's Handbook.
2. Do not perform service operations beyond those described in the Stomp Box Modeler and in the Pilot's Handbook. In the following circumstances, repairs should be performed only by qualified service personnel:
 - liquid is spilled into the unit
 - an object falls into the unit
 - the unit does not operate normally or changes in performance in a significant way
 - the unit is dropped or the enclosure is damaged
3. Prolonged listening at high volume levels may cause irreparable hearing loss and/or damage. Be sure to practice "safe listening."

CAUTION: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device pursuant to Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

Stomp Box Modelers Pilot's Handbook ©2000, Line 6, Inc.

Bitte lesen Sie diese wichtigen Sicherheitshinweise. Sorgfältig aufbewahren.



WARNUNG:

Zur Verringerung des Risikos von Feuer oder Elektroschocks, schützen Sie das Gerät vor Regen und Feuchtigkeit.

ACHTUNG:

Zur Verringerung des Risikos von Feuer oder Elektroschocks - nicht aufschrauben! Keine benutzerwartungsfähigen Teile innenliegend. Service nur durch qualifiziertes Personal!

Vor dem Gebrauch Ihres Stomp Box Modelers lesen Sie bitte sorgfältig die entsprechenden Teile der Bedienungsanleitung und der Sicherheitshinweise.

1. Beachten Sie alle Warnungen auf dem Stomp Box Modeler und im Pilotenhandbuch.
2. Führen Sie keine Wartungsarbeiten durch, die nicht auf der Stomp Box oder im Pilotenhandbuch beschrieben sind. In folgenden Fällen sollten Reparaturen von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden:
 - Flüssigkeit ist in das Gerät gelaufen
 - Ein Gegenstand ist in das Gerät gefallen
 - Das Gerät arbeitet nicht normal oder verändert auffällig seine Funktionsweise
 - Das Gerät ist heruntergefallen oder die Hülle ist beschädigt
3. Lang anhaltendes Hören bei großen Lautstärken kann zu Gehörschäden/-verlust führen. Praktizieren Sie "Sicheres Hören".

ACHTUNG: Das Gerät wurde getestet und entspricht innerhalb der Grenzwerte für Digitalgeräte der Klasse B dem Teil 15 der FCC Regeln. Während dem Betrieb gelten zwei Bedingungen: (1) Diese Gerät verursacht keine schädliche Interferenz und (2) dieses Gerät verträgt einstreue Interferenz, einschließlich solcher, die zu Funktionsstörungen führen könnte.

Stomp Box Modelers Pilotenhandbuch ©2000, Line 6, Inc.

Il est recommandé de lire les consignes de sécurité. Conservez-les pour pouvoir vous y référer.



ATTENTION:

Pour réduire les risques d'incendie ou d'électrocution, ne pas exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.

ATTENTION:

Pour réduire les risques d'incendie ou d'électrocution, ne pas retirer les vis. Aucun élément interne n'est réparable par l'utilisateur. Adressez-vous à des techniciens qualifiés pour toute réparation.

Avant d'utiliser votre Stomp Box Modeler, lisez soigneusement les instructions d'utilisation et de sécurité.

1. Observez toutes les instructions figurant sur le Stomp Box Modeler et dans le mode d'emploi.
2. Ne pas effectuer de réparation au-delà des instructions figurant sur le Stomp Box Modeler et dans le mode d'emploi. Dans les circonstances suivantes, les réparations doivent uniquement être effectuées par des techniciens qualifiés:
 - Du liquide a été versé dans l'appareil.
 - Un objet est tombé dans l'appareil.
 - L'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou ses performances sont nettement modifiées.
 - L'appareil est tombé ou le châssis est endommagé.
3. Une écoute prolongée à niveau élevé peut causer une perte auditive irréversible. Veillez à utiliser des niveaux d'écoute "raisonnables".

ATTENTION: Les tests ont prouvé que cet appareil est un appareil numérique de Classe B, conforme à la Partie 15 des normes FCC. Son utilisation est soumise aux deux conditions suivantes: (1) cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles et (2) cet appareil doit accepter les interférences reçues, y compris les interférences indésirables.

Mode d'emploi des Stomp Box Modelers ©2000, Line 6, Inc.

Le recomendamos que lea estas importantes instrucciones de seguridad. Consérvelas después en un lugar seguro.



CUIDADO:

Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no deje expuesto este aparato a la lluvia o la humedad.

PRECAUCION:

Para reducir el riesgo de incendios o descargas eléctricas, no retire los tornillos. Dentro del aparato no hay ninguna pieza que pueda ser sustituida por el usuario. Dirija cualquier posible reparación solo a los técnicos cualificados.

Antes de usar su Modelador de pedal de efectos, lea por completo las instrucciones de uso y las sugerencias de seguridad.

1. Cumpla con todas las advertencias y precauciones que vengan en su Modelador de pedal y en este manual de instrucciones.
2. No realice ninguna operación de mantenimiento que no sean las indicadas en el propio Modelador de pedal y en este manual de instrucciones. En los casos siguientes deberá hacer que su unidad sea reparada por un técnico cualificado:
 - si se derrama cualquier líquido dentro de la unidad
 - si se introduce cualquier objeto sólido dentro de la unidad
 - si la unidad no funciona normalmente o se observa una variación significativa en su ejecución
 - si la unidad cae al suelo o la carcasa se daña
3. La escucha prolongada a niveles de volumen elevados puede producir pérdidas y/o daños irreparables de oído. Trate siempre de usar el "sentido común" en el ajuste de los niveles

ATENCIÓN: Se ha verificado que este aparato cumple con los límites de la unidades digitales de Clase B de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las reglas FCC. Su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Esta unidad no puede producir interferencias dañinas, y (2) esta unidad debe admitir cualquier interferencia recibida, incluyendo aquellas interferencias que puedan producir un funcionamiento no deseado.

Manual de instrucciones de los Modeladores de pedal ©2000, Line 6, Inc.

Please Note:

The Stomp Box Modelers, Modulation Modeler, Delay Modeler, Distortion Modeler, Filter Modeler, Line 6, and Line 6 logo are all trademarks of Line 6, Inc. All other product names, trademarks, and artists' names are the property of their respective owners, which are in no way associated or affiliated with Line 6. Product names, images, and artists' names are used solely for the purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development and describing certain types of tones produced with Line 6's digital modeling technology. Use of these products, images, trademarks, and artists' names does not imply any cooperation or endorsement.

Anmerkung:

Die Stomp Box Modeler, Modulation Modeler, Delay Modeler, Line 6 und das Line 6 Logo sind Warenzeichen von Line 6, Inc. Alle anderen Produkte, Bilder, Warenzeichen und Künstlernamen sind Eigentum der entsprechenden Besitzer. Sie dienen lediglich zur besseren Beschreibung bestimmter Arten von Klängen, die mit der digitalen Line 6 Modeling Technologie erzeugt werden, die unabhängig durch Line 6 entwickelt wurde - ohne Mitwirkung eben dieser Besitzer. Die Verwendung dieser Produkte, Bilder, Warenzeichen und Künstlernamen beinhaltet keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Note importante:

Stomp Box Modelers, Modulation Modeler, Delay Modeler, Distortion Modeler, Line 6 et le logo Line 6 sont des marques déposées de Line 6, Inc. Tous les autres produits, images, marques déposées et noms d'artistes appartiennent à leurs propriétaires respectifs et sont uniquement utilisés dans le but de décrire certains types de sons produits grâce à la technologie de modélisation numérique Line 6, qui ont été créés indépendamment par Line 6, sans la participation de ces propriétaires respectifs. L'utilisation de ces produits, images, marques déposées et noms d'artistes n'implique aucune coopération ni contrat d'endorsement.

Tenga en cuenta lo siguiente:

Los Modeladores de pedal, Modulation Modeler, Delay Modeler, Distortion Modeler, Line 6 y el logo de Line 6 son marcas registradas de Line 6, Inc. Cualquier otro nombre de producto, imagen, marca comercial y nombre de artista son propiedad de sus dueños respectivos, y se usan únicamente con el fin de describir determinados tipos de sonidos producidos con la tecnología de modelado digital de Line 6, la cual ha sido desarrollada independientemente por Line 6, sin la participación de esas empresas y particulares implicados. El uso de esos nombres de productos, imágenes, marcas comerciales y nombres de artistas no implica ninguna cooperación ni apoyo.

Table of Contents

General Info For All Stomp Box Modelers

Introduction.....	8
Key Features.....	14
Programmable Memories	
True Bypass & Delay Remain Bypass	
Battery or AC Operation	
Expression Pedal.....	16
Rear Panel.....	18
Distortion Modeler Front Panel.....	20
Modulation & Filter Modeler Front Panel.....	22
Delay Modeler Front Panel.....	24
Special Hidden Features.....	26
Alternate Bypass	
Restoring Factory Presets	
Noise Gate (DM4)	

Delay Modeler Details

Model-Specific Functions.....	28
Loop Sampler.....	32
Delay Modeler Models.....	44–70

Modulation Modeler Details

Model-Specific Functions.....	72
Modulation Modeler Models.....	76–106

Distortion Modeler Details

Model-Specific Functions.....	108
Distortion Modeler Models.....	110–140

Filter Modeler Details

Model-Specific Functions.....	142
Filter Modeler Models.....	146–174

Mail-In Registration Card on Back Cover

Inhalt

Allgemeine Info Für Alle Stomp Box Modeler

Einleitung	9
Besondere Merkmale	15
Speicherfunktion	
True Bypass & Delay Remain Bypass	
Betrieb per Batterien oder Netzteil	
Expression Pedal	17
Rückseite	19
Distortion Modeler Oberseite	21
Modulation & Filter Modeler Oberseite	23
Delay Modeler Oberseite	25
Versteckte Spezialfunktionen	27
Alternativer Bypass (DL4)	
Factory Preset Reset	
Noise Gate (DM4)	

Delay Modeler Funktionen

Tweak & Tweez List	29
Delay Modeler Details	31
Loop Sampler	33
Programmierbar	
True Bypass & Delay Remain Bypass	
Betrieb per Batterien oder Netzteil	
Delay Modeler Models	45~71

Modulation Modeler Details

Modellspezifische Funktionen	73
Modulation Modeler Models	77~107

Distortion Modeler Details

Distortion Modeler Models	111~141
---------------------------	---------

Filter Modeler-Details

Modellspezifische Funktionen	143
Modelle des Filter Modeler	147~175

Registrierungskarte auf der Umschlagrückseite

Table des matières

Informations générales sur les Stomp Box Modelers

Introduction	9
Fonctions principales	15
Mémoires programmables	
Fonctions True Bypass & Delay Remain Bypass	
Alimentation par piles ou adaptateur secteur	
Pédale d'expression	17
Face arrière	19
Distortion Modeler - Face avant	21
Modulation & Filter Modeler - Face avant	23
Delay Modeler - Face avant	25
Fonctions spéciales	27
Alternate Bypass (DL4)	
Restauration des Presets d'usine	
Noise Gate (DM4 uniquement)	

Fonctions sur le Delay Modeler

Tweak & Tweez	29
Détails sur le Delay Modeler	31
Loop Sampler	33
Mémoires programmables	
Fonctions True Bypass & Delay Remain Bypass	
Alimentation par piles ou adaptateur secteur	
Modèles du Delay Modeler	45~71

Détails sur le Modulation Modeler

Fonctions propres aux différents modèles	73
Modèles du Modulation Modeler	71-103

Détails sur le Distortion Modeler

Modèles du Distortion Modeler	111~141
-------------------------------	---------

Filter Modeler – Détails

Fonctions propres aux modèles	143
Modèles Filter Modeler	147~175

Carte d'enregistrement sur la couverture arrière

Indice

Información general de todos los Modeladores de pedales

Introducción	9
Funciones clave	15
Memorias Programables	
Bypass real y bypass con resto de retardo	
Operación con corriente o pilas	
Pedal de expresión	17
Panel trasero	19
Panel frontal del modelador de distorsión	21
Modulation & Filter modeler – Funciones del panel frontal	23
Modelador de retardo - panel frontal	25
Funciones especiales ocultas	27
Bypass Alternativo (DL4)	
Restauración de presets de fábrica	
Noise Gate (DM4)	

Funciones del modelador de retardo

Listado de valores de Tweak & Tweez	29
Detalles del modelador de retardo	31
Loop Sampler	33
Memorias Programables	
Bypass real y bypass con resto de retardo	
Operación con corriente o pilas	
Modelos del modelador de retardo	45~71

Detalles del modelador de modulación

Listado de valores de Tweak & Tweez	73
Modulation Modeler Models	71-103

Detalles del modelador de distorsión

Modelos del modelador de distorsión	111~141
-------------------------------------	---------

Tarjeta de registro por correo en la contracubierta

Introduction

Welcome

Thank you for inviting a Stomp Box Modeler home with you. (By the way, you filled out the registration card at the back of this handbook, or did it on our web site – www.line6.com – right? Great. Back to our regular program....) These pedals mine the tonal heritage of the past thirty years of stomp box and effects design and match it up with the kind of digital signal processing magic that will still be ahead of its time ten years from now.

How did the Stomp Box Modelers get the super processing power to let you create tones that are out of this world? It all started like this...

The Birth of Line 6 Modeling

Well, as you may know, Line 6 first came on to the scene with a new kind of guitar amplifier – the first to put digital software modeling technology to work in a combo amp for guitarists. In order to pioneer this technology, we had focused our efforts on the vacuum tube, the little glass wonder that had sat at the heart of most every great guitar amp in history – plus quite a few stomp boxes, effect processors, and other pieces of great audio gear. The Line 6 crew assembled a

dream collection of amplifiers recognized by guitarists the world over as true “tone classics,” and, with a guitar in one hand and modern computer measuring gear in the other, put these amps through their paces and got them to give up their secrets – a guitar pickup output, after all, is an electronic signal, and tubes and the rest of the guitar amplifier electronics are really just a complex form of signal processing. These electronic explorers thus distilled the noble history of guitar tone heritage into a revolutionary, patented DSP (digital signal processing) software-based modeling technology, which gave Line 6 the power to create super silicon-based life forms like our history-making amplifiers and POD.

Well, it's been some years since the first Line 6 amp brought modeling to the combo amp world, followed by the Line 6 POD that revolutionized the world of guitar recording. During that time, our thoughts have often turned from our amps to our feet. We started thinking about all those great stomp boxes that have been as much a part of the electric guitar experience as the amplifier. And thus began the Stomp Box Modelers, with their lovingly crafted digital software models of a whole carpet-full of the great effects of guitar history.

Einleitung

Willkommen

Vielen Dank, dass Du dich für eine Line 6 Stomp Box entschieden hast. (Ach so, hast Du die Registrierkarte schon ausgefüllt und abgeschickt oder dich auf unserer Website – www.line6.com – registriert? Okay, war ja nur 'ne Frage...) Diese Stomp Box trägt das 30 Jahre alte musikalische Erbe der beliebtesten Gitarreneffekte in sich. Die Magie der digitalen Technologie, die allerdings hier drin werkelt, wird noch in 10 Jahren ihrer Zeit voraus sein. Wie kommt der Stomp Box Modeler eigentlich mit der Super-Processing-Power, mit der Du diese spärlichen Sounds machen kannst? Das fing alles so an...

Die Geburt des Line 6 Modeling

Wie Du vielleicht weißt, betrat Line 6 als Erster die Szene mit einer neuen Art Gitarrenverstärker – als erstes digitale Modeling Software-Technologie in einem Combo-Amp für Gitarristen. Um die Grundlagen dieser Technologie zu erforschen, haben wir uns auf Röhren konzentriert – kleine Glas-Wunderwerke, im Herz jedes großartigen Gitarren-Amps der Vergangenheit – und dazu auf noch ein paar Tretnminen, Effektprozessoren und andere klasse Audio-Gerätschaften. Die Line 6 Crew sammelte eine Traumkollektion von Amps, die unter Gitarristen aus aller Welt als "Tonklassiker" gelten. Mit einer Gitarre in der einen und modernstem Computerequipment in der anderen Hand wurden diese Amps zerlegt, bis sie ihre letzten Geheimnisse preisgaben – letztendlich ist der Output einer Gitarre nichts anderes als ein elektronisches Signal und Röhren und der ganze Rest der Amp-Elektronik nichts anderes als eine komplexe Form von Signalverarbeitung. Diese Elektronikforscher transformierten die Vergangenheit der Gitarrensounds in eine revolutionäre DSP Software Modeling Technologie, die Line 6 die Macht zur Erschaffung überragender Silikonwesen wie unsere Amps oder PODs gaben.

Es ist einige Jahre her, dass unser erster Digital-Amp die Gitarrenwelt umkremelte und danach revolutionierte der Line 6 POD die Recordingwelt. Während dieser Zeit wanderten unsere Gedanken oftmals von den Amps zu unseren Füßen, weil uns die Idee kam, die Klangmöglichkeiten der beliebtesten Bodentreter ebenso zu modellieren, mit der neuen Digitaltechnik einzufangen und mit erweiterten Bedienmöglichkeiten und Line 6-eigenen Effekten liebevoll in Stomp Boxen zu stecken. Ein ganzer Teppich voller exquisiter modellierter Effektgeräte steht nun auch Dir zur Verfügung.

Introduction

Bienvenue

Nous vous remercions d'avoir choisi le Stomp Box Modeler (au fait, avez-vous rempli la carte d'inscription située au dos de ce mode d'emploi ou vous êtes-vous inscrit sur notre site Internet (www.line6.com)? Pensez-y...). Ces pédaliers arborent l'héritage de 30 ans de recherche dans le domaine des pédales et des effets. De plus, ils utilisent une technologie exceptionnelle de traitement numérique du signal, très en avance sur son temps. Quel fut le processus de création des Stomp Box Modelers? Voici comment tout a commencé...

Naissance de la modélisation Line 6

Comme vous le savez, Line 6 s'est d'abord lancé avec un nouveau type d'amplificateur guitare: le premier combo guitare à utiliser une technologie de modélisation numérique logicielle. Nous étions les pionniers de cette technologie. Pour cela, nous avons centré nos efforts sur les lampes - ces petites merveilles en verre qui sont au cœur de la plupart des amplificateurs guitare de légende, ainsi que sur quelques pédales, processeurs d'effets et autres équipements audio d'exception. L'équipe Line 6 parvint à assembler une collection d'amplificateurs mythiques, reconnus par les guitaristes du monde entier comme de véritables "classiques". Ensuite, une guitare dans une main et des appareils de mesures informatiques dans l'autre, nous avons mis au jour tous les secrets de ces amplificateurs. Après tout, une sortie micro de guitare n'est qu'un signal électronique. Les lampes et les circuits de l'amplificateur guitare ne sont qu'une forme complexe de traitement du signal. Ces explorateurs ont donc distillé l'héritage du son de guitare pour créer la technologie brevetée révolutionnaire de modélisation logicielle à DSP (traitement numérique du signal), ce qui a permis à Line 6 de créer le POD et des amplificateurs déjà légendaires. Cela fait déjà quelques années que Line 6 a lancé la modélisation numérique dans le monde des amplificateurs combo, suivie du POD qui a révolutionné le monde de l'enregistrement numérique. Pendant ce temps, nous avons commencé à tourner nos recherches vers les pédales, éléments tout aussi essentiels de l'histoire de la guitare électrique. C'est ainsi que nous avons créé les Stomp Box Modelers, qui offrent une multitude d'effets guitare grâce aux modèles logiciels numériques.

Introducción

Bienvenido

Gracias por haber que un Modelador de pedar entre en su hogar. (Por cierto, ya ha rellenado la tarjeta de registro de la contraportada, o lo ha hecho a través de nuestra página web – www.line6.com – ¿verdad? Muy bien. Volvamos a lo nuestro...) Estos pedales explotan toda la herencia sonora de los últimos treinta años de diseño de pedales y efectos y la une con el tipo de magia de procesado de señal digital que se puede encontrar en estos diez últimos años. ¿Cómo han conseguido estos Modeladores de pedal tanta potencia de procesado para permitirle crear sonidos imposibles hasta ahora? Todo empezó así...

El nacimiento del modelado de Line 6

Bueno, como puede que ya sepa, la primera aparición de Line 6 en este mundillo fue con un nuevo tipo de amplificador de guitarra – el primero que puso a funcionar la tecnología de modelado de programa digital en un combo para guitarristas. De cara a ser pioneros en esta tecnología, hemos enfocado nuestros esfuerzos en las válvulas, esas pequeñas maravillas de cristal que estaban en el interior de casi cualquier gran amplificador de guitarra de la historia – además de unos pocos pedales, procesadores de efectos y otras grandes unidades de audio. El equipo de Line 6 reunió una colección de ensueño de amplificadores reconocidos por los guitarristas de todo el mundo como verdaderos "clásicos del sonido" y, con una guitarra en una mano y la más moderna unidades de medición informática en la otra, "despedazaron" esos amplificadores hasta llegar a sus secretos – después de todo, la salida de una pastilla de guitarra es una señal electrónica, y las válvulas y el resto de los circuitos de un amplificador de guitarra no son realmente más que una compleja forma de procesado de señal. Estos exploradores electrónicos destilaron después la noble historia de la herencia sonora de la guitarra en una tecnología de modelado con base en software de DSP (procesado digital de señal) revolucionaria y patentada, que ha hecho que Line 6 tenga el poder de crear increíbles formas de vida super con base en silicio como nuestros famosos amplificadores y el POD.

Ya han pasado algunos años desde que el primer amplificador de Line 6 hizo llegar el modelado al mundo de los combos, seguido después por el POD que revolucionó el mundo de la grabación de guitarra. Durante este tiempo, nuestros pensamientos han ido cambiando de nuestros amplificadores a nuestros pies. Empezamos a pensar en todos esos pedales de efectos que formaron tanta parte de la experiencia de la guitarra como el propio amplificador... y de ahí partió la idea de los Modeladores de pedal, que a partir de unos maravillosos modelos digitales recrean grandes efectos de la historia de la guitarra.

LINE 6'S COMFY COUCH PLAYING HOST TO SOME OF OUR VINTAGE TREASURES



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.

**DIE LINE 6 KUSCHELCOUCH
HAT EINIGE UNSERER VINTAGE
SCHÄTZCHEN ZU GAST**

**LINE 6 ACCUEILLE CHALEUREU-
SEMENT CERTAINS DE NOS
TRÉSORS VINTAGE**

**SOFA DE LINE 6 REPLETO CON
ALGUNOS DE NUESTROS
TESOROS DE ANTAÑO**



Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

As you get familiar with your new friend on the floor, please join us in thanking the generous people that loaned their treasured artifacts and antiques for our modeling analysis. We've done our best to capture the special character of each of these units in the models that power your Stomp Box Modeler.

In alphabetical order, the contributors to the cause are: Tom Ayres, Tony Berg, Joey Brasler, Bill DeLap, Eric Dover, Mike Drake, Dave Friedman, Tim Godwin, Bob Hartry, His Intolerably Massive Omnipotence (a.k.a. Mr. Huge), Jamie Kime, Albert Molinaro, Angelo Mazzocco,

Erik Norlander, Tim Pierce, Nigel Redmon, Mike Reiter, Walter G. Rice III, Marcus Ryle, James Santiago, Jeff Slingluff, Jack Sonni, Art Thompson, George Van Wagner, Dave Whiston, Lyle Workman, Zeke Zirngiebel, John Ziegler – and, of course, the noise-tolerant upstairs neighbors.

And Away We Go

So, now that you've seen and heard about the tonal wonders that lurk within your Stomp Box Modeler, it's time to grab your favorite axe, plug in, and flip to the next page...



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific products that were studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.

Während Du dich mit Deinem neuen Freund auf dem Boden vertraut machst, möchten wir uns bei den folgenden Leuten dafür bedanken, dass sie uns generös ihre behüteten Artefakte und Antiquitäten für unsere Modellanalyse ausgeliehen haben. Wir haben unser Bestes getan um den speziellen Charakter jedes dieser Geräte in den Modellen der Stomp Box Modeler einzufügen.

In alphabetischer Reihenfolge waren das: Tom Ayres, Tony Berg, Joey Brasler, Bill DeLap, Eric Dover, Mike Drake, Dave Friedman, Tim Godwin, Bob Hartry, Seine untolerierbar massive Omnipotenz (alias Mr.Huge), Jamie Kime, Albert Molinaro, Tim Pierce, Nigel Redmon, Mike Reiter, Walter G.Rice III, Marcus Ryle, James Santiago, Jeff Slingluff, Jack Sonni, Art Thompson, George Van Wagner, Dave Whiston, Lyle Workman, Zeke Zirngiebel, John Ziegler – und natürlich alle lärmertragenden Nachbarn.

Und ab geht die Post...

So, nachdem Du gesehen und gehört hast, welche Klangwunder in dieser Stomp Box lauern, wird's Zeit, Dir Dein Lieblingsbrett zu schnappen, einzustöpseln und auf der nächsten Seite weiterzumachen.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Vous vous familiarisez peu à peu avec votre nouveau pédalier et nous souhaitons vous convier aux remerciements des personnes suivantes qui nous ont généreusement prêté leur matériel et leurs trésors Vintage pour notre analyse de modélisation. Nous avons fait de notre mieux pour restituer l'essence spécifique de chacun de ces appareils dans les modèles de votre Stomp Box Modeler.

Par ordre alphabétique, les alliés de la cause sont: Tom Ayres, Tony Berg, Joey Brasler, Bill DeLap, Eric Dover, Mike Drake, Dave Friedman, Tim Godwin, Bob Hartry, Son Intolérable et Gigantesque Immensité (le dénommé Mr. Huce), Jamie Kime, Albert Molinaro, Tim Pierce, Nigel Redmon, Mike Reiter, Marcus Ryle, James Santiago, Jeff Slingluff, Jack Sonni, Art Thompson, George Van Wagner, Dave Whiston, Lyle Workman, Zeke Zirngiebel, John Ziegler – et, bien entendu, tous leurs tolérants voisins.

C'est parti...

Maintenant que vous imaginez tous les trésors sonores que vous réserve le Stomp Box Modeler, il est temps de brancher votre guitare préférée...

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Mientras se va familiarizando con su nuevo amigo del suelo, queremos agradecer a las siguientes personas el que nos hayan prestado generosamente sus tesoros y antigüedades para nuestro análisis de modelado. Hemos hecho todo lo posible por capturar el carácter especial de cada uno de estos aparatos en los modelos que están detrás de nuestro Modelador de pedal.

Por orden alfabético, los que han contribuido en esta causa son: Tom Ayres, Tony Berg, Joey Brasler, Bill DeLap, Eric Dover, Mike Drake, Dave Friedman, Tim Godwin, Bob Hartry, His Intolerably Gigantic Immenseness (a.k.a. Mr. Huce), Jamie Kime, Albert Molinaro, Tim Pierce, Nigel Redmon, Mike Reiter, Marcus Ryle, James Santiago, Jeff Slingluff, Jack Sonni, Art Thompson, George Van Wagner, Dave Whiston, Lyle Workman, Zeke Zirngiebel, John Ziegler – y, como no mencionarlos, los vecinos de arriba que han soportado todo este ruido.

Vamos a seguir hacia delante

Y ahora, una vez que ya sabe acerca de las excelencias tonales le esperan dentro de su Modelador de pedal, ha llegado el momento de que agarre su guitarra preferida, la conecte, y pase a la página siguiente....

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Key Features

Programmable Memories

The Line 6 Stomp Box Modelers let you store your favorite tones for easy recall at any time. No more making marks for your favorite settings with your grease pencil, or getting down on your hands and knees in between songs to set up your next sound. With a Stomp Box Modeler, all you have to do when you find a sound you want to keep is press and hold one of the memory location stomp switches for 3 seconds, and the setting of all your knobs is committed to the stomp box's memory.

Now you can step on that switch anytime and bring back that great sound. We've already stored a couple of our favorite tones into the memories to get you started. The hidden functions section of this handbook tells you how to restore them if you decide you want 'em back.

True Bypass & Alternate Bypass

The Stomp Box Modelers include mechanically switching relays that switch in when you bypass the pedal (by kicking the stomp switch to turn off the memory you are using). These relays route your signal directly from input jack to output jack, around all the circuitry, for absolutely no processing or analog-to-digital conversion while in bypass. The hidden functions section of this handbook tells you how to

choose an alternate bypass mode that keeps the DSP engaged while bypassed; this can be handy for delays, for instance, if you want your delays to trail away when you kick the pedal off.

Battery or AC Power Operation

You can choose to power your Stomp Box Modeler with 4 C size batteries or via the optional Line 6 AC power supply. We recommend alkaline batteries for long life; you should get twenty to thirty hours of use out of a high quality set. Unplugging the left/mono input turns the pedal off, so be sure to unplug it when you're not using the pedal to conserve battery power. All four lights on your pedal will flash when your batteries have nearly run out.

Besondere Merkmale...

Programmierbar

In den Line 6 Stomp Box Modelers kannst Du drei Eigenkreationen ablegen, jederzeit abrufen und wieder ändern. Nie wieder Filzstiftmarkierungen an Deinen Lieblingseinstellungen oder zwischen den Songs auf den Knien herumkriechen. Wenn Du einen Effekt eingestellt hat, der auf diesem Planeten einmalig sein dürfte, brauchst Du nur einen der drei Fustaster drei Sekunden lang gedrückt halten und zack, schon hast Du Deine Settings verewigt.

Sie sind jetzt jederzeit abrufbar, auch auf anderen Planeten. Wir haben schon mal unsere Lieblingsounds hier gespeichert und in den "Versteckten Funktionen" erfährst Du später, wie Du die LINE 6 Werkseinstellungen wieder herstellen kannst.

True Bypass & Alternate Bypass

Deine Stomp Box enthält mechanische Relais, die sich einschalten wenn Du den Effekt ausschaltest (indem Du auf den Schalter des gerade benutzten Speichers tritts). Diese Relais führen Dein Signal dann direkt vom Input zum Output, vorbei an allen Schaltkreisen und ohne den Klang zu verändern. Das Signal durchläuft keine Analog-/Digital-/Analog- Wandlung. Später bei "Versteckten Funktionen" erfährst Du etwas über den Alternate Bypass, da bleibt dann der DSP (Digitaler Signal Prozessor) zwar im Signalweg, dafür klingen z. B. beim Delay die Echos noch aus, wenn Du den Effekt schon ausgeschaltet hast. Du siehst, wir haben an alles gedacht.

Betrieb per Batterien oder Netzteil

Du kannst Deine Stomp Box mit den vier beiliegenden Batterien oder dem optional erhältlichen LINE 6 Netzteil betreiben. Wenn Du neue Batterien brauchst, kaufe am besten Alkalin-Batterien, damit versorgst Du Deine Stomp Box 20 – 30 Stunden mit Strom. Wenn Du ein Kabel in den Left/Mono-Input stöpselst, erwacht die Stromversorgung. Stecker raus, Stomp Box aus. **Wenn alle vier Dioden blinken, sind die Batterien fast leer!**

Fonctions principales

Mémoires programmables

Les pédales Stomp Box Modelers de Line 6 permettent de sauvegarder vos sons favoris et de les recharger à tout moment. Fini les notes imprécises et les réglages hâtifs entre deux morceaux. Grâce au Stomp Box Modeler, il vous suffit d'appuyer pendant 3 secondes sur l'un des commutateurs mémoire afin de sauvegarder un son qui vous convient - fini les réglages, un à un, de tous les potentiomètres.

Il ne vous reste plus qu'à appuyer sur ce commutateur pour charger à tout moment ce son exceptionnel. Nous avons déjà enregistré sur les mémoires quelques-uns de nos sons favoris, afin d'offrir une base à votre travail. La section des fonctions spéciales de ce mode d'emploi décrit la manière de restaurer ces réglages d'usine si vous le souhaitez.

Fonctions True Bypass & Delay Remain Bypass

Les Stomp Box Modelers comprennent des relais qui s'activent lorsque vous bypassiez le pédalier (en appuyant sur le commutateur pour désactiver la mémoire que vous utilisez). Ces relais dirigent votre signal directement du connecteur d'entrée au connecteur de sortie, évitant tous les circuits, de sorte que votre son soit exempt de tout traitement et de toute conversion A/N durant le Bypass. La section des fonctions spéciales de ce mode d'emploi vous explique comment choisir un autre mode de Bypass dans lequel le DSP (traitement numérique) reste actif durant le Bypass; cela peut par exemple s'avérer pratique avec les délais, si vous souhaitez qu'ils s'estompent progressivement lorsque vous bypassiez le pédalier.

Alimentation par piles ou adaptateur secteur

Vous pouvez choisir d'alimenter le Stomp Box Modeler avec 4 piles type C ou via l'adaptateur secteur optionnel Line 6. Nous vous recommandons d'utiliser des piles alcalines. Elles devraient vous permettre une autonomie de 20 à 30 heures. Le fait de déconnecter l'entrée gauche/mono désactive le pédalier. Veuillez donc à la déconnecter lorsque vous n'utilisez pas le pédalier pour préserver les piles. **Les quatre témoins lumineux du pédalier clignotent lorsque les piles sont pratiquement épuisées.**

Funciones clave

Memorias programables

Los Modeladores de pedal de Line 6 le permiten almacenar sus sonidos preferidos para que pueda cargarlos fácilmente en cualquier momento. Ya no tendrá que hacer marcas con su rotulador para recordar sus ajustes preferidos, o agacharse en el suelo entre las canciones para configurar su siguiente sonido. Con un Modelador de pedal, todo lo que tiene que hacer es localizar un sonido que quiera conservar y mantener pulsado uno de los pedales de posición de memoria durante 3 segundos, tras los cuales los ajustes de todos los mandos serán guardados en la memoria de la unidad.

A partir de ese momento puede pulsar ese pedal y volver a tener ese gran sonido. Ya hemos almacenado en las memorias un par de nuestros sonidos preferidos para que pueda empezar. La sección de funciones ocultas de este manual le dice cómo restaurarlos si decide tenerlos de nuevo.

Bypass real y bypass con resto de retardo

Los Modeladores de pedal incluyen relés de disparo mecánico que se activan cuando deja en bypass el pedal (pulsando el pedal de disparo para desactivar la memoria que esté usando). Estos relés hacen pasar su señal directamente desde la toma de entrada a la de salida, sin que pasen por la circuitería, de tal forma que su sonido quede absolutamente libre de cualquier procesado o conversión analógica-a-digital mientras esté en bypass. La sección de funciones ocultas de este manual le enseña cómo escoger un modo de anulación o bypass alternativo que mantiene el DSP activo mientras la unidad está en bypass; esto puede serle útil para retardos, por ejemplo, si quiere que sus retardos se vayan apagado poco a poco cuando deje de pulsar el pedal.

Operación con corriente o pilas

Puede escoger entre dar voltaje a su Modelador de pedal con unas pilas de tipo 4C o a través del adaptador de corriente opcional de Line 6. Le recomendamos que use pilas alcalinas por su mayor duración; con ellas debería obtener entre veinte y treinta horas de funcionamiento con un buen nivel. La desconexión de la entrada izquierda/mono hace que se apague el pedal, por lo que asegúrese de desconectar esa toma cuando no vaya a usar el pedal para conservar la pila. **Todos los pilotos del pedal parpadearán cuando la carga de la pila esté a punto de agotarse.**

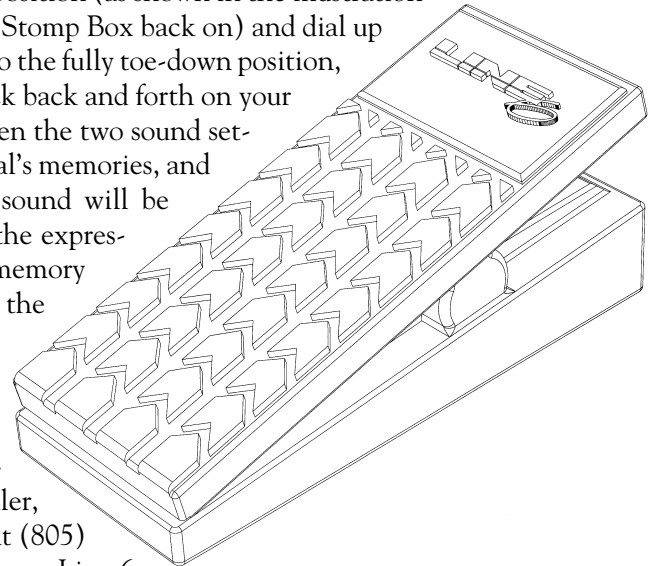
EXPRESSION PEDAL

Conceptualizing It

The optional Line 6 expression pedal lets your foot control one or more of the parameters of your effect while your hands are busy making music. Operation is designed to be simple:

Doing It

Power off your Stomp Box Modeler by unplugging the LEFT/MONO INPUT. Next, plug in your Expression Pedal, and set the expression pedal to the full heel-down position (as shown in the illustration at right). Plug the left/mono input back in (this turns the Stomp Box back on) and dial up a sound you like. Now press the expression pedal forward to the fully toe-down position, and set one or more of your knobs to another setting. Rock back and forth on your expression pedal, and you'll hear your sound blend between the two sound settings you just made. Store this sound into one of your pedal's memories, and both the toe-down and heel-down "snapshots" of the sound will be saved. Use as many and whichever knobs you like with the expression pedal, except the model selector. Recalling a stored memory later without the expression pedal connected gives you the heel-down setting only.



Getting It

Customers in the USA and Canada can order the expression pedal (or an AC power supply) from their Line 6 dealer, directly from www.line6.com, or by calling Line 6 Sales at (805) 379-8900. Outside the USA and Canada, please contact your Line 6 dealer or distributor.

EXPRESSION-PEDAL

Wozu

Mit dem optionalen Line 6 Expression Pedal lassen sich einer oder mehrere Parameter Deines Effekts regeln, während Deine Hände mit der Musik beschäftigt sind. Die Anwendung ist einfach:

Wie

Schalte Deine Stomp Box aus, indem den LEFT/MONO INPUT herausziehst. Als nächstes schließe das Expression Pedal an und stelle es in die Ferse-unten Position (wie in der Abbildung rechts). Schließe den Left/Mono Input wieder an (schaltet die Stomp Box wieder ein) und wähle einen Sound aus. Trete das Pedal jetzt durch (Zehen unten) und verändere die Einstellung eines oder mehrerer Regler. Wenn Du jetzt das Pedal auf und ab bewegst, kannst Du hören, wie der Sound zwischen den beiden eben gemachten Einstellungen hin und her blendet. Speichere diesen Sound in einem der Stomp Box Speicher und sowohl der Zehen-unten als auch der Ferse-unten "Schnappschuss" wird gespeichert. Benutze mit dem Expression Pedal so viele verschiedene Regler wie Du willst, ausgenommen dem Model Selector. Wenn Du einen Speicher ohne angeschlossenes Pedal aufrufst, hörst Du nur die Ferse-unten Einstellung.

Woher

Wenn du in den USA oder Kanada wohnst, bekommst du das Schwellpedal (und/oder Netzteil) entweder bei deinem Line 6-Händler, unter www.line6.com oder direkt bei Line 6. Die Nummer: (805) 379-8900. Wenn du außerhalb der USA bzw. Kanadas wohnst, wende dich bitte an deinen Line 6-Händler oder -Vertrieb.

PÉDALE D'EXPRESSION

Conception

La pédale d'expression optionnelle de Line 6 vous permet de contrôler au pied un ou plusieurs paramètres d'effet. Son utilisation est simple.

Utilisation

Placez le Stomp Box Modeler hors tension en déconnectant l'entrée gauche. Ensuite, connectez la pédale d'expression et placez-la en position arrière (comme illustré). Reconnectez l'entrée gauche (cela remplace le Stomp Box sous tension) et sélectionnez un son. Ensuite, appuyez sur la pédale d'expression pour la placer en position avant et réglez les potentiomètres à votre convenance. Appuyez d'avant en arrière sur la pédale d'expression pour entendre les nuances sonores séparant les deux réglages que vous venez d'effectuer. Sauvegardez ce son sur l'une des mémoires de la pédale et les deux "Snapshots" (positions arrière et avant) seront sauvegardés. Vous pouvez modifier tous les réglages que vous souhaitez avec la pédale d'expression, sauf le sélecteur de modèles. Si vous rechargez ultérieurement une mémoire sauvegardée alors que la pédale d'expression n'est pas connectée, vous obtiendrez uniquement le réglage de la position arrière.

Acquisition

Les clients résidant aux USA et au Canada peuvent commander la pédale d'expression (ou un boîtier d'alimentation) auprès de leur revendeur Line 6, directement sur le site www.line6.com ou en appelant Line 6 Sales au (805) 379-8900. Si vous résidez ailleurs que dans ces zones, veuillez contacter votre distributeur ou revendeur Line 6.

PEDAL DE EXPRESION

Concepto

El pedal de expresión opcional de Line 6 le permite controlar con el pie uno o más de los parámetros de su efecto mientras sigue haciendo música con sus manos. Su funcionamiento ha sido diseñado para que sea muy sencillo:

Funcionamiento

Apague su modelador Stomp Box desconectando la clavija LEFT/MONO INPUT. Después, conecte su pedal de expresión y colóquelo en la posición de puntera arriba del todo (como mostramos en el gráfico de la derecha). Vuelva a colocar el conector left/mono input (esto hará que el Stomp Box se vuelva a encender) y escoja el sonido que quiera. Pulse ahora hacia delante el pedal de expresión hasta la posición de puntera abajo del todo, y ajuste uno o más mandos a otro valor. Pise el pedal de expresión hacia delante y atrás y escuchará como su sonido va cambiando entre los dos ajustes sonoros que ha ajustado. Guarde este sonido en una de las memorias de su pedal, y serán almacenadas tanto la "instantánea" de ajustes de puntera abajo como la de puntera arriba. Cambie los valores de tantos mandos como quiera para almacenarlos en su pedal de expresión, con la excepción del selector de modelo. La carga posterior de una memoria guardada sin que tenga conectado el pedal de expresión le dará solo el valor de puntera arriba.

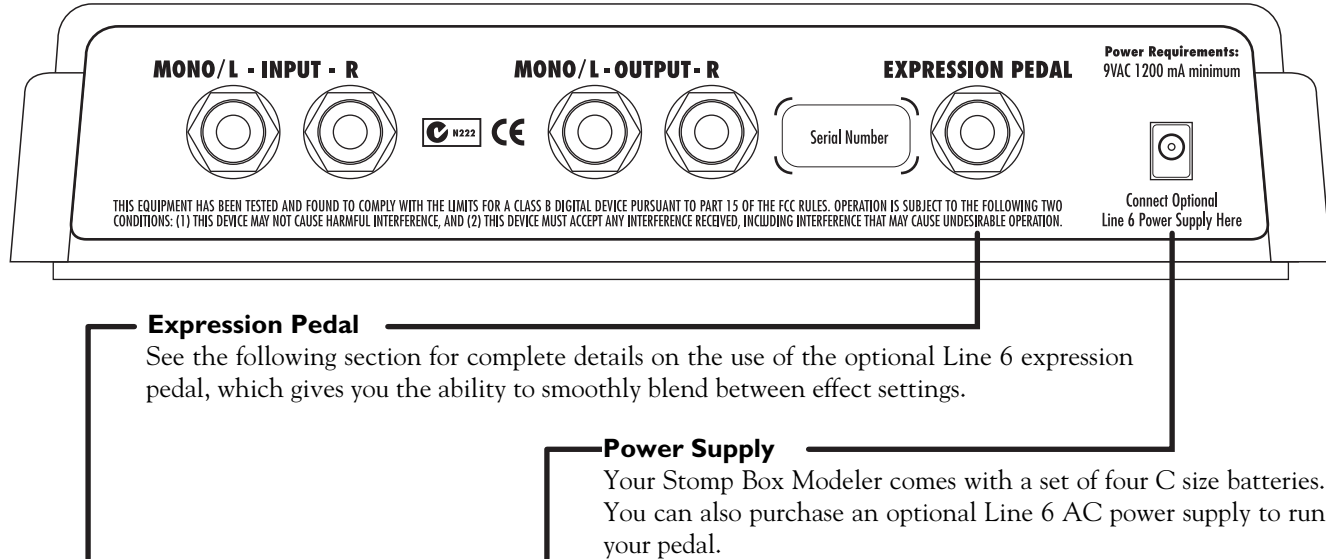
Cómo conseguirlo

Los clientes de los EE.UU. y Canadá pueden solicitar el pedal de expresión (o una fuente de alimentación de CA) a su distribuidor de Line 6, directamente desde www.line6.com o llamando a Line 6 Ventas en el (805) 379-8900. Fuera de los EE.UU. y Canadá, ponte en contacto con tu distribuidor de Line 6.

REAR PANEL - HOOKUP INSTRUCTIONS

In/Out

Just follow the labels and plug in the inputs and outputs. If you're running with batteries, you can unplug the left input to conserve power when you're not using the pedal. (Please note: the DM4 Distortion Modeler is Mono In and Mono Out.)



Getting an Expression Pedal or Power Supply

Customers in the USA and Canada can order the expression pedal and power supply from their Line 6 dealer, directly from www.line6.com, or by calling Line 6 Sales at (805) 379-8900. Outside the USA and Canada, please contact your Line 6 dealer or distributor (see list on the Line 6 web site).

Rückseite - ANSCHLÜSSE

IN/OUT (Ein- und Ausgänge)

Folge einfach der Beschriftung und schließe die Inputs und Outputs an. Falls Du mit Batteriestrom arbeitest kannst Du zum Energiesparen den Left Input herausziehen, wenn Du die Stomp Box nicht benutzt.

(Beachte: Der DM4 Distortion Modeler arbeitet Mono In und Mono Out).

Expression Pedal

Im Folgenden Kapitel findest Du Details über das optionale Line 6 Expression Pedal, das dir die Möglichkeit gibt stufenlos zwischen verschiedenen Effekteinstellungen hin und her zu blenden.

Netzteil

Dein Stomp Box Modeler wird mit 4 Batterien der Größe C (Baby) ausgeliefert. Du kannst aber auch ein optionales Line 6 Wechselstrom- Netzteil verwenden.

Wie bekomme ich ein Netzteil oder Expression-Pedal?

Wenn du in den USA oder Kanada wohnst, bekommst du das Schwellpedal und/oder Netzteil entweder bei deinem Line 6-Händler, unter www.line6.com oder direkt bei Line 6. Die Nummer: (805) 379-8900. Anwender in anderen Ländern wenden sich bitte an einen Line 6-Händler oder den Vertrieb (siehe den Händlernachweis auf der Line 6-Webpage).

Face arrière - INSTRUCTIONS DE CONNEXION

Entrée/Sortie

Il suffit de suivre les inscriptions pour connecter les entrées/sorties. Si vous utilisez des piles, vous pouvez déconnecter l'entrée gauche afin d'économiser l'alimentation lorsque vous n'utilisez pas le pédalier. Note: Le DM4 est équipé d'une entrée mono et d'une sortie mono.

Pédale d'expression

Reportez-vous à la section suivante pour plus d'informations sur l'utilisation de la pédale d'expression optionnelle de Line 6, qui vous permet de mélanger les effets.

Alimentation

Votre Stomp Box Modeler est fourni avec un ensemble de quatre piles type C. Vous pouvez également acheter un adaptateur secteur optionnel.

Acheter une pédale d'expression ou un adaptateur secteur

Les clients résidant aux USA et au Canada peuvent commander la pédale d'expression et un boîtier d'alimentation auprès de leur revendeur Line 6, directement sur le site www.line6.com ou en appelant Line 6 Sales au (805) 379-8900. Si vous résidez ailleurs que dans ces zones, veuillez contacter votre distributeur ou revendeur Line 6 (vous en trouverez la liste sur le site Line 6).

Panel trasero - INSTRUCCIONES DE CONEXION

Entrada/Salida

No tiene más que seguir las indicaciones de las etiquetas y conectar las entradas y salidas. Si usa la unidad con pilas, puede quitar la entrada izquierda para mantener la carga de la pila cuando no use el pedal. (Tenga en cuenta que el modelador de distorsión DM4 tiene entrada y salida en mono)

Pedal de expresión

Vea en la sección siguiente todos los detalles acerca del uso del pedal de expresión opcional de Line 6, que le da la posibilidad de crear un fundido *du-sa-ve* entre los ajustes de efectos.

Fuente de alimentación

Su Modelador de pedal viene con cuatro pilas de tipo C. También puede comprar un adaptador de corriente opcional de Line 6 para hacer funcionar el pedal.

Cómo conseguir un pedal de expresión o un adaptador de corriente

Los clientes de los EE.UU. y Canadá pueden solicitar el pedal de expresión y la fuente de alimentación a su distribuidor de Line 6, directamente desde www.line6.com o llamando a Line 6 Ventas en el (805) 379-8900. Fuera de los EE.UU. y Canadá, ponte en contacto con tu distribuidor de Line 6 (consulta la lista en el sitio web de Line 6).

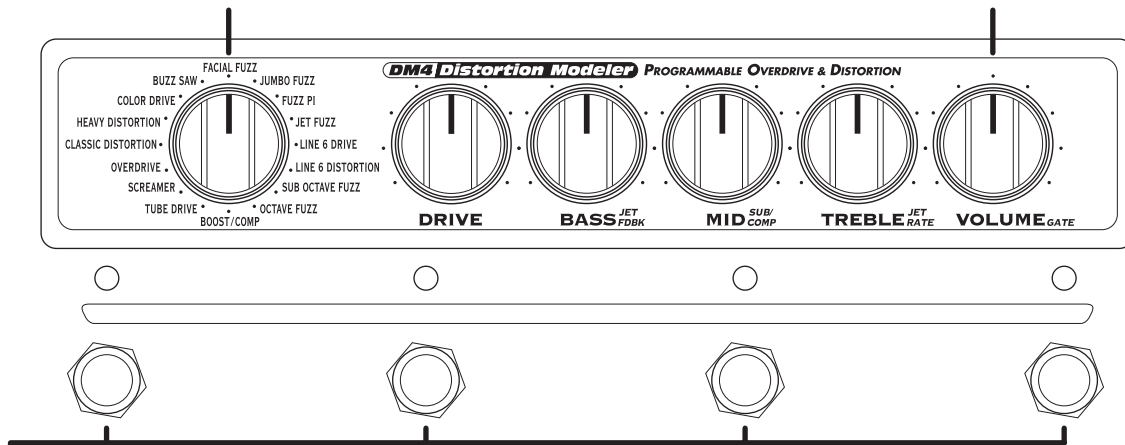
DISTORTION MODELER – FRONT PANEL FEATURES

Model Selector

This is where you pick the model you want to use; it comes up preset to a great sound, ready to use. Turn the other knobs to adjust the sound; their functions are described in the model details section.

Volume

This knob is always used to set the output volume of the effect. Turn counterclockwise for less output. Turn clockwise for more processed signal.



Stomp Switches

Step on one of these switches to choose one of the four programmable memories (Delay Modeler has 3 memories plus Tap Tempo). The chosen memory's light is lit, and you hear the effect processing. Step on the switch again to turn the memory off and bypass the effect. To store a sound in memory, step on one of the switches to turn its light on, turn the knobs to the sound you like, and then press and hold any foot switch for 3 seconds to store the knob settings into that memory location.

DISTORTION MODELER OBERSEITE

Model Selector

Hier wählst Du Dein gewünschtes Modell, voreingestellt für einen Klassesound, fertig zum Loslegen. An den anderen Knöpfen änderst Du Einstellungen – die Funktionen im Einzelnen werden im Abschnitt Modell Details beschrieben.

Volume

Mit diesem Regler wird immer die Ausgangslautstärke des Effekts eingestellt. Das bearbeitete Signal wird im Uhrzeigersinn lauter, gegen die Uhr leiser.

Stomp Switches (Trittschalter)

Mit einem Druck auf einen dieser Schalter wählst Du einen der 4 programmierbaren Speicherplätze aus (der Delay Modeler hat 3 plus einem TAP TEMPO). Der angewählte Speicher leuchtet und Du hörst den Effekt. Noch ein Tritt auf denselben Knopf schalten den Effekt aus und den Bypass ein. Um einen Sound in einen der Speicher zu sichern, trete auf den Schalter (Licht an), stelle mit den Reglern den gewünschten Sound ein und halte den entsprechenden Fußschalter für 3 Sekunden gedrückt.

DISTORTION MODELER - FACE AVANT

Sélecteur de modèles

Ce sélecteur permet de choisir le modèle souhaité. Il est préprogrammé sur un excellent son. Les autres potentiomètres permettent de régler le son. Leurs fonctions sont décrites dans la section des modèles.

Volume

Ce bouton permet toujours de régler le niveau de sortie de l'effet. Tournez-le vers la gauche pour baisser ce niveau et vers la droite pour obtenir plus de traitement du signal.

Commutateurs au pied

Appuyez sur un commutateur pour choisir l'une des quatre mémoires programmables (le Delay Modeler dispose de 3 mémoires, plus la fonction Tap Tempo). Le témoin du commutateur sélectionné s'allume. Vous entendez l'effet. Appuyez de nouveau sur le commutateur pour désactiver la mémoire et passer l'effet. Pour sauvegarder un son en mémoire, appuyez sur l'un des commutateurs, réglez les potentiomètres, puis maintenez l'un des commutateurs enfoncé pendant 3 secondes pour sauvegarder les réglages sur cet emplacement mémoire.

MODELADOR DE DISTORTION - PANEL FRONTAL

Selector de modelo

Aquí es donde puede escoger el modelo que quiere usar; viene preajustado para darle un gran sonido, listo para ser usado. Gire el resto de mandos para ajustar el sonido; en la sección de detalles de los modelos describimos sus funciones.

Volumen

Este control se usa siempre para ajustar el volumen de salida del efecto. Gírelo hacia la izquierda para tener una menor salida. Gírelo a la derecha para obtener más señal procesada.

Pedales de disparo

Pulse uno de estos disparadores para escoger una de las cuatro memorias programables (el Modelador de retardo tiene 3 memorias más la marcación de tempo). El piloto de la memoria escogida se enciende, y escuchará el procesado del efecto. Pulse de nuevo ese pedal para desactivar la memoria y colocar el efecto en bypass. Para almacenar un sonido en la memoria, pulse uno de estos pedales para hacer que se ilumine su piloto, gire los mandos hasta conseguir el sonido que quiera, y después mantenga pulsado ese pedal durante 3 segundos para almacenar esos ajustes en esa posición de memoria.

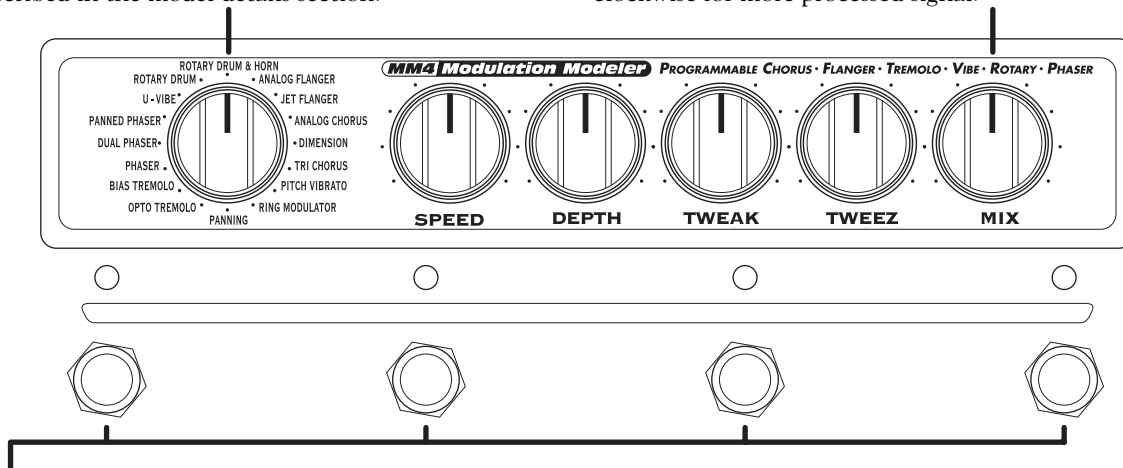
MODULATION & FILTER MODELER – FRONT PANEL FEATURES (Modulation shown)

Model Selector

This is where you pick the model you want to use; it comes up preset to a great sound, ready to use. Turn the other knobs to adjust the sound; their functions are described in the model details section.

Mix

This knob is always used to set the mix between the dry/direct/unprocessed signal and the processed signal. Turn counterclockwise for more dry signal. Turn clockwise for more processed signal.



Stomp Switches

Step on one of these switches to choose one of the four programmable memories. The chosen memory's light is lit, and you hear the effect processing. Step on the switch again to turn the memory off and bypass the effect. To store a sound in memory, step on one of the switches to turn its light on, turn the knobs to the sound you like, and then press and hold any foot switch for 3 seconds to store the knob settings into that memory location.

FRONTPLATTE DES MODULATION & FILTER MODELERS

(die Abbildung zeigt den MM4)

Model Selector

Hier wählst Du Dein gewünschtes Modell, voreingestellt für einen Klassesound, fertig zum Loslegen. An den anderen Knöpfen änderst Du Einstellungen – die Funktionen im Einzelnen werden im Abschnitt Modell Details beschrieben.

Mix

Mit diesem Regler wird immer das Mischungsverhältnis zwischen dem trockenen/direkte/unbearbeiteten und dem bearbeiteten Signal eingestellt. Drehe im Uhrzeigersinn für mehr bearbeitetes Signal, gegen die Uhr für mehr Direktsignal.

Stomp Switches (Trittschalter)

Mit einem Druck auf einen dieser Schalter wählst Du einen der 4 programmierbaren Speicherplätze aus (der Delay Modeler hat 3 plus einem TAP TEMPO). Der angewählte Speicher leuchtet und Du hörst den Effekt. Noch ein Tritt auf denselben Knopf schalten den Effekt aus und den Bypass ein. Um einen Sound in einen der Speicher zu sichern, trete auf den Schalter (Licht an), stelle mit den Reglern den gewünschten Sound ein und halte den entsprechenden Fußschalter für 3 Sekunden gedrückt.

MODULATION & FILTER MODELER – FACE AVANT

(illustration: MM4)

Sélecteur de modèles

Ce sélecteur permet de choisir le modèle souhaité. Il est préprogrammé sur un excellent son. Les autres potentiomètres permettent de régler le son. Leurs fonctions sont décrites dans la section des modèles.

Potentiomètre Mix

Ce potentiomètre permet de régler le mélange signal direct/signal traité. Tournez-le vers la gauche pour augmenter le niveau du signal non traité, et inversement.

Commutateurs au pied

Appuyez sur un commutateur pour choisir l'une des quatre mémoires programmables (le Delay Modeler dispose de 3 mémoires, plus la fonction Tap Tempo; page suivante). Le témoin du commutateur sélectionné s'allume. Vous entendez l'effet. Appuyez de nouveau sur le commutateur pour désactiver la mémoire et bypasser l'effet. Pour sauvegarder un son en mémoire, appuyez sur l'un des commutateurs, réglez les potentiomètres, puis maintenez l'un des commutateurs enfoncé pendant 3 secondes pour sauvegarder les réglages sur cet emplacement mémoire.

MODULATION & FILTER MODELER – FUNCIONES DEL PANEL FRONTAL (se visualiza el MM4)

Selector de modelo

Aquí es donde puede escoger el modelo que quiere usar; viene preajustado para darle un gran sonido, listo para ser usado. Gire el resto de mandos para ajustar el sonido; en la sección de detalles de los modelos describimos sus funciones.

Mezcla

Este control se usa siempre para ajustar la mezcla entre la señal seca/directa/sin procesado y la señal procesada. Gire el mando a la izquierda para una señal más seca. Gírelo a la derecha para más procesado de señal.

Pedales de disparo

Pulse uno de estos disparadores para escoger una de las cuatro memorias programables (el Modelador de retardo tiene 3 memorias más la marcación de tempo; vea la página siguiente). El piloto de la memoria escogida se enciende, y escuchará el procesado del efecto. Pulse de nuevo ese pedal para desactivar la memoria y colocar el efecto en bypass. Para almacenar un sonido en la memoria, pulse uno de estos pedales para hacer que se ilumine su piloto, gire los mandos hasta conseguir el sonido que quiera, y después mantenga pulsado ese pedal durante 3 segundos para almacenar esos ajustes en esa posición de memoria.

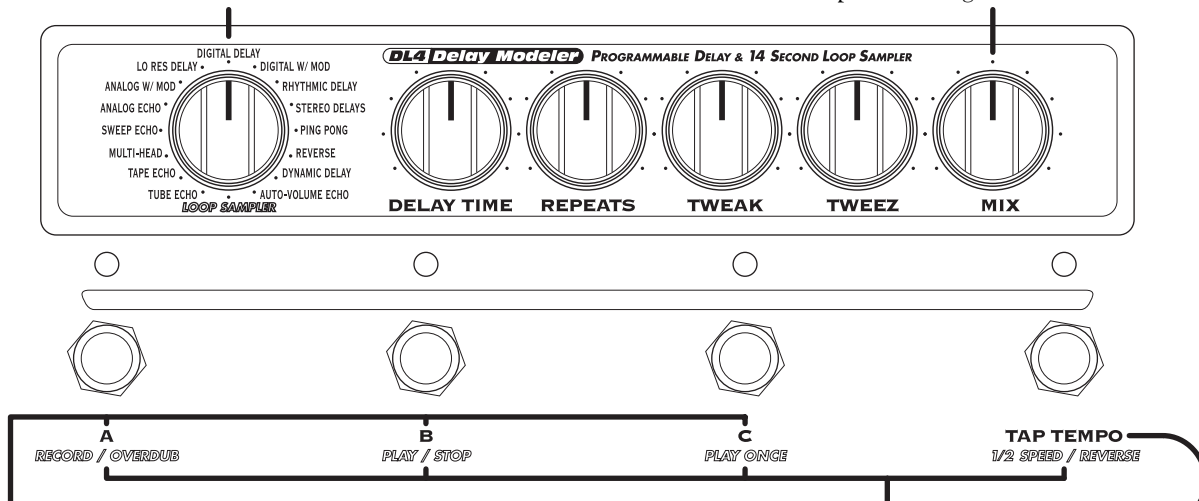
DELAY MODELER – FRONT PANEL FEATURES

Model Selector

This is where you pick the model you want to use; it comes up preset to a great sound, ready to use. Turn the other knobs to adjust the sound; their functions are described in the model details section.

Mix

This knob is always used to set the mix between the dry/direct/unprocessed signal and the processed signal. Turn counterclockwise for more dry signal. Turn clockwise for more processed signal.



Stomp Switches

For all models except LOOP SAMPLER, these switches choose one of the 3 memories. To set what's stored in the memory, step on one of the switches to turn its light on, turn the knobs to the sound you like, and then press and hold a switch for 3 seconds to store the knob settings into a memory.

Tap Tempo
Tap to set delay time.

Loop Sampler
See Loop Sampler details.

DELAY MODELER OBERSEITE

Model Selector

Hier wählst Du Dein gewünschtes Modell, voreingestellt für einen Klassesound, fertig zum Loslegen. An den anderen Knöpfen änderst Du die Einstellungen – die Funktionen im Einzelnen werden im Abschnitt Modell Details beschrieben.

Mix

Mit diesem Regler wird immer das Mischungsverhältnis zwischen dem trockenen/direkte/unbearbeiteten und dem bearbeiteten Signal eingestellt. Drehe im Uhrzeigersinn für mehr bearbeitetes Signal, gegen die Uhr für mehr Direktsignal.

Stomp Switches (Trittschalter)

Bei allen Modellen außer dem LOOP SAMPLER wählen diese Schalter einen der 3 Speicherplätze. Um einen Sound in einen der Speicher zu sichern, trete auf den Schalter (Licht an), stelle mit den Reglern den gewünschten Sound ein und halte den entsprechenden Fußschalter für 3 Sekunden gedrückt.

Tap Tempo

Hier tippen, um die Delay-Zeit einzustellen.

Loop Sampler

Siehe Loop Sampler Details.

DELAY MODELER – FACE AVANT

Sélecteur de modèles

Ce sélecteur permet de choisir le modèle souhaité. Il est préprogrammé sur un excellent son. Les autres potentiomètres permettent de régler le son. Leurs fonctions sont décrites dans la section des modèles.

Potentiomètre Mix

Ce potentiomètre permet de régler le mélange signal direct/signal traité. Tournez-le vers la gauche pour augmenter le niveau du signal non traité, et inversement.

Commutateurs au pied

Pour tous les modèles (sauf LOOP SAMPLER), ces commutateurs au pied permettent de sélectionner l'une des trois mémoires. Pour régler ce que vous avez enregistré en mémoire, appuyez sur l'un des commutateurs, réglez les potentiomètres, puis maintenez un commutateur enfoncé pendant 3 secondes pour enregistrer les réglages sur une mémoire.

Tap Tempo

Permet de saisir le temps de retard.

Loop Sampler

Voir Loop Sampler.

MODELADOR DE RETARDO – PANEL FRONTAL

Selector de modelo

Aquí es donde puede escoger el modelo que quiere usar; viene preajustado para darle un gran sonido, listo para ser usado. Gire el resto de mandos para ajustar el sonido; en la sección de detalles de los modelos describimos sus funciones.

Mezcla

Este control se usa siempre para ajustar la mezcla entre la señal seca/directa/sin procesado y la señal procesada. Gire el mando a la izquierda para una señal más seca. Gírelo a la derecha para más procesado de señal.

Pedales de disparo

Para todos los modelos excepto el LOOP SAMPLER, estos interruptores escogen una de las tres memorias. Para configurar lo que está almacenado en la memoria, pulse uno de estos pedales para hacer que su piloto se encienda, gire los mandos hasta conseguir el sonido que quiera, y después mantenga pulsado durante 3 segundos uno de estos pedales para guardar sus ajustes en esa memoria.

Tap Tempo

Pulse para ajustar el tiempo de retardo.

Bucle de muestreo

Vea los detalles luego.

Special Hidden Functions

Alternate Bypass

The Stomp Box Modelers include mechanically switching relays that route your signal directly from input jack to output jack and around all circuitry while in bypass.

There's also an alternate bypass mode available that keeps the DSP engaged while bypassed, so with the Delay modeler, for instance, your delays can trail away when you kick the pedal off. If you want this Alternate Bypass mode, hold the first and third (from the left) stomp switches while plugging in the left/mono guitar input. (When the left/mono input is unplugged, your pedal is powered off.) Your pedal will remember to stay in this Alternate Bypass mode until you re-enable True Bypass.

Restoring Factory Presets

The Stomp Box Modelers come pre-programmed with a set of great tones in their memories. The sounds that you save replace these factory settings. If you ever want to recall the factory sounds – and erase the sounds you might have saved – press the far left and far right switches while plugging in the left/mono guitar input. (When the left/mono input is not plugged in, the pedal is powered off.)

Using the Optional Noise Gate (DM4 only)

While developing the models for the Distortion Modeler, we thought, “wouldn’t it be cool and oh-so-21st century to add a noise gate to tame any annoying single-coil hum, and/or unwanted non-fuzz noise?” So we did. (But it’s only there if you really want it.) Follow these steps to enable the gate on a per preset basis:

1. Starting from bypass mode (= all LEDs OFF), choose a preset switch (A, B, C or D) and press it to turn it on and **hold the switch** to enter the noise gate select mode.
2. While still holding down the preset switch turn the **Volume** knob to set the status of the noise gate on the preset. (Above 12 o’clock, the noise gate is On; below 12 o’clock the noise gate is Off.)
3. The LED of the currently selected preset indicates the status of the noise gate:
 - LED lit = noise gate on
 - LED unlit = noise gate off

The noise gate is **not available** with Jet Fuzz.

Versteckte Spezialfunktionen

Alternativer Bypass

In den Stomp Box Modellen gibt es mechanische Relais, die im Bypass Mode das Signal direkt vom Eingang zum Ausgang führen. Es gibt aber auch einen Alternativen Bypass. Das Signal durchläuft hierbei auch den DSP, wenn gar kein Effekt an ist. Hierbei klingen z. B. die Echos komplett aus, auch wenn Du alle Effekte ausschaltest.

Wenn Du diesen Bypass verwenden willst, drücke und halte den ersten und dritten Taster von links, während Du Dein Gitarrenkabel in die Mono/L-Input Buchse steckst. (Das Pedal schaltet sich aus, wenn Du diesen Stecker ziehst.) Diese Einstellung bleibt auch nach dem Ausschalten erhalten, bis Du - genau so - wieder in den True Bypass Mode schaltest.

Factory Preset Reset

Die Stomp Boxen kommen mit einem Satz vorprogrammierter Hammersounds in den Speichern. Mit den Sounds die Du speicherst, ersetzt Du diese. Wenn Du die Werkspresets wieder laden und Deine eigenen Sounds **unwiederbringlich löschen** willst, drücke und halte den ganz linken und den ganz rechten Taster, während Du Dein Gitarrenkabel wieder in die Mono/L-Input Buchse steckst. (Das Pedal schaltet sich aus, wenn Du diesen Stecker ziehst.)

Gebrauch des Noise Gate (nur DM4)

Als wir die Modelle für den Distorsion Modeller entwickelten, kam uns eine Idee: Wäre es nicht cool und ach so milleniummäßig, wenn wir jeden Single-Coil-Brumm oder nicht-Verzerrer-Krach mit einem Noise Gate bändigen könnten? Tun wir (allerdings nur, wenn Du auch willst). Folgende Schritte schalten das Gate, für jedes Preset einzeln, ein:

1. Ausgehend vom Bypass Mode (alle Dioden aus) wähle einen Scherschalter (A, B, C oder D), drücke ihn, um ihn einzuschalten und **halte ihn**, um in den Noise Gate Select Mode zu gelangen.
2. Während Du den Schalter immer noch hältst, drehe am **Volume** Knopf, um das Noise Gate zu schalten. Über 12 Uhr AN, unter 12 Uhr AUS.
3. Die Diode des gewählten Presets gibt den Status an:
 - Diode an = Noise Gate AN
 - Diode aus = Noise Gate AUS

Für "Jet Fuzz" ist das Noise Gate **nicht verfügbar**.

Fonctions spéciales

Alternate Bypass

Les Stomp Box Modèles comprennent des relais qui dirigent votre signal directement de l'entrée à la sortie, sans passer par les circuits lorsqu'il est en bypass.

Vous disposez également d'un autre mode de Bypass, l'Alternate Bypass, dans lequel le DSP reste actif durant le Bypass. Ainsi, avec le Delay Modeller par exemple, les délais peuvent s'estomper progressivement lorsque vous relâchez la pédale. Si vous souhaitez activer le mode Alternate Bypass, maintenez enfoncés les premier et troisième commutateurs (à partir de la gauche) tout en connectant l'entrée guitare gauche/mono (lorsque l'entrée gauche/mono est déconnectée, le pédalier est hors tension). Le pédalier reste en mode Alternate Bypass jusqu'à ce que vous réactivez le mode True Bypass.

Restauration des Presets d'usine

Les Stomp Box Modèles sont fournis avec un ensemble de sons pré-programmés en mémoire. Les sons que vous sauvegardez remplacent ces réglages d'usine. Si vous souhaitez recharger les sons d'usine et **effacer les effets que vous avez sauvegardés**, enfoncez les commutateurs de gauche et de droite (extrémités) durant la connexion du pédalier à l'entrée gauche/mono (lorsque l'entrée gauche/mono n'est pas connectée, le pédalier est hors tension).

Utilisation du Noise Gate (DM4 uniquement)

Pendant la création des modèles du Distorsion Modeller, nous avons pensé qu'il serait vraiment cool et futuriste d'ajouter un Noise Gate pour supprimer le ronflement des micros simple bobinage et/ou les bruits indésirables. Et c'est ce que nous avons fait (mais le Noise Gate est uniquement là quand vous le souhaitez). Suivez la procédure ci-dessous pour activer le Noise Gate Preset par Preset.

1. Depuis le mode Bypass (= toutes LED éteintes), activez un Preset en appuyant sur un commutateur (A, B, C ou D) et **maintenez le commutateur enfoncé** pour passer en mode de sélection du Noise Gate.
2. Tout en maintenant le commutateur enfoncé, tournez le Volume pour modifier le statut du Noise Gate sur ce Preset. Vers la droite (après 12 h), le Noise Gate est activé. Vers la gauche, le Noise Gate est désactivé.
3. La LED du Preset sélectionné indique le statut du Noise Gate:
 - LED allumée = Noise Gate activé
 - LED éteinte = Noise Gate désactivé

Le Noise Gate n'est pas disponible avec le modèle Jet Fuzz.

Funciones especiales ocultas

Bypass alternativo

Los Modeladores incluyen unos relés de activación mecánica que hacen pasar su señal directamente desde la toma de entrada a la salida sin pasar por la circuitería interna cuando la unidad está en bypass. También dispone de un modo de bypass o anulación alternativo que mantiene el sistema DSP activo durante la anulación, por lo que con el modelador de retardo, por ejemplo, sus retardos podrán ir desapareciendo poco a poco cuando deje de pulsar el pedal. Si quiere usar este modo de anulación, mantenga pulsados el primer y tercer botón de disparo (desde la izquierda) mientras conecta la entrada de guitarra left/mono para encender la unidad. (Cuando esta toma no está conectada, su pedal está apagado). Su pedal se acordará de que tiene que quedarse en este modo de anulación alternativo hasta que vuelva a activar la anulación real.

Restauración de presets de fábrica

Los Modeladores vienen preprogramados con un grupo de sonidos en sus memorias. Los sonidos que vaya guardando sustituirán a estos ajustes de fábrica. Si en algún momento quiere volver a cargar los sonidos de fábrica – y **eliminar por tanto los sonidos que hubiese grabado** – pulse los interruptores de los extremos izquierdo y derecho mientras conecta la entrada de guitarra izquierda/mono (cuando esta entrada no está conectada, el pedal está apagado).

Uso de la puerta de ruidos (solo en el DM4)

Se nos ocurrió pensar, "¿no sería maravilloso y muy de tipo siglo XXI añadir una puerta de ruidos para domar cualquier tipo de molesto zumbido de pastillas de bobinado simple y/o ruidos indeseables de tipo fuzz?". Y dicho y hecho. Siga estos pasos para activar esta puerta de ruidos para cada preset que quiera:

1. Partiendo desde el modo de anulación o bypass (= todos los pilotos apagados), escoja un interruptor de preset (A, B, C o D), púlsela para activar dicho preset y **manténgala** pulsada para acceder al modo de selección de puerta de ruidos
2. Mientras sigue manteniendo pulsado el interruptor del preset, gire el mando de volumen para ajustar el estado de la puerta de ruidos en dicho preset. (Por encima de la posición de las 12 en punto, la puerta está activada; por debajo de dicha posición la puerta está desactivada).
3. El piloto del preset activo en ese momento indicará el estado:
 - LED encendido = puerta de ruidos activa
 - LED apagado = puerta de ruidos apagada.

La puerta de ruidos **no está disponible** con Jet Fuzz.

DELAY MODELER – QUICK REFERENCE CHART FOR MODEL-SPECIFIC FUNCTIONS

Rhythmic Delays



MODEL	TWEAK	TWEEZ
Tube Echo	Wow & Flutter	Drive
Tape Echo	Bass	Treble
Multi-head	Heads 1/2	Heads 3/4
Sweep Echo	Sweep Speed	Sweep Depth
Analog Echo	Bass	Treble
Analog w/ Mod	Modulation Speed	Modulation Depth
Lo Res Delay	Tone	Resolution
Digital Delay	Bass	Treble
Digital w/ Mod	Modulation Speed	Modulation Depth
Rhythmic Delays	Modulation Speed	Modulation Depth
Stereo Delays	Right Delay Time	Right Delay Repeats
Ping Pong	Delay Time Offset	Stereo Spread
Reverse	Modulation Speed	Modulation Depth
Dynamic Delay	Threshold	Ducking
Auto-volume Echo	Modulation Depth	Swell Time
Loop Sampler	Echo Modulation	Echo Volume

DELAY MODELER - KURZÜBERSICHT DER MODELLSPEZIFISCHEN FUNKTIONEN

MODEL	TWEAK	TWEEZ
Tube Echo	Wow & Flutter	Drive
Tape Echo	Bass	Treble
Multi-Head	Köpfe 1/2	Köpfe 3/4
Sweep Echo	Sweep-Geschwindigkeit	Sweep-Intensität
Analog Echo	Bass	Treble
Analog w/Mod	Modulationsgeschwindigkeit	Modulationstiefe
Lo Res Delay	Klangfarbe	Auflösung
Digital Delay	Bass	Treble
Digital w/Mod	Modulationsgeschwindigkeit	Modulationstiefe
Rhythmic Delays	Modulationsgeschwindigkeit	Modulationstiefe
Stereo Delays	Verzögerung rechts	Wiederholung rechts
Ping Pong	Versatz der Verzögerungszeit	Stereobreite
Reverse	Modulationsgeschwindigkeit	Modulationstiefe
Dynamic Delay	Threshold	Ducking
Auto-Volume Echo	Modulationstiefe	Anschwellzeit
Loop Sampler	Echo-Modulation	Echo-Lautstärke

MODELADOR DE RETARDO - REFERENCIA RAPIDA DE FUNCIONES ESPECIFICAS DE MODELOS

MODEL	TWEAK	TWEEZ
Tube Echo	Wow & Flutter	Control
Tape Echo	Graves	Agudos
Multi-Head	Cabezales 1/2	Cabezales 3/4
Sweep Echo	Velocidad barrido	Profundidad barrido
Analog Echo	Graves	Agudos
Analog w/Mod	Velocidad modul.	Profundidad modul.
Lo Res Delay	Tono	Resolución
Digital Delay	Graves	Agudos
Digital w/Mod	Velocidad modul.	Profundidad modul.
Rhythmic Delays	Velocidad modul.	Profundidad modul.
Stereo Delays	Tiempo ret. derecho	Repet. retardo drch.
Ping Pong	Defase tiempo ret.	Despliegue stereo
Reverse	Velocidad modul.	Profundidad modul.
Dynamic Delay	Umbral	Ducking
Auto-Volume Echo	Profundidad modul.	Tiempo subida
Loop Sampler	Modulación eco	Volumen eco

DELAY MODELER - TABLEAU DE RÉFÉRENCE DES FONCTIONS PAR MODÈLE

MODEL	TWEAK	TWEEZ
Tube Echo	Pleurage & scintillement	Drive
Tape Echo	Graves	Agus
Multi-Head	Têtes 1/2	Têtes 3/4
Sweep Echo	Vitesse de balayage	Profondeur de balayage
Analog Echo	Graves	Agus
Analog w/Mod	Vitesse de modulation	Prof. de modulation
Lo Res Delay	Tonalité	Résolution
Digital Delay	Graves	Agus
Digital w/Mod	Vitesse de modulation	Prof. de modulation
Rhythmic Delays	Vitesse de modulation	Prof. de modulation
Stereo Delays	Temps de retard droite	Répétitions droite
Ping Pong	Décalage du retard	Image stéréo
Reverse	Vitesse de modulation	Prof. de modulation
Dynamic Delay	Seuil	Ducking
Auto-Volume Echo	Prof. de modulation	Montée du volume
Loop Sampler	Modulation de l'écho	Volume de l'écho

DELAY MODELER DETAILS

The following pages introduce the loop sampler, and the 15 other models of the Delay Modeler. As the pages describe, these models were created as the result of our in-depth studies of a dream collection of classic delay stomp boxes and rack units. We've included some historical information, as well as a sample setting for each model, to let you know how each of the units we studied made its mark on the world of guitar tone, and earned a spot on our modeling "hit list." The models of your Delay Modeler are designed to capture the sonic spirit of these classics, and bring it to you with the powerful new advantages of programmability and versatility – and 2.5 seconds of delay time! We hope you'll enjoy them.

Alternate Bypass for Delay Trail Remain

The Stomp Box Modelers include mechanically switching relays that route your signal directly from input jack to output jack and around all circuitry while in bypass.

There's also an alternate bypass mode available that keeps the DSP engaged while bypassed, so your delays can trail away when you kick the pedal off. If you want this Alternate Bypass mode, hold the first and third (from the left) stomp switches while plugging in the left/mono guitar input. (When the left/mono input is unplugged, your pedal is powered off.) Your pedal will remember to stay in this Alternate Bypass mode until you re-enable True Bypass.

DELAY MODELER DETAILS

Die folgenden Seiten enthalten die Einzelheiten des Loop Samplers und der anderen 15 Modelle des Delay Modelers. Wie in diesen Seiten beschrieben, wurden diese Modelle anhand der Ergebnisse unserer Studien einer Traumsammlung von klassischen Delay Fußtretern und Rackteilen erschaffen. Sie beinhalten sowohl einige historische Informationen, als auch eine Beispieleinstellung für jedes Modell, um zu erklären, für was das jeweilige Original bekannt geworden ist und warum es auf unserer "Hitliste" erschien. Die Modelle deines Delay Modelers sollen den "Klanggeist" dieser Klassiker einfangen und sie Dir mit den Vorteilen neuartiger Programmierfähigkeit und Vielfalt zur Verfügung stellen – und natürlich mit 2,5 Sekunden Delayzeit! Viel Spaß.

Alternativer Bypass für Delay Überhang

In den Stomp Box Modelern gibt es mechanische Relais, die im Bypass Mode das Signal direkt vom Eingang zum Ausgang führen.

Es gibt aber auch einen Alternativen Bypass. Das Signal durchläuft hierbei auch den DSP, wenn gar kein Effekt an ist. In diesem Fall klingen die Echos komplett aus, auch wenn Du den Effekt ausschaltest. Wenn Du diesen Bypass verwenden willst, drücke und halte den ersten und dritten Taster von links, während Du Dein Gitarrenkabel in die Mono/L-Input Buchse steckst. (Das Pedal schaltet sich aus, wenn Du diesen Stecker ziehst.) Diese Einstellung bleibt auch nach dem Ausschalten erhalten, bis Du - genauso - wieder in den True Bypass Mode schaltest.

DÉTAILS SUR LE DELAY MODELER

Les pages suivantes présentent l'échantillonneur en boucle et les 15 autres modèles du Delay Modeler. Ces modèles ont été créés à la suite de nos études approfondies d'un ensemble exceptionnel de pédales de délai classiques et de délais en rack. Nous avons ajouté quelques informations historiques sur les appareils étudiés, ainsi qu'un exemple de réglage pour chaque modèle, afin de retracer leur impact sur le monde de la guitare et de légitimer notre sélection exceptionnelle. Les modèles du Delay Modeler sont conçus pour saisir l'essence sonore de ces classiques et vous offrir tous les avantages modernes en matière de programmation et de polyvalence - avec un temps de retard de 2,5 secondes! Nous espérons que vous obtiendrez toute satisfaction.

Alternate Bypass pour Delay Trail Remain

Les Stomp Box Modelers sont équipés de relais qui affectent directement le signal d'entrée à la sortie, en évitant tous les circuits durant le Bypass. Vous disposez également d'un autre mode de Bypass, l'Alternate Bypass, dans lequel le DSP reste actif durant le Bypass. Ainsi, les délais peuvent s'estomper progressivement lorsque vous bypasssez le pédalier. Pour activer le mode Alternate Bypass, maintenez enfoncés les premier et troisième commutateurs (à partir de la gauche) tout en connectant l'entrée guitare gauche/mono (lorsque l'entrée gauche/mono est déconnectée, le pédalier est hors tension). Le pédalier reste en mode Alternate Bypass jusqu'à ce que vous réactivez le mode True Bypass.

DETALLES DEL MODELADOR DE RETARDO

En las páginas siguientes iremos desgranando los detalles del muestreador de bucle, y los otros 15 modelos del modelador de retardo. Como se describe en estas páginas, estos modelos fueron creados como resultado de nuestros profundos estudios de una colección de pedales y unidades de retardo clásicos verdaderamente de ensueño. Hemos incluido algunas informaciones de tipo histórico, así como un ajuste de muestra de cada modelo, para que de esa forma pueda saber exactamente cómo cada una de las unidades estudiadas se hizo su propio sitio dentro del mundo de los sonidos de guitarra, y cómo se ganó su lugar por derecho en nuestra "lista de éxitos" de modelado. Los modelos de su modelador de retardo han sido diseñados para capturar el espíritu sonido de estos clásicos y ponerlo en sus manos con las nuevas y poderosas ventajas de la programabilidad y versatilidad - ¡y con 2,5 segundos de tiempo de retardo!

Bypass alternativo para mantenimiento de la cola del retardo

Los modeladores incluyen relés de activación mecánica que derivan su señal directamente del conector de entrada al de salida sin pasar por ninguna parte de la circuitería cuando la unidad está en bypass. También dispone de un modo de bypass alternativo que hace que el sistema DSP siga activo durante esta anulación o bypass, de tal forma que sus retardos vayan desapareciendo poco a poco cuando deje de pulsar el pedal. Si quiere usar este modo de anulación o bypass alternativo, mantenga pulsados el primer y tercer interruptor (desde la izquierda) mientras conecta la entrada de guitarra left/mono. (Cuando este conector no está enchufado, su pedal está apagado). Su pedal recordará mantener este modo de bypass alternativo hasta que vuelva a activar el bypass real.

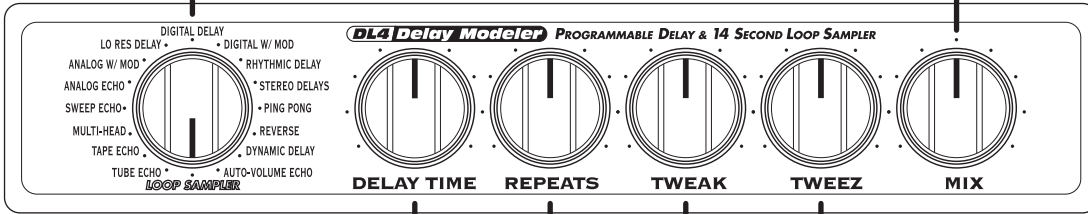
LOOP SAMPLER – KNOB FUNCTIONS

Model Selector

This is where you select the special Loop Sampler mode of operation. While using the Loop Sampler, the knobs and switches have special functions; true bypass is also disabled. The Loop Sampler remembers the knob positions you set here and recalls them when you come back to it. You can also use the optional expression pedal to control the knob settings. Your loop can be up to 14 seconds long. (28 seconds at half speed!)

Mix

Controls the volume of your loop playback.



Delay Time (for Pre-Loop Echo)

We've provided you with an echo unit in front of your loop sampler. It's got a maximum delay time of 800 milliseconds, set by this knob. This echo unit is *before* the loop sampler, so when you record, you will record the echoes as well. Then, when you play back the loop audio, it will play with the recorded echoes. You can then turn the echoes off while you play over the loop, or you can choose a different echo time to play and overdub with.

Repeats (for Pre-Loop Echo)

This sets the number of repeats for the Pre-Loop Echo.

Tweak

Turn this up to add some modulation for the Pre-Loop Echo.

Tweez

A volume control for the Pre-Loop Echo.

LOOP SAMPLER – REGLERFUNKTIONEN

Model Selector

Hier wählst Du die spezielle Loop Sampler Betriebsart. Während Du den Loop Sampler benutzt, haben die Regler spezielle Funktionen. True Bypass ist nicht verfügbar. Der Loop Sampler merkt sich die Einstellungen dieser Regler und stellt sie wieder her, wann immer Du in den Loop Sampler Mode gehst. Das optionale Expression Pedal kann mit diesen Einstellungen auch benutzt werden. Der Loop kann bis zu 14 Sekunden lang sein (28 Sek. bei halber Geschwindigkeit).

Mix

Regelt die Lautstärke des abgespielten Loops.

Delay Time (bei Pre-Loop-Echo)

Mit diesem Regler kann man ein Predelay von max. 800 Millisekunden dazuregeln. Dies geschieht vor dem LOOP SAMPLER, das heißt, dieses Vor-Echo wird mit aufgezeichnet. Bei der Wiedergabe hörst Du dann diese Echos auch. Nun kannst Du dazujammen ohne zusätzliche Echos oder Du änderst diese DELAY TIME und spielst mit einer ganz anderen Verzögerungszeit als Overdub über die Loop.

Repeats

Hier regelst Du die Anzahl der Echos für das Pre-Loop-Delay.

Tweak

Hier kannst Du auf das Pre-Loop-Echo noch eine Modulation legen.

Tweez

Legt die Lautstärke dieses Predelays fest.

LOOP SAMPLER – FONCTIONS DES POTENTIOMÈTRES

Sélecteur de modèles

Ce sélecteur permet de choisir le mode d'utilisation spécial Loop Sampler. Lorsque vous utilisez le Loop Sampler, les potentiomètres et commutateurs ont des fonctions spéciales. La fonction True Bypass est désactivée. Le Loop Sampler mémorise les positions des réglages et les recharges lorsque vous le sélectionnez de nouveau. Vous pouvez aussi utiliser la pédale d'expression optionnelle pour contrôler le réglage des potentiomètres. Votre boucle peut durer jusqu'à 14 secondes (28 secondes à mi-vitesse).

Mix

Règle le volume de lecture de la boucle.

Delay Time (pour l'écho pré-boucle)

Nous vous offrons un processeur d'écho en amont de votre Loop Sampler. Le temps de retard maximum disponible grâce à ce potentiomètre est de 800 millisecondes. Ce processeur d'écho est placé avant le Loop Sampler. Donc, quand vous enregistrez, vous enregistrez également les échos. Ensuite, lors de la lecture de la boucle, vous entendez les répétitions enregistrées. Vous pouvez alors désactiver les répétitions pendant la lecture de la boucle ou choisir un temps de répétition différent sur lequel vous pouvez jouer.

Repeats (pour écho pré-boucle)

Ce potentiomètre détermine le nombre de répétitions pendant la lecture de l'écho pré-boucle.

Tweak

Ce potentiomètre permet d'ajouter de la modulation à l'écho pré-boucle.

Tweez

Réglage de volume de l'écho pré-boucle.

BUCLE DE MUESTREO – FUNCIONES DE LOS MANDOS

Selector de modelo

Aquí es donde elige este especial modo de operación de Bucle de muestreo. Mientras use este modo, los mandos y disparadores tienen funciones especiales; el bypass real queda también desactivado. El bucle de muestreo recuerda las posiciones de los mandos que ajusta aquí y los carga en cuanto vuelve a este modo. También puede usar el pedal de expresión opcional para controlar los ajustes de los mandos. Su bucle puede tener una longitud de hasta 14 segundos (28 segundos a velocidad media).

Mezcla

Controla el volumen de reproducción del bucle.

Tiempo de retardo (eco pre-bucle)

Hemos colocado una unidad de eco delante de su bucle de muestreo. Tiene un tiempo de retardo máximo de 800 milisegundos, que es fijado con este mando. Esta unidad de eco está antes del bucle de muestreo, por lo que cuando grabe, también grabará los ecos. Después, cuando reproduzca el bucle del audio, se reproducirá con los ecos grabados. Puede desactivar los ecos durante la reproducción del bucle, o escoger un tiempo de eco distinto para sobregrabar y tocar con él.

Repeticiones (para el eco pre-bucle)

Ajusta el número de repeticiones del eco prebucle.

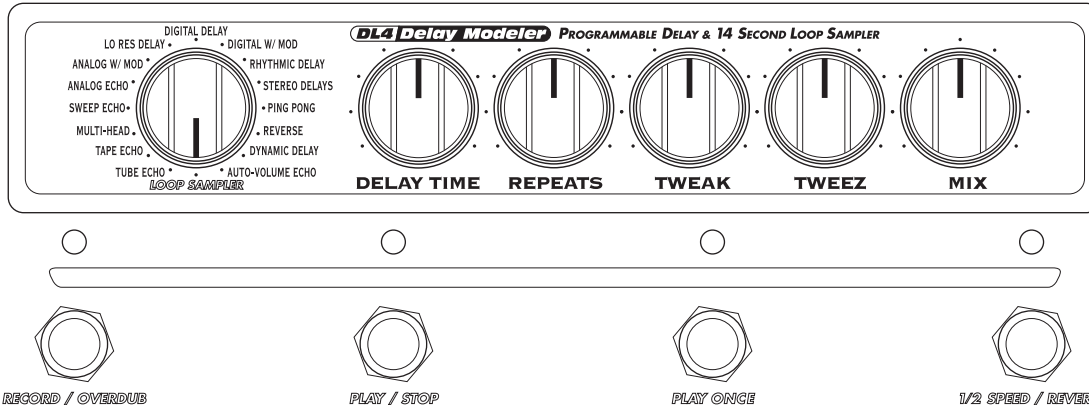
Tweak

Aumente esto para añadir algo de modulación al eco pre-bucle.

Tweez

Control de volumen del eco pre-bucle.

LOOP SAMPLER – RECORD/OVERDUB & PLAY/STOP FOOT SWITCHES



RECORD/OVERDUB

Press to start **Recording** (light comes on solid). If you press this switch a second time while recording, the recording will finish, loop playback will immediately begin, and you'll be in **Overdub** mode (light flashes). With each pass of recording in overdub mode, the already-recorded sound gets a little quieter, fading away entirely after many overdub passes.

PLAY/STOP

Once you've recorded the loop you like, you can start and stop it any time you like by jumping on this switch. **From Stop**, pressing this starts playback from the beginning of the loop (light comes on solid). **From Play** or **Overdub**, pressing it stops playback/overdub. You can also step on this switch **while Recording** to stop the recording and start immediate loop playback.

LOOP SAMPLER – RECORD/OVERDUB & PLAY/STOP SCHALTER

RECORD/OVERDUB

Du startest die Aufnahme, indem Du hier einmal darauf kickst. Die Diode leuchtet konstant. Sobald Du da ein zweites Mal drauftrittst, ist die Aufnahme beendet. Du bist jetzt im Overdub-Mode (Diode blinkt) und hörst als Playback das, was Du eben gespielt hast. Bei jedem Aufnahmedurchgang im Overdub Mode wird das bereits aufgenommene Signal etwas leiser und verschwindet nach vielen Durchgängen ganz.

PLAY/STOP

Wenn Du alles aufgezeichnet hast, startest oder stoppst Du die Wiedergabe mit dem zweiten Taster. Wenn die Wiedergabe gestoppt war, startet ein Tritt auf diesen Taster den Loop vom Anfang (Diode leuchtet). Läuft Play oder Overdub, stoppt ein Kick die Wiedergabe. Während der Aufnahme stoppt ein Tritt die Aufnahme und schaltet sofort auf Wiedergabe um.

LOOP SAMPLER – **COMMULATEURS** AU PIED **RECORD/OVERDUB &** **PLAY/STOP**

RECORD/OVERDUB

Appuyez sur ce potentiomètre pour lancer l'enregistrement (le témoin reste allumé). Si vous appuyez de nouveau sur ce potentiomètre pendant l'enregistrement, ce dernier s'arrête, la lecture en boucle commence immédiatement: vous êtes en mode Overdub (le témoin clignote). À chaque passe d'enregistrement en mode Overdub, le son enregistré est moins fort et finit par disparaître entièrement.

PLAY/STOP

Lorsque vous avez enregistré la boucle souhaitée, vous pouvez la lancer et l'arrêter à votre convenance via ce commutateur. À l'arrêt, appuyez sur ce commutateur pour lancer la lecture depuis le début de la boucle (le témoin reste allumé). En mode de lecture ou Overdub, appuyez sur ce commutateur pour arrêter la lecture. Vous pouvez aussi appuyer sur ce commutateur pendant l'enregistrement pour arrêter l'enregistrement et lancer immédiatement la lecture en boucle.

BUCLE DE MUESTREO – GRABACION/SOBREDOBLAJE & REPRODUCCION/STOP

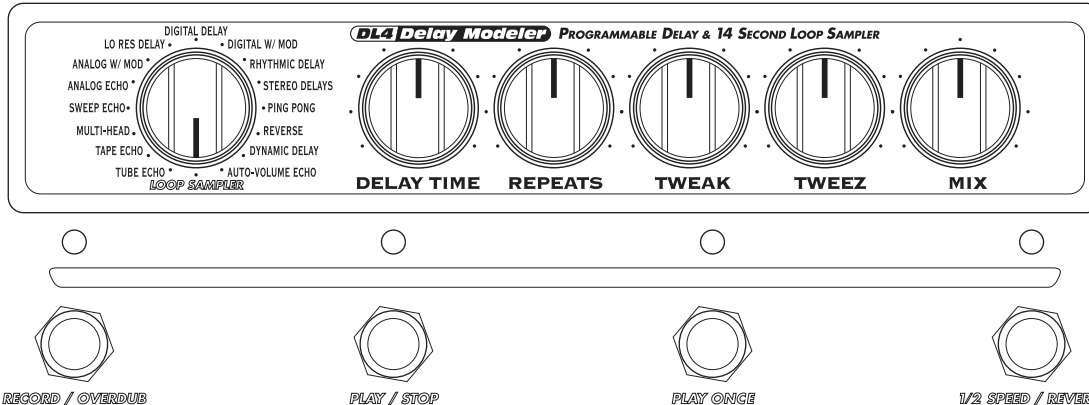
RECORD/OVERDUB

Pulse este interruptor para iniciar la grabación (el piloto se ilumina). Si pulsa este pedal una segunda vez mientras está en grabación, la grabación concluirá, comenzará automáticamente un bucle de reproducción y quedará en el modo de sobredoblaje (el piloto parpadea). Con cada pasada de la grabación en el modo de sobredoblaje, el sonido ya grabado va disminuyendo en volumen, desapareciendo totalmente tras muchas pasadas.

PLAY/STOP

Una vez que haya grabado el bucle que quiera, puede ponerlo y marcha y detenerlo en cualquier momento que quiera pulsando este disparador. Desde el modo de paro, la pulsación hace que se inicie la reproducción desde el comienzo del bucle (el piloto se ilumina). Desde la reproducción o sobredoblaje, la pulsación detiene la reproducción/sobredoblaje. También puede pulsar este pedal durante la grabación para detenerla e iniciar de forma inmediata la reproducción del bucle.

LOOP SAMPLER – **PLAY ONCE** & **1/2 SPEED/REVERSE** FOOT SWITCHES



PLAY ONCE

This switch allows “one shot” playback (the Play Once and Play/Stop lights come on during one shot playback). **From Stop**, press this switch to play your loop one time and stop. **From Record**, press Play Once to stop recording and start one shot playback immediately. **From Play**, this switch will turn on Once mode, meaning the loop will continue playing to the end of the loop and stop. **If Play Once is already turned on**, pressing this switch will re-trigger the start of the loop. (You can “stutter” with this.) **From Overdub**, things are the same as from Play: press the switch, and loop playback (and the Overdub) will stop at the end of the loop.

1/2 SPEED/REVERSE

This is a dual function switch. **One tap** gets you **half speed**, and a **double-tap** will give you **reverse**. You can even use them both at the same time. Flip to the next page for all the details.

LOOP SAMPLER – **PLAY ONCE & 1/2 SPEED/REVERSE SCHALTER**

PLAY ONCE

“Spiel’s nur einmal”, meint der dritte Taster von links. Du kannst auch den zweiten von rechts benutzen (die Diode und auch die von Play/Stop leuchten während der Wiedergabe). Die Schleife wird also hier nur einmal abgespielt. Wenn Du im Record-Mode bist und klickst für den Augenblick auf Play Once, wird sofort die Aufnahme beendet und die Schleife einmal abgespielt. Vom Play-Mode, der ja an sich endlos dudelt, kannst Du mit dem Tritt auf Play Once die noch laufende Wiedergabe erst nach dem Ende der Schleife stoppen, und nicht mittendrin. Wenn Play Once schon aktiviert ist, kannst Du sooft und so schnell Du willst da noch mal drauftreten, wie ein Stotter-Effekt wird die Schleife immer wieder von Anfang an abgespielt. Wenn Du willst, jahrelang. Auch vom Overdub-Mode kannst Du in den Play Once-Mode wechseln. Das Playback und das Overdubbing stoppen dann wieder am Ende der Schleife.

1/2 SPEED/REVERSE

Der Taster ganz rechts hat eine Doppelfunktion: Halbe Geschwindigkeit und Rückwärts. Nach einem Tap wird der Loop mit halber Geschwindigkeit abgespielt. Doppel-Tap bedeutet rückwärts. Du kannst auch beides gleichzeitig verwenden. Mehr dazu auf der nächsten Seite.

LOOP SAMPLER – **COMMUTATEURS AU PIED PLAY ONCE & 1/2 SPEED/REVERSE**

PLAY ONCE

Ce commutateur permet de lancer une seule lecture de la boucle (les témoins Play Once et Play/Stop s’allument). À l’arrêt, appuyez sur ce commutateur pour lire la boucle une seule fois et arrêter. Durant l’enregistrement, appuyez sur Play Once pour arrêter l’enregistrement et lancer immédiatement une seule lecture de la boucle. Durant la lecture, ce commutateur permet d’activer le mode Play Once, ce qui signifie que la boucle continue à jouer jusqu’à la fin et s’arrête. Si le mode Play Once est déjà activé, la lecture de la boucle est relancée lorsque vous appuyez sur ce commutateur (et vous pouvez faire des effets de répétition). En mode Overdub, la lecture de la boucle (et l’Overdub) s’arrête à la fin de la boucle quand vous appuyez sur le commutateur.

1/2 SPEED/REVERSE

Il s’agit d’un commutateur à double fonction. Une pression permet d’obtenir la mi-vitesse et une double pression permet d’obtenir la lecture inversée. Vous pouvez même utiliser les deux en même temps. Consultez la page suivante pour obtenir de plus amples détails.

BUCLE DE MUESTREO – **PEDALES REPRODUCCION UNICA & VELOCIDAD 1/2/INVERSION**

PLAY ONCE

Este interruptor le permite una reproducción “de un golpe” (los pilotos de Play Once y Play/Stop quedan iluminados durante este tipo de reproducción). Desde el modo de parada, pulse este pedal para reproducir su bucle una única vez y detenerse. Desde la grabación, pulse este pedal para detener la grabación e iniciar una reproducción única de forma inmediata. Desde la reproducción, este interruptor activará el modo único, que implica que el bucle continuará la reproducción hasta el final del mismo y se detendrá. Si este modo único ya está activo, la pulsación de este pedal redisparará el inicio del bucle (puede “tardarse” con esto). Desde el sobredoblaje, ocurre lo mismo que desde la reproducción: pulse el interruptor y la reproducción del bucle (y el sobredoblaje) se detendrán al final del bucle.

1/2 SPEED/REVERSE

Este es un interruptor de doble función. Una pulsación activa la media velocidad de reproducción, y una doble pulsación la invierte. Incluso puede usar ambas funciones a la vez. Vea en la página siguiente todos los detalles.

LOOP SAMPLER – **DETAILS FOR THE 1/2 SPEED/REVERSE** FOOT SWITCH

- One tap puts you in **1/2 Speed**, or returns you to normal speed. Once you’ve turned 1/2 Speed on, it stays on until you turn it off again. The light will turn on to show 1/2 Speed is on.

From Play: When a loop is playing forward and at normal speed, press this switch once and the loop drops down one octave and plays at half the tempo. Press this switch a second time to return the loop to normal speed. You can “arm” 1/2 Speed before hitting play.

For Recording, you can “arm” 1/2 Speed with a tap on this switch before you start. Hit the RECORD/OVER-DUB switch to start recording your loop at half speed. Then, when you first play back, remember you’re still in half speed – so your loop sounds just like what you recorded. Once you turn off half speed (by tapping the 1/2 SPEED / REVERSE switch) the loop will be playing at double speed. Now that’s easy, isn’t it? Just give it a try and you’ll get the hang of it.

Overdub works just like Record. Play with it; you’ll like it.

- A double-tap activates/deactivates **Reverse**. The light will flash slowly.
From Play: Double-tapping this switch while the loop is playing reverses playback. Double-tap again to switch back to forward play. You can “arm” reverse before hitting play.
From Recording: Reverse doesn’t work in Record. Double-tapping the switch will be ignored.
Overdub: Once you’ve got a loop recorded, you can start overdubbing, and then double-tap the 1/2 SPEED / REVERSE switch to reverse your recorded loop and dub over it.

You can use **both 1/2 Speed** and **Reverse** at the same time. The light will flash quickly.

LOOP SAMPLER – DETAILS ÜBER DEN 1/2 SPEED/REVERSE SCHALTER

- Ein Tap bringt dich in den Speed (Geschwindigkeit) Modus oder wieder zurück. Einmal aktiviert bleibt Speed bis Du wieder ausschaltest. Die Diode zeigt an, daß Speed eingeschaltet ist.

Von Play: Wenn ein Loop vorwärts und bei normaler Speed abgespielt wird und Du drückst diese Taste, wird der Loop eine Oktave tiefer und läuft in halber Geschwindigkeit. Drückst Du noch mal, ist alles wieder normal. Du kannst Speed auch "scharf" schalten, bevor Du Play drückst.

Bei der Aufnahme kannst Du Speed mit einem Tap auf den Schalter aktivieren bevor Du loslegst. Drücke den RECORD/OVERDUB um die Aufnahme mit halber Geschwindigkeit zu starten. Wenn Du danach das erste Mal Play drückst, stehen dran, dass Du immer noch im auf Speed bist – der Loop klingt genauso wie Du ihn aufgenommen hast. Wenn Du Speed beendest (indem Du auf die Taste drückst), wird der Loop mit doppelter Geschwindigkeit gespielt. Einfach, oder? Versuch's einfach mal selber... **Overdub** funktioniert wie die Aufnahme.

- Ein doppelter Tap aktiviert/deaktiviert **Reverse** (Rückwärts). Die Diode blinkt langsam.
Von Play: Ein Doppelplick auf diesen Schalter während ein Loop läuft läßt diesen rückwärts laufen. Nach ein Doppel-Tap und es geht wieder vorwärts. Du kannst Reverse auch "scharf" schalten, bevor Du Play drückst.
Von der Aufnahme: Reverse funktioniert bei der Aufnahme nicht – ein Doppel-Tap wird ignoriert.
Overdub: Wenn Du einen Loop aufgenommen hast, kannst Du beginnen eine neue "Spur" aufzunehmen, dann Speed/Reverse doppelklicken, so den Loop rückwärts abspielen und weiter aufnehmen. Du kannst sowohl Speed als auch Reverse gleichzeitig verwenden. Die Diode blinkt dann schnell.

LOOP SAMPLER –DÉTAILS SUR LE COMMUTATEUR AU PIED 1/2 SPEED/REVERSE

- Une pression permet la lecture à mi-vitesse, ou de revenir à la vitesse normale. Lorsque vous avez activé la mi-vitesse, le témoin correspondant s'allume et elle reste activée jusqu'à ce que vous la désactiviez.

Durant la lecture: Lorsqu'une boucle est en lecture avant à vitesse normale, appuyez une fois sur ce commutateur pour que la boucle descende d'une octave et joue à mi-tempo. Appuyez une seconde fois pour revenir à vitesse normale. Vous pouvez sélectionner la mi-vitesse avant de lancer la lecture.

Durant l'enregistrement, vous pouvez sélectionner la mi-vitesse en appuyant une fois sur ce commutateur. Appuyez sur RECORD/OVERDUB pour lancer l'enregistrement de la boucle à mi-vitesse. Ensuite, à la première lecture, souvenez-vous que vous êtes toujours à mi-vitesse. Lorsque vous désactivez la mi-vitesse (en appuyant sur 1/2 SPEED/REVERSE), la boucle est mise en lecture à vitesse normale (mi-vitesse x 2). Le mode **Overdub** fonctionne comme l'enregistrement.

- Appuyez deux fois sur le commutateur pour activer/désactiver la **lecture inversée**. Le témoin clignote doucement.

Durant la lecture: La lecture est inversée si vous appuyez deux fois sur ce commutateur durant la lecture. Appuyez de nouveau deux fois pour revenir en lecture avant. Vous pouvez sélectionner la lecture inversée avant de lancer la lecture.

Durant l'enregistrement: La lecture inversée ne fonctionne pas en enregistrement.

En mode Overdub: Lorsque vous avez enregistré une boucle, vous pouvez lancer l'Overdubbing, puis effectuer une double pression sur le commutateur 1/2 SPEED / REVERSE pour inverser la boucle enregistrée et enregistrer par dessus. Vous pouvez utiliser les modes Half Speed et Reverse en même temps. Le témoin clignote rapidement.

BUCLE DE MUESTREO – DETALLES DEL PEDAL DE VELOCIDAD 1/2/ INVERSION

- Una pulsación activa la media velocidad de reproducción o devuelve la velocidad normal. Una vez que haya activado la media velocidad, permanecerá así hasta que la desactive. El piloto se iluminará para indicarle que la media velocidad está activada.

Desde la reproducción: Cuando un bucle se esté reproduciendo hacia delante a velocidad normal, pulse este interruptor una vez para que el bucle baje una octava y se reproduzca a la mitad del tempo. Pulse este pedal una segunda vez para devolver el bucle a su velocidad normal. Puede "armar" este modo antes de disparar la reproducción.

Desde la grabación, puede "armar" la media velocidad con una pulsación de este pedal antes de poner en marcha la reproducción. Pulse el pedal RECORD/OVERDUB para iniciar la grabación de su bucle a mitad de velocidad. Después, cuando la reproduzca, recuerde que sigue a media velocidad – por lo que su bucle sonará tal como lo grabó. Una vez que desactive este modo (pulsando otra vez el pedal 1/2 SPEED/REVERSE) el bucle se reproducirá al doble de la velocidad. Hasta ahora parece fácil, ¿no? Solo tiene que probar un poco hasta habituarse.

La **sobregabación** actúa como la grabación. Pruebe esta función; le encantará.

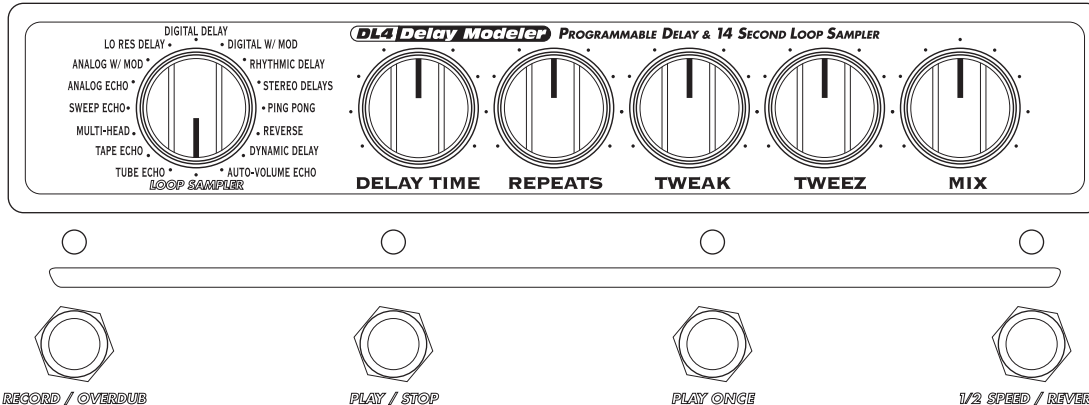
- Una doble pulsación activa/desactiva la **inversión**. El piloto parpadeará lentamente.

Desde la reproducción: Haga una doble pulsación en este pedal mientras el bucle se reproduce para invertir la reproducción. Si hace nuevamente otra doble pulsación volverá a la reproducción directa. Puede "armar" la inversión antes de poner en marcha la reproducción.

Desde la grabación: La inversión no actúa con la grabación. La doble pulsación de este pedal será ignorada.

Sobregabación: Una vez que tenga un bucle grabado puede iniciar la sobregabación, y entonces hacer una doble pulsación sobre el pedal 1/2 SPEED / REVERSE para invertir su bucle grabado y sobregabar en él. Puede usar la media velocidad y la inversión a la vez. El piloto parpadeará rápidamente.

LOOP SAMPLER WACKINESS – A QUICK GLIMPSE INTO A STRANGE WORLD



The Basic Run Down...

Get set up comfortably with your guitar and the Delay Modeler. Turn TWEEZ to minimum to turn off the Pre-Loop Echo unit, and set MIX straight up. Start chunking along on an up-tempo rhythm guitar part. Once you've got a groove, tap the RECORD/OVERDUB switch at the downbeat of your measure, record two bars worth of rhythm, and then stomp on PLAY/STOP again at the downbeat of what would be the third measure. You may need to try it a couple times to get the foot timing coordination down.

Once you're happy with the loop you can now overdub a lead part. Turn up TWEEZ if you want some echo on your lead; DELAY TIME and REPEATS control the echoes, and TWEAK lets you add some modulation to the echo, too. MIX lets you to turn down the volume of the loop playback.

LOOP SAMPLER SPINNEREIEIN – EIN BLICK IN EINE FREMDE WELT

Erste Loop Sampler Schritte...

Mach's Dir zuerst mal mit deiner Gitarre und dem LINE 6 Delay Modeler gemütlich. Dreh den TWEEZ-Regler ganz nach links, um das Pre-Loop-Delay auszuschalten und dreh Mix halb auf.

Jetzt spiel z. B. einen Up-Tempo Rhythmus. Wenn Du dich eingegroovt hast, kick auf dem Auftakt vor dem nächsten Takt deines Patterns auf den RECORD/OVERDUB-Taster, nimm zwei Takte lang Deinen Rhythmus auf und trete dann auf den PLAY/STOP-Taster, und zwar wiederum genau auf dem Auftakt davon, was nun Dein dritter Takt werden soll. Für das richtige Taktgefühl wirst Du möglicherweise etliche Male üben müssen, bis die Fuß-Koordination stimmt.

Wenn Du mit deinem Loop zufrieden bist, machen wir uns nun daran, einen Lead-Part als Overdub darüber zu spielen und mit der Schleife zusammen aufzuzeichnen. Dreh den TWEEZ-Knopf auf – wenn Du möchtest - um ein Echo auf Deinen Solo-Part zu legen; mit DELAY TIME und REPEATS stellst Du wieder die Verzögerungszeit und die Anzahl der Echowiederholungen ein. Mit TWEAK kannst Du dem Echo noch eine Modulation dazugeben, dadurch kommt eine chorustypische Fülle hinzu. Mit dem MIX-Regler kannst Du die Lautstärke der Playback-Loop regeln.

Falls die Wiedergabe noch nicht läuft, starte sie mit einem Kick auf den PLAY/STOP-Taster und spiele dich für die Aufnahme ein. Wenn Du für den großen Moment bereit bist, tappe auf RECORD/OVERDUB während der Wiedergabe und spiele zwei Takte lang das wildeste Solo aller Zeiten. Genau nach den zwei Takten kicke wieder auf RECORD/OVERDUB und die Schleife wird nun immer weiter abgespielt, jetzt aber Rhythmus plus Solo. Du kannst es natürlich auch auf die Spitze treiben und nicht nach zwei, sondern erst nach vier oder

L'EXCENTRIQUE LOOP SAMPLER – COUP D'OEIL SUR UN MONDE ÉTRANGE

Utilisation de base...

Installez-vous confortablement avec votre guitare et le Delay Modeler. Réglez le TWEEZ au minimum pour désactiver la fonction écho préboucle, et réglez le MIX en position centrale. Commencez à jouer une partie rythmique sur votre guitare. Ensuite, appuyez sur le commutateur RECORD/OVERDUB sur le temps frappé de votre mesure, enregistrez deux mesures rythmiques, puis appuyez de nouveau sur le commutateur PLAY/STOP sur le temps frappé de la troisième mesure. Essayez jusqu'à obtenir une bonne coordination du contrôle au pied.

Lorsque la boucle vous convient, vous allez enregistrer un solo. Augmentez le réglage TWEEZ si vous souhaitez de l'écho sur votre solo. Les potentiomètres DELAY TIME et REPEATS contrôlent les répétitions et le potentiomètre TWEAK vous permet également d'ajouter de la modulation aux répétitions. Le potentiomètre MIX vous permet de diminuer le volume de lecture de la boucle. Si la boucle n'est pas encore en lecture, lancez la lecture en boucle via le commutateur PLAY/STOP afin de repérer votre enregistrement. Lorsque vous êtes prêt, appuyez sur le commutateur RECORD/OVERDUB durant la lecture de la boucle et déchaînez-vous pendant deux mesures. Vous pouvez laisser l'Overdub après la première boucle et enregistrer une seconde passe pour obtenir un solo double. Appuyez sur le commutateur RECORD/OVERDUB à la fin des deux mesures pour désactiver l'Overdub, la lecture de la boucle continue – rythme plus solo.

LOCURAS CON EL BUCLE DE MUESTREO – UN RAPIDO VISTA- ZO A UN MUNDO EXTRAÑO

Los conceptos básicos cabeza abajo...

Colóquese cómodamente con su guitarra y el Modelador de retardo. Ajuste TWEEZ al mínimo para desactivar la unidad de eco pre-bucle, y ajuste MIX arriba. Empiece a tocar una parte de guitarra rítmica rápida. Una vez que tenga un ritmo, pulse el pedal RECORD/OVERDUB en los finales de compás, grabe dos compases con ese ritmo, y después pulse de nuevo en PLAY/STOP al final de lo que sería el tercer compás. Puede que tenga que hacer un par de pruebas hasta que consiga la temporización perfecta con su pie.

Una vez que esté contento con el bucle, vamos a sobregabar una parte solista. Gire TWEAZ hacia arriba si quiere algo de eco en su sonido solista; DELAY TIME y REPEATS controlan los ecos, y TWEAK le permite añadir algo de modulación al eco. MIX le permite disminuir el volumen de reproducción del bucle.

Si el bucle todavía no está en marcha, inicie su reproducción con el pedal PLAY/STOP, y piense un poco lo que quiere grabar. Una vez que esté listo para el gran momento, pulse el pedal RECORD/OVERDUB mientras se reproduce el bucle y sea salvaje durante dos compases. Si se siente realmente inspirado, incluso puede mantener el modo de sobredobleje tras el primer bucle y grabar una segunda capa, para un solo doble. Pulse el pedal RECORD/OVERDUB al final de los dos compases para desactivar el sobredobleje, y el bucle continuará entonces la reproducción – ritmo más solo.

If the loop's not already playing, start loop playback with the PLAY/STOP switch, and get a feel for what you want to record. Once you're ready for your big moment, hit the RECORD/OVERDUB switch as the loop plays and go wild for two bars. If you're really feeling fancy, you can keep the overdub running after the first loop through and record a second layer, for a doubled solo. Hit the RECORD/OVERDUB switch at the end of your two bars to turn off overdub, and your loop will keep playing – rhythm plus solo.

Once the novelty of listening to this loop wears off, hit the 1/2 SPEED/REVERSE switch once and you'll hear the whole thing at half speed. Then, double-tap this switch and you'll be playing backwards, and still at half speed. As the loop plays, tap RECORD/OVERDUB and lay down some more guitar. Hit RECORD/OVERDUB to stop the overdubbing and play the whole shebang, and then double-tap the 1/2 SPEED/REVERSE switch. Now the loop is playing forward again, and the last part you recorded is backward in relation to everything else. One more tap on 1/2 SPEED/REVERSE and half speed turns off. You can imagine where a half hour of this kind of thing could get you.

And If That's Not Exciting Enough For You...

You might want to turn the lights down low for this next bit. We're going to record a new loop that highlights the opportunities for sonic experimentation that your new Loop Sampler provides:

From Stop, tap the 1/2 SPEED/REVERSE switch once to light it and "arm" half speed. Set DELAY TIME, REPEATS, and TWEEZ to 12 o'clock. Mute the strings of your guitar with your left hand, and begin tapping a rhythm quickly on your low strings with your right index finger. Hit RECORD/OVERDUB to record some of this, then hit PLAY/STOP to finish the recording and start playback. Tap 1/2 SPEED/REVERSE to turn off half speed – the loop now plays back at twice the speed. Double-tap to put it in Reverse. Tap RECORD/OVERDUB while the loop plays and start overdubbing. Drag your pick on the low E string, immediately followed by a note with a strong attack and some sustain. Tap RECORD/OVERDUB (stops the overdub and keeps the loop playing) and then double-tap 1/2 SPEED/REVERSE. Freak out.

acht Takten auf RECORD/OVERDUB treten, dann hast Du zwei bzw. drei Solos übereinander.

Wenn Du es leid geworden bist, diesen Loop zu hören, dann klicke auf den SPEED/REVERSE-Schalter, und alles läuft mit halber Geschwindigkeit. Tappe zweimal auf SPEED/REVERSE – alles spielt jetzt rückwärts, und immer noch mit halber Geschwindigkeit. Kicke wieder auf RECORD/OVERDUB und spiele einen neuen Gitarrenpart. Danach noch mal RECORD/OVERDUB – und Wiedergabe. Wenn Du jetzt zweimal auf SPEED/REVERSE trittst, wird die Schleife richtig herum abgespielt, aber Dein letztes Lick läuft rückwärts! Ein weiterer Kick auf SPEED/REVERSE und die Geschwindigkeit der Schleife ist wieder normal, Dein Gitarrenlick aber doppelt so schnell. Nach einer halben Stunde bist du reif für die Insel.

Wenn Dich das nicht vom Hocker haut...

...dann dunkle jetzt Dein Zimmer ab. Wir nehmen noch einen Loop auf, das absolute Highlight deines heutigen Schaffens am Loop Sampler: Ausgehend von Stop trete einmal auf 1/2 SPEED/REVERSE (Diode glimmt). Drehe DELAY TIME, REPEATS und TWEED in die 12.00 Uhr Stellung. Jetzt dämpfe die Saiten mit der linken Hand ab und tippe mit dem Zeigefinger der rechten Hand auf den tiefen Saiten einen Rhythmus ein. Kicke einmal auf RECORD/OVERDUB, um davon etwas aufzunehmen und dann trete dann auf PLAY/STOP um das Playback zu starten. Tappe einmal auf SPEED/REVERSE um zur normalen Geschwindigkeit zurückzukehren – der Loop wird mit doppelter Geschwindigkeit wiedergegeben. Zweimal treten – jetzt läuft es rückwärts. Ein Tritt auf RECORD/OVERDUB startet ein neues Overdub. Ziehe Dein Plektrum über die tiefe E-Saite und schlag sofort einen Ton mit deftigem Attack und einigem Sustain an. Jetzt klicke nochmal auf RECORD/OVERDUB, um von Aufnahme auf Wiedergabe umzuschalten und zu guter Letzt ein Doppelkick auf SPEED/REVERSE. Und jetzt ausflippen.

Lorsque vous vous lassez de cette boucle, appuyez une fois sur le commutateur au pied 1/2 SPEED/REVERSE pour écouter le tout à mi-vitesse. Ensuite, appuyez deux fois sur ce commutateur pour obtenir une lecture inversée à mi-vitesse. Pendant la lecture de la boucle, appuyez sur RECORD/OVERDUB et jouez encore un plan de guitare. Appuyez sur RECORD/OVERDUB pour arrêter l'Overdubbing et lancer la lecture du tout. Ensuite, effectuez une double pression sur le commutateur 1/2 SPEED/REVERSE. La boucle est de nouveau en lecture avant et la dernière partie de guitare enregistrée est inversée par rapport au reste. Appuyez encore une fois sur le commutateur 1/2 SPEED/REVERSE pour désactiver la lecture à mi-vitesse. Imaginez toutes les possibilités qui s'offrent à vous...

Et si vous voulez aller plus loin...

Nous allons enregistrer une nouvelle boucle de manière à valoriser toutes les possibilités d'expérimentations sonores de votre Loop Sampler:

Depuis l'arrêt, appuyez une fois sur 1/2 SPEED/REVERSE, il s'allume, puis sélectionnez la mi-vitesse. Réglez les potentiomètres DELAY TIME, REPEATS et TWEED en position centrale (12h). Bloquez les cordes de votre guitare avec votre main droite et tapez un rythme rapide sur les cordes inférieures avec votre index droit. Appuyez sur RECORD/OVERDUB pour enregistrer une partie du jeu, puis appuyez sur PLAY/STOP pour achever l'enregistrement et lancer la lecture. Appuyez sur 1/2 SPEED/REVERSE pour désactiver la mi-vitesse – la boucle joue à présent à vitesse normale (mi-vitesse x 2). Appuyez deux fois pour lancer la lecture inversée. Appuyez sur RECORD/OVERDUB pendant la lecture de la boucle afin de lancer l'Overdubbing. Frottez le médiateur sur la corde du Mi grave, puis jouez immédiatement une note avec une attaque importante et du sustain. Appuyez sur RECORD/OVERDUB (l'Overdub s'arrête et la boucle reste en lecture) puis effectuez une double pression sur le potentiomètre 1/2 SPEED/REVERSE.

Una vez que pase la novedad de oír este bucle, pulse el pedal 1/2 SPEED/REVERSE una vez y escuchará todo a la mitad de su velocidad. Después, haga una doble pulsación y la reproducción será hacia atrás, todavía a media velocidad. Mientras continúa el bucle, pulse RECORD/OVERDUB y añada algo más de guitarra. Pulse RECORD/OVERDUB para detener la sobregrabación y reproduzca todo el bloque, pulsando después el interruptor 1/2 SPEED/REVERSE. Ahora el bucle se reproducirá de nuevo hacia delante, y la última parte que grabó estará al revés en relación con el resto. Una pulsación más en 1/2 SPEED/REVERSE y la media velocidad se desactivará. Puede imaginar la cantidad de posibilidades que tiene con todo esto.

Y si todo esto no era suficientemente excitante para usted...

Puede que quiera bajar la intensidad de la luz para lo siguiente. Vamos a grabar un nuevo bucle que resalta las oportunidades que le ofrece su nuevo bucle de muestreo en cuanto a experimentación sónica:

Desde el modo de parada, pulse una vez el pedal 1/2 SPEED/REVERSE para que se ilumine y se "arme" la media velocidad. Ajuste DELAY TIME, REPEATS y TWEED a la posición de las 12 en punto. Corte el sonido de las cuerdas de su guitarra con su mano izquierda y marque un ritmo rápido en las cuerdas graves con el dedo índice de su mano derecha. Pulse RECORD/OVERDUB para grabar parte de esto, y después PLAY/STOP para detener la grabación y poner en marcha la reproducción. Pulse 1/2 SPEED/REVERSE para desactivar la media velocidad – el bucle ahora se reproduce al doble de su velocidad. Haga una doble pulsación para activar el modo inverso. Pulse RECORD/OVERDUB mientras se reproduce el bucle y comience el sobredoblaje. Arrastre su púa sobre la cuerda E, y justo después toque una nota con un fuerte ataque y algo de sustain. Pulse RECORD/OVERDUB (se detiene el sobredoblaje y se mantiene la reproducción del bucle) y haga una doble pulsación sobre 1/2 SPEED/REVERSE. ¡Alucine!

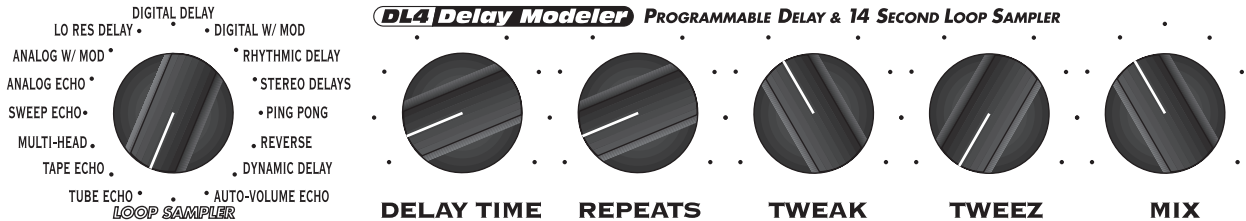
Tube Echo – based on Maestro EP-1

The classic 1963 Maestro EP-1 was the first of a series of “Echoplex” designs distributed by the company, and made by Harris-Teller in Chicago. As touted in a Maestro advertisement, the Echoplex’s “...special effects range all the way from a controlled high speed reverberation to a full, throbbing echo”!

The main feature of the Echoplex design is a special cartridge of looped 1/4" tape that wraps past separate record and playback heads. The position of the playback head can be moved to adjust the delay time from 60 to 650 milliseconds. Your Stomp Box Modeler’s Tube Echo emulates the classic Echoplex tone with the extra advantage of up to 2.5 seconds of delay time.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



TWEAK adjusts the emulated tape’s wow and flutter.

TWEEZ adjusts “drive,” which is the amount of distortion created by the unit's tube electronics and tape saturation.

Tube Echo – basierend auf dem Maestro EP-1

Das klassische 1963er Maestro EP-1 war das erste einer Reihe von "Echoplex"-Entwicklungen, die von der Firma Harris Teller in Chicago hergestellt und vertrieben wurden. In einer Echoplexwerbung hieß es "...Spezialeffekte reichen von kontrolliertem Hochgeschwindigkeitshall bis hin zu vollem, atemberaubenden Echo!"

Hauptbestandteil der Echoplexentwicklung war eine Kartusche mit einem 1/2 Zoll Endlosband, das über verschiedene Aufnahme- und Wiedergabeköpfe geführt wurde. Die Position der Wiedergabeköpfe konnte verändert werden, um Verzögerungszeiten zwischen 60 und 650ms zu erzeugen. Das Tube Echo deines Delay Modelers emuliert das klassische Echoplex mit einer zusätzlichen Spanne von bis zu 2,5s Delay.

TWEAK regelt das emulierte "Wow and Flutter", also das Bandleiern.

TWEEZ regelt den Verzerrungsgrad der "Band-sättigung und Röhrenschaltung".

Das Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Tube Echo – basé sur le Maestro EP-1

Le Maestro EP-1 1963 classique fut le premier d'une série d'"Echoplex" conçus par Harris-Teller à Chicago. Comme l'affirmait l'une des publicités de Maestro, l'Echoplex est "...une gamme d'effets spéciaux allant d'une réverbération contrôlée à haute vitesse à un écho puissant!"

L'élément principal de la conception de l'Echoplex est une cartouche spéciale à bande de 6,35 mm tournant en boucle et qui passe devant plusieurs têtes d'enregistrement et de lecture. La tête de lecture peut être déplacée afin de régler le temps de retard entre 60 et 650 millisecondes. Le modèle Tube Echo du Stomp Box Modeler émule le son classique de l'Echoplex en offrant un temps de retard allant jusqu'à 2,5 secondes.

TWEAK Permet de régler l'émulation du pleurage et scintillement de la bande.

TWEEZ Permet de régler la "saturation" (Drive) qui correspond à la valeur de la distorsion créée par les circuits à lampes et la saturation de la bande.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Eco de válvulas – basado en el Maestro EP-1

El clásico Maestro EP-1 de 1963 fue el primero de una serie de diseños "Echoplex" distribuidos por la empresa, y fabricados por Harris-Teller en Chicago. Como se leía en un anuncio de Maestro, "... el rango de efectos especiales (del Echoplex) cubre desde una reverberación controlada de alta velocidad a un eco potente y completo!"

La característica principal del diseño Echoplex es un cartucho especial de 6,3 mm de cinta enlazada que se enrolla tras unos cabezales de reproducción y grabación separados. La posición del cabezal de reproducción puede ser desplazada para ajustar el tiempo de retardo desde 60 a 650 milisegundos. El Tube Echo e su Modelador de pedal simular el sonido clásico del Echoplex con el añadido extra de hasta 2.5 segundos de tiempo de retardo.

TWEAK ajusta el wow y flutter de la cinta simulada.

TWEEZ ajusta el "drive" o control que es la cantidad de distorsión creada por las válvulas de la unidad y la saturación de la cinta.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Tape Echo – based on Maestro EP-3

After the tube-based EP-1 and EP-2, Maestro introduced the solid state EP-3, with transistors instead of tubes for the sound electronics. The EP-3 uses the same basic mechanical design as the original Echoplex, including the looped 1/4" tape, but does not have the tube distortion sound of the EP-1.

EP-3s contributed to many classic recordings of the 70's. Eddie Van Halen and Jimmy Page were both avid EP-3 users.

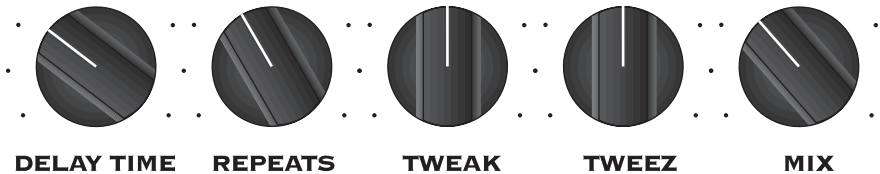
Unlike the Tube Echo Model based on the EP-1, which gives you control of wow, flutter and distortion, our EP-3 emulation is designed to give you a less distorted tape emulation with adjustable tone controls.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.

- DIGITAL DELAY
- LO RES DELAY
- ANALOG W/ MOD
- ANALOG ECHO
- SWEEP ECHO
- MULTI-HEAD
- TAPE ECHO
- TUBE ECHO
- LOOP SAMPLER
- DIGITAL W/ MOD
- RHYTHMIC DELAY
- STEREO DELAYS
- PING PONG
- REVERSE
- DYNAMIC DELAY
- AUTO-VOLUME ECHO

DL4 Delay Modeler PROGRAMMABLE DELAY & 14 SECOND LOOP SAMPLER



TWEAK adjusts bass.

TWEEZ adjusts treble.

Tape Echo – basierend auf dem Maestro EP-3

Nach den Röhrengeräten EP-1 und EP-2 stellte Maestro das EP-3 vor, welches in der Klangelektrik Transistoren statt Röhren verwendete. Das EP-3 benutzt dasselbe Prinzip bezüglich der Mechanik, einschließlich des Zoll Endlosbandes, hatte aber nicht mehr den Röhren-Verzerrungs-sound des EP-1.

EP-3s erscheinen auf vielen klassische Aufnahmen aus den 70ern. Eddie Van Halen und Jimmy Page waren beide begeisterte EP-3-Nutzer.

Anders als beim Tube Echo Modell des EP-1, das über Regler für Bandleiern und Verzerrung verfügt, liefert unsere EP-3 Emulation eine weniger verzerrte Bandemulation mit zusätzlicher Klangregelung.

TWEAK regelt den Bass.

TWEEZ regelt die Höhen

Das Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Tape Echo – basé sur le Maestro EP-3

Après les EP-1 et EP-2 à lampes, Maestro lança l'EP-3, remplaçant les lampes par des transistors. L'EP-3 utilise une conception mécanique de base comme l'Echoplex d'origine, à bande de 6,35 mm tournant en boucle, mais il n'offre pas la distorsion des lampes de l'EP-1.

Les EP-3 ont contribué à de nombreux enregistrements légendaires des années 70. Eddie Van Halen et Jimmy Page furent de fervents utilisateurs de l'EP-3.

À la différence du modèle Tube Echo basé sur l'EP-1, qui offre un réglage de pleurage et de scintillement, ainsi que de la distorsion, notre émulation de l'EP-3 est conçue pour vous offrir une émulation à bande moins distordue avec des réglages de tonalité.

TWEAK Réglage des graves.

TWEEZ Réglage des aigus.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Eco de cinta – basado Maestro EP-3

Tras el EP-1 y EP-2 de válvulas, Maestro presentó el EP-3 de estado sólido, con transistores en lugar de válvulas para los circuitos del sonido. El EP-3 usa el mismo diseño mecánico que el Echoplex original, incluyendo la cinta sin fin de 6,3 mm, pero no tiene el sonido de distorsión a válvulas del EP-1.

Los EP-3 contribuyeron a la creación de muchos clásicos de los años 70. Eddie Van Halen y Jimmy Page han usado con fruición los EP-3.

Al contrario que con el modelo de eco de válvulas basado en el EP-1, que le daba control sobre el wow, flutter y la distorsión, nuestra emulación del EP-3 ha sido diseñada para darle una simulación de cinta menos distorsionada con controles de tono ajustables.

TWEAK ajusta los graves.

TWEEZ ajusta los agudos.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

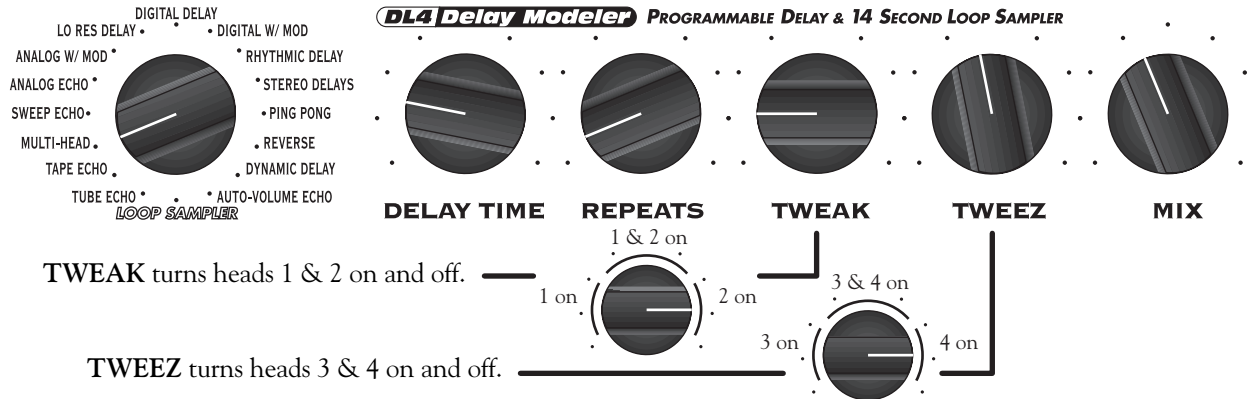
Multi-Head – based on Roland RE-101 Space Echo

Long before Boss pedals, the Space Echo was Roland's first venture into the world of effects processing. Instead of having one movable playback head (like the Echoplex) this machine has multiple stationary heads. You change delay times by switching amongst these heads, and then fine-tune delay time with a motor speed control. The groovy part is that you can play back on multiple heads at the same time to get multi-tap delay effects.

The TWEAK and TWEEZ knobs let you select combinations of the emulated tape heads.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was modeled during Line 6's soundmodel development, and does not imply any cooperation or affiliation.



Multi-Head – basiert auf dem Roland RE-101 Space Echo

Lange vor den Boss-Tretern war das Space Echo Rolands erster Ausflug in die Welt der Effekte.

Anstelle eines beweglichen Wiedergabekopfes (wie beim Echoplex) hatte diese Maschine mehrere starre Köpfe. Die Delayzeit wird verändert, indem man zwischen diesen Köpfen umschaltet. Die Feinabstimmung erfolgt dann mit der Geschwindigkeit des Motors. Das Witzige daran ist, daß man mehrere Köpfe gleichzeitig verwenden kann und so verschiedene Multidelays erzeugen kann.

Mit den TWEAK und TWEEZ Reglern kombiniert man die emulierten Köpfe. In der ganz linken Position sind alle aus.

TWEAK schaltet die Köpfe 1+2.

TWEEZ schaltet die Köpfe 3+4.

Das Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Multi-Head – basé sur le Roland Space Echo RE-10

Bien avant les pédaliers Boss, le Space Echo fut la première incursion de Roland dans le monde des effets. Au lieu d'une tête de lecture amovible (comme l'Echoplex), ce processeur dispose de plusieurs têtes de lecture fixes. Vous modifiez les temps de retard en changeant de tête, puis vous apportez un réglage fin au temps de retard grâce à un réglage de la vitesse du moteur. Ce qui est intéressant, c'est que vous pouvez sélectionner plusieurs têtes en même temps pour obtenir des effets de délai multitap.

Les potentiomètres TWEAK et TWEEZ permettent de sélectionner des combinaisons des différentes émulations de têtes de lecture.

TWEAK Permet d'activer/désactiver les têtes 1 & 2.

TWEEZ Permet d'activer/désactiver les têtes 3 & 4.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Multi-Head – basado en el Roland RE-101 Space Echo

Mucho antes de los pedales de Boss, el Space Echo fue la primera aventura de Roland en el mundo del procesamiento de efectos. En lugar de tener un cabezal de reproducción móvil (como el Echoplex), esta unidad dispone de varios cabezales fijos. Puedes cambiar los tiempos de delay pasando de un cabezal al otro, y luego determinando con precisión el tiempo de delay con un control de velocidad del motor. Lo mejor es que puedes reproducir en varios cabezales al mismo tiempo para obtener efectos de delay multi-tap.

Los mandos TWEAK y TWEEZ le permite elegir combinaciones de los cabezales de cinta emulados.

TWEAK activa o desactiva los cabezales 1 y 2.

TWEEZ activa o desactiva los cabezales 3 y 4.

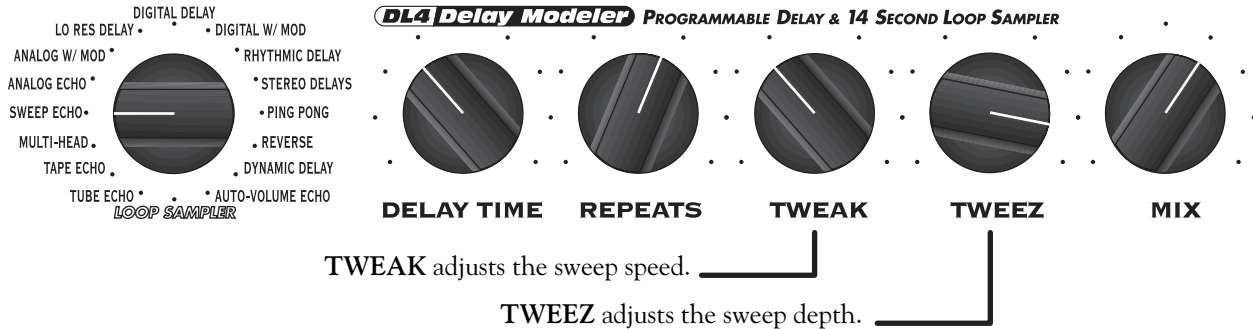
Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Sweep Echo

This Model is a Line 6 original. Starting with the basic tone of our EP-1 tape delay emulation, we added a sweeping filter effect to the delay repeats to give you unique new creative possibilities for adjusting the tone of your delays.

In technical terms, the TWEAK and TWEEZ knobs adjust the speed and depth of a sine wave used to modulate the tone of the tape emulation. You can use these controls to create and explore your own shifting landscape of tonal possibilities. Grab a hold of your guitar and your Stomp Box Modeler's knobs and see where you end up.

With the optional Line 6 expression pedal, you can set things up so that the pedal takes you from no modulation (TWEEZ at its minimum value) at the heel-down position to swimming modulation when you pedal forward, so you can bring out the Sweep part of the Sweep Echo for your big solo.



Sweep Echo

Dieses Modell ist ein Line 6 Original. Ausgehend von unserer Emulation des EP-1 Tape Echos haben wir die Wiederholungen mit einem breiten Filter versehen und so neue, kreative Möglichkeiten zur Klangbearbeitung des Delays hinzugefügt.

Technisch gesprochen steuern TWEAK und TWEEZ die Frequenz und Amplitude einer Sinuswelle, die den Klang der Bandemulation moduliert. Mit diesen Regler kannst Du Deine eigenen Klanglandschaften erzeugen und diverse Untiefen umschippem. Schnapp' Dir Deine Gitarre und diese Knöpfe und schau einfach mal, wohin das führt.

Mit dem optionalen Expression-Pedal von Line 6 hast Du die Möglichkeit von Null-Modulation (Tweez in der Minimum-Position) in der Ferse-Unten Stellung stufenlos mit einem Kick im Solo die größten Wellen abzureiten.

TWEAK regelt die Geschwindigkeit.

TWEEZ regelt die Intensität.

Sweep Echo

Ce modèle est une création de Line 6. Sur base de notre émulation de délai à bande EP-1, nous avons ajouté un effet de filtre à balayage sur les répétitions pour vous offrir des possibilités créatives uniques dans le réglage sonore des délais.

Les boutons TWEAK et TWEEZ déterminent la vitesse et la profondeur d'une onde sinusoïdale utilisée pour moduler le son émulant l'écho à bande. Ces réglages vous permettent d'explorer toutes les possibilités sonores. Prenez votre guitare et essayez les réglages du Stomp Box Modeler et repoussez vos limites.

Grâce à la pédale d'expression optionnelle Line 6, vous pouvez configurer la pédale pour qu'elle règle l'absence de modulation (TWEEZ au minimum) en position arrière et une modulation en position avant, de sorte que vous puissiez appliquer la modulation et l'effet Sweep Echo sur votre solo.

TWEAK Réglage de la vitesse de balayage.

TWEEZ Réglage de la profondeur du balayage.

Eco de barrido

Este modelo es original de Line 6. Partiendo del sonido básico de nuestra emulación de retardo de cinta EP-1, hemos añadido un efecto de filtro de barrido a las repeticiones de retardo para darle unas posibilidades creativas realmente únicas en el ajuste del tono de sus retardos.

Técnicamente, los mandos TWEAK y TWEEZ ajustan la velocidad y profundidad de la onda sinusoidal usada para modular el tono de la modulación de cinta. Puede usar estos controles para explorar su propio paisaje de cambios y posibilidades tonales. Coja su guitarra y los controles de su Modelador de pedal y vea donde acaba.

Con el pedal de expresión opcional de Line 6, puede ajustar las cosas de tal forma que el pedal haga que pase desde la no modulación (TWEEZ en su valor mínimo) en la posición de talón abajo hasta una modulación ondulante con la puntera abajo, para que pueda eliminar la parte de barrido del Eco de barrido para un gran solo.

TWEAK ajusta la velocidad del barrido.

TWEEZ ajusta la profundidad del barrido.

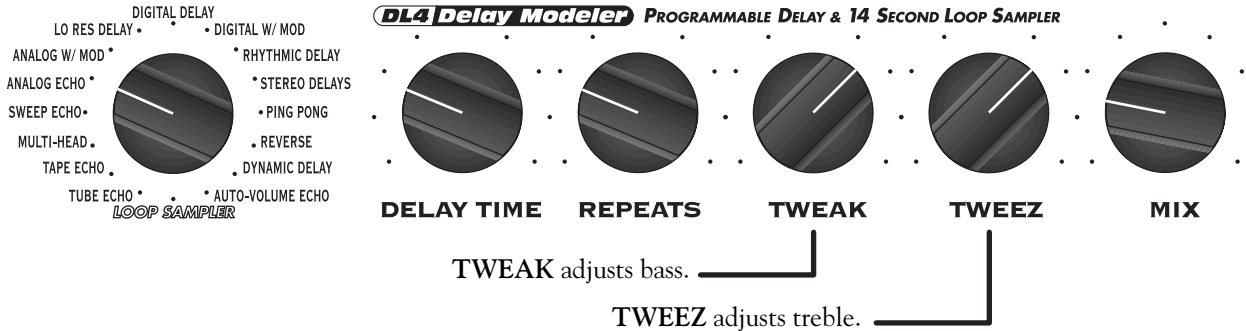
Analog Echo – based on the Boss DM-2

Analog echo units like the DM-2 were designed as improvements over the tape echoes that came before them, using “bucket brigade” electronics to give guitarists echo units that were more reliable than the tape-based delays, with the added advantage of a low power circuit that can be run on batteries.

Analog delays are treasured for the warm, distorted tones they produce, and are also great for creating more experimental sounds. Try this, for instance: set the DELAY TIME at 12 o’clock and REPEATS knob to max and play in some guitar, so the delay circuit “overloads.” Now spin the DELAY TIME knob quickly to get something like the sound of a space-aged speeding race car imploding on itself.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was modeled during Line 6's soundmodel development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Analog Echo – basierend auf dem Boss DM-2

Analog Echos, wie das DM-2, wurden als Verbesserung der vorangegangenen Tapeechos konstruiert. Durch die Verwendung wahrer "Eimerketten" von Elektronik wurden sie verlässlicher als ihre Bandvorfahren und hatten außerdem den Vorteil, dass sie sich, aufgrund ihrer Schwachstromschaltungen, mit Batterien betreiben ließen.

Analog Delays sind besonders beliebt wegen ihres warmen, leicht verzerrenden Tons und außerdem lassen sich einige ziemlich experimentelle Dinge damit tun. Versuche mal folgendes: Stelle die Delay Time auf 12 Uhr und REPEATS auf Max. Spiele etwas hinein, damit sich die Schaltung "überlädt". Jetzt drehe wieder schnell an der DELAY TIME und hör zu, wie das Space Shuttle implodiert.

TWEAK regelt den Bass

TWEEZ regelt Treble

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Analog Echo – basé sur le Boss DM-2

Les délais analogiques comme le DM-2 ont été conçus pour être meilleurs que les échos à bande. Ils utilisent des circuits spéciaux pour offrir aux guitaristes des délais plus fiables que les délais à bande, avec l'avantage d'un effet pouvant fonctionner sur piles.

Les délais analogiques sont connus pour leurs sons chauds et distordus et pour la création de sons plus expérimentaux. Essayez ceci: réglez le bouton DELAY TIME sur 12 h et REPEATS au maximum. Jouez un plan de guitare de sorte que le circuit de délai soit saturé. À présent, tournez rapidement le bouton DELAY TIME pour obtenir un son de type implosion de voiture de course...

TWEAK Réglage des graves.

TWEEZ Réglage des aigus.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Eco analógico – basado en el Boss DM-2

Las unidades de eco analógico como el DM-2 fueron diseñadas como mejoras con respecto a los ecos de cinta que les precedieron, y usaban circuitos electrónicos de "alta velocidad" para darles a los guitarristas unidades de eco que fuesen más fiables que los retardos basados en cinta, con la ventaja añadida de un circuito de bajo voltaje que podía funcionar con pilas.

Los retardos analógicos fueron apreciados por los sonidos cálidos y distorsionados que producían, y también eran buenos en la creación de sonidos más experimentales. Pruebe esto, por ejemplo: ajuste DELAY TIME a la posición de las 12 en punto y el mando REPEATS al máximo y toque después algo en la guitarra, de tal forma que el circuito de retardo se "sobrecargue". Gire después el mando DELAY TIME rápidamente para conseguir algo parecido al sonido de un coche de carreras de la era espacial implodionando.

TWEAK ajusta los bajos.

TWEEZ ajusta los agudos.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Analog Echo w/ Mod – based on Deluxe Memory Man

This model is based on the Electro-Harmonix Deluxe Memoryman. This pedal uses the “bucket brigade” electronics of other analog echoes, and adds a chorus circuit. This adjustable chorus is applied to the echoes only, leaving the direct sound unaffected.

This popular pedal, with its warm, distorted tone and swimming echoes, became an important tool for many guitarists, and was an essential part of the guitar sounds for the first U2 album.

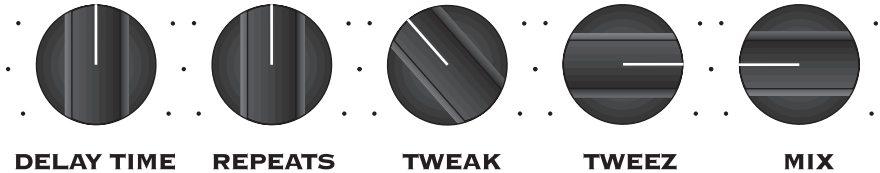
Part of the Deluxe in Deluxe Memoryman was the increased delay time of 500 milliseconds. Your Delay Modeler’s Analog Echo emulates classic Memoryman tone with the added advantage of 2.5 seconds of delay time.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.

- DIGITAL DELAY
- LO RES DELAY
- DIGITAL W/ MOD
- RHYTHMIC DELAY
- ANALOG W/ MOD
- ANALOG ECHO
- SWEEP ECHO
- MULTI-HEAD
- TAPE ECHO
- TUBE ECHO
- STEREO DELAYS
- PING PONG
- REVERSE
- DYNAMIC DELAY
- AUTO-VOLUME ECHO
- LOOP SAMPLER

DL4 Delay Modeler PROGRAMMABLE DELAY & 14 SECOND LOOP SAMPLER



TWEAK adjusts modulation speed.

TWEEZ adjusts modulation depth.

Analog Echo w/ Mod – basierend auf dem Deluxe Memoryman

Dieses Pedal verwendete dieselbe Kaskadenelektronik wie andere Analogechos, verfügte jedoch zusätzlich über eine Chorus-Schaltung. Dieser einstellbare Chorus veränderte jedoch nur die Echos und ließ das Originalsignal unbearbeitet.

Dieser beliebte Treter, mit seinem warmen, verzerrtem Ton und den schwammigen Echos, wurde zu einem wichtigen Werkzeug für viele Gitarristen und z. B. wesentlicher Bestandteil des Gitarrensounds auf dem ersten U2 Album.

Teil des Luxus' im Deluxe Memoryman war die verlängerte Delayzeit von 500ms. Das Analog Delay in deinem Delay Modeler emuliert den klassischen Memoryman-Ton, allerdings mit 2,5s Delay!

TWEAK regelt die Modulationsgeschwindigkeit.

TWEEZ regelt die Modulationstiefe.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Analog Echo w/ Mod – basé sur le Deluxe Memoryman

Ce modèle est basé sur l'Electro-Harmonix Deluxe Memoryman. Cette pédale utilise les circuits spécifiques des autres délais analogiques et y ajoute un circuit de chorus. Ce chorus paramétrable est uniquement appliqué aux retards. Il ne traite pas le signal direct.

Cette pédale renommée, avec un son chaud et distordu et ses échos au son typé de modulation, est devenue le compagnon inséparable de nombreux guitaristes. Elle est l'une des composantes essentielles du son de guitare du premier album de U2.

Sur le Deluxe Memoryman, le temps de retard était passé à 500 millisecondes. L'écho analogique du Delay Modeler émule le son classique du Memoryman avec un temps de retard de 2,5 secondes.

TWEAK Réglage de la vitesse de modulation.

TWEEZ Réglage de la profondeur de modulation.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Eco analógico c/Mod – basado en el Deluxe Memoryman

Este modelo está basado en el Electro-Harmonix Deluxe Memoryman. Este pedal usa circuitos de "alta velocidad" de otros ecos analógicos y añade un circuito de chorus. Este chorus ajustable se aplica solo a los ecos, dejando la señal directa tal y como va.

Este pedal, popular por su sonido cálido y distorsionado y sus ecos ondulantes se convirtió en una herramienta importante para muchos guitarristas, y fue una parte esencial del sonido del primer album de U2.

Parte de la fama de "Deluxe" del Deluxe Memoryman fue el tiempo de retardo aumentado de 500 milisegundos. El eco analógico de su Modelador de pedal simula el sonido clásico del Memoryman pero con la ventaja añadida de 2.5 segundos de tiempo de retardo.

TWEAK ajusta la velocidad de modulación.

TWEEZ ajusta la profundidad de modulación.

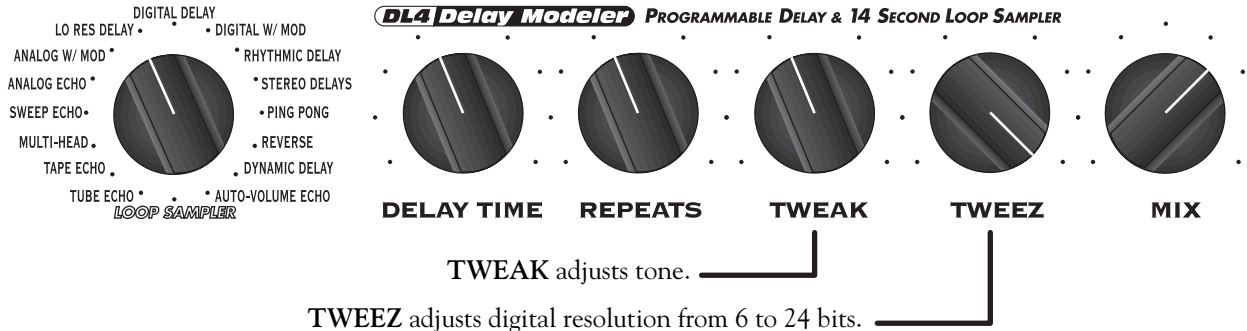
Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Lo Res Delay

The first digital delay units were introduced in the early 80's. These pedals and rack boxes took advantage of emerging digital technology to provide guitarists with longer delay times. Unlike the 16 bit digital of today's CDs, and the even higher resolution provided by some audio gear (like the 24 Bit processing of your Line 6 Delay Modeler), these early digital units generally had only 8 bit resolution.

Low bit resolution can create a unique sort of grunge and noise that is sometimes just the sound you're looking for, and that's why these old delays are still used to give a particular shape to the sounds that are run through them. Early model digital samplers are sometimes used in modern-day industrial and electronica to achieve these effects. Try this model on a low resolution setting to get that characteristic digital grunge.

Use the TWEEZ knob with this model to adjust the Delay Modeler's processing anywhere from its normal 24 bit resolution down to as little as 6 bits. Your direct sound, of course, will not be affected. Tone control of the delay is also provided, via the TWEAK knob.



Lo Res Delay

Die ersten Digital-Delays kamen Anfang der 1980er auf den Markt. Diese Pedale und Rack-Geräte nutzten die Vorteile der aufkommenden Digital-Technologie, um Gitarristen mit längeren Delay-Zeiten zu versorgen. Anders als bei den 16 Bit heutiger CDs oder sogar noch höherer Auflösungen einiger Audio Geräte (wie z. B. 24 Bit bei deinem Line 6 Delay Modeler) arbeiteten diese Frühen Digitalgeräte mit 8 Bit Auflösung. Die niedrige 8-Bit Auflösung kann zu einzigartigen, "matsch-rotzigen" Sounds führen, die Du vielleicht gerade suchst und aus diesem Grund sind diese alten Delays zur Erzeugung dieser speziellen Sounds immer noch in Gebrauch. Diese frühen Digitalsampler werden heute, gerade wegen dieser Effekte, wieder vermehrt (z. B. im Technobereich) verwendet.

Mit dem TWEEZ Regler kannst Du die Auflösung des Delay Modelers beliebig einstellen, von den normalen 24 Bit bis hinunter zu niedlichen 6 Bit. Das Originalsignal bleibt natürlich unbeeinflusst. Zusätzlich gibt es noch eine Klangregelung mittels des TWEAK Reglers.

TWEAK regelt den Klang.

TWEEZ regelt die Auflösung von 6~24 Bit.

Lo Res Delay

Les premiers délais numériques ont été lancés au début des années 80. Ces pédales et boîtiers rack ont su utiliser la technologie numérique pour offrir aux guitaristes des temps de retard plus longs. La résolution de ces processeurs était généralement de 8 bits, à la différence des appareils audionumériques actuels, qui offrent des résolutions de 16 ou 24 bits (résolution du Delay Modeler de Line 6).

Les faibles résolutions génèrent un son Grunge et du bruit, que vous recherchez peut-être. C'est pourquoi ces vieux délais sont toujours utilisés. Les premiers modèles d'échantillonneurs numériques sont parfois utilisés de nos jours dans la musique électronique industrielle pour obtenir ce type d'effet. Ce modèle allié à une faible résolution vous permet d'obtenir ce son Grunge numérique.

Avec ce modèle, le bouton TWEEZ permet de régler la résolution du traitement du Delay Modeler dans une plage allant de 24 à 6 bits. Bien entendu, le signal direct n'est pas traité. Le réglage de tonalité du délai est également possible avec le bouton TWEAK.

TWEAK Réglage de tonalité.

TWEEZ Réglage de la résolution numérique de 24 à 6 bits.

Retardo de baja resolución

Las primeras unidades de retardo digital aparecieron a principios de los 80. Estos pedales y unidades rack sacaban partido de la creciente tecnología digital para ofrecer a los guitarristas tiempos de retardo más largos. Al contrario que los 16 bit digitales de los CD de hoy en día, e incluso de la mayor resolución conseguida con algunas unidades audio (como el procesado a 24 Bit de su Modelador de retardo de Line 6), estas incipientes unidades digitales tenían habitualmente una resolución de solo 8 bits.

La baja resolución de bits puede dar lugar a toda una serie de ruidos efectos "grunge" únicos que en ocasiones serán los sonidos que anda buscando, y que son la razón por la que estos viejos retardos se usan todavía para dar una forma particular a los sonidos que son pasados a través de ellos. Los primeros modelos de muestreadores digitales se usan a veces en la industria de hoy en día para conseguir estos efectos. Puese este modelo en una configuración de baja resolución para conseguir ese sonido grunge digital.

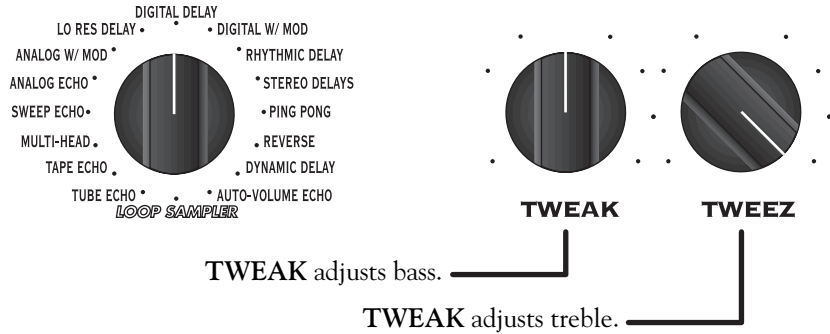
Use con este modelo el mando TWEEZ para ajustar el procesado de su Modelador de retardo en cualquier punto desde su resolución normal de 24 bits hasta la baja de 6 bits. Su sonido directo, evidentemente, no se verá afectado. También dispone de control de tono del retardo por medio del mando TWEAK.

TWEAK ajusta el tono.

TWEEZ ajusta la resolución digital desde 24 a 6 bits.

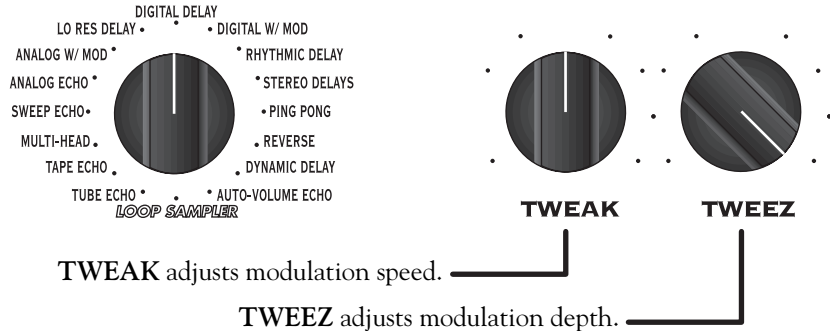
Digital Delay

This model is a digital delay with bass and treble tone controls. The 24 bit processing and true stereo audio path of the Line 6 Stomp Box Modeler series make it one of the best digital delays you'll find in a pedal unit.



Digital Delay w/ Mod

Choose this model to add a chorus effect to your digital delays. Like the chorus of the Analog Delay w/ Mod, this modulation is applied to the delay repeats only, leaving your direct sound unaffected.



Digital Delay

Dieses Modell ist ein digitales Delay mit Bass und Treble Reglern. Die 24 Bit Auflösung und True Stereo Verarbeitung der Line 6 Stomp Box Modeler Serie machen es zu einem der besten Digital Delays im Treminenformat.

TWEAK regelt Bass.

TWEEZ regelt Treble.

Digital Delay

Ce modèle est un délai numérique avec des réglages graves et aigus. Le traitement numérique en 24 bits et le véritable trajet stéréo du Stomp Box Modeler en font l'une des meilleures pédales de délais numériques.

TWEAK Réglage des graves.

TWEEZ Réglage des aigus.

Retardo digital

Este modelo es un retardo digital con controles de tonos grave y agudo. El procesado de 24 bits y la ruta audio stereo real de la serie de Modeladores de pedal de Line 6 hace que sea uno de los mejores retardos digitales que puede encontrar en una unidad de pedal.

TWEAK ajusta los bajos.

TWEEZ ajusta los agudos.

Digital Delay w/ Mod

Nimm dieses Modell, um einen Chorus effekt zu Deinen Delays hinzuzufügen. Wie beim Analog Delay w/Mod wirkt der Chorus nur auf die Delays und das Originalsignal bleibt unbeeinflusst.

TWEAK regelt die Modulationsgeschwindigkeit.

TWEEZ regelt die Modulationstiefe.

Digital Delay w/ Mod

Choisissez ce modèle pour obtenir un effet de chorus aux délais numériques. Comme le chorus du modèle Analog Delay w/Mod, cette modulation est uniquement appliquée aux répétitions. Le signal direct n'est pas traité.

TWEAK Réglage de la vitesse de modulation.

TWEEZ Réglage de la profondeur de modulation.

Retardo digital c/Mod

Escoja este modelo para añadir un efecto de chorus a sus retardos digitales. Al igual que el chorus del retardo analógico c/Mod, esta modulación se aplica solo a las repeticiones del retardo, dejando sin afectar su sonido directo.

TWEAK ajusta la velocidad de modulación.

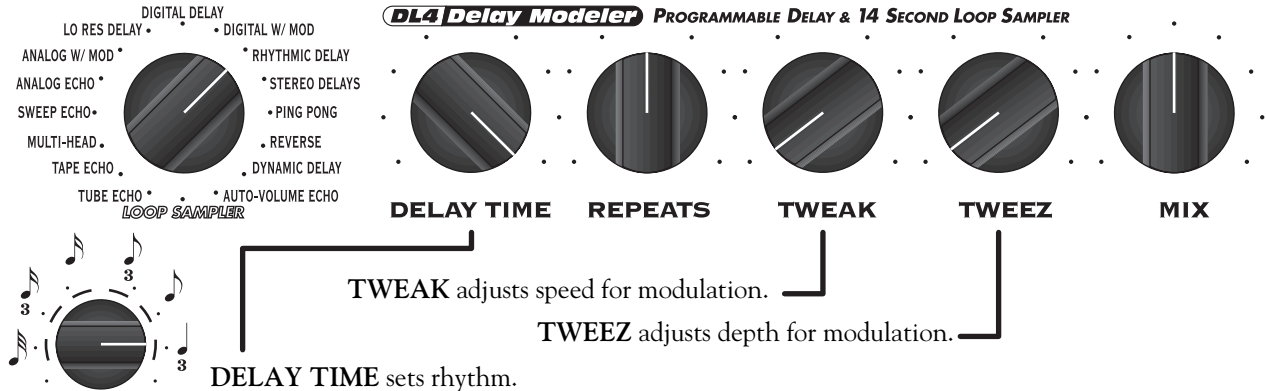
TWEEZ ajusta la profundidad de modulación.

Rhythmic Delay

This is a handy place to come when you want a delay that keeps a certain rhythm with your music. Here's the basic idea: you tap quarter notes on the tap tempo switch. Then you turn the DELAY TIME knob to set the note value you want for your delay time. You can tap quarter notes, and your clever little Stomp Box Modeler will give you back delays in eighth note triplets – or one of 5 other time values that you choose (see DELAY KNOB illustration at bottom).

Now let's say you want eighth note delays for one section of a piece of music, and eighth note triplets for another passage. Use the optional expression pedal, set it up to control the DELAY TIME knob's rhythm settings, and pedal your way to whatever timing suits the musical moment.

In addition to the rhythm setting, we've also given you some modulation controls on the TWEAK and TWEEZ knobs so you can dial in a bit of color for your delay sound.



Rhythmic Delay

Hier bist Du richtig, wenn es darauf ankommt, die Delays rhythmisch der Musik anzupassen. Die Grundidee: Du tippst Viertelnoten auf dem Tap Tempo Schalter. Danach stellst Du mit DELAY TIME den Notenwert der Echos ein. Du gibst Viertel ein und Deine clevere Stomp Box macht Achteltriolen-Delays daraus – oder 5 andere wählbare Zeiteinstellungen (siehe DELAY KNOB Abb. unten).

Sagen wir Du möchtest Achtel-Delays für eine Stelle und Achteltriolen für eine andere Passage. Nimm das optionale Expressionpedal, programmiere die Einstellung des DELAY TIME Reglers und dann such' Dir mit dem Fuß das passende Delay für den jeweiligen Moment aus.

Zusätzlich zur RhythmusEinstellung haben wir noch ein bisschen Modulation mit den TWEAK- und TWEEZ Reglern dazugepackt. Etwas Farbe ist nie verkehrt.

TWEAK regelt die Modulationsgeschwindigkeit.

TWEEZ regelt die Modulationstiefe:

DELAY TIME bestimmt den Rhythmus.

Rhythmic Delay

Ce modèle est pratique lorsque vous souhaitez obtenir un délai qui garde le rythme de votre musique. Principe de base: vous tapez des noires sur le commutateur Tap Tempo. Puis, vous réglez le bouton DELAY TIME sur la valeur de note souhaitée pour le temps de retard. Vous pouvez saisir des noires, et votre Stomp Box Modeler créera des retards en triolets – ou l'une des 5 autres valeurs disponibles (voir illustration DELAY ci-dessous).

À présent, disons que vous souhaitez des retards à la croche sur une partie d'un morceau et des triolets pour une autre partie. Vous pouvez configurer la pédale d'expression optionnelle pour contrôler les réglages rythmiques du bouton DELAY TIME.

De plus, nous vous offrons également des réglages de modulation sur les boutons TWEAK et TWEEZ afin que vous puissiez colorer les répétitions.

TWEAK: Vitesse de modulation.

TWEEZ: Réglage de la profondeur de modulation.

DELAY TIME: Réglage du rythme.

Retardo rítmico

Esto es muy útil cuando quiera tener un retardo que mantenga un determinado ritmo con su música. La idea básica es esta: pulse a notas negras en el pedal de marcación de tempo. Después gire el mando DELAY TIME para ajusta el valor de nota que quiera para su tiempo de retardo. Puede marcar negras, y su inteligente Modelador de pedal le devolverá retardos en tresillos de corcheas – o cualquiera de los otros 5 valores de tiempo que escoja (vea la ilustración del mando DELAY abajo).

Supongamos ahora que quiere retardos de corcheas para una sección de la música, y tresillos de corcheas para otro pasaje. Use el pedal de expresión opcional, ajústelo para controlar para controlar el ajuste rítmico del mando DELAY TIME, y mueva el pedal para conseguir la temporización que mejor se adapte a cada momento musical.

Además del ajuste rítmico, también le hemos dado algunos controles de modulación en los mandos TWEAK y TWEEZ para que pueda aplicar algo de color a su sonido retardado.

TWEAK ajusta la velocidad de modulación.

TWEEZ ajusta la profundidad de la modulación.

DELAY TIME ajusta el ritmo.

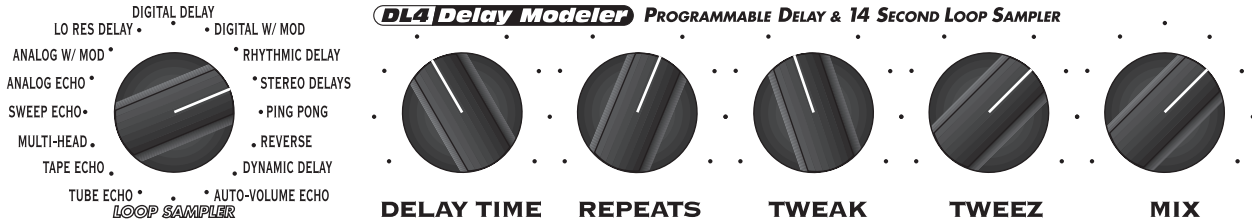
Stereo Delays

Ever asked yourself, “How did The Edge (U2) get that groovy sound on *Where the Streets Have No Name*”?

Stereo delays, my friend. It’s the secret to many a U2 song, as well as the “Big L.A. Solo” sound of the late ’80s. Set one side as a fast echo with many repeats, and the other as a slow delay with just a few repeats. Voilà, you’re famous!

This model highlights one of the features of your Delay Modeler – the True Stereo nature of both the direct path and the delay processing. Signals that come in the left and right inputs are kept discrete, processed separately, and passed out the left and right outputs separately (for a mono in/out hookup, left and right delays are both sent to the left/mono out).

Thus, any stereo signals that you process with your Delay Modeler will retain their stereo separation, rather than collapsing to mono, as happens with effect units that offer left and right inputs, but simply sum these together for processing. This means that your delay signal shows up in your mix with the same stereo placement as the direct sound, instead of your delay signal showing up right in the center of your mix.



These knobs set the left channel.

TWEAK sets Delay Time for right channel.

TWEEZ sets Repeats for right channel.

Stereo Delays

Hast Du dich auch schon mal gefragt “Wie hat The Edge (U2) diesen Groove bei Where the Streets Have no Name bekommen?”

Stereo Delays, mein Freund! Das ist das Geheimnis eines U2 Songs oder auch der “Riesen-LA-Solos” am Ende der 80er. Die eine Seite mit einem schnellen Echo und vielen Wiederholungen und auf der anderen ein langsames Delay mit nur ein paar Echos –Traraa– wir werden berühmt!

Dieses Modell präsentiert eins der Highlights deines Delay Modelers – den True Stereo Charakter, sowohl des Originalsignals als auch des Delay-Effekts. Signale, die links/rechts getrennt anliegen, bleiben getrennt, werden getrennt verarbeitet und auch separat an die Ausgänge geführt (Bei Mono in/out landen rechts/links Delays beide am left/mono Out). Deshalb bleiben alle Stereosignale, die Du mit deinem Delay Modeler verarbeitest, in ihrer Stereotrennung –anders als bei manch anderen Geräten, die zwar Stereo-Eingänge haben, die Signale aber zwecks Verarbeitung zusammenwerfen. Das bedeutet, das Deine Delays im Mix dieselbe räumliche Position wie das Direktsignal anstatt, zwar in Stereo, aber in der Mitte des Mix aufzutauchen.

Diese Knöpfe regeln den linken Kanal.

TWEAK regelt Delay Time des rechten Kanals.

TWEEZ regelt die Repeats des rechten Kanals.

Délais stéréo

Vous-êtes vous jamais demandé comment The Edge (U2) obtenait un son si groovy dans “Where the Streets Have no Name”?

Délais stéréo. C’est le secret de nombreuses chansons de U2, ainsi que celui des sons de solos Hard de la côte Ouest de la fin des années 80. Réglez un côté sur un écho rapide avec beaucoup de répétitions et l’autre sur un délai lent avec peu de répétitions. Le tour est joué: vous êtes célèbre!

Ce modèle souligne l’une des caractéristiques du Delay Modeler – la véritable nature stéréo du trajet direct et du traitement du signal. Les signaux aux entrées gauche et droite sont traités séparément et délivrés séparément aux sorties gauche et droite (pour une connexion d’entrée/sortie mono, les délais gauche et droit sont tous deux transmis à la sortie gauche/mono).

Ainsi, les signaux stéréo traités par le Delay Modeler conservent leur séparation stéréo (contrairement à de nombreux processeurs d’effets qui offrent des entrées gauche/droite mais qui les mélangent pour le traitement). Cela signifie que le signal du délai apparaît dans le mixage avec le même placement stéréo que le signal direct, au lieu d’être ramené au centre du mixage.

Ces boutons règlent le canal gauche.

TWEAK Règle le temps de retard du canal droit.

TWEEZ Règle les répétitions du canal droit.

Retardos stereo

Seguro que se habrá preguntado alguna vez, “¿Cómo consiguió The Edge (U2) ese sonido tan especial de Where the Streets Have No Name?”

Retardos stereo, amigo mío. Ese es el secreto de muchas de las canciones de U2, al igual que el sonido “Big L.A. Solo” de finales de los ochenta. Ajuste un lado como un eco rápido con muchas repeticiones y el otro como un retardo lento con solo unas pocas repeticiones y ¡Voilà, ya es famoso!

Este modelo resalta una de las características de su Modelador de retardo – la naturaleza de stereo real de tanto la ruta directa como el procesado de retardo. Las señales que entran desde la izquierda y la derecha son mantenidas separadas, procesadas por separado y enviadas a las salidas izquierda y derecha por separado (para conexiones de E/S mono, los dos retardos izquierdo y derecho son enviados a la salida izquierda/mono).

Por tanto, cualquier señal stereo que procese con su Modelador de retardo mantendrá su separación stereo, en lugar de ser colapsada a mono, tal como ocurre con algunas unidades de efectos que ofrecen entradas izquierda y derecha, pero que simplemente las suman juntas para el procesado. Esto implica que su señal de retardo aparecerá en su mezcla con la misma colocación stereo que el sonido directo, en lugar de esas señales de retardo que aparecían justo en el centro de su mezcla.

Estos mandos ajustan el canal izquierdo.

TWEAK ajusta el tiempo de retardo del canal derecho.

TWEEZ ajusta las repeticiones del canal derecho.

Ping Pong

The Ping Pong Delay has two separate channels of delay, with the output of each channel flowing into the other, going back and forth like a game of ping pong.

The DELAY TIME knob sets the time for the left side delay line, and the TWEAK knob sets the time for the right side delay line, as a percentage of the Main Delay Time. Sound too tricky? Just turn DELAY TIME to set the longer delay time you hear, and turn TWEAK to adjust the shorter delay time. If you set TWEAK straight up at 12 o'clock, your left and right delays are evenly spaced.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply we do any time-wasting fun stuff.

DL4 Delay Modeler PROGRAMMABLE DELAY & 14 SECOND LOOP SAMPLER

DIGITAL DELAY

LO RES DELAY • DIGITAL W/ MOD

ANALOG W/ MOD • RHYTHMIC DELAY

ANALOG ECHO • STEREO DELAYS

SWEEP ECHO • PING PONG

MULTI-HEAD • REVERSE

TAPE ECHO • DYNAMIC DELAY

TUBE ECHO • AUTO-VOLUME ECHO

LOOP SAMPLER

DELAY TIME **REPEATS** **TWEAK** **TWEEZ** **MIX**

TWEAK adjusts the offset between the two delays.

TWEEZ adjusts stereo spread (at minimum, signal is mono).

Ping Pong

Das Ping Pong hat zwei getrennte Delay-Kanäle, wobei der Output des einen in den anderen fließt, hin und her, eben wie beim Tischtennis.

Der DELAY TIME-Knopf steuert die Verzögerungszeit für die linke Delay-Linie und TWEAK die für die Rechte, in % der Haupt-DELAY TIME. Klingt kompliziert? Stelle einfach mit DELAY TIME die längere, der zu hörenden Delayzeiten ein und mit TWEAK die kürzere. Mit TWEEZ in der 12 Uhr Position sind die Delays gleichmäßig im Raum verteilt.

TWEAK regelt den Zeitunterschied zwischen den Delays.

TWEEZ regelt die räumliche Separation (bei Minimum ist das Signal Mono).

Ping Pong

Le délai Ping Pong utilise deux lignes de retard. Le signal bascule alternativement de gauche à droite, comme un jeu de ping-pong.

Le réglage DELAY TIME détermine le temps de retard de la ligne de retard gauche et le bouton TWEAK détermine le temps de retard de la ligne de retard droite, sous forme de pourcentage par rapport au temps de retard principal. Un peu compliqué? Tournez simplement le bouton DELAY TIME pour régler le temps de retard le plus long et le bouton TWEAK pour régler le temps de retard le plus court. Si vous réglez TWEAK en position centrale, les deux délais sont espacés de manière homogène.

TWEAK Réglage du décalage entre les deux délais.

TWEEZ Réglage de l'image stéréo (au minimum, le signal est mono).

Ping Pong

El retardo Ping Pong tiene dos canales de retardo separados, con la salida de cada canal fluyendo dentro del otro, pasando de un lado al otro como en una partida de ping-pong.

¿Le suena un poco complicado? Solo gire DELAY TIME para ajustar el tiempo de retardo más largo que quiera escuchar, y gire TWEAK para ajustar el tiempo de retardo más corto. Si coloca el mando TWEAK directamente en la posición de las 12 en punto, sus retardos izquierdo y derecho estarán separados en un tiempo constante.

TWEAK ajusta el desfase entre los dos retardos.

TWEEZ ajusta el despliegue o apertura stereo.

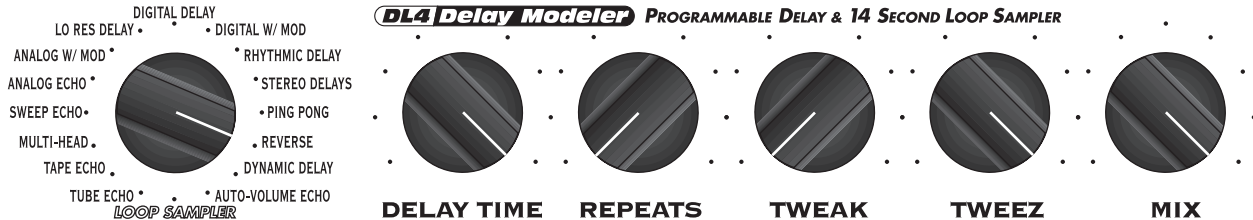
Reverse

!seltaeB eht dna xirdneH imiJ ekil tsuJ – Take a step back in time with your cool new reverse delay. Whatever you play in comes back at you backwards, delayed by the time you set with the DELAY TIME knob (1.25 seconds max).

To use this little wonder most effectively, try playing a legato lick, ignoring the reverse playback as well as you can. Longer licks can translate into very cool reverse phrases.

When using Reverse, try setting MIX fully-clockwise (100% wetness) so all you hear is the reversed sound – instant backwards guitar solo fun.

If you have an expression pedal connected (directions for using the optional Line 6 expression pedal are in the early pages of this handbook), try setting the toe position to a very short delay time – this will give you a weird “resonant filter” effect. Set the heel position to a nice long reverse time. Then start playing and sweep the pedal back from toe to heel for the hippest time warp ever available for guitar.



TWEAK adjusts speed for a modulation of the delay.

TWEEZ adjusts depth for a modulation of the delay.

Reverse

!seltaeB eid dnu xirdneH imij eiw uaneG – Mach´ einen Schritt in die Vergangenheit mit deinem coolen, neuen Rückwärts-Delay. Alles, was Du spielst kommt verkehrt herum zurück, verzögert um was Du am DELAY TIME Knopf eingestellt hast (max. 1,25s).

Um dieses kleine Wunder am besten zu verwenden, spiele ein Legato-Lick und versuche das Rückwärts-playback so gut wie möglich zu überhören. Aus längeren Licks können abgefahrene Spiegelbilder werden.

Versuche mal beim Reverse den MIX ganz aufzudrehen (100% Effekt) und nur den Rückwärtssound zu hören – Instant BapssträwkcüR.

Wenn Du das Expression-Pedal angeschlossen hast (Einzelheiten zum Gebrauch des optionalen Line 6 Expressionpedals weiter vorne) stelle die Zehen-Position auf ein sehr kurzes Delay ein - das gibt einen verrückten "Resonanzfilter"-Effekt. Stelle die Ferseposition auf ein angenehm langes Delay.

Wenn Du dann beim Spielen vor- und zurückblendest hast Du die hippste Zeitmaschine für Gitarristen.

TWEAK regelt die Modulationsgeschwindigkeit des Delays.

TWEEZ regelt die Modulationstiefe des Delays.

Reverse

!seltaeB sel te xirdneH imij emmoC –Votre nouveau délai inversé vous fait revenir quelques années en arrière. Tout ce que vous jouez est lu à l'envers, retardé de la valeur déterminée par le bouton DELAY TIME (1,25 secondes max.).

Pour profiter efficacement de cette petite merveille, essayez de jouer un plan assez lié, ignorant autant que possible la lecture inversée. Les plans plus longs peuvent devenir d'excellentes phrases inversées.

Lorsque vous utilisez le modèle Reverse, essayez de régler le bouton MIX au maximum vers la droite (traitement 100%) afin d'entendre uniquement le son inversé: un solo guitare inversé instantané!

Si une pédale d'expression est connectée (vous trouverez les conseils d'utilisation de la pédale d'expression optionnelle Line 6 précédemment dans ce mode d'emploi), essayez de régler la position avant sur un délai très court pour obtenir un effet étonnant de "filtre résonant". Réglez la position arrière sur un long temps de retard inversé. Ensuite, commencez à jouer et appuyez sur la pédale pour vous éclater avec les retards et inversions.

TWEAK Réglage de la vitesse de modulation du délai.

TWEEZ Réglage de la profondeur de modulation du délai.

Inverso

¡seltaeB sol y xirdneH imij euq omsim oL! – Vuelva atrás en el tiempo con su maravilloso nuevo retardo inverso. Cualquier cosa que toque será invertida, retardada en el tiempo que ajuste con el mando DELAY TIME (1.25 segundos máximo).

Para usar esta pequeña maravilla de una forma más eficaz, pruebe a tocar en tipo "legato", ignorando la reproducción al revés lo mejor que pueda. Unos toques largos pueden convertirse en frases musicales inversas muy bellas.

Cuando use este modelo, pruebe a ajustar el mando MIX completamente a la derecha (100% húmedo) de forma que todo lo que escuche sea el sonido invertido – ¡un solo de guitarra hacia atrás instantáneo!

Si tiene un pedal de expresión conectado (las instrucciones acerca de cómo usar el pedal de expresión opcional de Line 6 están en las primeras páginas de este manual), pruebe a ajustar la posición de puntera a un tiempo de retardo muy corto – esto le dará un extraño efecto de "filtro resonante". Ajuste la posición de talón a un tiempo de retardo bastante largo. Después comience a tocar mientras pulsa para conseguir el más salvaje tiempo envolvente jamás posible para la guitarra.

TWEAK ajusta la velocidad de una modulación del retardo.

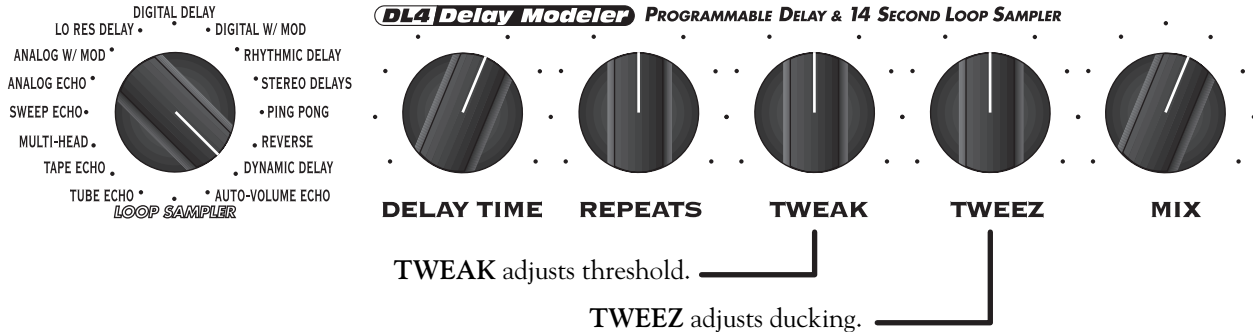
TWEEZ ajusta la profundidad de una modulación del retardo.

Dynamic Delay

This effect was made popular by the tc electronic 2290 Dynamic Digital Delay. This is a sort of “smart” volume control for your delay effect’s echoes, and sets the loudness of the delay echoes based on how hard you play.

While you play, the Dynamic Delay keeps the volume of the echoes turned down, so that the echoes don’t overwhelm what you’re doing. Then, when you stop playing for a moment, the volume level of the repeats turns up to allow the echoes to be heard. The TWEAK knob sets the threshold – the breakpoint where this automatic volume control stops working and lets the echoes through at full volume. The TWEEZ knob adjusts the level of the “ducked” repeats – higher settings will duck the delay level down more.

Try setting TWEAK and TWEEZ to reasonably high values, and hear how the delay effect gets partially muted while you play, helping to avoid that unwanted “muddy” sound.



Dynamic Delay

Dieser Effekt wurde populär durch das 2290 Dynamic Digital Delay von TC Electronic. Es handelt sich hierbei um eine Art "intelligente" Lautstärkeregelung deiner Delay-Effekte, das die Lautstärke des Echos davon abhängig macht, wie hart Du spielst.

Während dem Spielen hält das Dynamic Delay die Lautstärke der Echos niedrig, so daß sie nicht überdecken, was Du eigentlich tust. Wenn Du dann für einen Moment stoppst werden die Echos hörbar.

Der TWEAK Knopf regelt den Threshold – den Übergangspunkt, an dem die Automatik aufhört zu arbeiten und die Echos zu voller Lautstärke durchläßt. Der TWEEZ Knopf regelt Dämpfung der Wiederholungen – höhere Einstellung -> mehr Dämpfung.

Stelle TWEAK und TWEEZ relativ hoch ein und beobachte, wie beim Spielen der Delay-Effekt teilweise unterdrückt wird und so unerwünschten Mus vermeidet.

TWEAK regelt Threshold.

TWEEZ regelt Ducking (Dämpfung).

Dynamic Delay

Cet effet a connu son heure de gloire grâce au Délai numérique 2290 de TC Electronic. Il s'agit d'une sorte de réglage "intelligent" du volume des répétitions du délai. De plus, le réglage du volume sonore (Loudness) des répétitions est basé sur l'intensité de votre jeu.

Pendant que vous jouez, le modèle Dynamic Delay applique un faible volume aux répétitions afin qu'elles ne couvrent pas votre jeu. Puis, lorsque vous arrêtez de jouer pendant un moment, le niveau des répétitions augmente.

Le réglage TWEAK règle le seuil (le point à partir duquel le réglage automatique du volume cesse de fonctionner et laisse passer les répétitions à plein volume). Le bouton TWEEZ règle le niveau des répétitions atténuées pendant le jeu.

Essayez de régler les boutons TWEAK et TWEEZ sur des valeurs raisonnables. Vous constaterez que le délai est presque coupé lorsque vous jouez, ce qui évite le "brouhaha" classique des délais.

TWEAK Réglage du seuil.

TWEEZ Réglage du Ducking.

Retardo dinámico

Este efecto se hizo famoso a partir del retardo digital dinámico 2290 de TC Electronic. Esto es un tipo de control de volumen "inteligente" para los ecos de su efecto de retardo, y ajusta la fuerza de los ecos del retardo en base a lo fuerte que toque.

Mientras toca, el retardo dinámico mantiene bajo el volumen de los ecos, de tal forma que los ecos nunca solapen lo que esté tocando. Después, cuando deja de tocar un momento, el nivel de volumen de las repeticiones sube para hacer que escuche los ecos. El mando TWEAK ajusta el umbral – el punto de corte en el que este control de volumen automático deja de funcionar y permite que los ecos queden a todo volumen. El mando TWEEZ ajusta el nivel de las repeticiones con "ducking" – ajustes mayores bajarán más el nivel del retardo.

Pruebe a colocar los mandos TWEAK y TWEEZ a valores razonablemente altos, y escuche como el efecto de retardo queda parcialmente anulado mientras toca, lo que le ayudará a evitar ese nada deseable sonido "emborronado".

TWEAK ajusta el umbral.

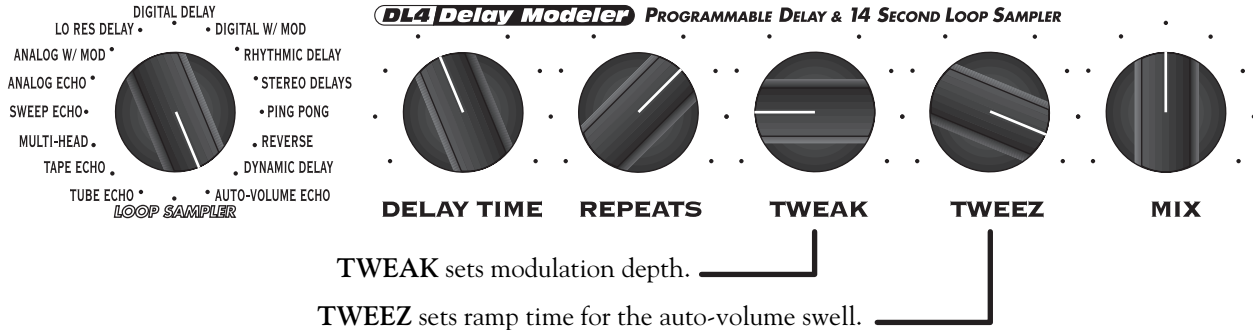
TWEEZ ajusta el "ducking" o disminución de nivel.

Auto-Volume Echo

This model gives you two effects in one. The Auto Volume part of the equation is a volume fade-in swell, like the attack time on a synthesizer's envelope generator. This can be used for a bowing effect, like the one you get by turning the volume knob on your guitar quickly up from zero just after you pick a note. Higher settings for the TWEEZ knob will

give you a longer swell time, so that the sound slowly fades in, like a wave.

The other effect is an echo, complete with tape-style wow & flutter modulation, adjustable via the TWEAK knob.



Auto-Volume Echo

Hier haben wir zwei Effekt in einem. Der Auto Volume Teil besteht aus einem anschwellen der Lautstärke, ähnlich dem Attack einer Synthesizer Hüllkurve. Dies führt zu streicherartigen Effekten, als ob den Lautstärkeregler deiner Gitarre erst nach den Anschlagen einer Note schnell aufdrehst.

Höhere Einstellungen des TWEEZ Reglers verlängern die Anschwellzeit – der Ton kommt langsamer, brandungsartig.

Der andere Effekt ist ein Echo, komplett mit einer bandtypischen Leiermodulation, einstellbar mit dem TWEAK Regler.

TWEAK regelt die Modulationstiefe.

TWEEZ regelt die Anschwellzeit des Auto-Volumen.

Auto-Volume Echo

Ce modèle vous offre deux effets en un. Le volume automatique permet une montée progressive du volume, comme l'attaque des générateurs d'enveloppe d'un synthétiseur. Vous obtenez un effet de "Violining", comme lorsque vous augmentez rapidement le volume de votre guitare juste après avoir joué une note.

Des réglages plus élevés du bouton TWEEZ vous offrent un temps de balayage plus important, de sorte que le volume augmente progressivement.

L'autre effet est un écho, avec émulation de pleurage et scintillement de la bande, réglable par le bouton TWEAK.

TWEAK Règle la profondeur de la modulation.

TWEEZ Détermine le temps de montée automatique du volume.

Eco con volumen automático

Este modelo le da dos efectos en uno. La parte de volumen automático de la ecuación es un barrido de aumento de volumen, como el tiempo de ataque de un generador de envolvente de un sintetizador. Puede usar esto para un efecto de inflexión, como el que consigue al girar rápidamente el control de volumen de su guitarra desde cero justo después de pulsar una nota.

Los ajustes altos del mando TWEEZ le darán un tiempo de barrido más largo, para hacer que el sonido aumente lentamente, como una ola.

El otro efecto es un eco, completo con modulación wow & flutter de tipo cinta, ajustable por medio del mando TWEAK.

TWEAK ajusta la profundidad de modulación.

TWEEZ ajusta la rampa del aumento de volumen.

MODULATION MODELER – QUICK REFERENCE FOR MODEL-SPECIFIC FUNCTIONS

MODEL	TWEAK	TWEEZ
Opto Tremolo	Shape	Volume Sensing
Bias Tremolo	Shape	Volume Sensing
Phaser	Feedback	No. of Phase Stages
Dual Phaser	Feedback	LFO Shape
Panned Phaser	Left-Center-Right	Pan Speed
U-Vibe	Feedback	Volume Sensing
Rotary Drum	Tone	Drive
Rotary Drum & Horn	Horn Depth	Drive
Analog Flanger	Feedback	Manual (Delay Time)
Jet Flanger	Feedback	Manual (Delay Time)
Analog Chorus	Chorus/Vibrato Select	Tone
Dimension	Speed/Depth/Tweek/Tweez = Switch 1/2/3/4	
Tri Chorus	Depth (Circuit 2)	Depth (Circuit 3)
Pitch Vibrato	Rise Time	Volume Sensing
Ring Modulator	Shape	AM/FM Select
Panner	Shape	Volume Sensing

MODULATION MODELER – KURZÜBERSICHT DER MODELLSPEZIFISCHEN FUNKTIONEN

MODEL	TWEAK	TWEEZ
Opto Tremolo	Form	Pegelaufspürung
Bias Tremolo	Form	Pegelaufspürung
Phaser	Feedback	Anzahl der Stufen
Dual Phaser	Feedback	LFO-Form
Panned Phaser	Links-Mitte-Rechts	Pan-Geschwindigkeit
U-Vibe	Feedback	Pegelaufspürung
Rotary Drum	Klangfarbe	Drive
Rotary Drum & Horn	Horn-Intensität	Drive
Analog Flanger	Feedback	Manual (Verz.-Zeit)
Jet Flanger	Feedback	Manual (Verz.-Zeit)
Analog Chorus	Chorus oder Vibrato	Klangfarbe
Dimension	Speed/Depth/Tweak/Tweez= Schalter 1/2/3/4	
Tri Chorus	Intensität (Linie 2)	Intensität (Linie 3)
Pitch Vibrato	Anschwellzeit	Pegelaufspürung
Ring Modulator	Wellenform	AM/FM-Auswahl
Panner	Wellenform	Pegelaufspürung

MODELADOR DE MODULACION – TABLA DE REF. DE FUNCIONES DE MODELOS

MODEL	TWEAK	TWEEZ
Opto Tremolo	Forma	Sensibilidad volumen
Bias Tremolo	Forma	Sensibilidad volumen
Phaser	Realimentación	Nº de fases mod. fase
Dual Phaser	Realimentación	Forma LFO
Panned Phaser	Izda-Centro-Drcha	Velocidad panorama
U-Vibe	Realimentación	Sensibilidad volumen
Rotary Drum	Tono	Control saturación
Rotary Drum & Horn	Realimentación	Control saturación
Analog Flanger	Realimentación	Manual (tiempo retardo)
Jet Flanger	Realimentación	Manual (tiempo retardo)
Analog Chorus	Selección Chorus/Vibrato	Tono
Dimension	Speed/Depth/Tweak/Tweez= Cambio 1/2/3/4	
Tri Chorus	Profundidad (circuito 2)	Profundidad (circuito 3)
Pitch Vibrato	Tiempo aumento	Sensibilidad volumen
Ring Modulator	Forma	Selección AM/FM
Panner	Forma	Sensibilidad volumen

MODULATION MODELER – RÉFÉRENCE DES FONCTIONS PAR MODÈLE

MODEL	TWEAK	TWEEZ
Opto Tremolo	Forme d'onde	Sensibilité au volume
Bias Tremolo	Forme d'onde	Sensibilité au volume
Phaser	Réinjection	Nombre d'étages
Dual Phaser	Réinjection	Forme LFO
Panned Phaser	Gauche-centre-droit	Vitesse de pan
U-Vibe	Réinjection	Sensibilité au volume
Rotary Drum	Tonalité	Drive
Rotary Drum & Horn	Profondeur de la trompe	Drive
Analog Flanger	Réinjection	Manuel (retard)
Jet Flanger	Réinjection	Manuel (retard)
Analog Chorus	Sélecteur Chorus/Vibrato	Tonalité
Dimension	Speed/Depth/Tweak/Tweez= Commutateurs 1/2/3/4	
Tri Chorus	Profondeur (circuit 2)	Profondeur (circuit 3)
Pitch Vibrato	Temps de montée	Sensibilité au volume
Ring Modulator	Forme d'onde	Sélecteur AM/FM
Panner	Forme d'onde	Sensibilité au volume

MODULATION MODELER DETAILS

The following pages introduce the 16 models of the Modulation Modeler. As the pages describe, these models were created as the result of our in-depth studies of a dream collection of classic effect stomp boxes and rack units. We've included some historical information, as well as sample settings for each model, to let you know how each of the units we studied made its mark on the world of guitar tone, and earned a spot on our modeling "hit list." The models of your Modulation Modeler are designed to capture the sonic spirit of these classics, and bring it to you with the powerful new advantages of programmability and versatility. We hope you'll enjoy them.

MODULATION MODELER DETAILS

Die folgenden Seiten enthalten die Einzelheiten der 16 Modelle des Modulation Modelers. Wie in diesen Seiten beschrieben, wurden diese Modelle anhand der Ergebnisse unserer Studien einer Traumsammlung von klassischen Effekt Fußtretern und Rackteilen erschaffen. Sie beinhalten sowohl einige historische Informationen, als auch eine Beispieleinstellung für jedes Modell am Ende jeder Seite. Die Modelle Deines Modulation Modelers sollen den “Klanggeist” dieser Klassiker einfangen und sie Dir mit den Vorteilen neuartiger Programmierfähigkeit und Vielfalt zur Verfügung stellen.

DÉTAILS SUR LE MODULATION MODELER

Les pages suivantes présentent les 16 modèles du Modulation Modeler. Ils ont été créés d'après l'étude approfondie d'une collection exceptionnelle de pédales d'effets et de boîtiers en rack. Nous avons introduit des informations historiques, ainsi que des exemples de réglage pour chaque modèle afin d'expliquer le cheminement de chaque appareil étudié dans l'histoire de la guitare, jusqu'à notre “sélection des meilleurs”. Les modèles du Modulation Modeler sont conçus pour restituer l'esprit sonore de ces grands classiques, tout en vous offrant les avantages puissants et novateurs de la programmation et de la polyvalence. Nous espérons que vous apprécierez.

DETALLES DEL MODELADOR DE MODULACION

En las páginas siguientes le presentamos los 16 modelos del modelador de modulación, creados como resultado de nuestros profundos estudios de una colección de pedales y unidades de efectos clásicos verdaderamente de ensueño. Hemos incluido algunos datos históricos acerca de las unidades que inspiraron cada uno de estos modelos para que pueda saber exactamente qué papel tuvieron esas unidades en el mundo de los sonidos de guitarra. Hemos diseñado el modelador de modulación para capturar el espíritu sónico de estos grandes clásicos, y ponerlo en sus manos con las nuevas y poderosas ventajas de la programabilidad y versatilidad. Además, no se olvide de probar la ilustración del panel que ponemos en la parte de abajo de cada página y en las que tiene un ajuste de muestra de cada uno de estos modelos.
¡Diviértase!

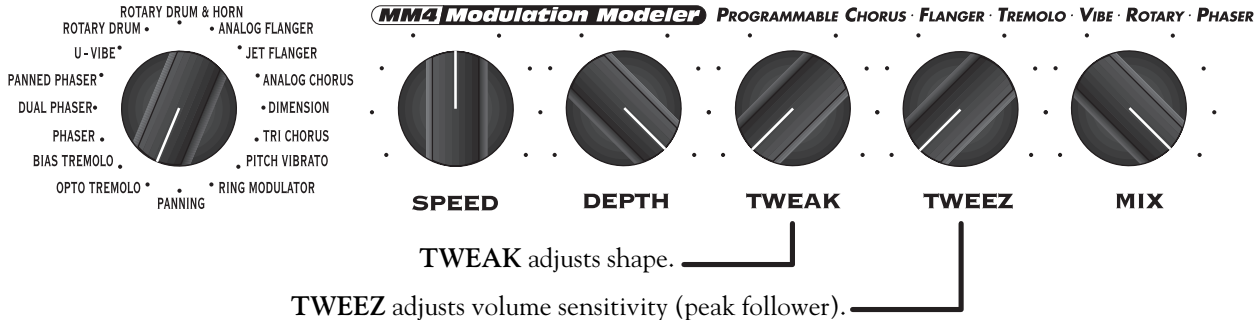
Opto Tremolo – based on the tremolo circuitry of the 1965 Fender Deluxe Reverb amplifier

The classic Fender “blackface era” ’65 Deluxe Reverb – as well as most boutique tremolo pedals – features a tremolo circuit that works by pulsing a light source directed at a photo resistor. Players everywhere love the smooth, round, and gentle pulse that optical tremolo is known for.

On our model, TWEAK adjusts the shape from classic gentle tremolo all the way to dramatic sci-fi throb. TWEEZ gives you a “peak follower,” making the tremolo rate sensitive to input level, so that a louder input signal speeds up the tremolo, and a lower volume input slows it down.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Opto Tremolo – basierend auf der Tremoloeinheit des 1965 Fender Deluxe Reverb Verstärkers

Der 65er Deluxe Reverb aus der klassischen Fender "Blackface" Ära hat, genau wie die meisten Boutique-Tremolopedale, arbeitet mit einer Schaltung aus einer pulsierenden, auf einen Fotowiderstand gerichteten Lichtquelle. Überall liebten Musiker dieses weiche, runde und sanfte Pulsieren, für das optische Tremolo bekannt war.

Bei unserem Modell regelt TWEAK die Form vom sanften, klassischen Tremolo bis zu krassem Sci-Fi. TWEEZ erzeugt einen "Peak Follower". Hierbei wird die Tremolo-Geschwindigkeit in Abhängigkeit vom Eingangssignal geregelt – bei lauterem Signalen schneller und bei leiseren langsamer.

TWEAK regelt die Form.

TWEEZ regelt die Lautstärkeempfindlichkeit (Peak Follower).

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Opto Tremolo – basé sur le circuit de trémolo de l'amplificateur Deluxe Reverb 1965 Fender

Le classique Fender "Blackface Era" '65 Deluxe Reverb – à l'instar de la plupart des pédales de trémolo de qualité – est équipé d'un circuit de trémolo optique basé sur l'émission d'impulsions lumineuses influençant une photorésistance. Les musiciens du monde entier apprécient le rythme doux et rond qui fait la renommée du trémolo optique.

Sur notre modèle, le bouton TWEAK règle la forme d'onde - d'un trémolo doux classique à un effet extrême de science-fiction. Le bouton TWEEZ propose une fonction "Peak Follower", qui modifie la vitesse du trémolo selon le niveau d'entrée (un niveau d'entrée plus élevé accélère le trémolo et un niveau plus faible le ralentit).

TWEAK Réglage de la forme d'onde.

TWEEZ Réglage de la sensibilité au volume (fonction "Peak Follower").

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Tremolo óptico – basado en circuitería de tremolo del amplificador Fender Deluxe Reverb de 1965

El clásico amplificador Fender "blackface era" Deluxe Reverb del 65 - así como la mayoría de los pedales específicos de tremolo - dispone de un circuito tremolo que funciona lanzando una pequeña fuente luminosa dirigida a una fotoresistencia. Muchos músicos en todo el mundo adoran la suave y perfecta pulsación por el que es conocido este tremolo óptico.

En nuestro modelo TWEAK ajusta la forma, desde un clásico tremolo suave hasta llegar a auténticos resultados de ciencia ficción. TWEEZ le da un "seguimiento de picos" que hace que la velocidad del tremolo sea sensible al nivel de entrada, de tal forma que una señal de entrada más fuerte acelere más el tremolo, y una entrada con un volumen menor disminuya su velocidad.

TWEAK ajusta la forma.

TWEEZ ajusta la sensibilidad de volumen (seguimiento de picos).

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Bias Tremolo – based on the tremolo circuitry of the 1960 Vox AC15 amplifier

Vintage tremolo came in two flavors: Opto and Bias. Our Bias Model emulates a classic Vox tremolo circuit design.

Bias tremolo produces a deep, 3-dimensional, kinda phasey tremolo that’s sure to keep you warm and cozy all through the night. Experiment with TWEAK to change the waveform and you’ll find that your MM4 can take you places you’ve never heard before. TWEEZ gives you a “peak follower,” making the tremolo rate sensitive to input level, so that a louder input signal speeds up the tremolo, and a lower volume input slows it down.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.

MM4 Modulation Modeler PROGRAMMABLE CHORUS · FLANGER · TREMOLO · VIBE · ROTARY · PHASER

ROTARY DRUM & HORN
 ROTARY DRUM • ANALOG FLANGER
 U-VIBE* • JET FLANGER
 PANNED PHASER* • ANALOG CHORUS
 DUAL PHASER • DIMENSION
 PHASER • TRI CHORUS
 BIAS TREMOLO • PITCH VIBRATO
 OPTO TREMOLO* • RING MODULATOR
 PANNING

SPEED **DEPTH** **TWEAK** **TWEEZ** **MIX**

TWEAK adjusts shape.

TWEEZ adjusts volume sensitivity (peak follower).

Bias Tremolo – basierend auf der Tremoloschaltung des 1960er VOX AC15

Vintage Tremolo gab es in zwei Varianten: Opto und Bias. Unser Bias-Modell emuliert die klassische VOX Tremolo Einheit.

Bias Tremolo erzeugt ein tiefes, 3-dimensionales Tremolo – irgendwie phasig – in jedem Fall kommt Du damit warm und gemütlich durch die Nacht. Experimentier ein bißchen mit dem TWEAK, um die Wellenform zu verändern und Dein MM4 bringt Dich in Dimensionen, die noch nie zuvor ein Mensch gehört hat. TWEEZ erzeugt einen “Peak Follower”. Hierbei wird die Tremolo-Geschwindigkeit in Abhängigkeit vom Eingangssignal geregelt – bei lauterem Signalen schneller und bei leiseren langsamer.

TWEAK regelt die Form.

TWEEZ regelt die Lautstärkeempfindlichkeit (Peak Follower).

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Bias Tremolo – basé sur le circuit de trémolo de l’amplificateur Vox AC15 de 1960

Le trémolo Vintage a été créé en deux versions: Opto et Bias. Notre modèle Bias émule un circuit de trémolo Vox classique.

Le trémolo Bias produit un trémolo profond, tri-dimensionnel avec de légères variations de phase, qui vous tiendra bien chaud tout au long de la nuit. Essayez de modifier la forme d’onde à l’aide du bouton TWEAK et vous découvrirez des contrées sonores encore inexplorées. Le bouton TWEEZ propose une fonction “Peak Follower”, qui modifie la vitesse du trémolo selon le niveau d’entrée (un niveau d’entrée plus élevé accélère le trémolo et un niveau plus faible le ralentit).

TWEAK Réglage de la forme.

TWEEZ Réglage de la sensibilité au volume (fonction “Peak Follower”).

Cette représentation ne figure que dans le but d’identifier un produit spécifique qui fit l’objet d’études pour le développement d’un modèle sonore pour Line 6. Elle n’implique ni coopération ni contrat d’endorsement.

Tremolo bias – basado en la circuitería tremolo del amplificador Vox AC15 de 1960

Los tremolos tradicionales venían en dos “sabores”: óptico y bias. Nuestro modelo bias simula un diseño de clásico circuito tremolo de Vox.

El Bias tremolo produce un profundo tremolo tridimensional parecido a un tremolo con modulación de fase que seguro que le mantendrá cálido y confortable toda la noche. Experimente con el mando TWEAK para cambiar con él la forma de onda y encontrará que su MM4 puede hacerle llegar a espacios sonoros nunca escuchados antes. TWEEZ le da un seguimiento de picos que hace que la velocidad del tremolo sea sensible al nivel de entrada, de tal forma que una señal de entrada más fuerte acelere más el tremolo, y una entrada con un volumen menor disminuya su velocidad.

TWEAK ajusta la forma de onda.

TWEEZ ajusta la sensibilidad de volumen (seguimiento de picos).

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

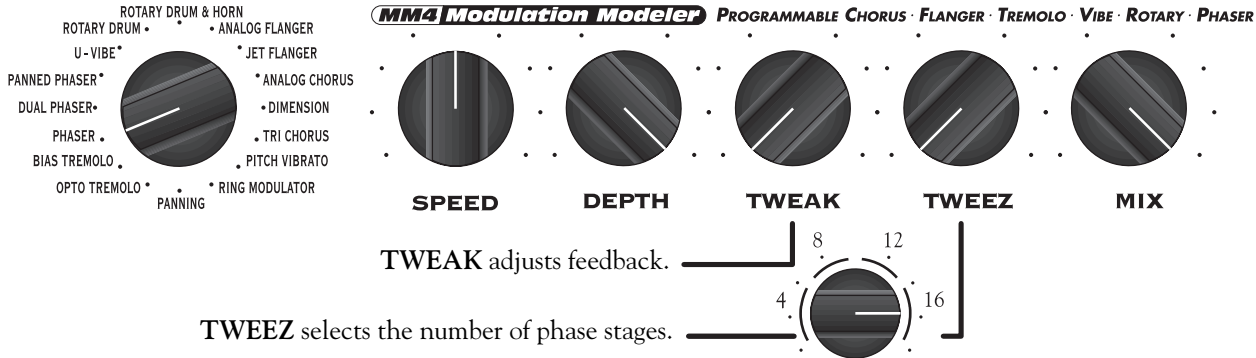
Phaser – based on the MXR Phase 90

Our Phaser model is based on the phaser that changed the world – the MXR Phase 90. The Phase 90 is relatively subtle compared to other phasers, and becomes part of the overall tone. Its lush, organic, and groovy swirl can be heard all over the first two Van Halen albums, as well as Jimmy Page’s work on Physical Graffiti.

The Phase 90 is a four stage phaser; its single knob controls only speed. Our model stays true to the original when all controls (except Speed) are like the setting below. But, being the flexibility freaks we are, we also let you explore destinations unknown. TWEAK controls Feedback; TWEEZ selects 4, 8, 12, or 16 Phase Stages (thus controlling the degree of out-of-phase-ness).



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Phaser – basierend auf dem MXR Phase 90

Unser Modell basiert auf einem Phaser, der die Welt verändert hat – dem MXR Phase 90. Verglichen mit anderen arbeitet der Phase 90 relativ subtil, wird ein Teil des Gesamtsounds. Er wird zu einem leichten, organischen Wirbeln, das überall auf den ersten beiden Van Halen Alben zu hören ist, oder aber bei Physical Graffiti von Jimmi Page.

Der Phase 90 ist ein 4-Stufen Phaser. Sein einziger Knopf regelte nur die Geschwindigkeit. Unser Modell bleibt dem Original bei der unten abgebildeten Einstellung treu (ausgenommen Speed). Aber, konstruktiv krank wie wir sind, lassen wir Dich auch in unerforschte Gebiete vordringen. TWEAK regelt das Feedback – mit TWEEZ kannst Du 4,8,12 oder 16 Phase-Stufen einstellen (und so den Out-of-Phase Grad kontrollieren).

TWEAK regelt das Feedback.

TWEEZ regelt die Anzahl der Stufen.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Phaser – basé sur le Phase 90 MXR

Notre modèle Phaser est basé sur le Phaser qui a révolutionné le monde de la musique: le Phase 90 MXR. Le Phase 90 est relativement subtile par rapport aux autres Phasers. Il traite le son dans sa globalité. Vous pouvez entendre son effet riche, organique et groovy sur la totalité des deux premiers albums de Van Halen, ainsi que sur le Physical Graffiti de Jimmy Page.

Le Phase 90 est un Phaser à quatre étages de déphasage. Son bouton unique contrôle la vitesse. Notre modèle reste fidèle à l'original lorsque tous les boutons (sauf Speed) sont réglés comme illustré ci-dessus. Bien sûr, nous n'avons pas pu nous empêcher de rajouter quelques réglages pour une souplesse accrue: TWEAK contrôle la réinjection; TWEEZ sélectionne le nombre d'étages de déphasage (4, 8, 12 ou 16), permettant ainsi de contrôler le degré de déphasage.

TWEAK Réglage de la réinjection.

TWEEZ Sélection du nombre de d'étages de déphasage.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Modulador de fase – basado en el MXR Phase 90

Nuestro modelo de modulador de fase está basado en el modulador de fase que revolucionó al mundo – the MXR Phase 90. El Phase 90 es relativamente delicado en comparación con otros modelos, y ha pasado a formar parte del sonido global. Su ondulación suelta, orgánica y maravillosa se pudo escuchar en los dos primeros discos de Van Halen, así como en el trabajo de Jimmy Page en Physical Graffiti.

El Phase 90 es un modulador de fase de cuatro etapas; su único mando controla solo la velocidad. Nuestro modelo se mantiene fiel al original cuando todos los controles (excepto Speed) están de la forma mostrada aquí abajo. Pero ahora, con toda la flexibilidad en nuestras manos, le permitimos explorar algunos destinos desconocidos. TWEAK controla la realimentación; elige etapas de 4, 8, 12 o 16 fases (controlando de esta forma el grado de desfase).

TWEAK ajusta la realimentación.

TWEEZ selecciona el número de etapas de fase.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Dual Phaser – Mu-Tron Bi-Phase

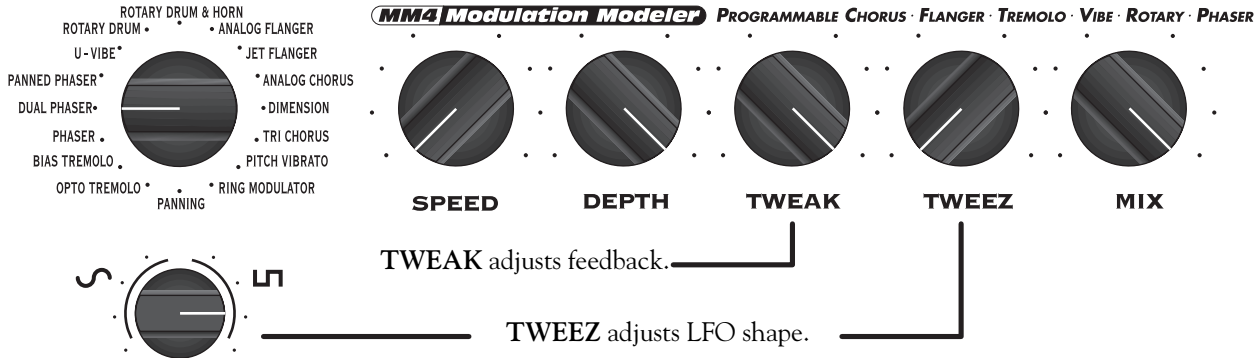
What could be better than one really cool phaser? Why, two of course! The Dual Phaser is our model of the innovative Mu-Tron Bi-Phase. This multi-stage phaser is known for its big jet sound and its sheer *physical* size.

The Bi-Phase featured controls for waveform, Speed, and Depth – and was the first phaser to hit the market with a variable Feedback control. Our Dual Phaser model gives you the lush, offset phasing that make the Bi-Phase a treasured classic.

The TWEAK knob recreates that innovative variable feedback control, and TWEEZ allows you to select the waveform shape – sine or square wave. So dial up some swirl and get down with your bad self.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Dual Phaser – Mutron Bi-Phase

Was kann besser sein als ein richtig cooler Phaser? Zwei natürlich! Der Dual Phaser ist unser Modell des innovative Mu-Tron Bi-Phase. Dieser Multi-Stufen Phaser ist berühmt wegen seines Düsenjägersounds und seiner schieren Größe.

Der Bi-Phase hatte Regler für Wellenform, Geschwindigkeit und Intensität – und war der erste Phaser mit einstellbarem Feedback. Unser Dual Phaser Modell bringt Dir das fette, versetzte Phasing, das aus dem Bi-Phase ein klassisches Schätzchen machte.

Der TWEAK Regler entspricht der innovativen, variablen Feedback-Kontrolle. Mit TWEEZ wählt man die Wellenform, Sinus oder Rechteck. Also such´ Dir einen Wirbel aus und beschäftige Dich mit Deiner schwarzen Seite.

TWEAK kontrolliert das Feedback.

TWEEZ regelt die LFO Form.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und stellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Dual Phaser – Mutron Bi-Phase

Encore mieux qu'un excellent Phaser: un excellent double-Phaser! Le modèle Dual Phaser a été créé d'après le MuTron Bi-Phase. Ce Phaser à étages multiples de déphasage est connu pour son gros son de Jet et sa taille imposante.

Le Bi-Phase offre des réglages de la forme d'onde, de la vitesse et de la profondeur. De plus, il fut le premier Phaser du marché à offrir un réglage de réinjection variable. Notre modèle Dual Phaser vous offre le son voluptueux qui a fait la légende du Bi-Phase.

Le bouton TWEAK recrée le réglage de réinjection variable, et le bouton TWEEZ vous permet de sélectionner la forme d'onde (sinusoïdale ou carrée). Alors à vos réglages et laissez s'exprimer votre côté obscur!

TWEAK Réglage de la réinjection.

TWEEZ Forme du LFO.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Modulador de fase dual – Mutron Bi-Phase

¿Qué podía ser mejor que un modulador de fase realmente maravilloso? Pues, ¡dos, por supuesto! El modulador de fase dual es nuestra réplica del innovador MuTron Bi-Phase. Este modulador multi-etapas es conocido por su gran sonido de reactor y su verdadero tamaño físico.

El Bi-Phase disponía de controles para la forma de onda, velocidad y profundidad – y fue el primer modulador de fase del mercado con un control variable de realimentación. Nuestro modelo dual le da ese efecto suntuoso que convirtió al Bi-Phase en todo un clásico.

El mando TWEAK recrea ese innovador control variable de realimentación, y TWEEZ le permite elegir el trazado de la forma de onda - sinusoidal u onda cuadrada. Así que aplique algo de oscilación y aparte su lado malo.

TWEAK ajusta la realimentación.

TWEEZ ajusta la forma del LFO.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

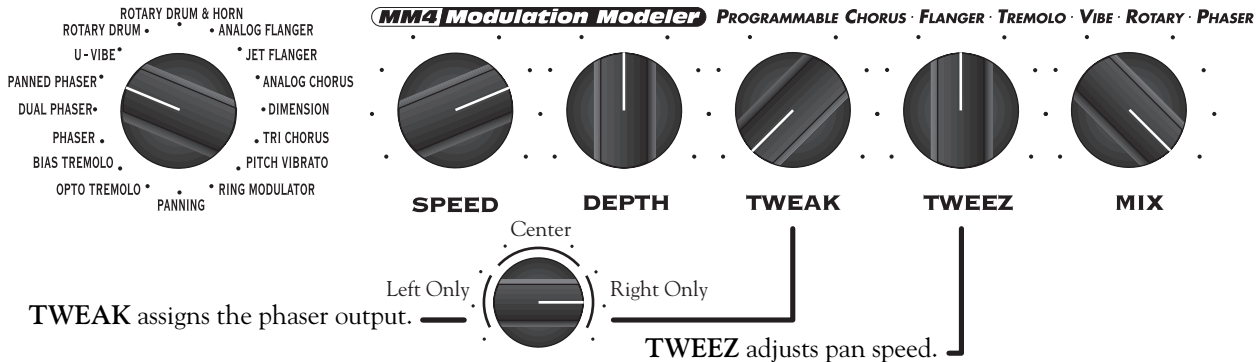
Panned Phaser – based on Ibanez Flying Pan

Modeled from the Ibanez Flying Pan, the Panned Phaser embodies the mantra of many '70s pedal designers: "If you like them separate, why not both together?" You can bet your bell-bottom jeans that the Flying Pan kept heads spinning around the dance floor when they heard this four-stage phase shifter with a panner built in. It's all that and a bag of chips.

The Flying Pan featured controls for phase speed, pan speed, and a three position switch to assign the phaser to the left, right, or both channels. Being the make-it-a-whole-lot-like-the-original kind of crazies we are, the Panned Phaser features all of these same controls. Plug in and take 'em for a spin.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Panned Phaser – basierend auf dem Ibanez Flying Pan

Modelliert nach dem Ibanez Flying Pan, verkörpert der Panned Phaser das Mantra vieler Pedal-Designer aus den 70ern: “Wenn Dir jeder für sich gefällt, wieso nicht auch beide zusammen?” Du kannst Deine Karottenjeans darauf verwetten, das der Flying Pan dafür sorgte, daß die Köpfe auf der Tanzfläche hin- und herflogen, wenn dieser 4-Stufen Phaser mit eingebautem Panning zu hören war.

Der Flying Pan hatte Regler für Phase-Geschwindigkeit, Pan-Geschwindigkeit und einen 3-Weg Schalter um den Phaser nach rechts, links oder auf beide Kanäle zu legen. Als die “Soweit-wie-möglich-original” Pedanten, die wir sind, haben wir unseren Panner Phaser mit denselben Reglern versehen. Anschließen und abdrehen.

TWEAK ordnet den Phaser-Ausgang zu.

TWEEZ regelt die Pan-Geschwindigkeit.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und stellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Panned Phaser – basé sur le Flying Pan Ibanez

Modélisé d’après la pédale Ibanez Flying Pan, notre Panned Phaser représente l’idéal de la plupart des concepteurs d’effets des années 70: “Si vous aimez les deux séparément, pourquoi ne pas les utiliser ensemble?” Vous pouvez parier votre jean le plus “destroy” que le Flying Pan va faire tourner plus d’une tête sur la piste de danse dès que vous allez utiliser cet effet à quatre étages de déphasage et panoramique automatique.

Le Flying Pan comprend les réglages de vitesse de déphasage, vitesse de panoramique et sélecteur trois positions pour appliquer le Phasing aux canaux gauche, droit, ou les deux. Comme vous le savez, on est des purs et durs de la modélisation parfaite, notre effet reprend donc exactement tous ces réglages. Branchez-vous et faites tourner!

TWEAK Affectation de la sortie du Phaser.

TWEEZ Vitesse de panoramique.

Cette représentation ne figure que dans le but d’identifier un produit spécifique qui fit l’objet d’études pour le développement d’un modèle sonore pour Line 6. Elle n’implique ni coopération ni contrat d’endorsement.

Mod. fase c/panorama – basado en el Ibanez Flying Pan

Modelado a partir del Ibanez Flying Pan, el modulador de fase con panorama guarda en su interior la idea básica de muchos de los diseñadores de pedales de los años 70: “Si gustan por separado, ¿por qué no unirlos?” Puede apostar sus pantalones de campana a que el Flying Pan continuaría haciendo que la gente girase la cabeza en busca del sonido al escuchar este modulador de fase de cuatro etapas con panorama stereo interno. Es todo eso y una bolsa de patatas fritas.

El Flying Pan disponía de controles para la velocidad de fase y velocidad de panorama, así como un interruptor de tres posiciones para asignar el modulador al canal izquierdo, derecho, o a ambos. Como ya sabe lo locospor-conseguir-lo-mismo-que-el-original que somos, el Modulador de fase con panorama dispone de esos mismos controles. Conecte su guitarra y hágala girar.

TWEAK asigna la salida del modulador.

TWEEZ ajusta la velocidad del panorama.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

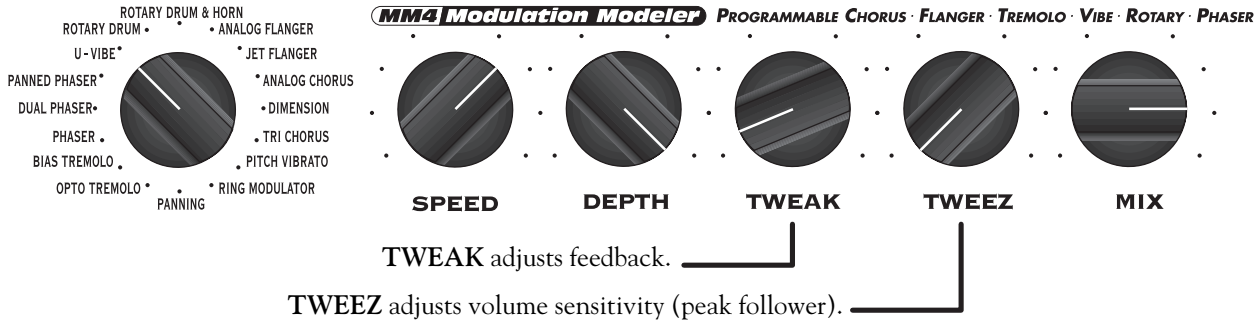
U-Vibe – based on Uni-Vibe

The now-legendary Uni-Vibe was put on the map in 1969 by Jimi Hendrix. Essentially a four-stage phase shifter, the Uni-Vibe is best known for its watery texture and sultry tones. One listen to “Machine Gun” and you’ll know what we mean.

For an authentic Uni-Vibe type experience, use the optional Line 6 expression pedal to sweep speed. TWEAK and TWEEZ give you feature extras – feedback, plus a “peak follower” control to make speed sensitive to input level (so louder input signals speed up the effect, and lower volume inputs slow it down). To recreate the effect of the Uni-Vibe vibrato switch, turn the mix control to 100% wet. (That’s what the switch did on the original.)



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



U-Vibe – basierend auf dem Uni-Vibe

Das mittlerweile legendäre Uni-Vibe wurde 1969 von Jimi Hendrix in Szene gesetzt. Eigentlich ein 4-Stufen Phase Shifter, ist das Uni-Vibe bekannt für seine wässrige Konsistenz und die abgedrehten Sounds. Einmal “Machine Gun” hören und Du weißt, was wir meinen.

Verwende das optionale Line 6 Expression-Pedal in Verbindung mit der Modulationsgeschwindigkeit, um eine authentische Uni-Vibe Erfahrung zu machen. TWEAK und TWEEZ stellen zusätzliche Features zur Verfügung – Feedback und eine “Peak Follower” Kontrolle (Geschwindigkeit abhängig von der Eingangslautstärke, je lauter umso schneller). Um den Effekt des Uni-Vibe Vibrato Schalters zu erzielen, drehe den Mix auf 100% Effekt (was der Schalter am Original auch getan hat).

TWEAK regelt Feedback.

TWEEZ steuert die Eingangsempfindlichkeit (Peak Follower).

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und stellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

U-Vibe – basé sur l'Uni-Vibe

L'Uni-Vibe légendaire est arrivé sur la scène musicale en 1969, avec Jimi Hendrix. L'Uni-Vibe est essentiellement un effet à quatre étages de déphasage, mais il est plus connu pour ses sons voluptueux et typés. Il suffit d'écouter “Little Wing” pour comprendre.

Pour une expérience unique de type Uni-Vibe, utilisez la pédale d'expression optionnelle de Line 6 pour faire varier la vitesse. Les boutons TWEAK et TWEEZ vous offrent des fonctions supplémentaires (réinjection et fonction “Peak Follower” pour faire varier la vitesse en fonction du niveau d'entrée, de sorte que les signaux d'entrée à niveau élevé accélèrent l'effet et les entrées à niveau plus faible la ralentissent). Pour recréer l'effet du commutateur de vibrato de l'Uni-Vibe, réglez le Mix sur un son 100% traité (action de ce commutateur sur l'original).

TWEAK Réglage de la réinjection.

TWEEZ Réglage de la sensibilité au volume.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

U-Vibe – basado en el Uni-Vibe

El ahora legendario Uni-Vibe fue presentado en público por primera vez en 1969 por Jimi Hendrix. En esencia un modulador de fase de cuatro etapas, el Uni-Vibe es más recordado por su textura acosa y sus sonidos sensuales. Escuche “Little Wing” y entenderá lo que queremos decir.

Para conseguir una verdadera experiencia Uni-Vibe, use el pedal de expresión opcional de Line 6 para hacer un barrido de velocidad. TWEAK y TWEEZ le ofrecen funciones extra – realimentación y un 'seguimiento de picos' que hace que la velocidad sea sensible al nivel de entrada (con lo que una señal de entrada más fuerte acelerará más el efecto, y una entrada con un volumen menor disminuirá su velocidad). Para simular a la perfección el efecto del interruptor de vibrato del Uni-Vibe, gire el control de mezcla hasta la posición de 100% húmedo (que es lo que hacía el interruptor en la unidad original).

TWEAK ajusta la realimentación.

TWEEZ ajusta la sensibilidad de volumen (seguimiento de picos).

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Rotary Drum – based on Fender Vibratone

What goes around comes around with our model of the Fender Vibratone. The famous sound of the Vibratone can be heard on Stevie Ray Vaughan’s “Cold Shot,” and was created by a rotating drum surrounding a 10" speaker. The Styrofoam drum has two slots, and the cabinet has three (left, right and top). The drum rotates with a vertical motion, sending sound spinning in all directions. It’s a great sound, but to get it you had to have your main amp, a Vibratone, and another amplifier to drive the Vibratone. That’s quite a commitment of space and back strength!

Our Rotary Drum model delivers all of the tone and none of the hassle – simply dial up the settings you need and your Stomp Box Modeler will spin you into a sonic frenzy.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.

MM4 Modulation Modeler PROGRAMMABLE CHORUS · FLANGER · TREMOLO · VIBE · ROTARY · PHASER

<p>ROTARY DRUM & HORN ROTARY DRUM · ANALOG FLANGER U-VIBE · JET FLANGER PANNED PHASER · ANALOG CHORUS DUAL PHASER · DIMENSION PHASER · TRI CHORUS BIAS TREMOLO · PITCH VIBRATO OPTO TREMOLO · RING MODULATOR PANNING</p>	<p>SPEED</p>	<p>DEPTH</p>	<p>TWEAK</p>	<p>TWEEZ</p>	<p>MIX</p>
--	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	-------------------

TWEAK adjusts tone. ———

TWEEZ adjusts drive. ———

Rotary Drum – basierend auf einem Fender Vibratone

Jetzt geht's rund mit unserem Modell des Fender Vibratone. Den berühmten Sound eines Vibratone kann man auf Stevie Ray Vaughans "Cold Shot" hören. Er wurde erzeugt durch eine um einen 10" Speaker rotierende Trommel. Die Styropor-Trommel hatte zwei Schlitze und die Box selber drei (links, rechts und oben). Die Trommel rotierte vertikal und schickte dabei den Sound in alle Richtungen. Ein klasse Sound, aber Du mußt dafür Deinen Amp, ein Vibratone und noch einen Amp als Power für den Vibratone haben – ziemlich viel Bedarf an Platz und Rückenmuskulatur! Unser Rotary Drum Modell liefert den ganzen Sound ohne den ganzen Aufwand – einfach wie gewünscht einstellen und Dein Stomp Box Modeller läßt Dich rotieren.

TWEAK regelt einen Klang.

TWEEZ regelt den Drive.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Rotary Drum – basé sur le Vibratone Fender

Avec notre modèle basé sur le Vibratone Fender, tout se met à tourner! Vous pouvez retrouver le fameux son du Vibratone sur le "Cold Shot" de Stevie Ray Vaughan. Il a été créé à partir d'un tambour tournant autour d'un haut-parleur de 10". Le tambour en mousse expansée présente deux ouvertures et l'enceinte en présente trois (à gauche, à droite et au-dessus). Le tambour tourne dans un mouvement vertical, projetant le son dans toutes les directions. Ce son est exceptionnel, mais pour l'obtenir, vous devez disposer d'un Vibratone et d'un autre amplificateur pour alimenter le Vibratone. Un sacré encombrement!

Notre modèle Rotary Drum délivre le même son, mais sans l'encombrement. Il suffit de choisir les réglages souhaités pour que votre Stomp Box Modeler se déchaîne.

TWEAK Réglage du son.

TWEEZ Réglage de saturation.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Tambor giratorio – basado en el Fender Vibratone

Con nuestro modelo del Fender Vibratone todo lo que se va dando vueltas, vuelve dando vueltas. Puede escuchar el famoso sonido del Vibratone en "Cold Shot" de Stevie Ray Vaughan, y ese sonido fue creado por un tambor giratorio que rodeaba un altavoz de 10". El tambor de poliestireno tiene dos ranuras, y la caja tiene tres (izquierda, derecha y superior). El tambor gira con un movimiento vertical, haciendo que el sonido gire en todas las direcciones. Es un gran sonido, pero para conseguirlo ha de tener un amplificador principal, un Vibratone, y otro amplificador para dar señal al Vibratone. ¡Esto es un pequeño problema en cuanto a espacio y fuerza lumbar!

Nuestro modelo de tambor giratorio produce todo el sonido sin ninguno de sus inconvenientes – simplemente escoja los ajustes que necesite y su Modelador de pedal hará que su sonido empiece a dar vueltas.

TWEAK ajusta el tono.

TWEEZ ajusta el control de saturación.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Rotary Drum & Horn – based on Leslie 145

It's legendary, it's furniture, it's way too heavy to move... and it inspired our Rotary Drum & Horn model – *it's the Leslie model 145!* Originally the mainstay for B3 organ players, the Leslie 145 also brings guitar players a huge, three-dimensional swirl-fest of sound. The 145 features two sound sources: the lower part of the cabinet has a 12" speaker surrounded by a motorized rotary drum, and the upper enclosure houses a spinning horn.

Whether clean or overdriven, this is one of those signature sounds you could only get from the original – until now! Needless to say, your Stomp Box Modeler is designed to produce every nuance of grind and spin without the investment of space or Endust.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.

MM4 Modulation Modeler PROGRAMMABLE CHORUS · FLANGER · TREMOLO · VIBE · ROTARY · PHASER

ROTARY DRUM & HORN
 ROTARY DRUM · ANALOG FLANGER
 U-VIBE · JET FLANGER
 PANNED PHASER · ANALOG CHORUS
 DUAL PHASER · DIMENSION
 PHASER · TRI CHORUS
 BIAS TREMOLO · PITCH VIBRATO
 OPTO TREMOLO · RING MODULATOR
 PANNING

SPEED **DEPTH** **TWEAK** **TWEEZ** **MIX**

DEPTH adjusts drum depth. ———┐
 TWEAK adjusts horn depth. ———┐
 TWEEZ adjusts drive. ———┐

Rotary Drum & Horn –basieren auf einem Leslie 145

Es ist eine Legende, ein Schrank und viel zu schwer zu bewegen... und es inspirierte unser Rotary Drum & Horn Modell – das Leslie Modell 145. Ursprünglich ein Muss für den B3-Organisten, brachte das Leslie 145 bald auch Gitarristen einen riesigen, 3-dimensionalen Schwing-Sound. Das 145 hat zwei Klangquellen: Im unteren Teil ein 12" Lautsprecher, umgeben von einem motorgetriebenen, rotierenden Trommel und im oberen Teil ein sich drehendes Horn.

Ob clean oder verzerrt – das war ein Sound, den man nur mit dem Original machen konnte – bis heute! Überflüssig darauf hinzuweisen, dass Dein Stomp Box Modeler dafür entwickelt wurde jede Nuance des Drehs und Kicks zu emulieren, ohne den ganzen Platz und Aufwand.

DEPTH regelt die Trommel-Intensität.

TWEAK regelt die Horn-Intensität.

TWEEZ regelt den Drive.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und stellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Rotary Drum & Horn – basé sur la Leslie 145

Elle est légendaire, bien trop lourde à déplacer... et elle a inspiré notre modèle Rotary Drum & Horn – c'est la Leslie modèle 145! La Leslie 145, pilier des joueurs de B3, a également fait découvrir aux guitaristes un nouvel univers "tournant" au son incroyable. La 145 est équipée de deux HP: la partie inférieure de l'enceinte présente un haut-parleur de 12" entouré un tambour tournant motorisé et le haut est constitué d'une trompe aiguë tournante.

Seul l'original pouvait vous offrir ce son exceptionnel, clair ou saturé – jusqu'à aujourd'hui! Inutile de vous dire que votre Stomp Box Modeler est conçu pour restituer toutes les nuances de cette cabine exceptionnelle, mais sans l'encombrement.

DEPTH Règle le HP grave.

TWEAK Règle le HP aigu.

TWEEZ Réglage de la saturation.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Tambor y trompeta giratoria – basado en el Leslie 145

Es leyenda, es mueble, es pesadez a la hora de moverlo... y ha inspirado a nuestro modelo de tambor y trompeta giratoria – ¡es el Leslie modelo 145! Originalmente el puntal para quienes tocaban en el órgano B3, el Leslie 145 también les dió a los guitarristas todo un nuevo y sensacional sonido tridimensional y ondulante. El 145 dispone de dos fuentes de sonido: la parte inferior de la caja que contiene un altavoz de 12" rodeado por un tambor giratorio motorizado, y el recinto superior que alberga una trompeta giratoria.

Tanto limpio como saturado, este era uno de esos sonidos con nombre propio que solo podía obtener el original – ¡hasta ahora! Huelga decir que su Modelador de pedal ha sido diseñado para producir cada pequeño matiz de rotación y esfuerzo del original y que no tenga que comprarse una nueva casa para que le quepa.

DEPTH ajusta la profundidad del tambor.

TWEAK ajusta la profundidad de la trompeta.

TWEEZ ajusta el control de saturación.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

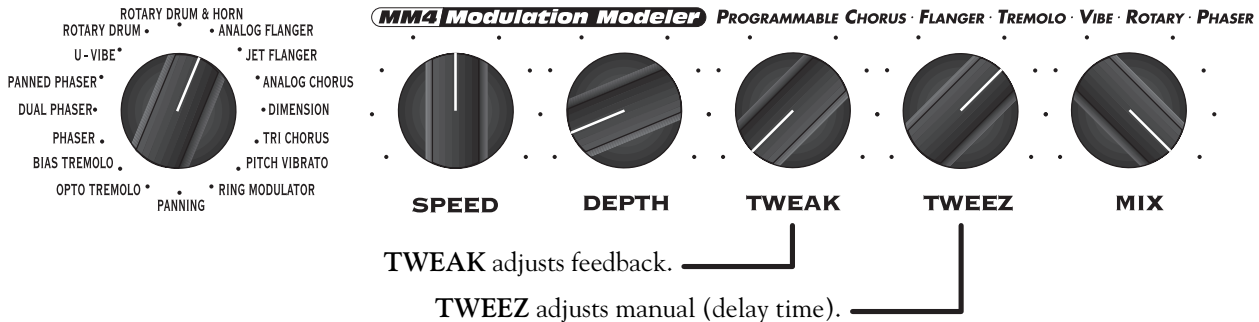
Analog Flanger – based on MXR Flanger

This is our model of the classic MXR Flanger. You’ve probably heard it many times on Van Halen’s *Fair Warning*, *Women and Children First*, and “Unchained.” It’s a very warm-sounding flanger, and features a bucket brigade analog circuit design, as well as a uniquely-shaped waveform.

Our Analog Flanger model features all of the control and great tone of its inspiration. The TWEAK knob controls feedback, and the TWEEZ knob serves as the manual control – which lets you adjust the delay time for the flanging effect.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Analog Flanger – basierend auf dem MXR Flanger

Das ist unser Modell des klassischen MXR Flangers. Oft zu hören auf Van Halens “Fair Warning”, “Women and Children First” und “Unchained”. Es ist ein sehr warm klingender Flanger, erzeugt mit einer ganzen Reihe von Analogschaltungen und einer ganz speziellen Wellenform.

Unser Analog Flanger verfügt über alle Regler und den großartigen Sound des Vorbilds. Der TWEAK Knopf steuert das Feedback und der TWEEZ Regler dient als MANUAL Steuerung (Verzögerungszeit des Flange-Effekts).

TWEAK regelt Feedback.

TWEEZ regelt MANUAL (Delayzeit).

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Analog Flanger – basé sur le Flanger MXR

Ce modèle est basé sur le Flanger MXR classique. Vous l'avez probablement souvent entendu sur Fair Warning, Women and Children First et “Unchained” de Van Halen. Il s'agit d'un Flanger au son très chaud et basé sur un circuit analogique spécifique, ainsi qu'une forme d'onde unique.

Notre modèle Analog Flanger offre tous les réglages et le son exceptionnel de sa source d'inspiration. Le réglage TWEAK contrôle la réinjection et le bouton TWEEZ sert de réglage manuel (permettant de régler le temps de retard de l'effet de Flanger).

TWEAK Réglage de la réinjection.

TWEEZ Réglage manuel (temps de retard).

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Flanger analógico – basado en el Flanger MXR

Esta es nuestra réplica del clásico Flanger MXR. Probablemente lo habrá escuchado muchas veces en Fair Warning, Women and Children First de Van Halen y “desencadenado”. Es un flanger con un sonido muy cálido, y dispone de un diseño de circuito analógico de alta velocidad, así como una forma de onda de diseño realmente único.

Nuestro modelo de flanger analógico dispone de todos los controles y el gran sonido de aquella unidad. El mando TWEAK controla la realimentación, mientras que TWEEZ sirve como un control manual – que le permite ajustar el tiempo de retardo del efecto flanger.

TWEAK ajusta la realimentación.

TWEEZ ajusta el modo manual (tiempo de retardo).

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

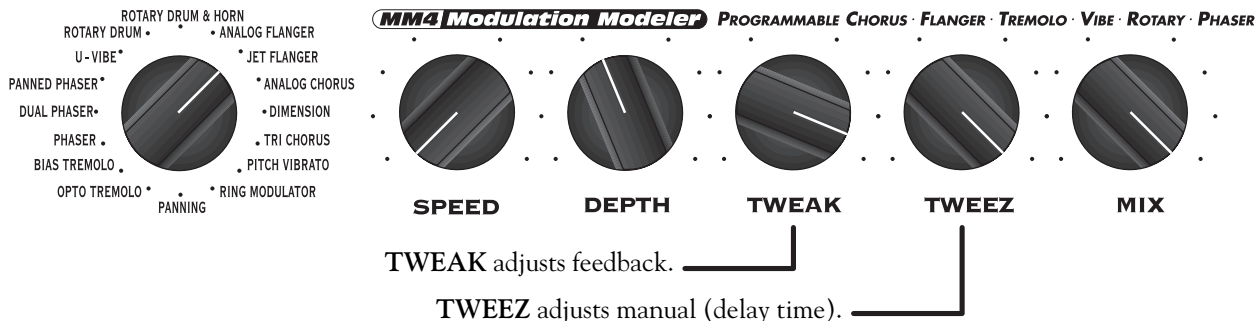
Jet Flanger – based on A/DA Flanger

This is our model of the A/DA “studio quiet” Flanger. Introduced in 1977, this stomp box has a sweep range of 35-to-1 and a built-in compressor that work together with the tone circuitry to give the A/DA its signature jet-like sweep. It’s a bit more dramatic than the MXR, and has a different wave shape – and that’s why ya gotta have both.

The DEPTH knob controls the sweep range. TWEAK adjusts feedback, and the TWEEZ knob emulates the A/DA flanger’s “Manual” knob. Plug in, spin up the depth and feedback, and get ready for take-off.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Jet Flanger – basierend auf dem A/DA Flanger

Dies ist unser Modell des A/DA “studioloise” Flanger. Vorgestellt 1977 hatte dieser Treter eine Sweep-Umfang von 35-zu-1 und einen eingebauten Compressor, die in Zusammenarbeit mit der Klangregelung dem A/DA seinen speziellen Düsenjäger-Wuusch verleihen. Es ist ein bißchen heftiger als beim MXR und hat auch eine andere Wellenform – und deshalb braucht man beides.

Der DEPTH Regler regelt den Wuuschfaktor, TWEAK das Feedback. TWEEZ entspricht dem MANUAL Knopf am A/DA. Reinstecken, Depth und Tweak rauf und abheben...

TWEAK regelt Feedback.

TWEEZ regelt manual (Verzögerungszeit).

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Jet Flanger – basé sur le Flanger A/DA

Voici notre modèle du Flanger sans bruit de fond A/DA. Lancé en 1977, cette pédale présente une plage de balayage de 35 à 1 et un compresseur intégré, combiné au circuit de tonalité, afin d'offrir à l'A/DA sa spécificité: un balayage de type avion à réaction. Il est un peu plus excessif que le MXR, et présente une forme d'onde différente - les deux sont donc des Flanger complémentaires.

Le bouton DEPTH contrôle la plage de balayage. Le bouton TWEAK règle la réinjection et le bouton TWEEZ émule le réglage manuel du Flanger A/DA. Connectez votre guitare, montez la profondeur et la réinjection et préparez-vous pour le décollage immédiat.

TWEAK Réglage de la réinjection.

TWEEZ Réglage manuel (temps de retard).

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Flanger de reactor – basado en el flanger A/DA

Este es nuestro modelo del Flanger “silencio de estudio” A/DA. Aparecido en 1977, este pedal tiene un rango de barrido de 35-a-1 y un compresor interno que actúa junto con la circuitería de tono para darle a A/DA su típico barrido de tipo reactor. Es algo más marcado que el MXR, y tiene una forma de onda diferente – y esa era la razón por la que debía tener ambos.

El mando DEPTH controla el rango de barrido. TWEAK ajusta la realimentación, y el mando TWEEZ simula el mando “Manual” del flanger A/DA. Conecte la guitarra, suba la profundidad y la realimentación, y prepárese para despegar.

TWEAK ajusta la realimentación.

TWEEZ ajusta el modo manual (tiempo de retardo).

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

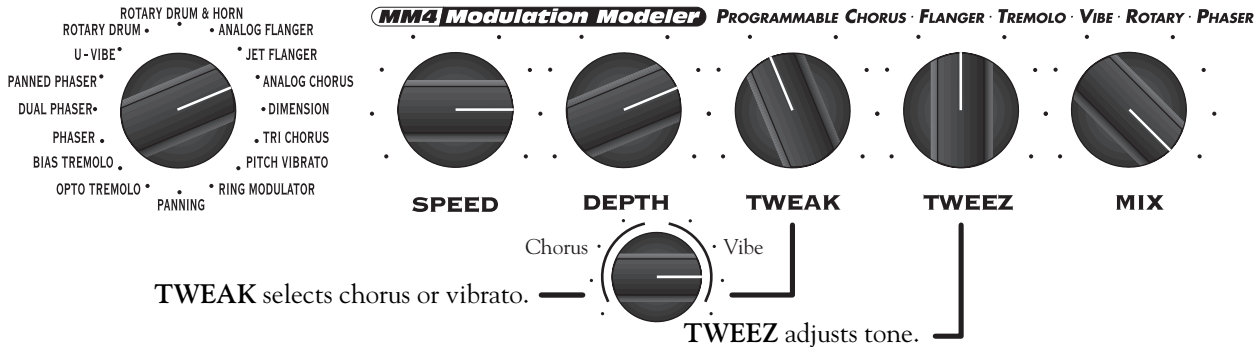
Analog Chorus – based on Boss CE-1 Chorus Ensemble

The MM4 wouldn't be complete without paying homage to the original stomp box chorus, the Boss CE-1. The CE-1 came onto the music scene in 1977 and made waves with its big, warm and groovy chorus tones. Quickly, it found its way onto Andy Summers' pedal board and then into our homes via The Police. Controls included Speed, Depth and a switch to go from chorus to vibrato mode. The CE-1 is spacious, and sounds great into a distorted amp. The Analog Chorus model is every bit as warm and gooey as its inspiration. Dial up some lush landscape and enter into chorus heaven.

The TWEAK knob acts like a 2-position switch to select either the chorus or vibe effect.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Analog Chorus – basierend auf dem Boss CE-1 Chorus Ensemble

Der MM4 wäre nicht komplett, würde er nicht dem original Chorus-Treter seine Ehre erweisen, dem Boss CE-1. Der CE-1 erschien 1977 in der Musikszene und sorgte für Aufruhr mit seinen warmen, groovigen Chorusklängen. Schnell fand er seinen Weg auf Andy Summers' Effektboard und von da zu Dir nach Hause via The Police. Regelbar waren Geschwindigkeit und Intensität und es gab einen Schalter von Chorus- auf Vibratomodus. Der CE-1 ist sehr spacey und klingt hervorragend vor einem verzerrten Amp. Jedes Bit des Analog Chorus Modells ist genauso warm und groovy wie beim Vorbild.

Der TWEAK Regler funktioniert wie der 2-Weg Schalter für Chorus oder Vibe.

TWEAK wählt Chorus oder Vibrato.

TWEEZ regelt den Klang.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Analog Chorus – basé sur la pédale Chorus Ensemble CE-1 Boss

Le MM4 ne pouvait être complet sans un hommage à la pédale de chorus originelle, la Boss CE-1. La CE-1 est arrivée sur la scène musicale en 1977, qu'elle a balayé de ses gros sons de chorus, chauds et Groovy. Elle s'est rapidement imposée comme le pédalier d'Andy Summers, puis s'est introduit dans nos maisons via le groupe Police. Elle présentait des réglages de vitesse et de profondeur, ainsi qu'un commutateur pour passer du mode chorus au mode vibrato. La CE-1 est spacieuse et offre un excellent son sur un ampli avec distorsion. Le modèle Analog Chorus restitue toute la chaleur et le Groove de sa source d'inspiration. Offrez-vous un univers de douceur et entrez au paradis des chorus.

Le bouton TWEAK fonctionne comme un commutateur à 2 positions permettant de sélectionner l'effet de chorus ou de vibrato.

TWEAK Sélecteur de l'effet de chorus ou de vibrato.

TWEEZ Réglage du son.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Chorus analógicos – basado en el CE-1 Chorus Ensemble de Boss

El MM4 no podría estar completo sin rendir su tributo al pedal de chorus original, el Boss CE-1. El CE-1 llegó al mundo musical en 1977 y creó olas con sus sonidos grandes, cálidos y maravillosos. Rápidamente encontró un hueco en la pedalera de Andy Summers y llegó a nuestros hogares de la mano de The Police. Los controles incluían velocidad, profundidad y un interruptor para cambiar del modo de chorus al de vibrato. El CE-1 es espacio, y da un buen sonido con un amplificador distorsionado. El modelo de chorus analógico es tan cálido y maravilloso como el original. Pinte un paisaje suntoso y entre en el paraíso del chorus.

El mando TWEAK actúa como un interruptor de 2 posiciones para elegir entre el efecto de chorus y de vibrato.

TWEAK elige entre chorus o vibrato.

TWEEZ ajusta el tono.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

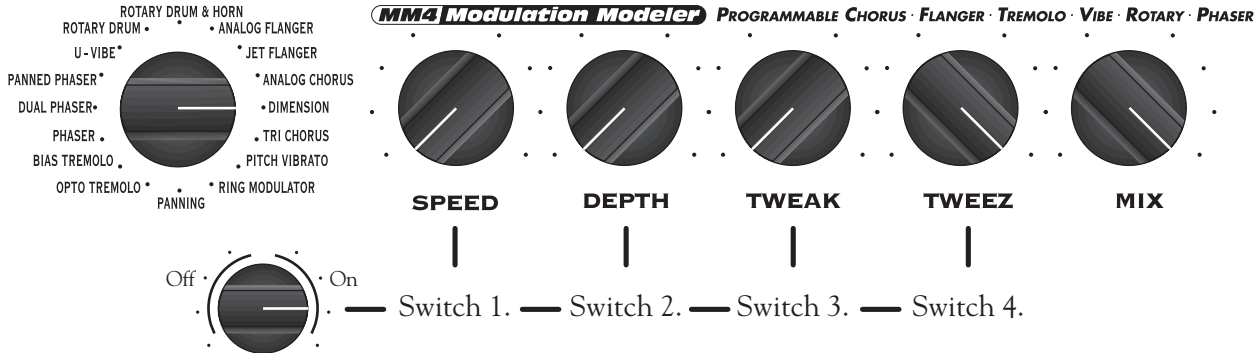
Dimension – based on Roland Dimension D

This unique effect is based on the classic Roland Dimension D which was one of the first true-stereo chorus units and featured two separate delay lines working off the same oscillator. These independent chorus effects were then panned between the stereo outputs, with a resulting stereo image that's broader than a double-wide trailer. Relatively subtle in its nature, the Dimension D became an industry standard for double-track effects.

For the Dimension model, the SPEED, DEPTH, TWEAK, and TWEEZ knobs each act as a two position switch. Speed and Depth were preset on the Dimension D, and could be recalled by pressing one of the four front panel push-button switches. Different combinations of on and off for the various switches gave different speed and depth settings. Try a variety of knob settings for the Dimension model and get a range of shimmering lusciousness.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Dimension – basierend auf dem Roland Dimension D

Dieser einzigartige Effekt basiert auf dem Dimension D von Roland, einem der ersten True-Stereo Chorus Teile, das mit zwei separaten Delay-Wegen hinter demselben Oszillator arbeitete. Diese unabhängigen Chorus-Effekte wurden auf die Stereoausgänge verteilt, was zu einem Raumeindruck führte, der breiter war als ein Sattelschlepper. Relativ subtil in seiner Struktur wurde der Dimension D zum Industriestandard für 2-Spur-Effekte.

Beim Dimension Modell arbeiten die SPEED, DEPTH TWEAK und TWEEZ Regler als 2-Weg Schalter. Geschwindigkeit und Intensität waren beim Dimension D voreingestellt und konnten mit vier Drucktastern auf der Vorderseite abgerufen werden. Mit verschiedenen Kombination der einzelnen Schalter konnten unterschiedliche Geschwindigkeits- und Intensitätseinstellungen erzielt werden. Versuche ein paar Kombinationen und tauche ein in die schimmernde Luftigkeit.

Schalter 1
Schalter 2
Schalter 3
Schalter 4

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Dimension – basé sur le Dimension D Roland

Cet effet unique est basé sur le Roland Dimension D, l'un des premiers chorus véritablement stéréo et offrant deux lignes de retard séparées sur le même oscillateur. Ces effets de chorus indépendants étaient alors répartis entre les sorties stéréo, créant une image stéréo plus large qu'un convoi exceptionnel! De nature relativement subtile, le Dimension D devient un standard en matière de doublage du son.

Pour le modèle Dimension, les réglages SPEED, DEPTH, TWEAK et TWEEZ fonctionnent tous comme sélecteurs à 2 positions. La vitesse et la profondeur étaient préprogrammées sur le Dimension D, et vous pouviez les charger en appuyant sur l'un des quatre poussoirs de la face avant. Les combinaisons de poussoirs activés/désactivés permettaient d'obtenir différents réglages de vitesse et de profondeur. Essayez différents réglages du modèle Dimension pour obtenir une vaste gamme de sonorités halucinantes.

Sélecteur 1.
Sélecteur 2.
Sélecteur 3.
Sélecteur 4.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Dimensión – basado en Dimension D de Roland

Este efecto único está basado en el clásico Roland Dimension D que fue una de las primeras unidades de chorus stereo real y disponía de dos líneas de retardo separadas que actuaban sobre el mismo oscilador. Estos efectos de chorus independientes eran entonces separados entre las salidas stereo, con una imagen stereo resultante que era más amplia que un doble trailer. Relativamente sutil en su naturaleza, el Dimension D pasó a ser un standard de la industria para efectos de doble pista.

En este modelo, cada uno de los mandos SPEED, DEPTH, TWEAK y TWEEZ actúa como un interruptor de dos posiciones. La velocidad y la profundidad estaban prefijadas en el Dimension D, y podían ser cargadas al pulsar uno de los cuatro botones del panel frontal. Las distintas combinaciones de la activación/desactivación de los interruptores daban distintos ajustes de velocidad y profundidad. Pruebe unos cuantos ajustes de estos mandos para conseguir una amplia gama de sonidos ondulantes y suntuosos.

Interruptor 1.
Interruptor 2.
Interruptor 3.
Interruptor 4.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Tri Chorus – based on Tri-Stereo Chorus

This model is based on the elusive Song Bird / DyTronics Tri-Stereo Chorus. You may have never seen one, but you've heard it hundreds of times – this was the definitive chorus of Michael Landau, Tim Pierce, Steve Lukather, Dann Huff and most of the L.A. Studio scene. This analog chorus featured 3 chorus circuits working off of 12(!) low frequency oscillators and three separate delay lines. Nothing produced a wider, more spacious stereo image than this. And if you had one in your rack-system, you probably paid dearly for this holy grail of chorus tone.

For the Tri-Stereo model, our crafty scientists faithfully recreated the tone of this legendary circuit and double-wide stereo image – plug in and bliss out!



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.

MM4 Modulation Modeler PROGRAMMABLE CHORUS · FLANGER · TREMOLO · VIBE · ROTARY · PHASER

ROTARY DRUM & HORN
 ROTARY DRUM • ANALOG FLANGER
 U-VIBE*
 PANNED PHASER*
 DUAL PHASER •
 PHASER •
 BIAS TREMOLO •
 OPTO TREMOLO*
 PANNING

SPEED DEPTH TWEAK TWEEZ MIX

DEPTH adjusts the depth of circuit 1.

TWEAK adjusts the depth of circuit 2.

TWEEZ adjusts the depth of circuit 3.

Tri Chorus – basierend auf dem Tri-Stereo Chorus

Dieses Modell basiert auf dem sagenumwobenen Song Bird/DyTronics Tri-Stereo Chorus. Du hast vielleicht nie einen gesehen aber Du hast ihn bestimmt hunderte Male gehört – das war der definitive Chorus von Michael Landau, Tim Pierce, Steve Lukather, Dann Huff und dem größten Teil der L.A. Studio Szene. Dieser Analogchorus arbeitete mit 3 Choruseinheiten hinter 12(!) LFOs und verfügte über drei verschiedenen Delay Wege. Nichts lieferte ein breiteres, stereöseres Bild als das. Und wenn Du einen in Deinem Rack hattest, hast Du ein Vermögen für diesen Gral unter den Chorussen bezahlt.

In unserem Tri-Stereo Modell wird der Ton dieser legendären Schaltung und seinem Doppelstereo-Stereo wiedergeboren!

DEPTH regelt die Intensität der Einheit 1.

TWEAK regelt die Intensität der Einheit 2.

TWEEZ regelt die Intensität der Einheit 3.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Tri Chorus – basé sur le Chorus Tri-Stereo

Ce modèle est basé sur l'insaisissable Chorus Tri-Stereo Song Bird/DyTronics. Il se peut que vous n'en ayez jamais vu, mais vous l'avez sûrement entendu d'innombrables fois. En effet, ce fut le chorus de prédilection de Michael Landau, Tim Pierce, Steve Lukather, Dann Huff et de la plupart des studios de L.A. Ce chorus analogique est équipé de 3 circuits de chorus utilisant 12 (!) oscillateurs basses fréquences et trois lignes de retard différentes. Rien ne délivrait une image stéréo aussi large et spacieuse que ce chorus. Et si vous en avez un dans votre rack, vous avez probablement payé très cher pour ce Saint Graal du Chorus.

Sur le modèle Tri-Stereo, nos scientifiques de talent ont fidèlement recréé le son de ce circuit légendaire et une image stéréo d'une largeur exceptionnelle - connectez-vous et savourez!

DEPTH Réglage de la profondeur du circuit 1.

TWEAK Réglage de la profondeur du circuit 2.

TWEEZ Réglage de la profondeur du circuit 3.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Tri Chorus – basado en el Tri-Stereo Chorus

Este es el modelo que hemos basado en el fugaz Tri-Stereo Chorus de Song Bird / DyTronics. Puede que nunca haya visto ninguno de estos, pero lo habrá oído miles de veces – era el chorus típico de Michael Landau, Tim Pierce, Steve Lukather, Dann Huff y muchos de los músicos de estudio de L.A. Este chorus analógico disponía de 3 circuitos chorus actuando sobre 12(!) osciladores de baja frecuencia y tres líneas de retardo separadas. Ningún aparato era capaz de producir una imagen stereo más amplia y espaciosa que este. Y si tiene uno de estos en su rack, probablemente tendrá el “santo grail” en cuanto a chorus.

Para el modelo Tri-Stereo, nuestros magníficos especialistas han recreado con total precisión el sonido de este circuito legendario y su imagen stereo de doble amplitud - actívelo y vuele!

DEPTH ajusta la profundidad del circuito 1.

TWEAK ajusta la profundidad del circuito 2.

TWEEZ ajusta la profundidad del circuito 3.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

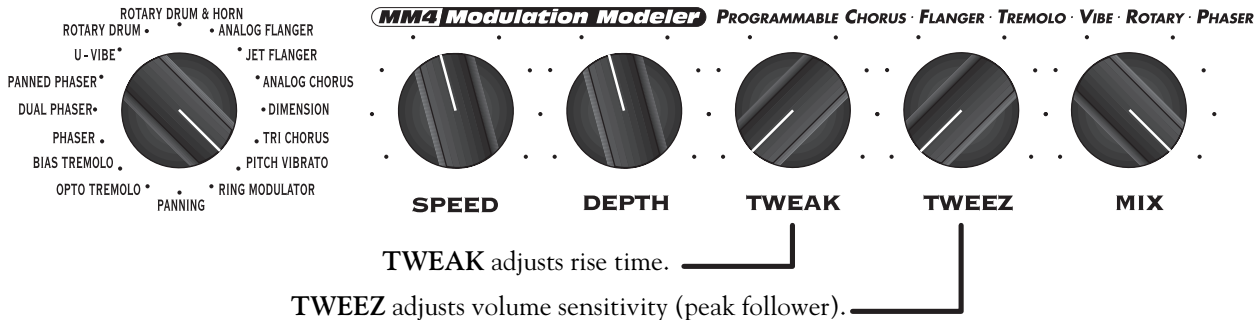
Pitch Vibrato – based on Boss VB-2

This model is based on one of those really cool effects you’ve always wanted to use, but could never justify buying – the Boss VB-2 vibrato. The VB-2 featured a bucket brigade circuit that produced bubbly vibrato, but its big claim to fame was the “rise time” control. Thanks to this clever circuit, each time you kicked it on, it sped up to where you last had it set.

Pretty keen, right? We figured it deserved a place here in your stuffed-full magic box of musical modulations. The TWEEZ knob gives you a “peak follower” control, allowing you to make the vibrato rate sensitive to input level, so that a louder input signal speeds up the vibrato, and a lower volume input slows it down. Knock yourself out.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Pitch Vibrato – basierend auf dem Boss VB-2

Dieses Modell basiert auf einem diese richtig coolen Effekt, die Du schon immer mal ausprobieren wolltest, Dich aber nie dazu entscheiden konntest einen zu kaufen – dem Boss VB-2 Vibrato. Das VB-2 arbeitete mit einer Reihenschaltung, die ein blubberndes Vibrato erzeugte, aber der eigentliche Kniff war der “rise time” Regler. Dank dieser cleveren Schaltung beschleunigte es bei jedem Kick auf's Neue zu der zuletzt gewählten Einstellung.

Ziemlich pfiffig, oder? Wir fanden es hat sich einen Platz in dieser vollgestopften Modell-Wunderkiste verdient. TWEZZ erzeugt einen “Peak Follower”. Hierbei wird die Vibrato-Geschwindigkeit in Abhängigkeit vom Eingangssignal geregelt – bei lauten Signalen schneller und bei leiseren langsamer.

TWEAK regelt die “Rise Time”.

TWEZZ regelt die Lautstärkeempfindlichkeit (Peak Follower).

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Pitch Vibrato – basé sur le VB-2 de Boss

Ce modèle est basé sur l'un de ces effets cools que vous avez toujours voulu utiliser, mais dont vous n'avez jamais pu justifier l'achat – le vibrato VB-2 Boss. Le VB-2 présentait un circuit analogique qui produisait un vibrato “globuleux”, mais sa renommée venait en fait de son réglage du “temps de montée”. Grâce à ce circuit intelligent, chaque fois que vous appuyiez dessus, le temps montait jusqu'à son ancien point de réglage.

Génial, non? Nous avons pensé qu'il méritait sa place dans votre boîte à modulations magiques. Le réglage TWEZZ vous offre une fonction de suivi du volume, permettant de faire varier la vitesse du vibrato en fonction du niveau d'entrée (un niveau d'entrée élevé accélère le vibrato alors qu'un niveau plus faible diminue la vitesse du vibrato). Éclatezvous!

TWEAK Réglage du temps de montée.

TWEZZ Réglage de la sensibilité au volume.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Vibrato con mod. de tono – basado en el Boss VB-2

Este modelo está basado en aquellos efectos realmente increíbles que siempre quiso usar, pero que nunca justificaron su precio – el vibrato Boss VB-2. El VB-2 disponía de un circuito de alta velocidad que producía un vibrato efervescente, aunque consiguió su fama con el control de “tiempo de aumento”. Gracias a ese inteligente circuito, cada vez que tocaba, se colocaba rápidamente en el punto en el que lo dejó por última vez.

Interesante, ¿verdad? Seguro que con eso ya se ha ganado un sitio en su cofre de modulaciones musicales. El mando TWEZZ le da un control de “seguimiento de picos”, que le permite hacer que la velocidad del vibrato sea sensible al nivel de entrada, de forma que una señal fuerte acelere el vibrato, y una entrada con un volumen bajo lo ralentice. ¡Alucinante!

TWEAK ajusta el tiempo de aumento.

TWEZZ ajusta la sensibilidad de volumen (seguimiento de picos).

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

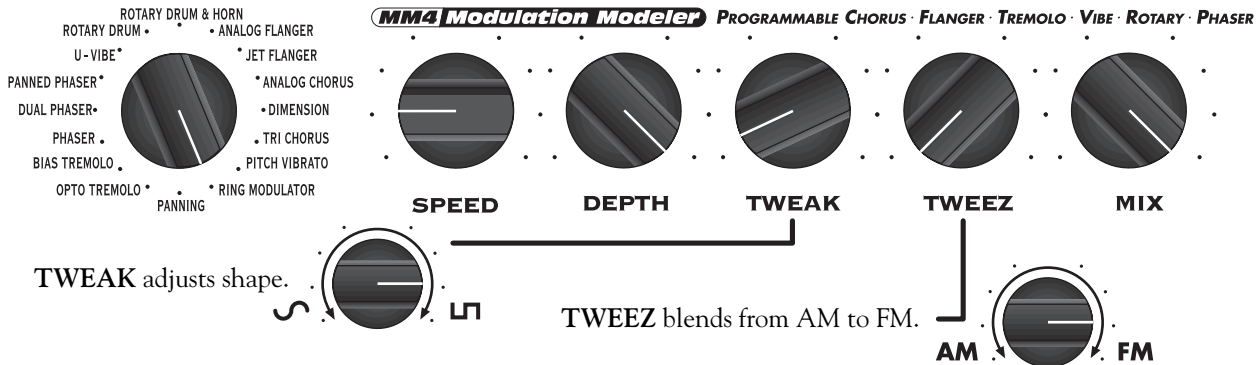
Ring Modulator

It's out there somewhere between Plan Nine From Outer Space and Phantom Menace. Ring modulators are for those special times when you want different, weird, distinctive, strange and otherwise nontraditional guitar sounds. It's a very percussive sounding effect, and sounds almost like you're messing with your signal in a twistedly mathematical, torturing-the-computer sort of way.

Via the TWEEZ knob, the Ring Modulator model gives you a choice of modulation flavors – AM (amplitude modulation), FM (frequency modulation), or somewhere in between.



Some say Line 6 modeling is so incredibly advanced that it seems almost to be a gift from some future civilization to the musicians of earth. We do have a few engineers from France...



Ring Modulator

Es ist irgendwo da draußen – zwischen Lost in Space und Invasion aus dem All. Ringmodulatoren braucht man für diese speziellen Einsätze, wenn es richtig abgefahren, fremden, verrückten oder anders gesagt unkonventionellen Gitarrensound braucht. Ring Modulation klingt sehr perkussiv und irgendwie als käme das Signal gerade aus einer Computer-Folterkammer.

Mit dem TWEEZ Regler wählst Du die Art der Modulation AM (Amplitudenmod.) oder FM (Frequenzmod.) oder irgendwo dazwischen.

TWEAK steuert die Wellenform.

TWEEZ blendet von AM zu FM.

Ring Modulator

Quelque part entre le Plan Neuf d'Ed Wood et La Menace Fantôme. Les modulateurs en anneau sont là lorsque vous recherchez des sons de guitare différents, étranges, particuliers, étonnants, novateurs. La modulation en anneau est un effet très percussif, qui donne un son métallique et totalement irréel.

Grâce au réglage TWEEZ, le modèle Ring Modulator vous offre un grand choix de modulations - AM (modulation d'amplitude), FM (modulation de fréquence) et toutes les nuances qui séparent ces deux réglages.

TWEAK Réglage Shape.

TWEEZ Mélange de AM à FM.

Modulador de repique

El espacio exterior no es sólo Héroes fuera de órbita o La amenaza fantasma. Los moduladores de repique son para esos días especiales en los que quiere algo distinto, extraño, personal, salvaje y nada tradicional para los sonidos de su guitarra. La modulación de repique es un efecto sonoro muy percusivo, y produce un sonido casi como si estuviese modificando la señal de una forma retorcidamente matemática, es-trujando el ordenador.

Por medio del mando TWEEZ, el modelo de modulador de repique le da una amplia gama de sabores de modulación – AM (modulación de amplitud), FM (modulación de frecuencia) o cualquier valor inter-medio.

TWEAK ajusta la forma.

TWEEZ mezcla entre AM y FM.

Panner

From here to there and back again, what can you say about a panner? Well, I guess you can say this: a panner makes your sound constantly pan back and forth between left and right channels. If you're looking for something to keep you up late nights with your headphones on, this is it. This effect is only gonna work for you in stereo, by the way; if you try and run it in mono, it's basically tremolo.

The TWEAK knob lets you choose the waveform that controls the movement of your sound from left to right. The sine waveform (fully counterclockwise) slides your sound smoothly from side to side. The square wave (fully clockwise) gives you that extreme bouncing-from-left-to-right sort of experience.



This here particular block of my text is provided just to see if you're still checking to see what each one of these things says. Guess you are. User manuals can be a fine thing, don'tcha think?

MM4 Modulation Modeler PROGRAMMABLE CHORUS · FLANGER · TREMOLO · VIBE · ROTARY · PHASER

<ul style="list-style-type: none"> ROTARY DRUM & HORN ROTARY DRUM U-VIBE* PANNED PHASER* DUAL PHASER* PHASER BIAS TREMOLO OPTO TREMOLO* PANNING 	<ul style="list-style-type: none"> ANALOG FLANGER JET FLANGER ANALOG CHORUS DIMENSION TRI CHORUS PITCH VIBRATO RING MODULATOR 					
		SPEED	DEPTH	TWEAK	TWEEZ	MIX



Panner

Von hier nach da und wieder zurück – was kann man über Panning sagen? Ein Panner blendet Deinen Sound konstant zwischen dem rechten und dem linken Kanal hin und her. Wenn Du etwas suchst, das Dich nachts mit dem Kopfhörer auf lange wach hält – dann das. Übrigens: Das funktioniert natürlich nur in Stereo. Wenn Du das in Mono ver suchst ist es mehr oder weniger ein Tremolo.

Mit den TWEAK Knopf wählst Du die Wellenform, mit der das Signal von rechts nach links bewegt wird. Die Sinusform (ganz nach rechts) sorgt für ein sanftes Überblenden. Bei der Rechteckwelle erhältst Du das heftige rechts-links-ping-pong-Ding.

TWEAK bestimmt die Wellenform.

TWEEZ regelt die Lautstärkeempfindlichkeit (Peak Follower).

Panner

Que pouvez-vous dire d'un Panner, si ce n'est qu'il va et vient sans arrêt? On peut dire que le Panner déplace constamment le son entre les canaux gauche et droit, dans un mouvement d'aller-retour. Si vous recherchez un son qui vous tienne éveillé durant la nuit lorsque vous travaillez au casque, le voici. À propos, cet effet fonctionne uniquement en stéréo. En mono, il s'agit essentiellement d'un trémolo.

Le réglage TWEAK vous permet de choisir la forme d'onde qui contrôle le mouvement de gauche à droite. La forme d'onde sinusoïdale (position à gauche) permet de faire glisser doucement le son d'un côté à l'autre. La forme d'onde carrée (position à droite) vous offre un balancement en tout-ou-rien de gauche à droite: une expérience à part.

TWEAK Réglage Shape.

TWEEZ Réglage de la sensibilité au volume (fonction Peak Follower).

Modificador de panorama o “panner”

Desde aquí hasta allí y vuelta aquí, ¿qué podemos decir sobre un modificador de panorama? Bueno, supongo que podríamos describir este efecto de la siguiente forma: un panner o control de panorama hace que el sonido vaya cambiando de forma constante su posición en el panorama stereo entre los canales izquierdo y derecho. Si lo que busca es algo que haga que esté toda la noche con sus auriculares puestos, esto es lo suyo. Por cierto, este efecto solo funciona en stereo; si lo prueba en mono será básicamente un tremolo.

El mando TWEAK le permite escoger la forma de onda que controla el movimiento de izquierda a derecha. La forma sinusoidal (completamente a la izquierda) desliza su sonido suavemente de un lado al otro. La forma cuadrada (todo a la derecha) le da un efecto del tipo salto-extremo-de-izquierda-a derecha.

TWEAK ajusta la forma.

TWEEZ ajusta la sensibilidad de volumen (seguimiento de picos).

DISTORTION MODELER DETAILS

The following pages introduce the 16 models of the Distortion Modeler. As the pages describe, these models were created as the result of our in-depth studies of a dream collection of classic effect stomp boxes. We've included some historical information, as well as sample settings for each model, to let you know how each of the units we studied made its mark on the world of guitar tone, and earned a spot on our modeling "hit list." The models of your Distortion Modeler are designed to capture the sonic spirit of these classics, and bring it to you with the powerful new advantages of programmability and versatility. We hope you'll enjoy them.

Using the Optional Noise Gate

While developing the models for your Distortion Modeler, we thought, 'wouldn't it be cool and oh-so-21st century to add a noise gate to tame any annoying single-coil hum, and/or unwanted non-fuzz noise?' So we did, and we've given you the option of turning the noise gate on or off for each of the four preset memories. Follow these steps to set the gate for each preset:

1. It's important you start from bypass mode (all lights must be OFF). Now, choose one of the four preset stomp switches, and **press and hold** it to turn the preset on **and** enter the noise gate select mode.
2. **While still holding down the preset switch** turn the Volume knob to set the status of the noise gate on the preset. (Above 12 o'clock is On, below 12 o'clock is Off).
3. The LED of the currently selected preset indicates the status of the noise gate:
 - LED lit = noise gate on
 - LED unlit = noise gate off

Please note that the noise gate is **not available** when using the Jet Fuzz model.

DISTORTION MODELER DETAILS

Die folgenden Seiten enthalten die Einzelheiten der 16 Modelle des Distortion Modelers. Wie in diesen Seiten beschrieben, wurden diese Modelle anhand der Ergebnisse unserer Studien einer Traumsammlung von klassischen Effekt Fußtretern und Rackteilen erschaffen. Sie beinhalten sowohl einige historische Informationen, als auch eine Beispieleinstellung für jedes Modell am Ende jeder Seite. Die Modelle Deines Distortion Modelers sollen den "Klanggeist" dieser Klassiker einfangen und sie Dir mit den Vorteilen neuartiger Programmierfähigkeit und Vielfalt zur Verfügung stellen.

Gebrauch des optionalen Noise Gate

Als wir die Modelle für den Distortion Modeler entwickelten, kam uns eine Idee: Wäre es nicht cool und ach so milleniummäßig, wenn wir jeden Single-Coil-Brumm oder nicht-Verzerrer-Krach mit einem Noise Gate bändigen könnten? Tun wir (allerdings nur, wenn Du auch willst). Folgende Schritte schalten das Gate, für jedes Preset einzeln, ein:

1. Ausgehend vom Bypass Mode (alle Dioden aus) wähle einen Speicherschalter (A, B, c oder D), drücke ihn, um ihn einzuschalten **und** halte ihn fest, um in den Noise Gate Select Mode zu gelangen.
2. **Während Du den Schalter immer noch hältst**, drehe am Volume Knopf, um das Noise Gate zu schalten. Über 12 Uhr AN, unter 12 Uhr AUS.
3. Die Diode des gewählten Presets gibt den Status an:
 - Diode an = Noise Gate AN
 - Diode aus = Noise Gate AUS

Für "Jet Fuzz" ist das Noise Gate **nicht** verfügbar.

DÉTAILS SUR LE DISTORTION MODELER

Les sections suivantes présentent les 16 modèles du Distortion Modeler. Ils ont été créés d'après une étude approfondie d'une collection exceptionnelle d'effets en pédales et en rack. Nous avons introduit des informations historiques, ainsi que des exemples de réglage pour chaque modèle afin d'expliquer le cheminement de chaque appareil étudié dans l'histoire de la guitare, jusqu'à notre "sélection des meilleurs". Les modèles du Distortion Modeler sont conçus pour restituer l'esprit sonore de ces grands classiques, tout en vous offrant les avantages puissants et novateurs de la programmation et de la polyvalence. Nous espérons que vous apprécierez.

Utilisation du Noise Gate optionnel

Pendant la création des modèles du Distortion Modeler, nous avons pensé qu'il serait vraiment cool et futuriste d'ajouter un Noise Gate pour supprimer le ronflement provoqué par les micros simple bobinage et/ou les bruits parasites. Et c'est ce que nous avons fait. De plus, vous avez la possibilité de l'activer/désactiver pour chacune des quatre mémoires préprogrammées. Suivez la procédure ci-dessous pour activer le Noise Gate Preset par Preset:

1. Depuis le mode Bypass (= toutes LED éteintes), activez un Preset en appuyant sur un commutateur et maintenez le commutateur enfoncé pour passer en mode de sélection du Noise Gate.
2. **Tout en maintenant le commutateur du Preset enfoncé**, tournez le Volume pour régler le statut du Noise Gate. Vers la droite, le Noise Gate est activé. Vers la gauche (avant la position centrale), le Noise Gate est désactivé.
3. La LED du Preset actuellement sélectionné indique le statut du Noise Gate:
 - LED allumée = Noise Gate activé
 - LED éteinte = Noise Gate désactivé

Veuillez noter que le Noise Gate n'est pas disponible lorsque vous utilisez le modèle Jet Fuzz.

DETALLES DEL MODELADOR DE DISTORSION

En las páginas siguientes le presentamos los 16 modelos del modelador de distorsión. Como se describe en estas páginas, estos modelos fueron creados como resultado de nuestros profundos estudios de una serie de pedales y unidades en formato rack verdaderamente de ensueño. Los modelos de nuestro modelador de distorsión han sido diseñados para capturar el espíritu sónico de estos grandes clásicos, y ponerlo en sus manos con las nuevas y poderosas ventajas de la programabilidad y versatilidad. Le hemos incluido una muestra de ajustes para cada modelo, más la historia sobre cada unidad sobre la que trabajamos y un pequeño comentario acerca del lugar que ocupa en la historia de los sonidos de guitarra.

Uso de la puerta de ruidos opcional

Mientras estábamos desarrollando los modelos para el modelador de distorsión, pensamos "¿no sería maravilloso y muy moderno añadir una puerta de ruidos para domar cualquier tipo de molesto zumbido de pastillas de bobinado simple y/o ruidos indeseables de tipo fuzz?". Y eso fue lo que hemos hecho, pero le damos la opción de conectar o desconectar esta puerta de ruidos en cada una de las cuatro memorias prefijadas. Siga estos pasos para activar esta puerta de ruidos para cada preset que quiera:

1. Es importante que comience desde el modo de anulación o bypass (= todos los pilotos apagados). Después, escoja uno de los cuatro interruptores de preset, y manténgalo pulsado para activar dicho preset y acceder al modo de selección de puerta de ruidos.
2. **Mientras sigue manteniendo pulsado el interruptor del preset**, gire el mando de volumen para ajustar el estado de la puerta de ruidos en dicho preset. (Por encima de la posición de las 12 en punto, la puerta está activada; por debajo de dicha posición la puerta está desactivada).
3. El piloto del preset activo en ese momento indicará el estado de la puerta de ruidos:
 - LED encendido = puerta de ruidos activa
 - LED apagado = puerta de ruidos apagada

Tenga en cuenta que la puerta de ruidos no está disponible cuando se usa el modelo Jet Fuzz.

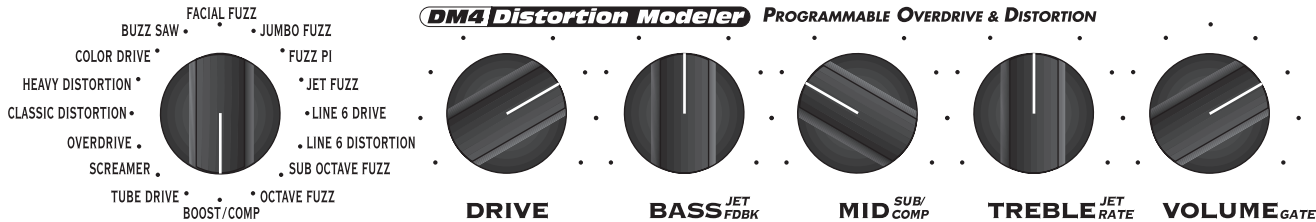
Boost/Comp – based on a MXR Micro Amp

From phasers to flangers, and from the friendly Dyna Comp to the mysterious Blue Box, vintage MXR effects continue to influence the modern generation of retro tone. While many of these effects add obvious swirl and swoosh, you may have missed the humble effect of the Micro Amp. This box was used by many a guitar god to “push” the front-end of their non-master volume tube amp, helping them to achieve that cranked sound at a somewhat-less than stadium level.

Our model delivers the same “goose the input of the amp” experience and serves up a little secret sauce on the side. You see, the Micro Amp had only one knob. That left us with four other knobs ready and willing to serve. Careful tweaking of these knobs will allow you to season your tone with EQ, and then add some compression strangely reminiscent of a Dyna Comp. Bon Appetit.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



MID adjusts the amount of compression.

Set Bass and Treble to 12 o'clock for the classic sound.

Boost/Comp – basierend auf dem MXR Micro Amp

Ob von Phasern zu Flangern, ob vom freundlichen Dyna Comp bis zur mysteriösen Blue Box – Vintage MXR Effekte beeinflussen immer noch die aktuelle Generation von Retro-Sounds. Während die meisten dieser Effekte offensichtliche Wirbel und Zischel dazu tun, mag manch einer den eher unscheinbaren Effekt des Micro Amp vermissen. So mancher Gitarrengebot hat mit dieser kleinen Box den Eingang seines Non-Mastervolume Röhrenamps aufgepeppt und sich so seinen knackigen Sound zu besorgen ohne auf Stadionlevel zu fahren.

Unser Modell stellt dasselbe "Eingangs-Amptuning" zur Verfügung und zusätzlich noch ein kleines Sahnehäubchen. Nun, der Micro Amp hatte nur einen Regler. Das lässt uns vier andere, arbeitswillige Knöpfe übrig. Hier haben wir jetzt eine zusätzliche Klangregelung mittels EQ und als Reminiszenz an den Dyna Comp noch etwas Kompression.

MID regelt die Kompression.

Bass und Treble auf 12 Uhr liefern den Originalsound.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und stellt keine Zusammenarbeit oder Endorsement dar.

Boost/Comp – basé sur un Micro Amp MXR

Des Phasers aux Flangers et du sympathique Dyna Comp au mystérieux Blue Box, les effets Vintage MXR continuent d'influencer les générations modernes du son rétro. Ces effets apportent souvent un effet de tourbillon et de mouvement ample dans le son, mais avez-vous remarqué l'effet plus humble du Micro Amp? De nombreux Guitar Heroes l'ont utilisé pour "Booster" le signal en entrée de leur ampli à lampes exempt de Master Volume. Cela leur permettait d'obtenir un son saturé sans avoir à utiliser des niveaux sonores dignes d'un stade de football.

Notre modèle vous permet d'obtenir le même résultat avec un petit mélange secret en plus. En effet, le Micro Amp ne proposait qu'un bouton... ce qui nous laissait quatre boutons inutilisés et ne demandant qu'à rendre service. Un réglage précis de ces boutons permet d'égaliser votre son et d'y ajouter une légère compression, qui rappelle étrangement le Dyna Comp. Bon Appétit.

MID Réglage du taux de compression.

Réglez les boutons **Bass** et **Treble** en position centrale pour obtenir le son classique.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Boost/Comp – basado en un MXR Micro Amp

Desde moduladores de fase a flangers, y desde el sencillo Dyna Comp hasta el misterioso Blue Box, los efectos tradicionales MXR continúan influyendo en la generación actual de sonidos retro. Si bien la mayoría de estos efectos añaden la oscilación y barrido "swoosh" típicos, puede que eche de menos el modesto efecto del Micro Amp. Esta unidad fue usada por muchos guitarristas para "realzar" sus amplificadores de válvulas sin control de volumen master, y conseguir de esa forma ese sonido saturado a un nivel de salida algo menor que el necesario para un gran estadio.

Nuestro modelo reproduce ese mismo sabor de "refuerzo de entrada de amplificador" pero añade un poco de nuestra salsa secreta especial al lado. Sin bromas, el Micro Amp solo tenía un mando. Y esto nos dejaba con otros cuatro controles listos y deseosos de servir para algo más. Un retoque imaginativo de estos mandos le permitirá sazonar su sonido con EQ, y después añadir un poco de compresión con ciertas reminiscencias del Dyna Comp. ¡Buen provecho!

MID ajusta la cantidad de compresión.

Ajuste **Bass** (bajos) y **Treble** (agudos) a la posición de las 12 en punto para el sonido clásico.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Tube Drive – based on the Chandler Tube Driver

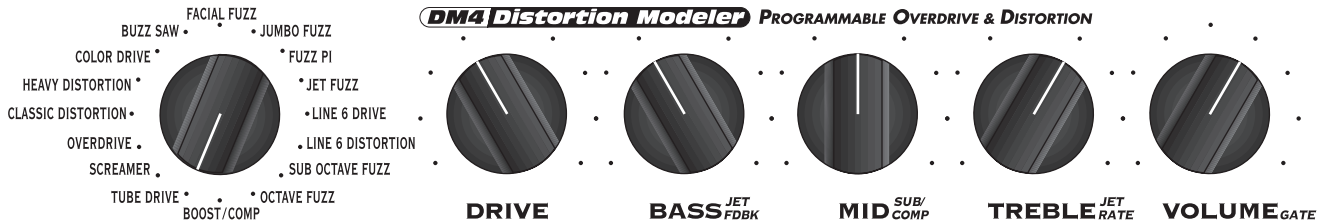
Designed by keyboardist Brent Butler, the first Tube Driver was born to add grind and girth to his Farfisa. Brent was also the father of one of the rarest overdrive boxes called the Mini Matrix (aka Mini Boogie). But it's his Tube Driver that drives us crazy.

Utilizing a single 12AX7 preamp tube, the Tube Driver delivers the sweet singing sustain craved by guitarists worldwide, and has been a staple of Eric Johnson's rig since the mid '80s.

Our model of this classic offers sweet tone with Hi and Lo EQ controls like the original. And as with many of the DM4 models, we've added an optional Mid control that allows you to boost or cut the mids to tailor the tone for you and your guitar.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



MID in the 12 o'clock position has no effect.
(Below 12 o'clock is cut, above is boost.)

Tube Drive – basierend auf dem Chandler Tube Driver

Der Keyboarder Brent Butler entwickelte den ersten Tube Driver um seine Farfisa Orgel fetter und bissiger zu machen. Brent war ebenso der Vater einer seltenen Overdrive Box namens Mini Matrix (auch Mini Boogie), aber uns hat es der Tube Driver angetan.

Unter Verwendung einer 12AX7 Vorstufenröhre erzeugt der Tube Driver ein singendes Sustain, beliebt bei Gitarristen aus aller Welt und seit Mitte der 80er auch Bestandteil von Eric Johnsons Setup.

Unser Modell dieses Klassikers liefert satten Sound, mit Hi und Lo EQ Reglern wie beim Original. Wie bei vielen der DM4 Modellen haben wir auch hier einen zusätzlichen Mittenregler, mit dem Du den Sound Dir und Deiner Gitarre noch besser zurecht-kurbeln kannst.

MID in der 12 Uhr Position hat keinen Effekt. (Drunter ist ein Cut, drüber ist ein Boost).

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und stellt keine Zusammenarbeit oder Endorsement dar.

Tube Drive – basé sur le Chandler Tube Driver

Conçu par le claviériste Brent Butler, le premier Tube Driver est né pour donner du grain à son Farfisa. Brent est également le père d'une de ces étranges pédales d'Overdrive appelée Mini Matrix (ou Mini Boogie). Mais c'est le Tube Driver qui nous a fait tourner la tête.

Le Tube Driver utilise une seule lampe préamplificatrice 12AX7 pour offrir le sustain doux et chantant que tous les guitaristes du monde recherchent désespérément et qui a été un élément fondateur de l'amplification d'Eric Johnson depuis le milieu des années 80.

Notre modèle offre un son doux avec des réglages de tonalité grave et aigu, comme l'original. De plus, comme sur de nombreux modèles DM4, nous avons ajouté un réglage de médiums optionnel qui vous permet d'accentuer ou d'atténuer les médiums à votre convenance, et à celle de votre guitare.

Le réglage MID est neutre en position centrale. À gauche, il atténue les médiums; à droite, il les accentue.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Tube Drive – basado en el cabezal a válvulas Chandler

Diseñado por el teclista Brent Butler, el primer cabezal a válvulas nació con el fin de añadir más mordiente y control sonoro a su Farfisa. Brent también fue el padre de una de las unidades de overdrive más extrañas de la historia, llamada Mini Matrix (alias Mini Boogie). Pero realmente fue el cabezal a válvulas el que nos volvió loco.

Por medio de una única válvula de preamplificación 12AX7, el cabezal a válvulas producía ese sustain suave y casi humano ansiado por guitarristas de todo el mundo, y ha sido una de las piedras angulares del montaje de directo de Eric Johnson desde mitad de los años ochenta.

Nuestro modelo de esta unidad clásica ofrece un sonido suave con controles de EQ de agudos y graves como el original. Y al igual que en muchos de los modelos DM4, hemos añadido un control de medios opcional para realzar o cortar las frecuencias medias y así crear su propio sonido de guitarra.

MID en la posición de las 12 en punto no produce ningún efecto (por debajo de esta posición es corte y por encima es realce).

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Screamer – Based on the Ibanez TS-808 Tube Screamer

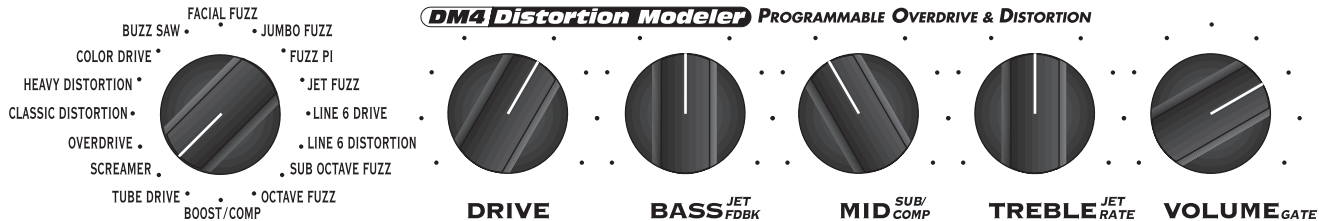
From Stevie Ray Vaughan to Michael Landau, the simple Tube Screamer is the overdrive heard 'round the world. This medium-gain pedal was introduced in the early '80s, and in many blues circles, you're not allowed to solo without one.

Over the years, Ibanez issued several variations of the venerable Tube Screamer, but none have reached the fabled status of the TS-808. Of course, we obsessed over which of our vintage 808s to model, and in the end we think you'll agree that this green jewel makes a precious addition to the DM4.

True to the original, the MID knob on the DM4 acts like the Tube Screamer's tone knob. In addition, you can shape your tone using the Bass and Treble controls. (Or leave these in the 12 o'clock position, and they'll have no effect).



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



MID functions like the original 808 tone control.

Set Bass and Treble to 12 o'clock for the classic sound.

Screamer – basierend auf dem Ibanez TS-808 Tube Screamer

Von Stevie Ray Vaughan bis Michael Landau – der einfache Tube Screamer ist der Overdrive der ganzen Welt. Dieses Medium-Gain Pedal wurde in den frühen 80ern vorgestellt und in vielen Blues-Kreisen darf man ohne ihn überhaupt kein Solo spielen.

Über die Jahre hat Ibanez viele Varianten des beliebten Tube Screamers herausgebracht, aber keiner hat es zum Ruhm des TS-808 gebracht. Natürlich wollten wir auch unbedingt einen unserer Vintage 808er modellieren und ihr werdet uns recht geben: dieses grüne Juwel gehört auf jeden Fall in den DM4.

Der MID Regler des DM4 arbeitet genau wie der Tone-Regler des Tube Screamer. Zusätzlich kann man den Sound noch mit den Bass und Treble Regler modifizieren (oder man läßt sie in der 12 Uhr Position – keine Wirkung).

MID funktioniert wie der original 808 Tone-Regler

Bass und **Treble** auf 12 Uhr liefern den klassischen Sound.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und stellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Screamer – basé sur la Tube Screamer Ibanez TS-808

De Stevie Ray Vaughan à Michael Landau, le Tube Screamer est la saturation de tous les guitaristes du monde. Cette pédale à gain medium a été lancée au début des années 80 - et, dans de nombreux cercles de Blues, il n'est pas concevable de faire un solo sans elle.

Au fil des ans, Ibanez a sorti plusieurs versions de la vénérable Tube Screamer, mais aucune n'a atteint la renommée sans égal de la TS-808. Bien sur, nous avons hésité des heures avant de choisir laquelle de nos 808 Vintage nous allions modéliser. Mais vous reconnaîtrez sans peine que ce petit bijou vert apporte une touche précieuse au DM4.

Fidèle à l'originale, le réglage MID du DM4 fonctionne comme le réglage de tonalité de la Tube Screamer. De plus, vous pouvez modeler votre son à l'aide des boutons Bass et Treble (sinon, placez-les au centre).

Le bouton **MID** fonctionne comme le réglage de tonalité de la 808 originale.

Réglez les boutons **Bass** et **Treble** en position centrale pour obtenir le son classique.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Screamer – Basado en el Ibanez TS-808 Tube Screamer

Desde Stevie Ray Vaughan a Michael Landau, el sencillo Tube Screamer ha sido el corazón de cualquier saturación a lo largo de todo el mundo. Este pedal de ganancia media apareció a principios de los años 80, y en muchos círculos de músicos de blues, no se permitía que nadie hiciera un solo si no tenía uno de estos.

A lo largo de los años, Ibanez fue realizando algunas variaciones sobre el ya tradicional y casi venerable Tube Screamer, pero ninguna de ellas alcanzó la fama y rango del TS-808. Como era natural, discutimos mucho acerca de cual de nuestros tradicionales 808 iba a ser modelado, y al final pensamos que le encantaría que esta auténtica joya verde formase parte del DM4.

Fieles como siempre al original, el mando MID del DM4 actúa como el mando de tono del Tube Screamer. Además, también puede modificar más el tono de su sonido gracias a los controles de graves y agudos. (O también puede dejarlos en su posición central de las 12 en punto, para que no tengan ningún efecto).

MID actúa como el control de tono original del 808.

Ajuste **Bass** (bajos) y **Treble** (agudos) a la posición de las 12 en punto para el sonido clásico.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Overdrive – Based on the DOD Overdrive/Preamp 250

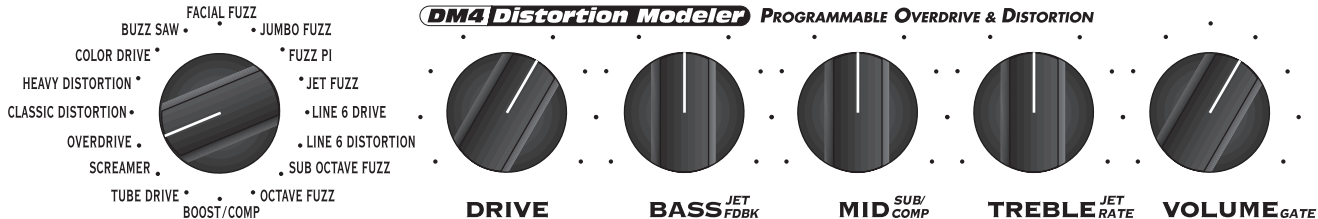
Similar to the MXR Micro Amp, the DOD Overdrive Preamp is designed to slam the input of a tube guitar amp as well as add distortion. This increase of input level causes the amp to distort in such a way that guarantees a visit from your mom, who obviously does not share your enthusiasm for distortion!

For several guitarists, including Yngwie Malmsteen, the Overdrive Preamp became an integral part of their signature sound.

Once again the original had only gain and level controls, so your DM4 has knobs to spare. Fear not! You may now approach the EQ. When used tastefully, you'll bring a tear to your momma's one good eye. Or, you can go for the extremes and start looking for a new place to sleep. We'll trust you on this one.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Set **Bass**, **Mid** and **Treble** to 12 o'clock for the classic sound.

Overdrive – basierend auf dem DOD Overdrive/Preamp 250

Genau wie beim MXR Micro Amp, wurde der DOD Overdrive Preamp dazu entwickelt, den Eingang eines Röhrenverstärkers zu übersteuern und Verzerrung dazuzugeben. Die mit der Erhöhung des Eingangssignals verbundene Verzerrung des Amps garantiert einen Besuch Deiner Mutter, die offensichtlich Deine Begeisterung für Verzerrungen nicht teilt.

Für viele Gitarristen, einschließlich Yngwie Malmsteen, wurde der Overdrive Preamp zu einem wesentlichen Bestandteil ihres typischen Sounds.

Wieder einmal hat das Original nur Gain- und Levelregler, so dass beim DM4 Knöpfe übrig sind. Keine Sorge. Der EQ läßt sich verwenden. Wenn Du ihn geschmackvoll einsetzt, kannst Du Deiner Mutter vielleicht doch noch eine Träne entlocken; oder Du kannst ihn aufreißen und Dich nach einem neuen Platz zum Schlafen umsehen – Du wirst's schon wissen.

Bass, Mid und **Treble** auf 12 Uhr liefern den Originalsound.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Overdrive – basé sur la pédale DOD Overdrive/Preamp 250

Comme la pédale MXR Micro Amp, la DOD Overdrive Preamp est conçue pour augmenter radicalement le niveau d'entrée d'un ampli guitare à lampes et ajouter de la distorsion. L'augmentation du niveau d'entrée entraîne une telle distorsion de l'amplificateur que vous êtes sûr d'avoir des nouvelles de votre entourage, qui, bien entendu, ne partage pas forcément votre enthousiasme!

Pour de nombreux guitaristes, dont Yngwie Malmsteen, la pédale Overdrive Preamp fait désormais partie intégrante de leur spécificité sonore.

Une fois de plus, l'original ne proposait qu'un réglage de gain et de niveau, et certains boutons du DM4 restaient disponibles. Pas de panique: voici que se profile l'égaliseur! Utilisé de manière subtile, il fera pleurer vos fans. Sinon, laissez entrer en vous la vague de l'extrême et... cherchez un autre endroit où dormir. On vous fait confiance.

Réglez les boutons **Bass**, **Mid** et **Treble** en position centrale pour obtenir le son classique de l'original.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Overdrive – Basado en la saturación/ preamplificador DOD 250

Similar al Micro Amp de MXR, la saturación/preamplificador DOD Overdrive Preamp fue diseñada para inundar la entrada de un amplificador de guitarra a válvulas así como añadir distorsión. Este aumento del nivel de entrada hará que el amplificador distorsione de tal forma que seguro que acudirá su madre con una cara y conversación que evidentemente indicará que no comparte su entusiasmo por la distorsión!

Para algunos guitarristas, incluyendo a Yngwie Malmsteen, esta unidad pasó a ser una pieza clave en su sonido personal.

Nuevamente, el aparato original solo tenía controles de ganancia y nivel, con lo que en nuestro DM4 quedaban muchos controles libres. ¡No se preocupe! Ahora puede disponer de un EQ. Si lo sabe usar con gusto y cuidado seguro que hará que a su madre le salten las lágrimas. Pero también puede llegar hasta unos niveles tan extremos que harán que tenga que ir buscando un nuevo sitio donde dormir!. Usted sabrá que es lo que quiere hacer.

Ajuste **Bass** (bajos), **Mid** y **Treble** (agudos) a la posición de las 12 en punto para el sonido clásico.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Classic Distortion – Based on the ProCo Rat

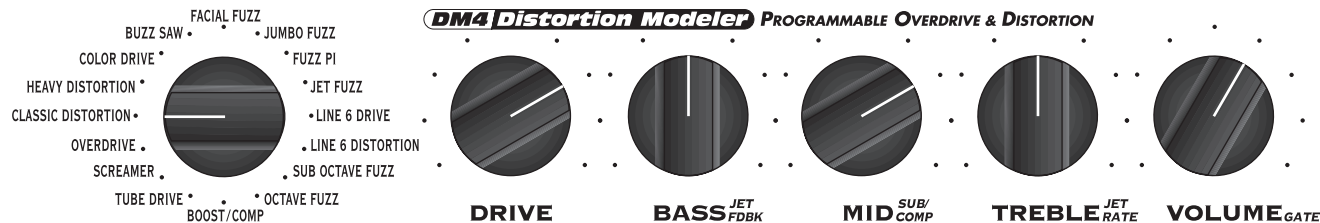
Born and bred in the late '70s, the Rat was the beginning of a new generation of distortion boxes. With a sound that was angrier and more aggressive than a fuzz, the Rat put teeth into a new breed of metal that was beginning to crawl to the surface.

Through its lifespan, the Rat has seen several changes, and the unanimous choices for tone are the originals pictured here. Inside, these two Rats use the same board, and their circuits are identical. (For those that need to know, we modeled the smaller one.)

The MID knob functions like the original Rat's “filter” control, which gives you brighter tone at lower settings, and darker tone at higher settings. Once bitten, you’ll know why we call this one tone with teeth!



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



MID functions like the Rat's “filter” control.

Set Bass and Treble to 12 o'clock for the classic sound.

Classic Distortion – basierend auf der ProCo Rat

Geboren und ausgebrütet in den späten 70ern war die "Ratte" der Beginn einer neuen Generation von Verzerrern. Mit einem böseren und aggressiveren Sound als ein Fuzz verlieh die Rat einer neuen Brut von Metal, die gerade das Tageslicht erblickte, die notwendigen Zähne.

Während ihres Lebens durchlief die Rat zahlreiche Veränderungen und die einstimmige Wahl betreffs Sound fiel auf die beiden abgebildeten Versionen. Im Innern verwenden beide Ratten dasselbe Board und ihre Schaltungen sind identisch (wen´s interessiert: wir haben die kleiner modelliert).

Der MID Regler arbeitet wie der "Filter" Regler der Rat, der einen helleren Sound bei geringeren Einstellungen und einen dumpferen Sound bei höheren Werten erzeugt. Wenn Du erstmal gebissen wurdest, weist du, warum wir diesen einen "Ton mit Biss" nennen!

MID funktioniert wie der "Filter" Regler der Rat.

Bass und Treble auf 12 Uhr liefern den Originalsound.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Classic Distortion – basé sur la pédale ProCo Rat

Née à la fin des années 70, la Rat lança une nouvelle génération de pédales de distorsion. Avec un son plus agressif et violent qu'une Fuzz, la Rat a donné ses armes à la nouvelle génération de Metal qui commençait à se frayer une place au soleil.

Tout au long de sa vie, la Rat a connu plusieurs modifications. Les originales qui sont illustrées ici ont fait l'unanimité en matière sonore. Ces deux Rats sont équipées de la même carte et des mêmes circuits (pour ceux que cela intéresse, nous avons modélisé la plus petite).

Le bouton MID fonctionne comme le réglage "Filter" de la Rat originale, ce qui permet d'obtenir un son plus clair aux réglages faibles et un son plus feu-tré aux réglages élevés. Quand vous y aurez goûté, vous comprendrez!

Le bouton MID fonctionne comme le réglage "Filter" de la Rat.

Réglez les boutons **Bass** et **Treble** en position centrale pour obtenir un son classique.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Classic Distortion – Basado en el ProCo Rat

Nacido y criado a finales de los 70, el Rat fue el comienzo de una nueva generación de unidades y pedales de distorsión. Con un sonido más duro y agresivo que un fuzz, el Rat hincó sus dientes en un nuevo tipo de "heavy metal" que estaba saliendo a la superficie.

A lo largo de su vida, el Rat sufrió varios cambios, y los ajustes originales que aquí le mostramos son de las opciones elegidas por unanimidad. Internamente, estos dos Rats usan la misma placa, y sus circuitos son idénticos. (Para aquellos que tengan auténticas ansias de saber, hemos modelado el más pequeño).

El control MID funciona como el control "filter" del Rat original, que le da un tono más brillante en los ajustes más bajos y un sonido más oscuro en los valores altos. Una vez que le haya mordido, entenderá por qué a esto le llamamos un sonido con mordiente!

MID actúa como el control de "filtro" del Rat.

Ajuste **Bass** (bajos) y **Treble** (agudos) a la posición de las 12 en punto para el sonido clásico.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Heavy Distortion – Based on Boss MT-2 Metal Zone




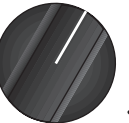
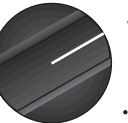
This pedal debuted at the height of the big-hair metal craze of the late '80s/early '90s. Its name says it all: it's the Metal Zone. Heavy and scooped, the tones of this model beg to be chunked upon.

Don't hold back, you know what to do... just don't let us catch you wearing your sister's spandex!



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.

DM4 Distortion Modeler PROGRAMMABLE OVERDRIVE & DISTORTION

<p>BUZZ SAW • FACIAL FUZZ • JUMBO FUZZ</p> <p>COLOR DRIVE • FUZZ PI</p> <p>HEAVY DISTORTION • JET FUZZ</p> <p>CLASSIC DISTORTION • LINE 6 DRIVE</p> <p>OVERDRIVE • LINE 6 DISTORTION</p> <p>SCREAMER • SUB OCTAVE FUZZ</p> <p>TUBE DRIVE • OCTAVE FUZZ</p> <p>BOOST/COMP</p>	 DRIVE	 BASS <small>JET FDBK</small>	 MID <small>SUB/COMP</small>	 TREBLE <small>JET RATE</small>	 VOLUME <small>GATE</small>
--	---	--	--	--	--

Heavy Distortion – basierend auf dem Boss MT-2 Metal Zone

Dieses Pedal debütierte auf dem Höhepunkt des langmähigen Metalwahnsinns Ende der 80er/ Anfang der 90er. Der Name ist Programm: Metal Zone. Fett und heftig wartet der Sound dieses Modells darauf geballert zu werden.

Halt' Dich nicht zurück und tu was Du willst . . . lass Dich nur nicht mit den Strumpfhosen Deiner Schwester erwischen!

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Heavy Distortion – basé sur une pédale Boss MT-2 Metal Zone

Cette pédale a fait ses débuts au sommet de la grande vague Metal de la fin des années 80/début des années 90. Son nom en témoigne clairement: la Metal Zone. Fortement saturés et creusés dans les médiums, les sons de ce modèle méritent une utilisation sans modération.

Allez-y! Lâchez-vous!... Et surtout que l'on ne vous surprenne pas avec les Strech moulant de votre soeur...

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Heavy Distortion – Basado en el Boss MT-2 Metal Zone

Este pedal debutó en los mejores días de la fiebre de músicos de heavy metal con pelo largo de finales de los 80 y principios de los 90. Su nombre lo dice todo: es la zona metálica. Potentes y definidos, los sonidos de este modelo le suplican que los use a tope.

¡Pero qué le vamos a decir si ya sabe de sobra lo que debe hacer!... pero evite que le vean poniéndose las mallas de su hermana!

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Colordrive – Based on the Colorsound Overdriver

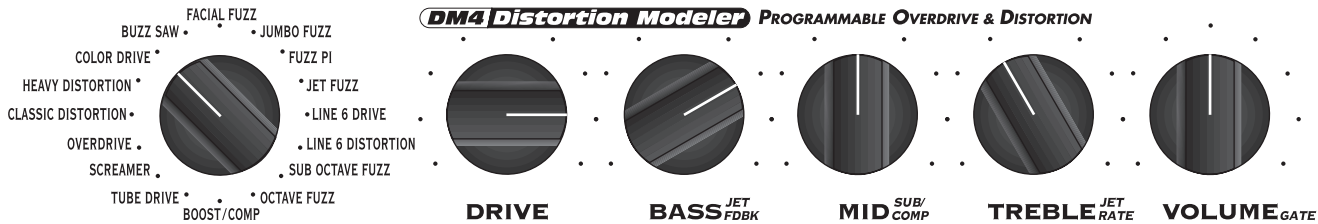
What? You haven't heard of this one? Maybe you could ask Jeff Beck or any of the other guitar greats who hung around London's Macari's Music Exchange in 1965.

Born out of the demand for Tone Benders, brothers Larry and Joe Macari started building pedals under the name Sola/Colorsound. Sola also made pedals for Marshall (the Supa Fuzz), Park (Fuzz Sound), and Vox (the three knob Tone Bender).

Our model oozes vintage tone, and will transport you instantly back to that breeding ground of British guitar heroes. Don't be surprised if you smell incense burning!



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



MID in the 12 o'clock position has no effect
 (below 12 o'clock is cut, above is boost).

Colordrive – basierend auf dem Colorsound Overdriver

Wie? Noch nie gehört? Frag mal bei Jeff Beck nach oder einem der anderen Gitarheroes, die 1965 in London bei Macari's Music Exchange ´rumhingen.

Die steigende Nachfrage nach „Tonverbiegern“ brachte die Brüder Larry und Joe Macari dazu unter dem Namen Sola/Colorsound Pedale zu bauen. Sola machte auch Treter für Marshall (den Supa Fuzz), Park (Fuzz Sound) und Vox (den Tone Bender mit den drei Reglern).

Unser Modell gräbt den Vintage-Sound wieder aus und bringt Dich ohne Umweg zurück in die Frühzeit Deiner englischen Gitarrenhelden. Wundere Dich nicht wenn es irgendwo verschmort riecht!

MID in der 12 Uhr Position hat keinen Effekt. (Drunter ist ein Cut, drüber ist ein Boost).

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Colordrive – basé sur la pédale Colorsound Overdriver

Quoi? Vous n'en avez jamais entendu parler? Demandez à Jeff Beck ou aux autres guitaristes de génie qui se trouvaient au Macari's Music Exchange de Londres en 1965.

Suite à la création des Tone Benders, les frères Larry et Joe Macari ont commencé à fabriquer des pédales sous le nom de Sola/Colorsound. Sola fabriquait également des pédales pour Marshall (la Supa Fuzz), Park (Fuzz Sound) et Vox (la Tone Bender à trois boutons).

Notre modèle arbore un son Vintage qui vous transportera instantanément dans l'ambiance des guitaristes britanniques de légende. Si l'air se parfume soudain d'encens, c'est tout à fait normal!

Le réglage **MID** est neutre en position centrale (atténuation vers la gauche et accentuation vers la droite).

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Colordrive – Basado en Colorsound Overdriver

¿Qué? ¿Que es la primera vez que oye hablar de esta unidad? Quizá debería preguntarle a Jeff Beck o a cualquiera de las otras leyendas de la guitarra que se movían por el Macari's Music Exchange de Londres en 1965. Creado ante la creciente necesidad de unidades de inflexión de tono, los hermanos Larry y Joe Macari comenzaron a fabricar pedales bajo el nombre Sola/Colorsound. Sola también fabricó pedales para Marshall (el Supa Fuzz), Park (Fuzz Sound), y Vox (el Tone Bender de tres mandos).

Nuestro modelo rezuma el auténtico sonido tradicional, y le transportará de inmediato a las épocas del nacimiento de los grandes héroes británicos de la guitarra. ¡No se extrañe si termina aspirando un quemador de incienso!

MID en la posición de las 12 en punto no produce ningún efecto (por debajo de esta posición es corte y por encima es realce).

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

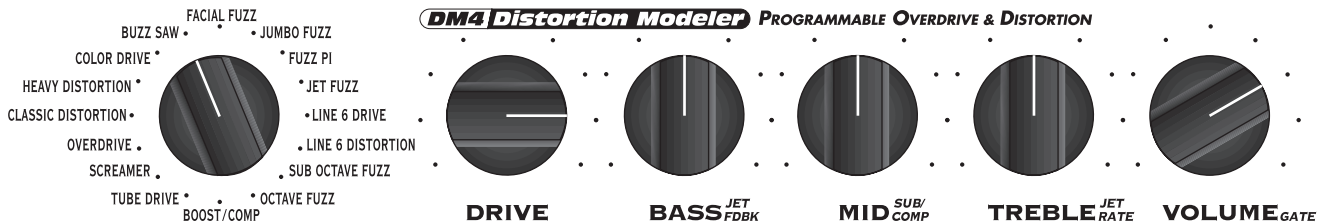
Buzz Saw – Based on the Maestro Fuzz Tone

Take a deep breath and repeat: “I can’t get no (duh, duh, duh) Satisfaction.” If you have an ear that works, you’ve definitely heard this one. Legend has it that the sound of this pedal was inspired by a broken and buzzing mixer channel heard in Nashville in 1961. Not long after that, a circuit was designed to re-create the “fuzzy sound effect” and a new era was born.

Notable Fuzz Tone users include The Door’s Robbie Krieger, Yes’s Steve Howe, and of course, Keith Richards. No collection of classic trash-tone would be complete without the relentless buzzing of the Maestro Fuzz Tone. And thanks to your DM4, Satisfaction is guaranteed.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Set Bass, Mid, Treble to 12 o'clock for the classic sound.

Buzz Saw – basierend auf dem Maestro Fuzz Tone

Hole tief Luft und singe: “I can’t get no (dah, dah, dah) Satisfaction”. Wenn Du nicht taub bist, kennst Du das. Die Legende sagt, dass der Sound dieses Pedals inspiriert wurde von einem kaputten, schnarrenden Mischpultkanal irgendwo in Nashville, irgendwann in 1961. Kurz danach wurde eine Schaltung entwickelt, die diesen “Fuzzy Sound Effekt” nachmachte und eine neue Ära war geboren.

Bekannte Fuzz Tone Benutzer waren Robbie Krieger von The Doors, Steve Howe von YES und natürlich Keith Richards.

Keine Sammlung von klassischen Trash-Sounds wäre vollständig ohne das eindringliche Summen des Maestro Fuzz Tone. Und dank des DM4 ist Satisfaction garantiert.

Bass, Mid und **Treble** auf 12 Uhr liefern den Originalsound.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und stellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Buzz Saw – Basé sur la pédale Maestro Fuzz Tone

Prenez une grande respiration et répétez: “I can’t get no (duh, duh, duh) Satisfaction”. Si votre oreille fonctionne bien, vous vous souviendrez de ce son. La légende raconte que le son de cette pédale s’est inspiré d’une voie de console en panne entendu à Nashville en 1961. Peu après, un circuit fut conçu pour recréer l’effet de saturation “Fuzzy”. Une nouvelle ère venait de naître.

Parmi les illustres utilisateurs de la Fuzz Tone, on retrouve Robbie Krieger des Doors, Steve Howe de Yes et, bien entendu, Keith Richards.

Aucune collection de sons Trash ne pourrait se prévaloir d’être complète sans le bourdonnement saturé de la Maestro Fuzz Tone. Et grâce à votre DM4: “Satisfaction” garantie!

Réglez les boutons **Bass, Mid, Treble** en position centrale (neutre) pour obtenir le son classique.

Cette représentation ne figure que dans le but d’identifier un produit spécifique qui fit l’objet d’études pour le développement d’un modèle sonore pour Line 6. Elle n’implique ni coopération ni contrat d’endorsement.

Buzz Saw – Basado en el Maestro Fuzz Tone

Respire hondo y repita conmigo: “I can’t get no (duh, duh, duh) Satisfaction”. Si su oído funciona bien, seguro que habrá oído este sonido. La leyenda dice que el sonido de este pedal se inspiró en un canal zumbante y averiado de una mesa de mezclas en Nashville en 1961. No mucho más tarde, fue diseñado un circuito para recrear ese “efecto de sonido fuzz” y entonces nació una nueva era.

Entre algunos de los usuarios más conocidos del Fuzz Tone están Robbie Krieger de The Doors, Steve Howe de Yes y, desde luego, Keith Richards.

Ninguna colección de sonidos clásicos trash estaría completa sin el implacable sonido buzz del Maestro Fuzz. Y así, gracias al DM4, su “Satisfacción” está garantizada!.

Ajuste los **Bass, Mid y Treble** a la posición de las 12 en punto para el sonido clásico.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Facial Fuzz – Based on the Arbiter Fuzz Face

Sometime in late 1966, this infamous circular stompbox hit the London music scene. Designed and built by Arbiter Music, the Fuzz Face would soon begin its famous association with guitar legend Jimi Hendrix.

Like all stompboxes from the early era, the Fuzz Face would see many design changes, as well as re-issues. Our model is based on the germanium-powered treasure pictured here: An original, very early “gray with black screening” Arbiter Fuzz Face.

This legend is now yours, thanks to the DM4's faithful recreation of its fuzz and glory. Crank up the drive, and you'll be seeing Purple Haze right before your eyes.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.

DM4 Distortion Modeler PROGRAMMABLE OVERDRIVE & DISTORTION

FACIAL FUZZ

BUZZ SAW • JUMBO FUZZ

COLOR DRIVE • FUZZ PI

HEAVY DISTORTION • JET FUZZ

CLASSIC DISTORTION • LINE 6 DRIVE

OVERDRIVE • LINE 6 DISTORTION

SCREAMER • SUB OCTAVE FUZZ

TUBE DRIVE • OCTAVE FUZZ

BOOST/COMP

DRIVE **BASS** JET FDBK **MID** SUB/COMP **TREBLE** JET RATE **VOLUME** GATE

Set Bass, Mid, Treble to 12 o'clock for the classic sound.

Facial Fuzz – basierend auf dem Arbiter Fuzz Face

Irgendwann in den späten 60ern schlug diese berühmte, runde Tretmine in der Londoner Musikszene auf. Entwickelt und hergestellt von Arbiter Music ergab sich schon bald die berühmt gewordene Vereinigung des Fuzz Face mit dem legendären Jimi Hendrix.

Wie bei allen Tretminen der frühen Jahre wurde auch das Fuzz Face mehrfach verändert und neu aufgelegt. Unser Modell basiert auf dem hier abgebildeten, Germanium gepowerten Schätzchen: Ein originales, sehr frühes “grau mit schwarz” Arbiter Fuzz Face.

Die Legende gehört jetzt dir, dank DM4s andächtiger Wiederbelebung seines Ruhmes und Fuzz. Reiß den Drive auf und Purple Haze wird vor Deinen Augen erscheinen.

Bass, Mid und Treble auf 12 Uhr liefern den Originalsound.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Facial Fuzz – basé sur la pédale Arbiter Fuzz Face

À la fin de 1966, cette pédale circulaire méconnue fit son entrée sur la scène musicale londonienne. Conçue et fabriquée par Arbiter Music, la Fuzz Face allait bientôt être associée à la légende de Jimi Hendrix.

Comme toutes les pédales de cette époque, la Fuzz Face a connu de nombreuses modifications et de nombreuses versions. Notre modèle se base sur le petit trésor au germanium illustré ci-dessus: une des premières Arbiter Fuzz Face originales “grise avec sériographie noire”.

Cette légende est à présent entre vos mains grâce au DM4. Montez la saturation pour voir apparaître Purple Haze juste sous vos yeux.

Réglez les boutons **Bass, Mid et Treble** en position centrale pour obtenir le son classique.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Facial Fuzz – Basado en el Arbiter Fuzz Face

Hacia finales de 1966 comenzó a ser visto este archifamoso pedal circular en los escenarios londinenses. Diseñado y fabricado por Arbiter Music, el Fuzz Face pronto sería asociado con el legendario guitarrista Jimi Hendrix.

Al igual que todos los pedales de efectos de las épocas anteriores, el Fuzz Face sufrió muchos cambios en su diseño, así como reediciones. Nuestro modelo se basa en el tesoro con circuitos de germanio que describimos aquí: un original y muy temprano Arbiter Fuzz Face “gris con leyendas en negro”.

Y ahora esta verdadera leyenda es suya, gracias a la fiel recreación del DM4 de su fuzz y gloria. Súbalo a tope y verá la auténtica “Purple Haze” delante de sus ojos.

Ajuste los **Bass, Mid y Treble** a la posición de las 12 en punto para el sonido clásico.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Jumbo Fuzz – Based on the Vox Tone Bender

Have you noticed how the British music scene of the '60s not only gave us great bands, but also inspired a bunch of cool gear, too? Thus is the case with Vox. Most people are familiar with Vox's classic AC-30 amplifier, but did you know they were influential in the stomptbox world as well?

To measure their success, all you had to do was track down Jimmy Page. Once you found him, if you looked carefully you'd find a Vox Tone Bender close-by. The classic Tone Bender signature can be heard all over the first two Led Zeppelin records, and is especially apparent on "Communication Break-down."



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.

DM4 Distortion Modeler PROGRAMMABLE OVERDRIVE & DISTORTION

FACIAL FUZZ

BUZZ SAW • JUMBO FUZZ

COLOR DRIVE • FUZZ PI

HEAVY DISTORTION • JET FUZZ

CLASSIC DISTORTION • LINE 6 DRIVE

OVERDRIVE • LINE 6 DISTORTION

SCREAMER • SUB OCTAVE FUZZ

TUBE DRIVE • OCTAVE FUZZ

BOOST/COMP

DRIVE **BASS**^{JET FDBK} **MID**^{SUB/COMP} **TREBLE**^{JET RATE} **VOLUME**_{GATE}

Set Bass, Mid, Treble to 12 o'clock for the classic sound.

Jumbo Fuzz – basierend auf dem Vox Tone Bender

Ist Dir eigentlich aufgefallen, dass die britische Musikszene in den 60ern nicht nur großartige Bands hervorbrachte, sondern auch einen ganzen Haufen cooler Gerätschaften? Zum Beispiel im Falle VOX. Jeder kennt den Ampklassiker AC-30, aber wusstest Du auch, dass sie sehr großen Einfluss auf die Tretminenwelt hatten?

Um ihren Erfolg abschätzen zu können, musstest Du Dich nur auf die Spur von Jimmy Page setzen. Wenn Du Dich dann in seiner Nähe sorgfältig umsiehst, findest Du einen Vox Tone Bender. Die klassische Tone Bender-Signatur ist allgegenwärtig auf den ersten beiden Led Zeppelin-Scheiben und insbesondere auf “Communication Breakdown”.

Bass, Mid und **Treble** auf 12 Uhr liefern den Originalsound.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und stellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Jumbo Fuzz – Basé sur la pédale Vox Tone Bender

Avez-vous remarqué comme la scène musicale britannique des années 60 a non seulement révélé des groupes exceptionnels, mais a aussi inspiré la création d'excellents matériels? C'est le cas de Vox. La plupart des musiciens connaissent bien le célèbre amplificateur Vox AC-30, mais saviez-vous que Vox a également marqué le monde des pédales?

Pour mesurer leur succès, il suffit de regarder les vidéos de Jimmy Page en concert. Ensuite, si vous regardez attentivement, il avait généralement une pédale Vox Tone Bender à proximité. Vous retrouverez le son classique Tone Bender sur les deux premiers albums de Led Zeppelin, en particulier sur “Communication Breakdown”.

Réglez les boutons **Bass, Mid** et **Treble** en position centrale pour obtenir le son classique.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Jumbo Fuzz – Basado en el Vox Tone Bender

¿Se ha dado cuenta de que la escena musical británica de los años 60 no solo nos dejó una gran cantidad de grupos excelentes, sino que también inspiró toda una serie de maravillosos aparatos? Y entre estos casos está Vox. La mayoría de la gente está familiarizada con el clásico amplificador AC-30 de Vox, pero ¿sabía que esta empresa fue también de gran influencia en el mundo de los pedales de efectos?

Para que pueda calcular su éxito, todo lo que tiene que hacer es localizar a Jimmy Page. Una vez que lo encuentre, seguro que si mira cerca de él encontrará un Vox Tone Bender. Puede escuchar ese clásico sonido Tone Bender a lo largo de los dos primeros discos de Led Zeppelin, siendo especialmente aparente en la canción “Communication Breakdown”.

Ajuste los **Bass, Mid** y **Treble** a la posición de las 12 en punto para el sonido clásico.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

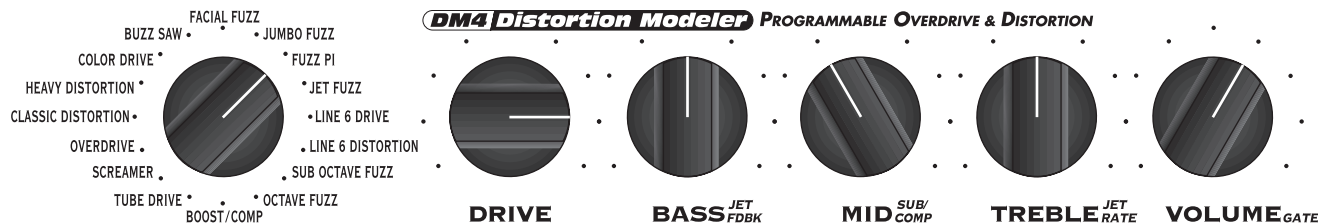
Fuzz Pi – Based on the Electro-Harmonix Big Muff π

Not to be outdone by the Brits, the colonies came up with their own twist on the fuzz rage. Mike Mathews and his band of merry men at Electro-Harmonix had been cooking up all sorts of nifty effects when their attention turned to the distortion/fuzz pedal. Their most popular offering was the Big Muff π , known more for its sweet sustain than for its buzz.

Electro-Harmonix was famous for their use of surplus parts, and the results of this practice were ever-changing circuit designs and parts specs. As you can see in the picture of our collection, the Big Muff had several looks, but the sweetheart of the bunch is the one in the middle, known as the “triangle knob pattern” model. We know you’ll agree, there’s nothing like a slice of π .



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



MID functions like the original Big Muff tone control.

Set Bass, Mid, Treble to 12 o'clock for the classic sound.

Fuzz Pi – basierend auf dem Electro-Harmonix Big Muff π

Um nicht von den Briten abgehängt zu werden, kamen die Kolonien bald mit ihren eigenen Varianten des Fuzz Wahns. Mike Mathews und seine Clique glücklicher Männer bei Electro-Harmonix hatten schon eine Menge kniffliger Effekte aller Art ausgetastet, als ihre Aufmerksamkeit auf Distortion/Fuzz Pedale gelenkt wurde. Das Bekannteste, was dabei herauskam, war der Big Muff π , eher bekannt wegen seinem gefälligen Sustain als wegen des Buzz.

Electro-Harmonix war bekannt für die Verwendung edelster Bauteile. Die Folge waren allerdings ständig wechselnde Schaltungen und Spezifikationen der Teile. Wie Du auf dem Bild unserer Sammlung sehen kannst, hatte der Big Muff verschiedene Erscheinungsbilder, aber der in der Mitte ist die wahre Sahneschneide, bekannt als das "Knopfdreieck" Modell.

MID arbeitet wie der Big Muff Tone Regler.

Bass und Treble auf 12 Uhr liefern den Original-Sound.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und stellt keine Zusammenarbeit oder Endorsement dar.

Fuzz Pi – Basé sur la pédale Electro-Harmonix Big Muff π

Les ex-colonies britanniques ne furent pas en reste et créèrent leur propre version de la Fuzz. Mike Mathews et sa bande de joyeux camarades d'Electro-Harmonix ont concocté un tas d'effets de génie lorsqu'ils se sont intéressés au monde des pédales de distortion/Fuzz. Leur création la plus célèbre fut la Big Muff π , plus connue pour son sustain doux que pour son son de saturation.

Electro-Harmonix se rendit célèbre en utilisant des composants de récupération, ce qui produisait des circuits et des caractéristiques en mutation constante. Comme vous pouvez le voir sur la représentation de notre collection, la Big Muff eut différents aspects, mais notre petite préférée se trouve au centre (le modèle avec boutons disposés en triangle). Vous en conviendrez: rien ne remplace cette pédale à la sonorité inégalée.

MID Fonctionne comme le réglage de tonalité de la Big Muff originale.

Réglez les boutons **Bass** et **Treble** en position centrale pour obtenir le son classique.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Fuzz Pi – Basado en el Electro-Harmonix Big Muff π

Para no ser menos que los británicos, las "colonias" llegaron con su propia gama de unidades fuzz. Mike Mathews y el resto de alegres chicos de Electro-Harmonix trabajaron duro en una amplia gama de ingeniosos efectos con su atención puesta en el pedal de distorsión/fuzz. Su creación más conocida fue el Big Muff π , conocido más por su suave sustain que por su buzz.

Electro-Harmonix fue famosa por su uso de piezas excedentes de otras marcas, y el resultado de ello fueron unos diseños de circuitos y especificaciones técnicas en constante cambio. Como puede ver en la foto de nuestra colección, el Big Muff tuvo varios aspectos, pero nuestro preferido de la gama es el que está en medio, conocido como modelo de "patrón triangular de mandos". Estamos seguros que le gustará, no hay nada como un trozo de p.

El control MID actúa como el control de tono original del Big Muff.

Ajuste los **Bass** y **Treble** a la posición de las 12 en punto para el sonido clásico.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Jet Fuzz – Based on the Roland Jet Phaser

Yeah, yeah. We know. The phasers belong in our MM4 Modulation Modeler – but with this little fella, we just couldn't resist. It's the AP-7 Jet Phaser. A Roland catalog from the '70s says it best: "...the Jet Phaser/AP-7 is a phase shifter producing dynamic jet sounds for rock guitar."

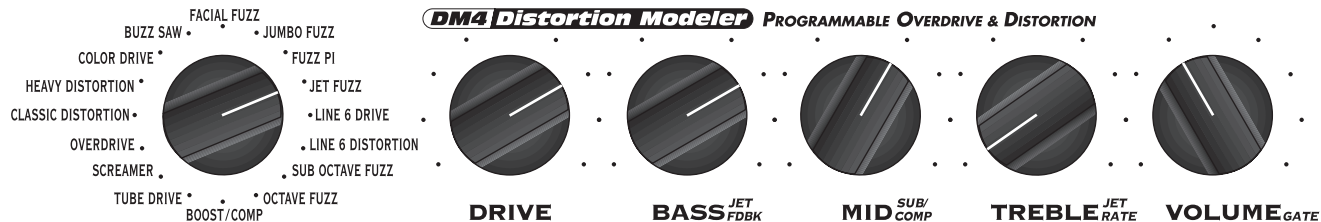
One listen to the fuzzy swoosh of this model is all it takes to remind you of Ernie Isley's Who's That Lady, and Uli Roth's work with the Scorpions.

Take a close look at the small text labeling the BASS and TREBLE knobs of your DM4. These knobs have special functions for use with this model: BASS controls feedback and TREBLE sets the rate of the phaser. The trusty MID knob gives you tone control over the fuzz part of the effect.

The noise gate function does not work with Jett Fuzz.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



BASS adjusts the amount of phaser feedback.

MID adjusts fuzz tone.

TREBLE adjusts phaser rate.

Jet Fuzz – basierend auf dem Roland Jet Phaser

Ja, ja, schon gut – Phaser gehören in den MM4 Modulation Modeler – aber diesem kleinem Kollegen konnten wir nicht widerstehen. Es ist der AP-7 Jet Phaser. Ein Roland Katalog aus den 70ern sagt es am besten: "... der Jet Phaser/AP-7 ist ein Phase Shifter, der dynamische Jetsounds für Rockgitarre erzeugt".

Ein einziges Hören des fuzzy Wuusch diese Modells ist alles, was es braucht, um Erinnerungen an Ernie Isleys Who's That Lady oder Uli Roths Arbeit mit den Scorpions zu wecken.

Betrachte die kleinen Aufschriften an den Bass und Treble Reglern Deines DM4 etwas genauer. Diese Regler haben in Verbindung mit diesem Modell spezielle Funktionen: Bass regelt das Feedback und Treble regelt die Geschwindigkeit des Phasers. Der MID Regler kontrolliert den Klang des Verzerrer-Anteils des Effekts.

BASS regelt das Feedback des Phasers.

MID regelt den Klang des Verzerrers.

TREBLE regelt die Phasergeschwindigkeit.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Jet Fuzz – Basé sur le Roland Jet Phaser

Oui, oui... les Phasers sont censés se trouver sur le MM4 Modulation Modeler – mais nous n'avons pas pu lui résister. Il s'agit du Jet Phaser AP-7, justement décrit par un catalogue Roland des années 70: "...le Jet Phaser/AP-7 est un Phaser dynamique qui produit des sons de Jet pour les guitares Rock".

Une seule écoute du son Fuzzy d'avion à réaction de ce modèle suffira à vous rappeler Who's That Lady d'Ernie Isley, ainsi que le travail d'Uli Roth avec Scorpions.

Lisez attentivement la petite légende située sous les boutons BASS et TREBLE de votre DM4. Ces boutons proposent des fonctions spéciales avec ce modèle: BASS contrôle la réinjection et TREBLE règle la vitesse du Phaser. Enfin, le réglage de tonalité MID contrôle la partie Fuzz de l'effet.

Le Noise Gate ne fonctionne pas avec le modèle Jett Fuzz.

BASS Contrôle la réinjection du Phaser.

MID Règle le son Fuzz.

TREBLE Règle la vitesse du Phaser.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Jet Fuzz – Basado en el Roland Jet Phaser

Sí, sí... ya lo sabemos. Los moduladores de fase ya están metidos en nuestro modelador de modulación MM4 – pero con este pequeño colega, simplemente no nos hemos podido resistir. Es el AP-7 Jet Phaser. Un catálogo de Roland de los años 70 decía algo así como, "...el Jet Phaser/AP-7 es un modulador de fase que produce sonidos jet dinámicos para la guitarra de rock".

Con solo que escuche una vez el barrido fuzzy de este modelo recordará inmediatamente el sonido de Ernie Isley en Who's That Lady y el trabajo de Uli Roth con los Scorpions.

Echele un vistazo más de cerca al pequeño texto que hay en los mandos BASS y TREBLE de su DM4. Estos mandos tienen funciones especiales que pueden ser usadas con este modelo: BASS controla la realimentación y TREBLE ajusta la velocidad del modulador de fase. El auténtico mando MID le permite controlar el tono en la parte fuzz del efecto. La función de puerta de ruidos no funciona con el Jett Fuzz.

BASS ajusta la cantidad de realimentación del modulador de fase.

MID ajusta el sonido fuzz.

TREBLE ajusta la velocidad del modulador.

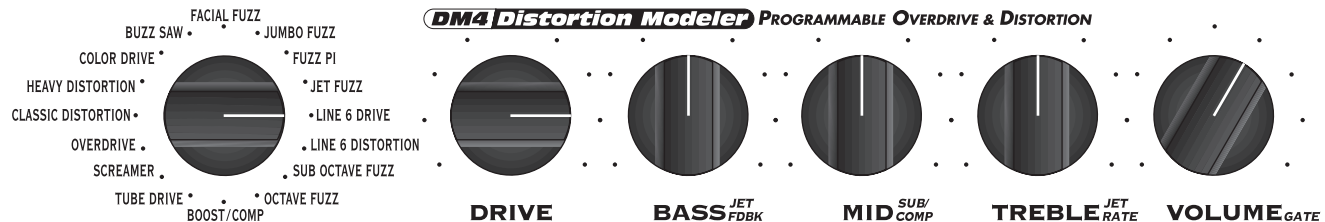
Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Line 6 Drive – Time Travelling in the Tonal Dimension

We started with this premise: what if we could go back to the 60's and be a part of the fuzz revolution? Or how about designing distortions in the big hair 80's?

In fact, what if we gave you your own grit-making tone machine, capable of visiting any one of those seminal moments of guitar tone history, as well as points in between. With the Line 6 Drive model, we've done just that. Think of the Mid knob as your very own time control. Set it fully counterclockwise at its minimum position, and you're transported to the time of those cheezy Japanese fuzz box clones of the 70's, enjoying one of the hairiest fuzz tones known to man. Spin the knob up toward 12 o'clock, and you step into the more modern neighborhood of high gain hard rock tone like the Rat or even the Boss Super Distortion pedal (don't forget your hairspray). And, then, if you turn the knob fully clockwise to its maximum position, get set to flash back to the mid-60's, where you'll find yourself enjoying the gritty bite typical of a Sola Sound Tone Bender.

The Bass and Treble knobs, of course, are also along for the ride. Once you've used the Mid knob to set your basic tone character, these will let you fine tune the flavor.



Line 6 Drive – Inspiriert vom Colorsound Tone Bender

Es begann mit folgender Vorstellung: Was, wenn wir zurück in die 60er könnten und Teil der Fuzz Revolution wären... was würden wir entwickeln? Wie würde es klingen? Wie würden wir es nennen? Was soll die Fragerei?

Der süchtige Haufen von Gitarristen, der wir sind, hatte viel zuviel Spaß mit diesem Modell. Wir begannen mit einem unserer Lieblingspedale, dem Colorsound Tone Bender. Wir haben aus der einfachen Klangregelung eine dreifache Superklangregelung gemacht (Ok, wir sind süchtig UND Reglerfreaks). Das resultierende Modell hat einen besonders saftigen, schmackigen Fuzz und läßt sich flexibel auf jedermanns Vorlieben anpassen.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Line 6 Drive – Inspiré par la pédale Colorsound Tone Bender

Nous avons posé en prémisses l'idée suivante: Si nous pouvions revenir dans les années 60 pour nous joindre à la révolution Fuzz... que créerions-nous? Avec quel son? Comment appellerions-nous cet appareil?

En tant que guitaristes passionnés, nous nous sommes vraiment éclatés avec ce modèle. Nous avons commencé avec l'une de nos pédales préférées, la Colorsound Tone Bender. Ensuite, nous avons transformé le réglage de tonalité unique en trois supers réglages de tonalité (OK, nous sommes passionnés et légèrement maniaques en matière de réglages). Le modèle obtenu propose un son Fuzz délicieusement riche et voluptueux, ainsi qu'une polyvalence capable de personnaliser le son à votre convenance.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Line 6 Drive – Inspirado en el Colorsound Tone Bender

Partimos de esta premisa: Supongamos que pudiésemos volver a los años 60 y formar parte de la revolución fuzz... ¿qué diseñaríamos? ¿Cómo sonaría? ¿Cómo lo llamaríamos? ¿Cuál sería la respuesta a todas estas preguntas?

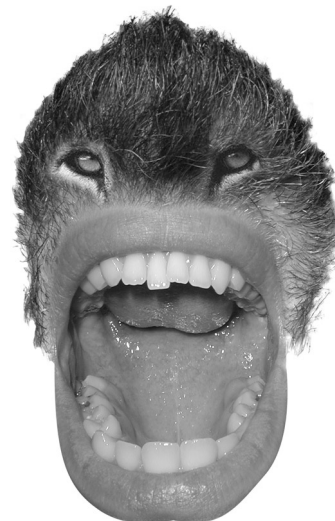
Siendo como somos auténticos obsesos de la guitarra, pudimos divertirnos realmente a tope con este modelo. Comenzamos con uno de nuestros pedales favoritos, el Colorsound Tone Bender. Después cambiamos el control de tono único en tres super controles de tono (De acuerdo, también somos unos obsesos de darle usos a los controles). El modelo resultante le da un fuzz deliciosamente rico y pleno, junto con la flexibilidad de retocar y personalizar el sonido solo para usted.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Line 6 Distortion – Completely over the top

What can we say? We were left on our own for just a little too long, and this is the fine mess we got ourselves into. Sure, it's massive. Yes, it's over the top. Okay, it's a whole lotta crazy...

So when are you gonna make a hit record with this effect so we can use you as our musical example? Of course, we'd like a credit in the liner notes, tickets to the Grammy's, and the obligatory mention in your acceptance speech!



Use of this model in combination with high volume guitar amplification equipment can result in late night complaints from your neighbors. Line 6 reminds you to distort responsibly.

DM4 Distortion Modeler PROGRAMMABLE OVERDRIVE & DISTORTION

<p>FACIAL FUZZ</p> <p>BUZZ SAW • JUMBO FUZZ</p> <p>COLOR DRIVE • FUZZ PI</p> <p>HEAVY DISTORTION • JET FUZZ</p> <p>CLASSIC DISTORTION • LINE 6 DRIVE</p> <p>OVERDRIVE • LINE 6 DISTORTION</p> <p>SCREAMER • SUB OCTAVE FUZZ</p> <p>TUBE DRIVE • OCTAVE FUZZ</p> <p>BOOST/COMP</p>	<p>DRIVE</p>	<p>BASS <small>JET FDBK</small></p>	<p>MID <small>SUB/COMP</small></p>	<p>TREBLE <small>JET RATE</small></p>	<p>VOLUME <small>GATE</small></p>
---	---------------------	--	---	--	--

Line 6 Distortion – völlig abgehoben

Was kann man noch sagen? Wir waren einfach zu lange allein und das ist das erlebte Durcheinander, in das wir geraten sind. Sicherlich, es ist heftig. Ja, es ist zuviel. Ok, völlig abgedreht...also, wann nimmst Du mit diesem Effekt einen Hit auf, den wir dann als unser Musikbeispiel verwenden können? Natürlich möchten wir in den Albumcredits auftauchen, Tickets für die Grammy-Verleihung und die obligatorische Nennung in der Dankesrede!

Line 6 Distortion – Carrément déjanté

Que dire de plus? On nous a laissé seuls quelques instants et voilà le résultat. Massif. Déjanté. Carrément fou... Oui, tout cela et plus encore. Alors, quand allez-vous sortir un tube avec cet effet pour que nous puissions vous utiliser comme référence? Bien sûr, nous souhaiterions apparaître dans les remerciements de l'album, obtenir des invitations pour les Grammy Awards et que vous nous citiez et nous remerciez dans votre discours lors de la remise du trophée!

Line 6 Distortion – Completamente por encima del resto

¿Qué podemos decir? Nos dejaron un poco de margen y nos dejamos llevar hasta aquí. De acuerdo, es masivo. Sí; está por encima del resto. Bien, es casi una locura... Así que, ¿cuándo va a grabar un disco con este efecto para que le podamos usar a usted como nuestro ejemplo musical? Evidentemente, ¡también nos gustaría que nos mencionase en sus agradecimientos, unas cuantas entradas para los Grammy y una mención obligada en su discurso de aceptación!

Sub Octave Fuzz – Inspired by the PAiA Roctave Divider

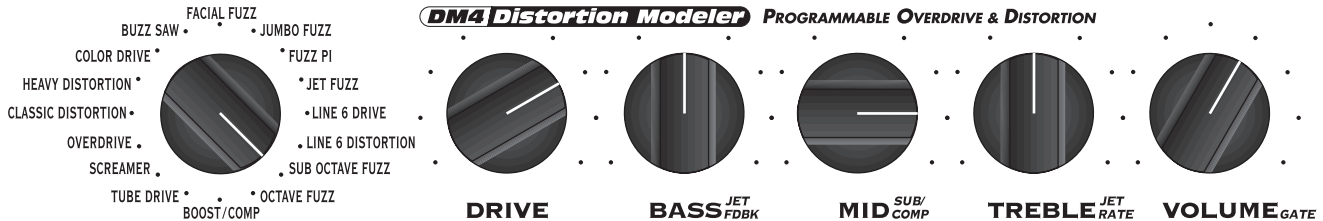
No surprises here – this model is a fuzz with an octave below! It's just what you need to give those Moog players fits – deep fat square wave distortion with enough grind and glory to shame any analog synth.

The Roctave Divider pedal made a name for itself by combining a double octave shift with fuzz capability. Our model gives you that same kind of octave shift-plus-fuzz experience, but with our own particular flavor of fuzz for the fuzz part of the experience.

Our model includes BASS and TREBLE tone controls, and the MID knob allows you to blend in just the right amount of the lower octave effect. DRIVE, of course, controls the amount of fuzz.



Use of this model in combination with high volume guitar amplification equipment can result in late night complaints from your neighbors. Use of this model is your responsibility.



MID adjusts the blend of sub-octave effect. ———┘

Sub Octave Fuzz – inspiriert vom PAiA Roctave Divider

Keine Überraschungen hier – dieses Modell ist ein Verzerrer mit einer Oktave drunter! Genau was Du brauchst, um dem Moog-Spieler kontra zu geben: tiefe, fette Rechteckverzerrung mit genug Pfund und Biss um jeden Analogsynthie im Boden versinken zu lassen.

Der Roctave Divider machte sich seinen eigenen Namen indem er einen Doppel-Oktav-Shifter mit Verzerrerfähigkeiten versah. Unser Modell gibt Dir dieselbe oktavshift-plusfuzz Möglichkeit, aber mit unserer eigenen, speziellen Fuzz Note.

Unser Modell beinhaltet Bass und Treble Regler und mit dem MID Regler kannst Du genau den richtigen Anteil der tiefen Oktave dazumischen. Drive regelt natürlich Grad der Verzerrung.

MID blendet den Sub-Oktav-Anteil ein.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Sub Octave Fuzz – Inspiré par la pédale PAiA Roctave Divider

Sans surprise: ce modèle est un Fuzz avec une octave inférieure! Idéal pour calmer pour un bon moment les adeptes des Moog – une distorsion d'onde carrée profonde et dévastatrice avec suffisamment de puissance pour rendre n'importe quel synthé analogique vert de jalousie.

La pédale Roctave Divider s'est fait un nom en combinant un double circuit de transposition d'octave avec le Fuzz. Notre modèle vous offre le même type de son, mais avec notre propre version du Fuzz.

Notre modèle propose les réglages de tonalité BASS et TREBLE et le potentiomètre MID vous permet de doser le niveau de l'octave inférieure. Le bouton DRIVE, vous l'aurez compris, contrôle le Fuzz.

MID Détermine le niveau de l'octave inférieure.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Sub Octave Fuzz – Inspirado por el PAiA Roctave Divider

Aquí ya no hay sorpresas – ¡este modelo es un fuzz con una octava por debajo! Esto es todo lo que necesita para que les de un soponcio a todos esos usuarios de Moog – una profunda distorsión de onda cuadrada con suficiente pegada y gloria para dejar en ridículo a cualquier sintetizador analógico.

El pedal Roctave Divider se hizo un hueco por sí solo al combinar un cambio de doble octava con función fuzz. Nuestro modelo le da el mismo tipo de cambio-de-octava-yexperiencia-fuzz, pero con nuestro sabor fuzz particular para la parte fuzz de este efecto.

Nuestro modelo incluye controles de tono BASS y TREBLE, y el mando MID le permite mezclar justo la cantidad precisa de efecto de octava inferior. DRIVE, por supuesto, controla la cantidad de fuzz.

MID ajusta la mezcla del efecto de sub-octava.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

Octave Fuzz – Based on the Tycobrahe Octavia

What was *that*? If it sounded like a phantom guitar possessed by The Ghost of Great Guitarists Past, then it probably was an Octavia.

The Octavia is an example of a fuzz+octave effect. One pioneering user of this type of effect was Jimi Hendrix. The Tychobrahe Octavia was used by Jeff Beck, and continues to be an essential part of Michael Landau's tone making tool kit.

The Octavia uses an audio output transformer and two germanium diodes to rectify (a fancy word for whack) the guitar signal, thus creating the high octave type sound.

For our model, we studied the original pictured here. We knew we had a keeper when every guitarist in the building wanted to take it home for a little of their own after hours “research.”



Use of this model in combination with high volume guitar amplification equipment can result in late night complaints from your neighbors. Line 6 reminds you to distort responsibly.

DM4 Distortion Modeler PROGRAMMABLE OVERDRIVE & DISTORTION

<ul style="list-style-type: none"> FACIAL FUZZ BUZZ SAW COLOR DRIVE * HEAVY DISTORTION * CLASSIC DISTORTION • OVERDRIVE • SCREAMER • TUBE DRIVE * BOOST/COMP 		<ul style="list-style-type: none"> JUMBO FUZZ FUZZ PI JET FUZZ LINE 6 DRIVE LINE 6 DISTORTION SUB OCTAVE FUZZ OCTAVE FUZZ 	<p>DRIVE</p>	<p>BASS <small>JET FDBK</small></p>	<p>MID <small>SUB/COMP</small></p>	<p>TREBLE <small>JET RATE</small></p>	<p>VOLUME <small>GATE</small></p>
---	--	--	---------------------	--	---	--	--

Set Bass, Mid and Treble to 12 o'clock for the classic sound.

Octave Fuzz – basiert auf dem Tycobrahe Octavia

Was war *das*? Wenn es sich anhörte wie eine Phantomgitarre, die dem großen Geist aller Monstergitarrristen der Vergangenheit gehört, dann war es möglicherweise ein Octavia.

Der Octavia ist ein weiteres Beispiel von Fuzz+Oktav Effekt. Ein Pionier dieses Effektes war wieder einmal Jimi Hendrix. Der Tycobrahe Octavia wurde von Jeff Beck verwendet und ist immer noch ein essentieller Teil in Michael Landaus Tonerzeugungs-Kit.

Der Octavia verwendet einen Ausgangswandler und zwei Germanium Dioden um das Gitarrensinal zu bearbeiten (seltsames Wort für zertrümmern) und erzeugt so den hochoktavartigen Sound.

Für unser Modell haben wir das hier abgebildete Original studiert. Wir wussten wir hatten einen Renner, als jeder Gitarrist im Haus das Ding für seine eigenen "Feierabendstudien" mit nach Hause nehmen wollte.

Bass, Mid und Treble auf 12 Uhr liefern den Originalsound.

Dieses Bild dient ausschließlich zur Beschreibung des spezifischen Produktes, das während der Sound Modell Entwicklung von Line 6 untersucht wurde und unterstellt keinerlei Zusammenarbeit oder Endorsement.

Octave Fuzz – Basé sur la pédale Tycobrahe Octavia

Qu'est-ce que vous venez d'entendre? On aurait dit une guitare fantôme possédée par le Fantôme des grands guitaristes? Alors il s'agissait probablement d'une Octavia.

L'Octavia est un exemple d'effet Fuzz+octave. Jimi Hendrix fut l'un des pionniers à utiliser ce type d'effet. La Tycobrahe Octavia fut utilisée par Jeff Beck et constitue toujours l'un des outils essentiels du son de Michael Landau.

L'Octavia utilise un transformateur de sortie audio et deux diodes au germanium pour redresser (et c'est un euphémisme) le signal de la guitare, créant un son de type octave supérieure.

Pour notre modèle, nous avons étudié l'originale représentée ci-dessus. Nous savions que nous avions un modèle de valeur et que tous les guitaristes de la maison voudraient l'emporter chez eux pour faire des heures supplémentaires non payées de "recherches".

Réglez les boutons **Bass, Mid et Treble** en position centrale (12 h) pour obtenir un son classique.

Cette représentation ne figure que dans le but d'identifier un produit spécifique qui fit l'objet d'études pour le développement d'un modèle sonore pour Line 6. Elle n'implique ni coopération ni contrat d'endorsement.

Octave Fuzz – Basado en el Tycobrahe Octavia

¿Qué qué era *eso*? Si se encontraba con un sonido como el de una guitarra fantasma poseída por el fantasma de los grandes guitarristas del pasado, entonces probablemente eso era un Octavia.

El Octavia es un ejemplo de un fuzz+efecto octava-dor. Uno de los pioneros en el uso de este tipo de efectos fue Jimi Hendrix.

El Tycobrahe Octavia también fue usado por Jeff Beck, y continúa siendo una pieza fundamental en el kit de herramientas de creación sonora de Michael Landau. El Octavia use un transformador de salida audio y dos diodos de germanio para rectificar (una forma suave de decir reventar) la señal de la guitarra, creando entonces el sonido de tipo octava superior.

Para nuestro modelo, hemos estudiado la unidad original que le mostramos aquí al lado. Supimos que teníamos un verdadero fuera de serie con este aparato cuando cada uno de los guitarristas de nuestra empresa quiso llevarlo a casa tras las muchas horas de "investigación".

Ajuste los **Bass, Mid y Treble** a la posición de las 12 en punto para el sonido clásico.

Esta imagen ha sido incluida con el único objetivo de identificar el aparato específico que fue estudiado durante el proceso de desarrollo del modelo de sonido por Line 6, y no implica ninguna cooperación o apoyo con dicha empresa.

FILTER MODELER – QUICK REFERENCE FOR MODEL-SPECIFIC FUNCTIONS

MODEL	FREQ	Q	SPEED	MODE
Tron Down	Frequency	Width	Range: Low/High	Low/Band/High-pass
Tron Up	Frequency	Width	Range: Low/High	Low/Band/High-pass
Seeker	Patterns	Width	Speed	Number of Steps in Sequence (2–9)
Obi-Wah	Frequency	Width	Speed	Low/Band/High-pass
Voice Box	Start Vowel	Stop Vowel	Speed	Automatic/Pedal
V-Tron	Start Vowel	Stop Vowel	Attack Time	Up/Up & Return
Throbber	Frequency	Width	Speed	Ramp Up/Ramp Down/Triangle/Square
Spin Cycle	Frequency	Width	Speed	Speed Sensitivity to Input Volume
Comet Trails	Frequency	Width	Speed	Gain
Slow Filter	Frequency	Width	Attack Time	Up/Down
Octisynth	Content	Width	Vibrato Speed	Vibrato Depth
Synth-O-Matic	Frequency	Width	Waveform	Pitch
Attack Synth	Frequency	Waveform	Attack Time	Pitch
Synth String	Frequency	Attack Time	Modulation Speed	Pitch
Growler	Frequency	Width	Speed	Pitch
Q Filter	Frequency	Width	Gain	Low/Band/High-pass

FILTER MODELER – ÜBERSICHT DER MODELLSPEZIFISCHEN FUNKTIONEN

MODEL	FREQ	Q	SPEED	MODE
Tron Down	Frequenz	Breite	Einstellbereich: Low/High	LPF/BPF/HPF
Tron Up	Frequenz	Breite	Einstellbereich: Low/High	LPF/BPF/HPF
Seeker	Muster	Breite	Geschwindigkeit	Anzahl der Schritte (2-9)
Obi-Wah	Frequenz	Breite	Geschwindigkeit	LPF/BPF/HPF
Voice Box	Beginnvokal	Endvokal	Geschwindigkeit	Automatisch/Pedal
V-Tron	Beginnvokal	Endvokal	Einsatzgeschwindigkeit	Up/Up & Return
Throbber	Frequenz	Breite	Geschwindigkeit	Ramp Up/Ramp Down/ Triangle/Square
Spin Cycle	Frequenz	Breite	Geschwindigkeit	Pegelempfindlichkeit der Geschwindigkeit
Comet Trails	Frequenz	Breite	Geschwindigkeit	Pegelanhebung
Slow Filter	Frequenz	Breite	Einsatzgeschwindigkeit	Auf/Ab
Octisynth	Gehalt	Breite	Vibrato-Geschwindigkeit	Vibrato-Intensität
Synth-O-Matic	Frequenz	Breite	Wellenform	Tonhöhe
Attack Synth	Frequenz	Wellenform	Einsatzgeschwindigkeit	Tonhöhe
Synth String	Frequenz	Einsatzgeschwindigkeit	Mod.-Geschwindigkeit	Tonhöhe
Growler	Frequenz	Breite	Geschwindigkeit	Tonhöhe
Q Filter	Frequenz	Breite	Pegelanhebung	LPF/BPF/HPF

FILTER MODELER – GUIDE RAPIDE DES FONCTIONS PROPRES AUX MODÈLES

MODEL	FREQ	Q	SPEED	MODE
Tron Down	Fréquence	Largeur	Plage: Low/High	LPF/BPF/HPF
Tron Up	Fréquence	Largeur	Plage: Low/High	LPF/BPF/HPF
Seeker	Motifs	Largeur	Vitesse	Nombre de pas (2-9)
Obi-Wah	Fréquence	Largeur	Vitesse	LPF/BPF/HPF
Voice Box	Voyelle initiale	Voyelle finale	Vitesse	Automatique/Pédale
V-Tron	Voyelle initiale	Voyelle finale	Attaque	Up/Up & Return
Throbber	Fréquence	Largeur	Vitesse	Ramp Up/Ramp Down/ Triangle/Square
Spin Cycle	Fréquence	Largeur	Vitesse	Sensibilité de la vitesse au volume d'entrée
Comet Trails	Fréquence	Largeur	Vitesse	Niveau
Slow Filter	Fréquence	Largeur	Attaque	Haut/Bas
Octisynth	Contenu	Largeur	Vitesse du vibrato	Intensité du vibrato
Synth-O-Matic	Fréquence	Largeur	Forme d'onde	Hauteur
Attack Synth	Fréquence	Forme d'onde	Attaque	Hauteur
Synth String	Fréquence	Attaque	Vitesse de modulation	Hauteur
Growler	Fréquence	Largeur	Vitesse	Hauteur
Q Filter	Fréquence	Largeur	Gain	LPF/BPF/HPF

FILTER MODELER DETAILS

The other Modelers – Delay, Modulation, and Distortion – are primarily populated with our painstakingly faithful recreations of classic stomp boxes and effects units, giving you all the features of the originals, as well as a few extras.

The Filter Modeler, as the happy little black sheep of the family, veers off into a somewhat different direction. One reason is that several of the units that inspired it have many more features and controls than could possibly be packed into the Filter Modeler's comparatively small footprint – if you've ever used some of the original synths we studied, you know what we're talking about. Our idea was to extract some of the most valuable aspects of these units and cram them all into this little purple noise shaper for easy portability and simple operation – thereby giving you easy access to sonic strangeness wherever your musical journey takes you.

Another thing that makes the Filter Modeler a particularly special treat is the fact that a number of its models give you completely new, Line 6 original sound effects, which we happily discovered through our own journey of developing the effects for the Filter Modeler – a lot of strange things can happen when you spend long, intimate hours alone with a room full of guitars, synths, filters, and modern software development tools.

The pages that follow will take you through the details of all the models as well as sample settings for each, detailing both the loving emulations and the unique new possibilities that they offer for your musical world. We're sure you'll enjoy the trip.

Synth Tip: Like all monophonic guitar synths, the Filter Modeler synth models will track best with neck pickups, palm muting, and single note lines.

DETAILS DES FILTER MODELER

Die übrigen Modeler – Delay, Modulation und Distortion – enthalten bekanntlich penibel genaue Modelle “klassischer” Bodentreter und Effektgeräte, deren Original-Funktionsangebot oftmals erweitert wird.

Der Filter Modeler hingegen gefällt und versteht sich als “schwarzes Schaf” der Familie und macht daher vieles anders. Das geht schon allein daraus hervor, dass die Originale, welche uns zu den Filter Modeler-Modellen inspiriert haben, weitaus mehr Funktionen bieten als man mit einem Pedal steuern kann. Du brauchst dir nur die Maße einiger “Analog-Paten” anzuschauen, um zu kapiern, dass wir dir hier keinen Senf erzählen. Folglich haben wir uns auf die wertvollsten Aspekte jener Teile sowie auf eine zügige und gitarrenerechte Bedienung konzentriert. Trotzdem kannst du mit diesen Modellen Sound-Gefilde erkunden, die noch kein Lebewesen vor dir betreten hat.

Ein weiterer Grund, weshalb der Filter Modeler anders tickt, sind seine von Line 6 erfundenen oder “erarbeiteten” Effekte. Wenn man Tage und Nächte in einem Labor verbringt und statt auszugehen nur Gitarren, Synthesizer, Filter und ganz viele Computer als Sparring-Partner hat, kommt man schließlich auf die verwegenen Gedanken.

Auf den folgenden Seiten werden die Modelle der Reihe nach mitsamt ihren Idealeinstellungen und mehreren Anregungen für neue musikalische Ausflüge vorgestellt. Wir sind uns sicher, dass dir die Reise gefallen wird.

Synthesizer-Tipp: Wie alle monophonen Gitarren-Synthesizer funktionieren auch die Filter Modeler-Synthimodelle am besten, wenn man den Halstonabnehmer wählt und kurze Einzelnoten (die man eventuell mit der Hand dämpft) spielt.

FILTER MODELER – DÉTAILS

Les autres “Modelers” – Delay, Modulation et Distortion – proposent principalement des modèles de pédales et d’effets minutieusement recréés pour vous offrir tous les avantages des originaux... plus quelques extras.

Le Filter Modeler se démarque du reste de la famille et prend une orientation légèrement différente. Une des raisons en est que certains originaux ont bien plus de fonctions et de commandes que le Filter Modeler ne peut proposer avec sa taille – si vous avez utilisé certains des synthés originaux, vous savez de quoi nous parlons. Nous avons donc extrait les aspects les plus précieux de ces appareils pour les rassembler dans ce petit boîtier aussi simple que pratique. Vous avez ainsi un accès pratiquement instantané aux plus belles excentricités sonores.

Le Filter Modeler se distingue encore d’une autre façon en vous proposant des effets Line 6 absolument inédits, tirés de l’imagination délirante de nos ingénieurs, stimulée par leur travail sur les modèles du Filter Modeler. Il peut se passer bien des choses étranges quand ils s’isolent de longues heures dans une pièce remplie de guitares, synthés, filtres et outils de développement de logiciels!

Les pages suivantes décrivent les différents modèles et vous proposent des exemples de réglages pour chacun d’eux. Vous découvrirez ainsi les superbes émulations ainsi que les nouvelles possibilités qu’elles vous offrent. Nous sommes certains que vous apprécierez!

Astuce pour synthé: Comme tous les synthés de guitare mono, les modèles de synthé du Filter Modeler donneront le meilleur d’eux-même avec un micro manche, l’étouffement des cordes avec la main et des parties sans accords.

Tron Up/Tron Down – inspired by the Mu-Tron III

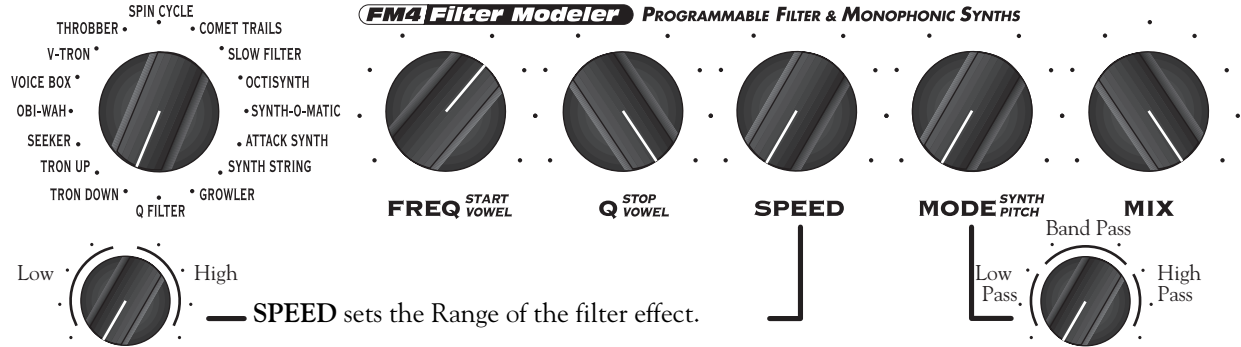
What self-respecting filter-junkie would be without a Mu-Tron III envelope follower? Part auto-wah, part triggered filter, it's all about wacky, and your Filter Modeler's model based on the Mu-Tron III gives it to you both coming and going. Go ahead – unbutton that shirt, put on the flares, and get down with your bad self!

You've got your choice of Tron Down and Tron Up, to get you both flavors of this effect a la the original Mu-Tron's up/down switch.

- **Freq**, like the Mu-Tron III gain knob, determines how far apart the high and low points of the filter sweep will be.
- **Q** sets the width of the filter.
- **Speed**, like the Mu-Tron III Range switch, selects High or Low frequencies for the focus of the filter effect.
- **Mode**, as on the original Mu-Tron III, selects the type of filter effect (Low Pass, Band Pass, or High Pass).



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Tron Up/Tron Down – inspiriert vom Mu-Tron III

Welcher Filter-Junkie traut sich ohne einen Mu-Tron III “Envelope Follower” überhaupt auf die Bühne? Teils Auto-Wah, teils steuerbares Filter, war dieses Teil vor allem eines: abgedreht. Das Mu-Tron III-Modell des Filter Modeler steht dem Original in punkto Verrücktheit in nichts nach. Also: knöpfe dein Hemd/deine Bluse auf, schnapp dir das Kopftuch und fröne den inspirierenden Sound-Trips.

Du kannst wählen zwischen “Tron Down” und “Tron Up”, um beide Effektivarianten des UP/DOWN-Schalters auf dem Mu-Tron zu nutzen.

- Wie beim Original-Mu-Tron III kann man mit **Freq** die Pegelanhebung einstellen und somit festlegen, wie weit die Spitzen und Täler der Filterbewegungen auseinander liegen.
- Mit **Q** kann die Filterbreite eingestellt werden.
- **Speed** übernimmt die RANGE-Funktion des Mu-Tron III und dient zum Festlegen der hohen und tiefen Zielfrequenz.
- Mit **Mode** wählt man (wie beim Mu-Tron III) die Filtercharakteristik: Tief-, Band- oder Hochpass.

Mit **SPEED** wird der Bereich des Filtereffekts eingestellt.

Dieses Bild hat einen rein informativen Zweck und verweist auf das von Line 6 analysierte Gerät. Es gab keinerlei Zusammenarbeit mit dem Hersteller. Außerdem stellt dieses Bild keine Empfehlung des Herstellers dar.

Tron Up/Tron Down – Inspiré du Mu-Tron III

Que serait un fana de filtre sans son suiveur d’enveloppe Mu-Tron III? Ce croisement entre un auto-wah et un filtre à déclenchement est aussi dingue qu’il en a l’air et ce modèle basé sur le Mu-Tron III ne vous décevra pas. Déboutonnez votre chemise et faites sortir la bête en vous!

Vous avez le choix entre “Tron Down” et “Tron Up” pour simuler le commutateur haut/bas du Mu-Tron original.

- **Freq**, comme la commande Gain du Mu-Tron III, détermine la distance séparant le maximum et le minimum de la plage de balayage du filtre.
- **Q** détermine la largeur de bande du filtre.
- **Speed**, comme le commutateur Range du Mu-Tron III, permet de faire porter l’effet du filtre sur l’aigu ou le grave.
- **Mode**, comme sur le Mu-Tron III original, sélectionne le type de filtre (passe-bas, passe-bande ou passe-haut).

SPEED règle la plage du filtre.

Cette image sert exclusivement à identifier les produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles sonores; elle n’implique aucune collaboration ni sponsorship.

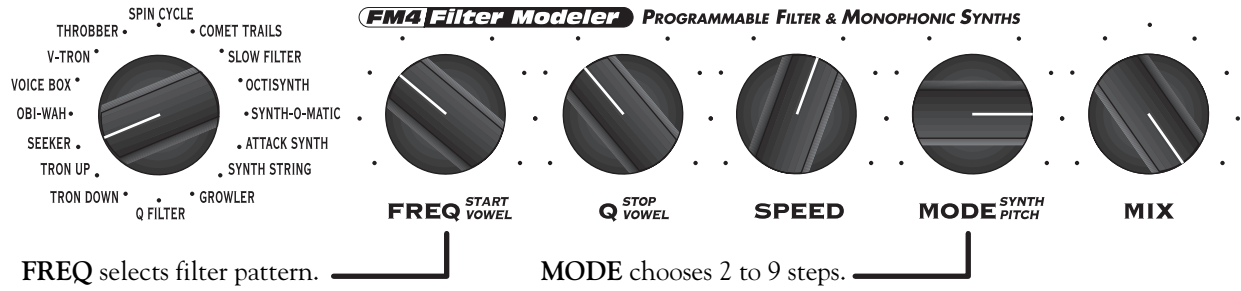
Seeker – inspired by the Z-Vex Seek Wah

The Seek Wah is a box that contains 8 “parked wah” filters that can be set at varying positions and then sequenced through, creating a pulsating hypnotic vibe (with no detectable side effects!). In our ode to this unique creation, we give you the Seeker. Here’s how it works:

- **Freq** lets you select from a range of different patterns of sequenced wah filter positions. Turn slowly to find the preset that works best for your tune.
- **Q** sets the width of the filters.
- **Speed**, as on the original, controls the rate (time) that it takes to cycle through the filters.
- **Mode** sets the number of filter steps in the sequence. The Seek Wah lets you choose 4, 6, or 8. The Seeker allows any choice from 2 to 9 steps – Hello, odd time signatures!



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Seeker – inspiriert vom Z-Vex Seek Wah

Das “Seek Wah” ist eine Büchse mit 8 “verrammelten Wah-Filtern”, deren “Position” man ändern und der Reihe nach anfahren kann, um hypnotisierende Bewegungen zu erzeugen (Nebenwirkungen sind bislang nicht bekannt!). Unsere Hommage an diese geistvolle Erfindung heißt “Seeker”. Das funktioniert so:

- Mit **Freq** kannst du aus mehreren Mustern (“Pattern”) von Wah-Filterpositionen wählen. Drehe ihn ganz langsam, um das für den anstehenden Song optimale Muster zu wählen.
- Mit **Q** wird die Filterbreite eingestellt.
- **Speed** bestimmt –wie beim Original– die Geschwindigkeit, mit der die Filterpositionen angefahren werden.
- Mit **Mode** wählst du die Anzahl der Filterschritte. Das “Seek Wah” bietet deren 4, 6 oder 8. Das “Seeker”-Modell hingegen reicht von 2 bis 9 – ideal für “krumme” Taktarten!

Mit **FREQ** wählst du das Filtermuster.

Mit **MODE** wählt man die Filteranzahl (2~9).

Dieses Bild hat einen rein informativen Zweck und verweist auf das von Line 6 analysierte Gerät. Es gab keinerlei Zusammenarbeit mit dem Hersteller. Außerdem stellt dieses Bild keine Empfehlung des Herstellers dar.

Seeker – inspiré par le Z-Vex Seek Wah

Le “Seek Wah” contient 8 “wah garés” pouvant être bloqués à des positions différentes. Vous pouvez les utiliser séquentiellement et obtenir un résultat exceptionnel (sans effet secondaire notable!). En hommage à cette invention sans pareille, nous vous offrons le “Seeker”. Voici comment l'utiliser:

- **Freq** vous permet de choisir toute une palette de motifs exploitant différentes séquences de positions de filtre wah. Tournez doucement la commande pour trouver la présélection qui vous convient le mieux.
- **Q** détermine la largeur de bande des filtres.
- **Speed**, comme sur l'original, règle le temps nécessaire pour faire défiler tous les filtres.
- **Mode** règle le nombre de pas (filtres) de la séquence. Le Seek Wah vous permet de choisir entre 4, 6 ou 8. Le Seeker, par contre, vous permet d'utiliser de 2 à 9 pas... Bonjour les métriques originales!

FREQ sélectionne le motif du filtre.

MODE permet de choisir de 2 à 9 pas.

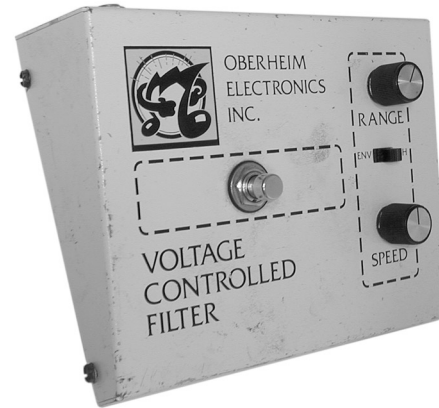
Cette image sert exclusivement à identifier les produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles sonores; elle n'implique aucune collaboration ni sponsorship.

Obi-Wah – based on Oberheim Voltage Controlled Filter

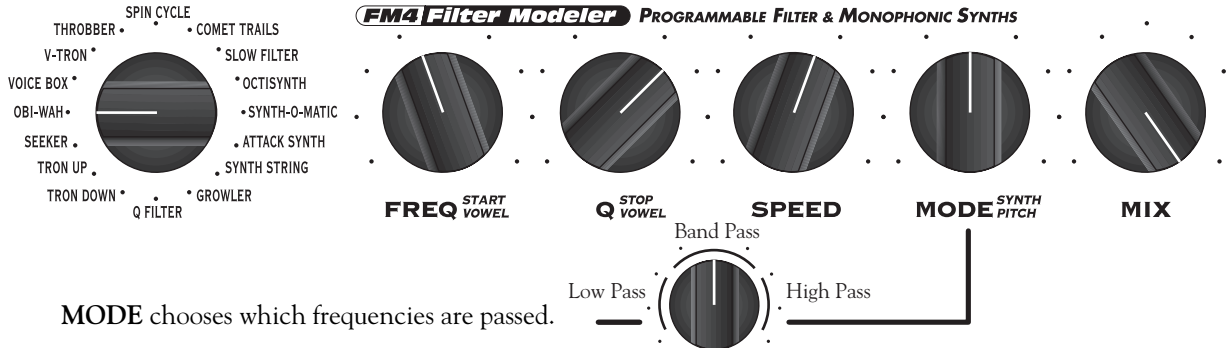
Sample and Hold filters like the one in the classic Oberheim Voltage Controlled Filter create changes in tone by randomly emphasizing certain frequencies.

With the Obi-Wah model, the MODE knob gives you the option to effect the high, low, or middle frequencies of your tone. If this seems daunting to understand at first, just close your eyes, Luke, and use The Force...

- **Freq** sets the area of frequency where the filter will change your tone.
- **Q** controls the width of the filter.
- **Speed** sets the rate of the random filter changes.
- **Mode** selects the type of filter effect: Low Pass (reduces high frequencies), Band Pass (emphasizes mid frequencies), or High Pass (reduces bass).



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Obi-Wah – basierend auf einem Oberheim Voltage Controlled Filter

“Sample & Hold“-Filter wie jene des “klassischen” Oberheim Voltage Controlled Filter erzeugen Klangfarbenänderungen in einer zufallsbasierten Reihenfolge.

Beim “Obi-Wah“-Modell wählst du mit MODE die Filtercharakteristik (Hoch, Tief- oder Bandpass). Wenn dir das etwas spanisch vorkommt... schließe einfach die Augen und lass dich von deinem Gefühl leiten.

- Mit **Freq** wählst du den Frequenzbereich, der bearbeitet werden soll.
- Mit **Q** wird die Filterbreite (“Güte”) eingestellt.
- **Speed** vertritt die Geschwindigkeit der zufälligen Filterfrequenzänderungen.
- Mit **Mode** wählt man die Filtercharakteristik: Tiefpass (Abschwächen der hohen Frequenzen), Bandpass (Durchlassen der Mitten) oder Hochpass (Abschwächen der Bassfrequenzen).

Mit **MODE** wählt man die Frequenzen, die durchgelassen werden.

Dieses Bild hat einen rein informativen Zweck und verweist auf das von Line 6 analysierte Gerät. Es gab keinerlei Zusammenarbeit mit dem Hersteller. Außerdem stellt dieses Bild keine Empfehlung des Herstellers dar.

Obi-Wah – Basé sur un Oberheim Voltage Controlled Filter

Les filtres “sample & hold”, comme le classique d’Oberheim, créent des changements de tonalité en accentuant certaines fréquences de façon aléatoire.

Avec le modèle Obi-Wah, la commande MODE vous permet de choisir le type de filtre (passe-haut, passe-bande ou passe-bas). Cela peut paraître très théorique mais il suffit de fermer les yeux et d’écouter...

- **Freq** détermine la plage de fréquence traitée par le filtre.
- **Q** détermine la largeur de bande du filtre.
- **Speed** détermine la vitesse des changements aléatoires du filtre.
- **Mode** Sélectionne le type de filtre: Passe-bas (atténue l’aigu), passe-bande (accentue le médium) ou passe-haut (atténue le grave).

MODE détermine le type de filtre.

Cette image sert exclusivement à identifier les produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles sonores; elle n’implique aucune collaboration ni sponsorship.

Voice Box – inspired by Vocoders, Vocal Tracts & Surgical Tubing

This model gives your guitar a sound that’s typical of a classic “talk box.” The **FREQ** knob picks a start vowel, and the **Q** knob picks a stop vowel. Mode lets you choose one of four settings for shifting back and forth between vowel one and two automatically at the speed set by the **SPEED** control. Or, select Pedal mode for expression pedal control of the shift. This effect, like other talking pedal effects, sounds particularly great with a distortion pedal in front of it. Peter Frampton used a “talk box” with a Foxx Tone Machine (which is similar to the Octave Fuzz model on the Distortion Modeler) on his famous tune Show Me The Way.

- **Freq** controls the sound of the starting vowel (a, e, i, o, u).
- **Q** controls the sound of the stop vowel (a, e, i, o, u).
- **Speed** sets how long it takes to “speak” from one vowel to the other in Automatic mode.
- **Mode** chooses between the Automatic and Pedal modes.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific device that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.

FM4 Filter Modeler PROGRAMMABLE FILTER & MONOPHONIC SYNTHS

SPIN CYCLE

THROBBER • COMET TRAILS

V-TRON • SLOW FILTER

VOICE BOX • OCTISYNTH

OBI-WAH • SYNTH-O-MATIC

SEEKER • ATTACK SYNTH

TRON UP • SYNTH STRING

TRON DOWN • Q FILTER

• GROWLER

FREQ START VOWEL

Q STOP VOWEL

SPEED

MODE SYNTH PITCH

MIX

FREQ & Q set vowels.

Four settings for automatic start-to-stop vowel transitions.

1. Pedal Mode
2. Control Mode
3. Pedal Control
4. Pedal Mode

Voice Box – inspiriert von Vocodern, Stimmbändern und Intubationswerkzeugen

Dieses Modell liefert den typischen Sound einer “Talk Box”. Mit dem **FREQ**-Regler wählst du den ersten und mit **Q** den zweiten Vokal. Mit **MODE** bestimmst du, in welcher Reihenfolge die beiden Vokale erzeugt werden. Die Geschwindigkeit kann mit dem **SPEED**-Regler eingestellt werden. Wähle den **PEDAL**-Modus, wenn du die Übergänge mit einem Schwellpedal erzeugen möchtest.

Wie die übrigen “sprechenden Effekte” eignet sich dieses Exemplar vor allem für verzerrte Signale. Peter Frampton verwendete auf “Show Me The Way” eine “Talk Box” im Zusammenspiel mit einer Foxx Tone Machine (deren Sound dem “Octave Fuzz”-Modell des Distortion Modelers zum Verwechseln ähnlich ist).

- Mit **Freq** wählst du den Ausgangsvokal (a, e, i, o, u).
- Mit **Q** wählst du den Endvokal (a, e, i, o, u).
- Mit **Speed** stellst du ein, wie schnell die Wechsel zwischen den beiden Vokalen im Automatikmodus erfolgen sollen.
- Mit **Mode** wählst du den Automatik- oder Pedalmodus.

FREQ & Q bestimmen die Vokale.

SPEED: Vier Möglichkeiten für automatische Beginn-/Endvokalwechsel.

MODE: Pedalsteuermodus

Dieses Bild hat einen rein informativen Zweck und verweist auf das von Line 6 analysierte Gerät. Es gab keinerlei Zusammenarbeit mit dem Hersteller. Außerdem stellt dieses Bild keine Empfehlung des Herstellers dar.

Voice Box – inspiré par des vocodeurs, des cordes vocales et des tubes de labo

Ce modèle confère à votre guitare ce son si caractéristique d’une “talk box” classique. La commande **FREQ** sélectionne la voyelle initiale et la commande **Q** la voyelle finale. La commande **Mode** permet de choisir un des 4 réglages pour alterner automatiquement entre les deux voyelles à la vitesse réglée avec la commande **SPEED**. Vous pouvez aussi choisir le mode **Pedal** pour piloter cette alternance avec la pédale d’expression. Cet effet, comme tous les effets de pédale “parlante”, est particulièrement impressionnant si vous placez une pédale de distorsion devant. Peter Frampton a utilisé une “talk box” avec une Foxx Tone Machine (semblable au modèle Octave Fuzz du Distortion Modeler) sur son fameux morceau “Show Me The Way”.

- **Freq** détermine le son de la voyelle initiale (a, e, i, o, u).
- **Q** détermine le son de la voyelle finale (a, e, i, o, u).
- **Speed** détermine le temps nécessaire pour passer d’une voyelle à l’autre en mode automatique.
- **Mode** permet de choisir le mode Automatic ou Pedal.

FREQ & Q sélectionnent les voyelles.

SPEED: Quatre réglages pour transition automatique entre voyelles initiale et finale.

MODE: Contrôle par pédale

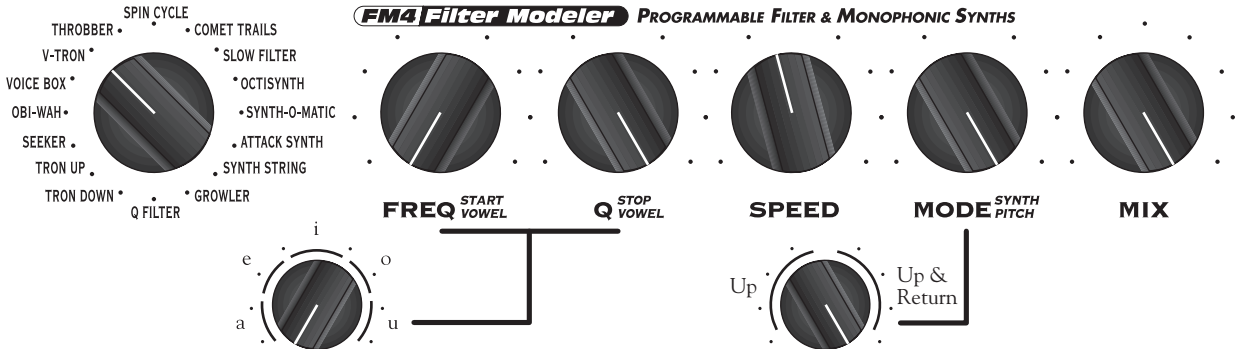
Cette image sert exclusivement à identifier les produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles sonores; elle n’implique aucune collaboration ni sponsorship.

V-Tron – Voice Box meets Mu-Tron III

Imagine a head-on collision between a Mu-Tron III envelope filter and the Voice Box effect just mentioned... the resulting effect would be a V-Tron! In this model's sonic playland, your guitar again “speaks” with an almost human voice, but now it does so in response to your playing.

Each time you strike a new note or chord, the vowel sequence will be “spoken.” You can choose whether the speaking will go from the start vowel to the stop vowel and call it a day (UP Mode), or turn around and come right back again (UP & RETURN).

- **Freq** controls the sound of the starting vowel (a, e, i, o, u).
- **Q** controls the sound of the stop vowel (a, e, i, o, u).
- **Speed** sets how long it takes to “speak” from one vowel to the other.
- **Mode** chooses between the two modes: UP, or UP & RETURN.



V-Tron – Voice Box trifft auf Mu-Tron III

Stell' dir vor, das Hüllkurvenfilter des Mu-Tron III trifft sich mit dem eben erwähnten "Voice Box"-Effekt. Dabei entsteht dann logischerweise ein "V-Tron"-Effekt! Auf dieser gitarristischen Spielweise "spricht" deine Gitarre auch wieder mit durchaus menschlichen Zügen – sobald du etwas spielst.

Schlage also eine Note oder einen Akkord an, damit das Modell endlich auspackt... Du kannst bestimmen, ob der Beginn- und Endvokal nur ein Mal (UP-Modus) ausgegeben werden oder ob der Effekt auch wieder zurückkehren soll (UP & RETURN).

- Mit **Freq** wählst du den Beginnvokal (a, e, i, o, u).
- Mit **Q** wählst du den Endvokal (a, e, i, o, u).
- Mit **Speed** stellst du ein, wie schnell die Wechsel zwischen den beiden Vokalen erfolgen.
- Mit **Mode** wählst du einen der beiden Modi: UP oder UP & RETURN.

Dieses Bild hat einen rein informativen Zweck und verweist auf das von Line 6 analysierte Gerät. Es gab keinerlei Zusammenarbeit mit dem Hersteller. Außerdem stellt dieses Bild keine Empfehlung des Herstellers dar.

V-Tron – la Voice Box rencontre le Mu-Tron III

Imaginez une collision frontale entre un filtre d'enveloppe Mu-Tron III et l'effet Voice Box décrit ci-dessus: il en résulte un effet V-Tron! Avec ce modèle aussi votre guitare "parle" avec une voix pratiquement humaine mais, cette fois, en fonction de votre jeu.

Chaque fois que vous jouez une nouvelle note ou un nouvel accord, la séquence de voyelles est "prononcée". Vous avez le choix entre deux options: la séquence peut simplement aller de la voyelle initiale à la voyelle finale (mode UP) ou faire demi-tour et retourner à la voyelle initiale (UP & RETURN).

- **Freq** détermine le son de la voyelle initiale (a, e, i, o, u).
- **Q** détermine le son de la voyelle finale (a, e, i, o, u).
- **Speed** détermine le temps nécessaire pour passer d'une voyelle à l'autre.
- **Mode** permet de choisir entre deux mode: UP ou UP & RETURN.

Cette image sert exclusivement à identifier les produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles sonores; elle n'implique aucune collaboration ni sponsorship.

Throbbler – inspired by the Electrix Filter Factory

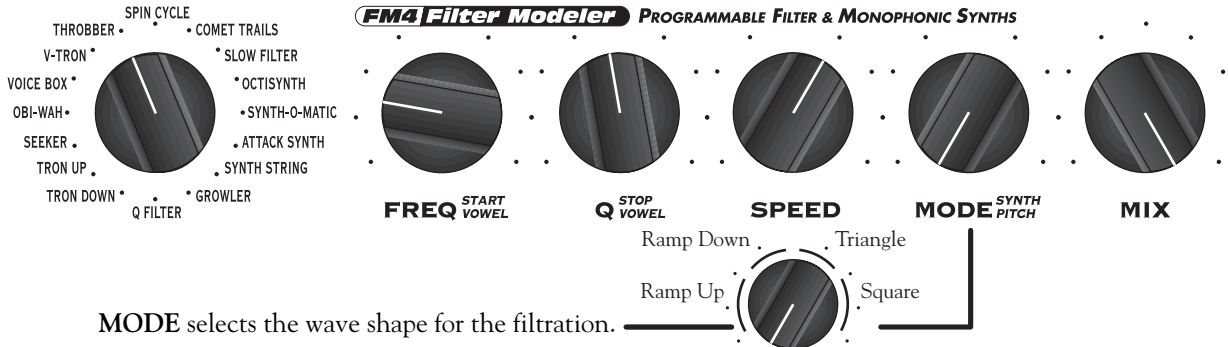
We love the guys at Electrix, and couldn't do a filter box without a respectful nod to their genius, so here it is! Like the LFO section of the versatile Filter Factory, the Throbbler alters the brightness of your tone with an emphasis on a specific frequency that you can select with the freaky FREQ control. Q sets the amount of emphasis from purring to howling.

This effect is perfect for those hipster Electronica sounds, and we've also noticed U2's The Edge making appearances with a Filter Factory in his rack.

- **Freq** targets a specific frequency range for the filter.
- **Q** controls the width of the filter.
- **Speed** sets the rate of the LFO.
- **Mode** selects between four different wave shapes (Ramp Up, Ramp Down, Triangle or Square).



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Throbber – inspiriert vom Electrix Filter Factory

Wir lieben die Electrix-Jungs und konnten uns diese Reverenz an ihre Adresse deshalb nicht verkneifen! Wie die LFO-Sektion der vielseitigen Filter Factory ändert auch das “Throbber”-Modell die Klangfarbe unter Betonung einer bestimmten Frequenz, die man mit dem **FREQ**-Regler wählen kann. Mit **Q** bestimmst du, wie stark die Frequenz hervorgehoben wird – von einem leichten Summen bis zum abgedrehten Heulen.

Dieser Effekt eignet sich perfekt für Electronica-Sounds. Auch The Edge (U2) hat sich zeitweilig eine Filter Factory ins Rack schrauben lassen.

- Mit **Freq** wählt man den Frequenzbereich für die Filterbeeinflussung.
- Mit **Q** wird die Filterbreite (“Güte”) eingestellt.
- Mit **Speed** wird die LFO-Geschwindigkeit festgelegt.
- Mit **Mode** wählst du eine der vier Wellenformen (Ramp Up, Ramp Down, Triangle oder Square).

MODE wählt die Wellenform für die Filterbewegungen.

Dieses Bild hat einen rein informativen Zweck und verweist auf das von Line 6 analysierte Gerät. Es gab keinerlei Zusammenarbeit mit dem Hersteller. Außerdem stellt dieses Bild keine Empfehlung des Herstellers dar.

Throbber – inspiré par le Electrix Filter Factory

Nous adorons les types d'Electrix: impossible de faire une boîte à filtres sans saluer leur génie! Comme la section LFO du très flexible Filter Factory, le Throbber change le timbre de votre son en accentuant une fréquence déterminée que vous pouvez choisir avec la commande **FREQ**. **Q** détermine le taux d'accentuation, allant du ronronnement au hurlement.

Cet effet est idéal pour les sons Electronica. The Edge (U2) a d'ailleurs eu un Filter Factory dans son rack.

- **Freq** délimite la plage de fréquence traitée par le filtre.
- **Q** détermine la largeur de bande du filtre.
- **Speed** règle la vitesse du LFO.
- **Mode** permet de choisir parmi quatre formes d'onde différentes (Ramp Up, Ramp Down, Triangle ou Square).

MODE sélectionne la forme d'onde pour les mouvements du filtre.

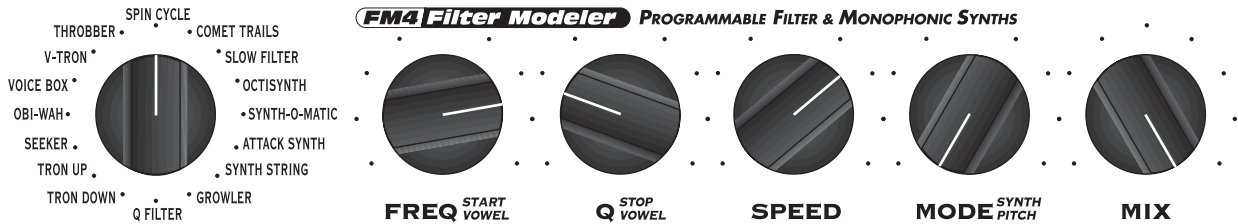
Cette image sert exclusivement à identifier les produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles sonores; elle n'implique aucune collaboration ni sponsorship.

Spin Cycle – inspired by Craig Anderton’s Wah/Anti-Wah

This effect takes particular advantage of the Filter Modeler’s stereo capabilities. Imagine two wah pedals panned left and right that work in the opposite direction from each other. One goes up while the other goes down. Now add the fact that these wah pedals are sweeping from minimum to maximum automatically. This is what headphone mixes are made for! For those times when you don’t have the benefit of stereo operation, fear not – when operating in mono, the wah and anti-wah will be united on the single monophonic output.

On this model, the MODE knob is used to adjust a “peak follower”, which is a nifty little number that can be used to make the speed of this effect sensitive to your playing volume. At the minimum setting of the MODE knob, the speed of the effect will remain unchanged whether you play quietly or loudly. Turn the knob up to higher settings, and your speed will now react dynamically to your playing – speeding up as you play harder, slowing down when you lay back.

- **Freq** controls the range of the filter emphasis in the wah tone.
- **Q** controls the width of the filter.
- **Speed** sets the speed at which the wah effects sweep.
- **Mode** controls the amount of Volume Sensitivity for the speed of the effect.



MODE sets the speed’s volume sensitivity.

Spin Cycle – inspiriert von Craig Andertons 'Wah/Anti-Wah'

Dieser Effekt reizt die stereophonen Möglichkeiten des Filter Modeler voll aus. Stell' dir zwei WahWah-Pedale vor, die in entgegengesetzte Richtungen bewegt werden. Das eine geht hoch, das andere 'runter. Stell' dir nun noch vor, dass diese Pedale automatisch auf- und zugeklappt werden. So etwas ist unbedingt mit einem Kopfhörer zu genießen! Selbst wenn du (einmal) keine Stereophonie vorweisen kannst, brauchst du dich aber nicht zu grämen – auch bei Mono-Verwendung bleiben sowohl "Wah" als auch "Anti-Wah" hörbar.

Bei diesem Modell dient der MODE-Regler zum Einstellen eines "Peak Followers". Damit ist ein Kobold gemeint, der anhand der Lautstärke des Gitarrensigs die Effektgeschwindigkeit beeinflusst. Bei Anwahl des MODE-Mindestwerts kann die Effektgeschwindigkeit mit dem Gitarrenpegel beeinflusst werden. Je weiter du den Regler nach rechts drehst, desto stärker beeinflussen Dynamikunterschiede die Effektgeschwindigkeit: leise= langsam, laut= schnell.

- Mit **Freq** wird der vom Wah-Effekt beeinflusste Frequenzbereich gewählt.
- Mit **Q** wird die Filterbreite ("Güte") eingestellt.
- Mit **Speed** bestimmst du die Geschwindigkeit der Wah-"Wischbewegungen".
- Mit **Mode** regelst du die Pegelempfindlichkeit der Geschwindigkeitsbeeinflussung.

MODE regelt die Pegelempfindlichkeit.

Spin Cycle – inspiré par le Wah/Anti-Wah de Craig Anderton

Cet effet bénéficie tout particulièrement des possibilités stéréo du Filter Modeler. Imaginez deux pédales wah placées à gauche et à droite de l'image stéréo et fonctionnant en directions opposées. L'une monte tandis que l'autre descend. Imaginez en plus que ces deux pédales passent automatiquement du maximum au minimum. C'est à déguster au casque! Si, parfois, il vous manque la stéréo, pas de malaise: le wah et l'anti-wah sont clairement perceptibles en mono.

Sur ce modèle, la commande MODE sert à régler un "Peak Follower" qui permet de faire varier la vitesse de l'effet en fonction du niveau de la guitare. Quand la commande MODE est au minimum, la vitesse de l'effet reste invariable, que vous jouiez fort ou non. Plus vous augmentez le réglage de la commande, plus la vitesse réagit en fonction de votre jeu: elle accélère quand vous jouez fort et ralentit quand vous jouez doucement.

- **Freq** règle la plage du filtre traitée par l'effet wah.
- **Q** détermine la largeur de bande du filtre.
- **Speed** règle la vitesse de balayage de l'effet wah.
- **Mode** détermine la sensibilité au volume pour la vitesse de l'effet.

MODE détermine la sensibilité au volume de la vitesse.

Comet Trails – the result of too much Mountain Dew

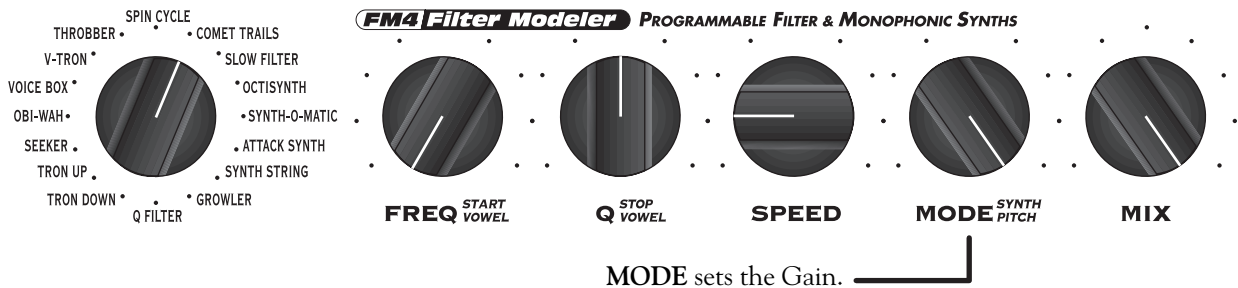
After several days spent crafting the code that makes up our digital secret sauce, we found ourselves one afternoon surrounded by 10 empty cans of Dew, and sounds from another world. We rushed from the office, shouting to anyone who would listen, “Dude! Check this out!”

Now that same caffeine and sugar-fueled rush is available to you at the stomp of a Filter Modeler foot switch. Somewhere inside your Filter Modeler are seven filters, all chasing each other around and looping back and forth across the great expanse of sonic space. The heavens fill with their joyous song. We call it Comet Trails...

- **Freq** controls the range of the filters.
- **Q** controls the width of the filters.
- **Speed** sets the rate of the filter movement.
- **Mode** controls the Gain of the whole shebang.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was involved during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Comet Trails – die Folgen von zu viel Koffein

Nach mehreren Tagen (und endlosen Nächten) des Brauens magischer Digital-Algorithmen stellten wir irgendwann fest, dass wir von 10 leeren Büchsen einer schwer koffeinhaltigen Mixtur und von Klängen eines anderen Planeten umringt waren. Also rannten wir wie von der Tarantel gestochen aus unserem Labor und riefen “Leute, hört euch das mal an!”

Das Ergebnis dieses Koffein-Trips (mit reichlich Zucker) liegt dir nun im Filter Modeler zu Füßen. Irgendwo in den Eingeweiden des Filter Modeler rasen sieben Filter in alle Himmelsrichtungen und erzeugen einen monumentalen Sound, bei dem man selbst im Himmel götig lächelt. “Comet Trails” kann man da nur sagen...

- **Freq** regelt den Beeinflussungsbereich der Filter.
- Mit **Q** wird die Filterbreite (“Güte”) eingestellt.
- Mit **Speed** bestimmst du, wie schnell die Filter sausen.
- **Mode** schließlich kümmert sich um den Pegel dieses Narrenfestes.

MODE regelt den Pegel.

Dieses Bild hat einen rein informativen Zweck und verweist auf das von Line 6 eingenommene Getränk. Es gab keinerlei Zusammenarbeit mit dem Hersteller. Und ob er stolz auf das Ergebnis ist, sei dahingestellt.

Comet Trails – Le résultat d’une overdose de caféine

Après quelques jours (et autant de nuits) passés à créer des algorithmes magiques, nous nous sommes retrouvés entourés de 10 boîtes vides d’un concentré caféiné et de sons d’un autre monde. Nous sommes sortis en flèche du labo en hurlant, “Waooh! Ecoutez-moi ça!”

Vous avez donc ce distillat de caféine sous le pied avec le Filter Modeler. Dans les entrailles de votre Filter Modeler, sept filtres se démènent dans tous les sens pour créer un son monumental, résonnant jusque dans l’au-delà. Nous l’appelons “Comet Trails”...

- **Freq** règle la plage traitée par les filtres.
- **Q** détermine la largeur de bande des filtres.
- **Speed** règle la vitesse du mouvement des filtres.
- **Mode** règle le niveau de cette méga-teuf.

MODE règle le niveau.

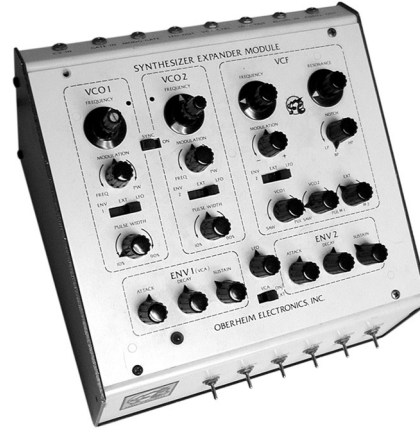
Cette image sert exclusivement à identifier le produit absorbé par Line 6 pour élaborer ses modèles sonores; elle n’implique aucune collaboration ni sponsorship.

Slow Filter – it’s Swell!

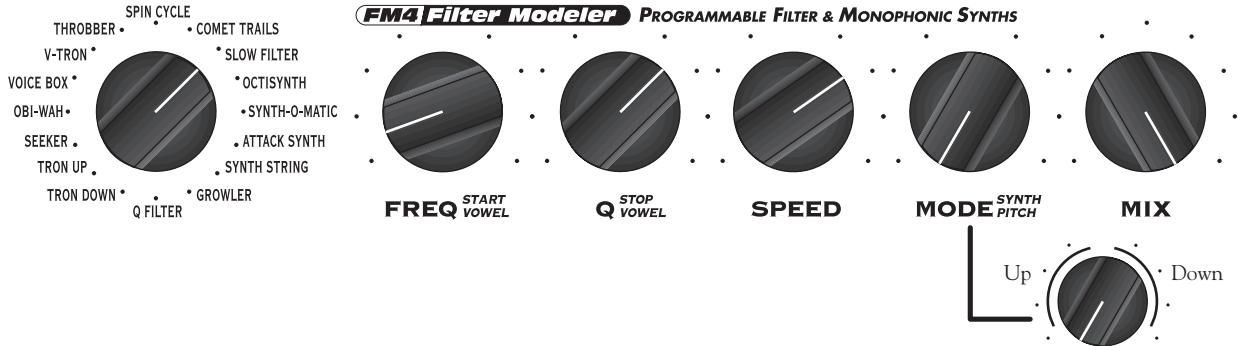
This triggered filter rolls off the high end of your tone, with adjustable speed. You get a choice of having your tone sweep from dark to bright (the UP mode), or bright to dark (the DOWN mode). The Q lets you further shape your tone by creating a sharp boost at the point of the high end roll off. Just plug in your guitar or other noise maker and you’ll see soon enough what we’re talking about...

The Oberheim Synthesizer Expander Module pictured at right could be used to create an effect like this.

- **Freq** sets the frequency where the filter begins its tone shaping roll-off.
- **Q** controls the width of the filter.
- **Speed** sets the speed of the filter sweep.
- **Mode** selects between two modes: UP or DOWN.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Slow Filter – da schwillt einem die Brust!

Dieses steuerbare Filter rasiert die hohen Frequenzen mit der gewünschten Geschwindigkeit von deinem Sound. Du darfst selbst entscheiden, ob der "Sweep" von dunkel zu hell (UP-Modus) oder von hell zu dunkel (DOWN-Modus) gehen soll. Mit Q kannst du den Bereich um die Grenzfrequenz extra hervorheben (Resonanz). Schließe einfach deine Gitarre oder einen anderen Krachmacher an, um zu kapieren, was hier abgeht...

Mit einem Expander-Modul von Oberheim ließ sich dieser Effekt ebenfalls erzielen.

- Mit **Freq** wählst du die Frequenz, ab der das Filter rasiererisch tätig wird.
- Mit **Q** wird die Filterbreite ("Güte") eingestellt.
- Mit **Speed** bestimmst du die Geschwindigkeit der Filterbewegungen.
- Mit **Mode** wählst du einen der beiden Modi: UP oder DOWN.

Dieses Bild hat einen rein informativen Zweck und verweist auf das von Line 6 analysierte Gerät. Es gab keinerlei Zusammenarbeit mit dem Hersteller. Außerdem stellt dieses Bild keine Empfehlung des Herstellers dar.

Slow Filter – Impressionnant!

Ce filtre pilotable rase les hautes fréquences du son à une vitesse réglable. Vous pouvez même choisir la direction du balayage: d'un son sombre à brillant (mode UP) ou brillant à sombre (mode DOWN). Q permet d'accentuer considérablement la plage située autour de la fréquence de coupure. Branchez votre guitare ou toute autre machine à bruit pour vous rendre compte par vous-même...

Le module expandeur d'Oberheim illustré permet d'obtenir le même effet.

- **Freq** détermine la fréquence à partir de laquelle le filtre coupe tout ce qui dépasse.
- **Q** détermine la largeur de bande du filtre.
- **Speed** détermine la vitesse de balayage du filtre.
- **Mode** laisse le choix entre deux modes: UP ou DOWN.

Cette image sert exclusivement à identifier les produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles sonores; elle n'implique aucune collaboration ni sponsorship.

Octisynth – inspired by eight armed denizens of the deep

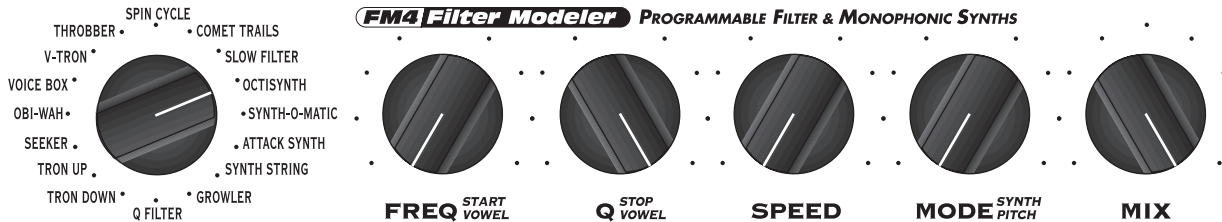
Everyone knows that all you need is a bottleneck and a reverb tank to get great whale sounds, but how about our often-ignored deep sea friend the Octopus?

To emulate the call of the famous invertebrate, we've provided you with a subtle, velocity sensitive combination of Ring Modulator, Synthesizer VCO and Vibrato pedal. As an added bonus, your guitar's volume knob gets in on the action by controlling the frequency of the oscillator. Set it low to mimic the large Octopus dofleini of the North Pacific, or turn it all the way up to communicate with the inch long Octopus micropyrusus.

- **Freq** controls filter content, adding second order harmonics.
- **Q** controls the width of the filters, from mild to wild.
- **Speed** sets the rate of the Vibrato.
- **Mode** controls the Depth of the Vibrato.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific lifeform that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



MODE sets vibrato depth. At maximum position, it self-oscillates (puts out audio whether you are playing into it or not; great for sound effects!)

Octisynth – inspiriert von jenen achtarmigen Unterwasserwesen

Wir alle wissen, dass man mit einem Bottleneck und viel Hall mühelos Walfische nachahmen kann. Aber weißt du zufällig, wie man den Balzgesang des Tintenfisches erzeugt?

Ab sofort ist das kein Problem mehr, weil dir hier eine subtile, anschlagdynamische Kombination eines Ringmodulators, Synthesizer-VCOs und Vibrato-Pedals zur Verfügung steht. Als Bonus darf der Volumenregler deiner Gitarre mitfeiern: Damit steuert man nämlich die Oszillatortfrequenz. Mit einem geringen Wert imitierst du den "Octopus Dofleini" des Nordpazifiks. Drehe den Regler voll auf, um dich mit einem "Octopus Micropyrsus" unterhalten zu können.

- Mit **Freq** steuerst du den Filtergehalt und fügt Obertöne der 2. Größenordnung hinzu.
- Mit **Q** regelst du die Filterbreite – von mild bis wild.
- Mit **Speed** regelst du die Vibrato-Geschwindigkeit.
- Mit **Mode** wird die Vibrato-Intensität eingestellt.

MODE bestimmt die Vibrato-Intensität. Bei Anwahl des Höchstwerts entsteht Selbstoszillation (dann wird selbst ein Ton erzeugt, wenn du gar nicht spielst – toll für Effekte!).

Dieses Bild hat einen rein informativen Zweck und verweist auf die von Line 6 analysierte Fauna. Es gab keinerlei Zusammenarbeit mit den Probanden. Und von Zustimmung kann wohl keine Rede sein.

Octisynth – inspiré par des êtres marins à huit tentacules

Tout le monde sait qu'avec un bottleneck et une bonne réverb on peut imiter la baleine sans problème. Mais savez-vous comment imiter le chant de la pieuvre?

Simple! Utilisez notre combinaison sensible au toucher incluant un modulateur en anneau, un VCO de synthé et une pédale vibrato. Petit bonus: la commande de volume de votre guitare pilote la fréquence de l'oscillateur. Une valeur peu élevée simule l'immense "octopus dofleini" du Pacifique nord tandis qu'un réglage maximum permet de communiquer avec un "octopus micropyrsus".

- **Freq** détermine le contenu du filtre et ajoute des harmoniques de deuxième rang.
- **Q** règle la largeur de bande des filtres de doux à fou.
- **Speed** règle la vitesse du vibrato.
- **Mode** détermine l'intensité du vibrato.

MODE détermine l'intensité du vibrato. En position maximum, vous obtenez une auto-oscillation (il produit du son même quand vous ne jouez pas – effet garanti!).

Cette image sert exclusivement à identifier la faune étudiée par Line 6 pour élaborer ses modèles sonores; elle n'implique aucune collaboration ni sponsorship.

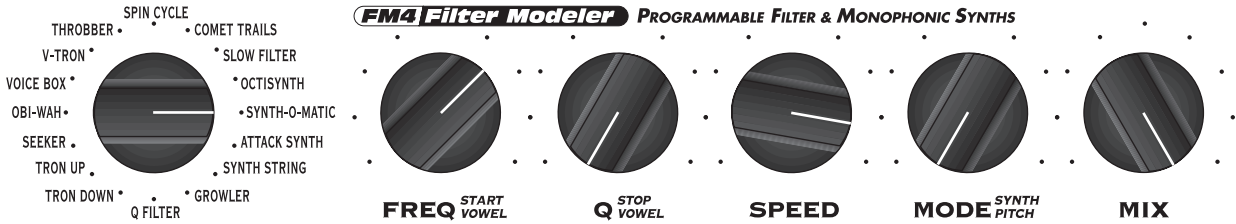
Synth-O-Matic – inspired by a collection of vintage analog synths

This model features waveforms captured from a mouth watering collection of vintage synths: a Moog Modular (which is the unit pictured on the right), Oberheim Synthesizer Expander Module, Sequential Circuits Prophet 600, Arp Explorer-I Model 2900, and Studio Electronics SE-1 – groovy analog circuitry giving its all to make mind-warping waveforms.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.

- **Freq** sets the frequency of the filter, which determines how bright your sound will be.
- **Q** sets filter width to add more or less additional emphasis on the selected frequency.
- **Speed** selects one of the eight synth waveforms.
- **Mode** controls the Pitch of the synth sound.



SPEED selects the synth wave – one at each dotted position. **MODE** sets pitch.

Synth-O-Matic – inspiriert von einer ganzen Synthesizer-Horde

Dieses Modell enthält die Wellenformen all jener Synthesizer, bei denen Tastieros in schluchzendes Schwärmen ausbrechen: einen Moog Modular (siehe das Foto), Oberheim Synthesizer Expander Module, Sequential Circuits Prophet 600, Arp Explorer-I Model 2900 und einen Studio Electronics SE-1. Das sind DIE angesagten Analogiker mit den superfetten und kranken Wellenformen.

- Mit **Freq** wählst du die Filterfrequenz und somit, wie hell der Klang sein soll.
- Mit **Q** stellst du ein, wie stark der Bereich um die Eckfrequenz hervorgehoben wird.
- Mit **Speed** wählst du eine der acht Synthiwellenformen.
- Mit **Mode** legst du die Basistönhöhe des Synthi-Sounds fest.

Mit **SPEED** wählst du die Synthesizer-Wellenform – jeder Punkt entspricht einer anderen Welle.

MODE legt die Basistönhöhe fest.

Dieses Bild hat einen rein informativen Zweck und verweist auf das von Line 6 analysierte Gerät. Es gab keinerlei Zusammenarbeit mit dem Hersteller. Außerdem stellt dieses Bild keine Empfehlung des Herstellers dar.

Synth-O-Matic – inspiré par une horde de synthés analogiques vintage

Ce modèle rassemble des formes d'onde de synthés de collection faisant rêver les plus grands claviéristes: Moog Modular (à droite dans l'illustration), Oberheim Synthesizer Expander Module, Sequential Circuits Prophet 600, Arp Explorer-I Model 2900 et Studio Electronics SE-1 – bref, LES analogiques de légende à l'origine des sons les plus gras et les plus dingues.

- **Freq** règle la fréquence du filtre déterminant le timbre du son.
- **Q** détermine à quel point la plage entourant la fréquence sélectionnée est accentuée.
- **Speed** sélectionne une des huit formes d'onde de synthé.
- **Mode** détermine la hauteur de base du son de synthé.

SPEED sélectionne la forme d'onde de synthé: une par point.

MODE détermine la hauteur de base.

Cette image sert exclusivement à identifier les produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles sonores; elle n'implique aucune collaboration ni sponsorship.

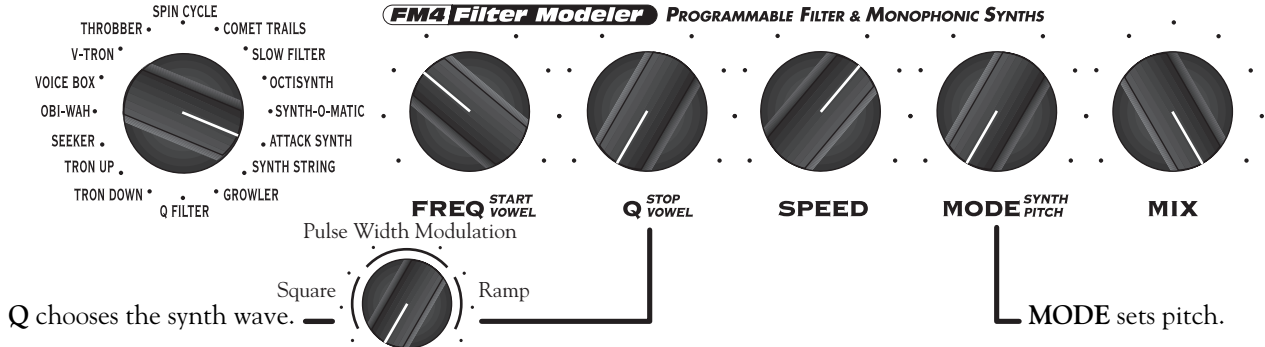
Attack Synth – based on the Korg X911 Guitar Synth

We borrowed the unit that inspired this model – a Korg X911 Guitar Synth – from the delightful and delicious Eric Dover (of Jellyfish and Imperial Drag). Your Filter Modeler’s Attack Synth uses a waveform modeled after one of those in the X911, along with some of the wave shaping functions that are found on the original X911.

- **Freq** controls the stop frequency of the filter (labeled VCF on the X911).
- **Q** selects between Square, Pulse Width Modulation, and Ramp for the synth waveform.
- **Speed** controls the Attack (sets the time it takes to get to the stop frequency).
- **Mode** controls Pitch over a two octave range.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Attack Synth – basierend auf einem Korg X911 Gitarren-Synthesizer

Das Gerät, ein Korg X911 Gitarren-Synthesizer, das uns zu dieser Schandtat angestachelt hat, haben wir uns vom herzerfrischenden Eric Dover (der “Jellyfish” und “Imperial Drag”) geborgt. Der “Attack Synth” deines Filter Modeler verwendet eine Wellenform des X911 sowie mehrere Beeinflussungsmöglichkeiten jenes Teils.

- Mit **Freq** wählst du die Eckfrequenz des Filters (das beim X911 übrigens “VCF” heißt).
- Mit **Q** wählst du die Wellenform (Rechteck, Pulswellenmodulation oder “Ramp”).
- Mit **Speed** regelst du die Anstiegszeit (wie schnell das Filter zur Eckfrequenz springt).
- Mit **Mode** regelst du die Basistönhöhe (innerhalb zweier Oktaven).

Q wählt die Synthesizer-Wellenform.

MODE legt die Basistönhöhe fest.

Dieses Bild hat einen rein informativen Zweck und verweist auf das von Line 6 analysierte Gerät. Es gab keinerlei Zusammenarbeit mit dem Hersteller. Außerdem stellt dieses Bild keine Empfehlung des Herstellers dar.

Attack Synth – basé sur le synthé de guitare Korg X911

Nous avons emprunté l’original de ce modèle –un synthé de guitare Korg X911– à l’excellent Eric Dover (de Jellyfish et Imperial Drag). Le modèle “Attack Synth” du Filter Modeler exploite une forme d’onde de l’X911 ainsi que plusieurs fonctions de traitement proposées par l’X911.

- **Freq** détermine la fréquence du filtre (appelée VCF sur l’X911).
- **Q** permet de choisir une forme d’onde carrée, à modulation de la largeur de pulsation ou “Ramp”.
- **Speed** règle l’attaque (détermine le temps qu’il faut au filtre pour atteindre la fréquence de coupure).
- **Mode** règle la hauteur sur une plage de deux octaves.

Q sélectionne la forme d’onde de synthé.

MODE détermine la hauteur de base.

Cette image sert exclusivement à identifier les produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles sonores; elle n’implique aucune collaboration ni sponsorship.

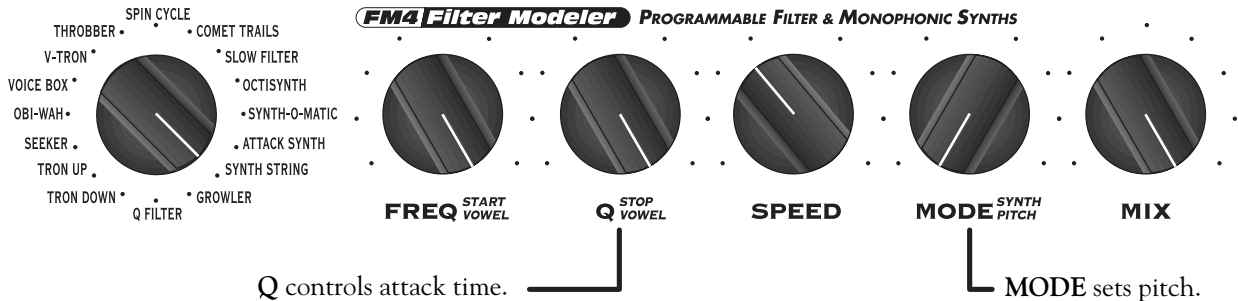
Synth String – based on the Roland GR700 Guitar Synth

The GR700 is one of the largest guitar foot pedals ever made. It also happens to have some of the coolest analog synth sounds designed for guitar. Guitar synth pioneers like Adrian Belew considered the GR700 an essential tool for their trailblazing sonic explorations. Your Filter Modeler's Synth String model is based on one of the sounds of the GR700.

- **Freq** controls a low pass filter tone control.
- **Q** controls the attack time.
- **Speed** sets the speed of the vibrato-y pulse width modulation.
- **Mode** controls the Pitch of the effect over a two octave range.



This image is provided for the sole purpose of identifying the specific product that was studied during Line 6's sound model development, and does not imply any cooperation or endorsement.



Synth String – basierend auf einem Roland GR700 Gitarren-Synthesizer

Der GR700 ist zweifelsohne eine der größten Pedaleinheiten der Geschichte. Außerdem enthält er mit die coolsten Analog-Wellenformen, die ein Gitarrensynthi je hervorgebracht hat. Für Gitarrenpioniere wie Adrian Belew galt der GR700 als unverzichtbares Werkzeug auf ihren Sound-Trips. Das “Synth String”-Modell des Filter Modeler beruht auf einem superben GR700-Sound.

- Mit **Freq** wählst du die Frequenz des Tiefpassfilters.
- Mit **Q** stellst du die Anstiegszeit ein.
- Mit **Speed** regelst du die Geschwindigkeit der vibratohaften Pulsbreitenmodulation.
- Mit **Mode** wählst du die Basistonhöhe (innerhalb zweier Oktaven).

Mit **Q** stellst du die Anstiegszeit ein.

MODE legt die Basistonhöhe fest.

Dieses Bild hat einen rein informativen Zweck und verweist auf das von Line 6 analysierte Gerät. Es gab keinerlei Zusammenarbeit mit dem Hersteller. Außerdem stellt dieses Bild keine Empfehlung des Herstellers dar.

Synth String – basé sur le synthé de guitare Roland GR700

Le GR700 est un des plus grands pédaliers de guitare de l'histoire. Il compte aussi les plus belles formes d'onde analogiques générées par un synthé de guitare. Pour les pionniers du synthé de guitare, comme Adrian Belew, le GR700 constituait un outil incontournable dans leur quête de nouvelles sonorités. Le modèle “Synth String” est basé sur un son extraordinaire du GR700.

- **Freq** règle la fréquence du filtre passe-bas.
- **Q** règle la durée de l'attaque.
- **Speed** règle la vitesse de modulation “vibratoesque” de la largeur de pulsation.
- **Mode** règle la hauteur de base de l'effet sur une plage de deux octaves.

Q règle la durée de l'attaque.

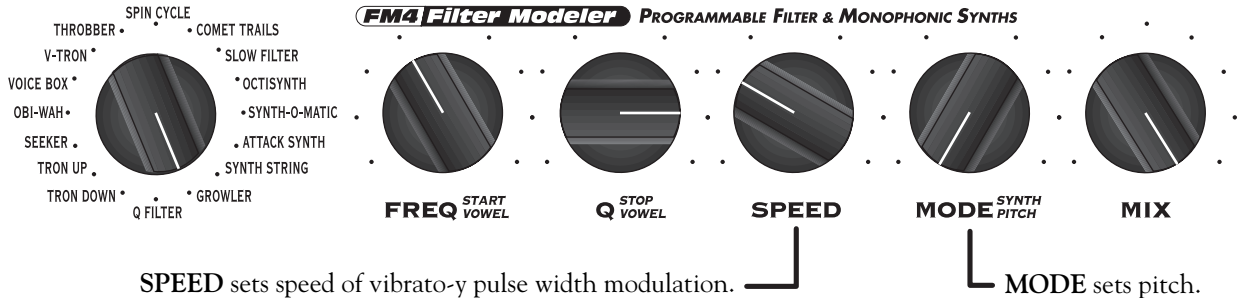
MODE détermine la hauteur de base.

Cette image sert exclusivement à identifier les produits étudiés par Line 6 pour élaborer ses modèles sonores; elle n'implique aucune collaboration ni sponsorship.

Growler – GR700 meets Mu-Tron III

If you've been paying attention, you've noticed that our model based on the Mu-Tron III has been making a number of appearances in the Filter Modeler's hit parade. This time it's stepping out in the distinguished company of another GR700-inspired tone. Check out the dynamic duo in action:

- **Freq** controls the frequency of the filter (surprise).
- **Q** sets the width of the filter.
- **Speed** dials in the speed of the vibrato-y pulse width modulation.
- **Mode** controls the Pitch of the synth over a two octave range.



Growler – GR700 trifft auf Mu-Tron III

Wenn du bisher aufgepasst hast, ist dir bestimmt nicht entgangen, dass unser Modell des Mu-Tron III bereits mehrfach in der Filter Modeler-Hitparade aufgetaucht ist. Hören wir uns jetzt mal an, was passiert, wenn man es mit dem GR700 paart. Ein Quickie, das unerwartet ausufern kann:

- Mit **Freq** wählst du die Eckfrequenz des Filters (Überraschung!).
- Mit **Q** kann die Filterbreite eingestellt werden.
- Mit **Speed** regelst du die Geschwindigkeit der vibratohaften Pulsbreitenmodulation.
- Mit **Mode** wählst du die Basistonhöhe (innerhalb zweier Oktaven).

Mit **SPEED** regelst du die Geschwindigkeit der vibratohaften Pulsbreitenmodulation.

MODE legt die Basistonhöhe fest.

Growler – le GR700 rencontre le Mu-Tron III

Si vous avez lu attentivement ce qui précède, il ne vous a pas échappé que le Mu-Tron III a déjà fait plusieurs apparitions dans le hit parade du Filter Modeler. Cette fois, il tient compagnie à un autre son inspiré du GR700. Un duo à ne pas manquer!

- **Freq** détermine la fréquence du filtre.
- **Q** détermine la largeur de bande du filtre.
- **Speed** règle la vitesse de modulation “vibratoesque” de la largeur de pulsation.
- **Mode** règle la hauteur de base sur une plage de deux octaves.

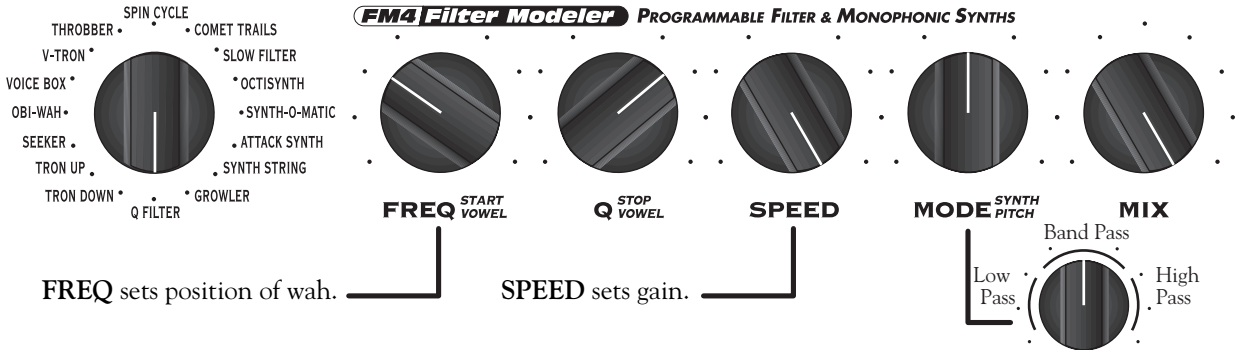
SPEED règle la vitesse de modulation “vibratoesque” de la largeur de pulsation.

MODE détermine la hauteur de base.

Q Filter – your very own parked wah!

You’ve heard it before on UFO records and from Brian May of Queen – it’s a wah “parked” in one position that creates a unique, notched kind of sound. With the Filter Modeler, this effect is programmable and repeatable! You can even use this model as a wah pedal if you connect an EX-1 Expression Pedal, and set it to sweep **FREQ** from low to high.

- **Freq** controls the frequency of the filter (that’s like the position of the wah pedal).
- **Q** controls the width of the filter.
- **Speed** sets the gain (how much boost the effect gives to your guitar).
- **Mode** selects the type of filter effect (Low Pass, Band Pass, or High Pass).



Q Filter – ein ganz spezielles “Parked Wah”!

Diesen Sound kennst du von UFO-Platten und Brian May (Queen). Er entsteht, wenn man das WahWah-Pedal in einer bestimmten Position belässt, um jenen kerbfilterartigen Sound zu erzielen. Dank Filter Modeller kann man die Idealstellung nunmehr speichern und blitzschnell wieder aufrufen! Und wenn du ab und zu lieber mit dem Fuß schunkelst, solltest du dir ein EX-1 Schwellpedal zulegen, um damit die FREQ-Einstellung zu beeinflussen.

- Mit **Freq** wählst du die Filterfrequenz (d.h. die Position des WahWah-Pedals).
- Mit **Q** wird die Filterbreite (“Güte”) eingestellt.
- **Speed** dient zum Anheben des Gitarrenpegels.
- Mit **Mode** wählt man die Filtercharakteristik: Tief-, Band- oder Hochpass.

Mit **FREQ** wird die Pedalposition festgelegt.

SPEED bestimmt den Pegel.

Q Filter – Un wah “garé” très spécial!

Vous l’avez déjà entendu sur des albums de UFO et chez Brian May (Queen) – c’est un wah “garé” dans une position qui crée un son unique de filtre à coche. Avec le Filter Modeller, cet effet est programmable et accessible à souhait! Vous pouvez même vous servir de ce modèle comme pédale wah en branchant une pédale d’expression EX-1 pour faire varier le réglage FREQ.

- **Freq** détermine la fréquence du filtre (la position de la pédale wah).
- **Q** détermine la largeur de bande du filtre.
- **Speed** règle le niveau (l’accentuation du niveau de la guitare par l’effet).
- **Mode** détermine le type de filtre (passe-bas, passe-bande ou passe-haut).

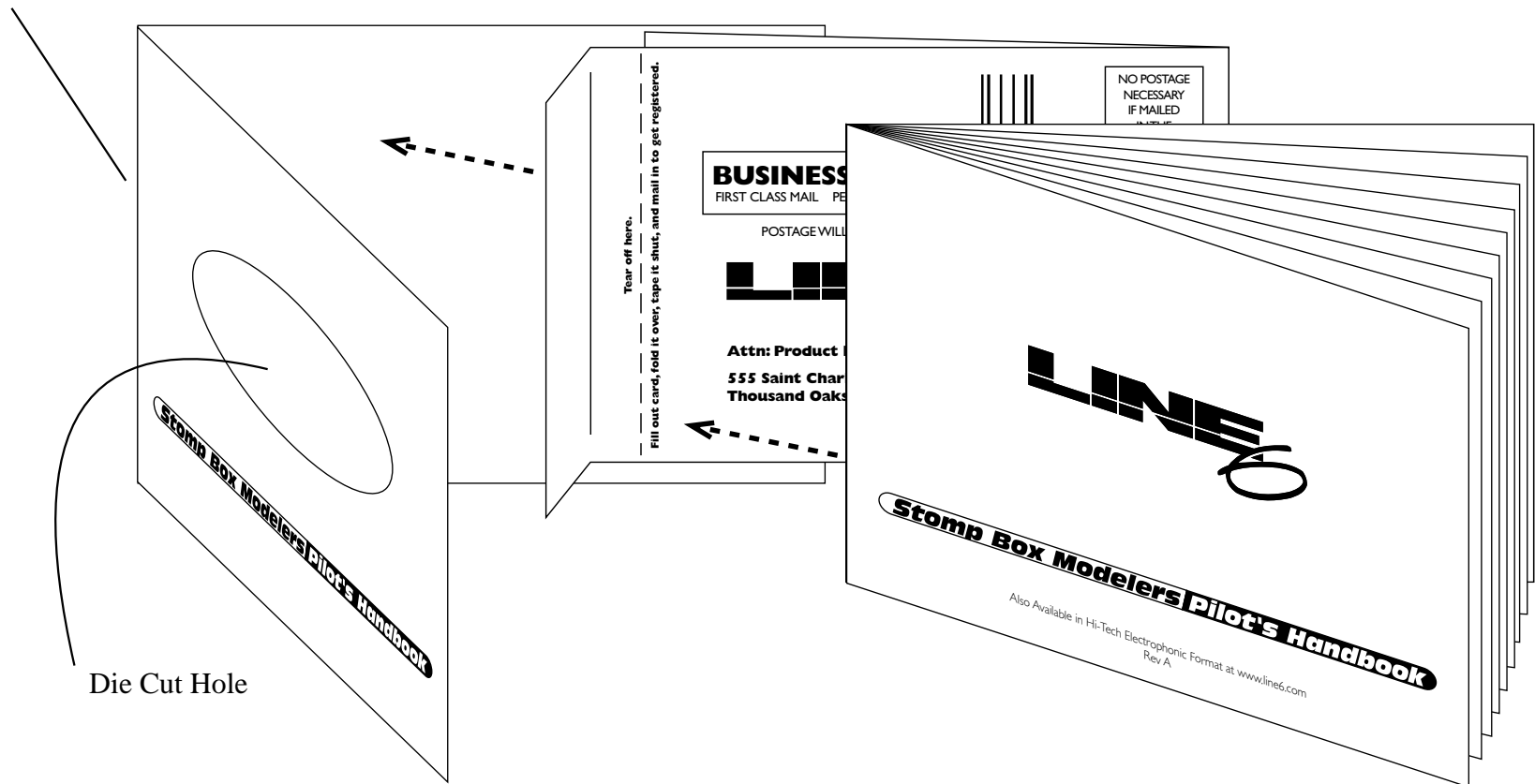
FREQ règle la position de la pédale wah.

SPEED règle le niveau.

4x4 User Manual Printing Specs - Rev K

- Cover: 10pt Coated-one-side white paper, Printed 3/0, 150 line screen minimum.
Outside: PMS 032 Red+ PMS 877 Silver + Black + Overall Gloss Varnish
(this red and silver combination is the same as the POD User Manual)
Inside: Black
Die Cut: Use provided die line to die cut
- Inside Pages: Page Count: 92 pages. Use 70# Gloss Book white paper, 1/1 Black Ink, 150 line screen minimum.
**NOTE that paper weight is reduced from previous revs to accomodate greater number of pages.
Use high opacity paper to prevent show-through from reverse side of pages.**
- Assembly: Insert tear-out version of Line 6 Universal Reg Card at back of book before binding (center reg card vertically)
Saddle stitch and trim; Trim Size:7-1/2 x 5 inches

Fold & Saddle Stitch

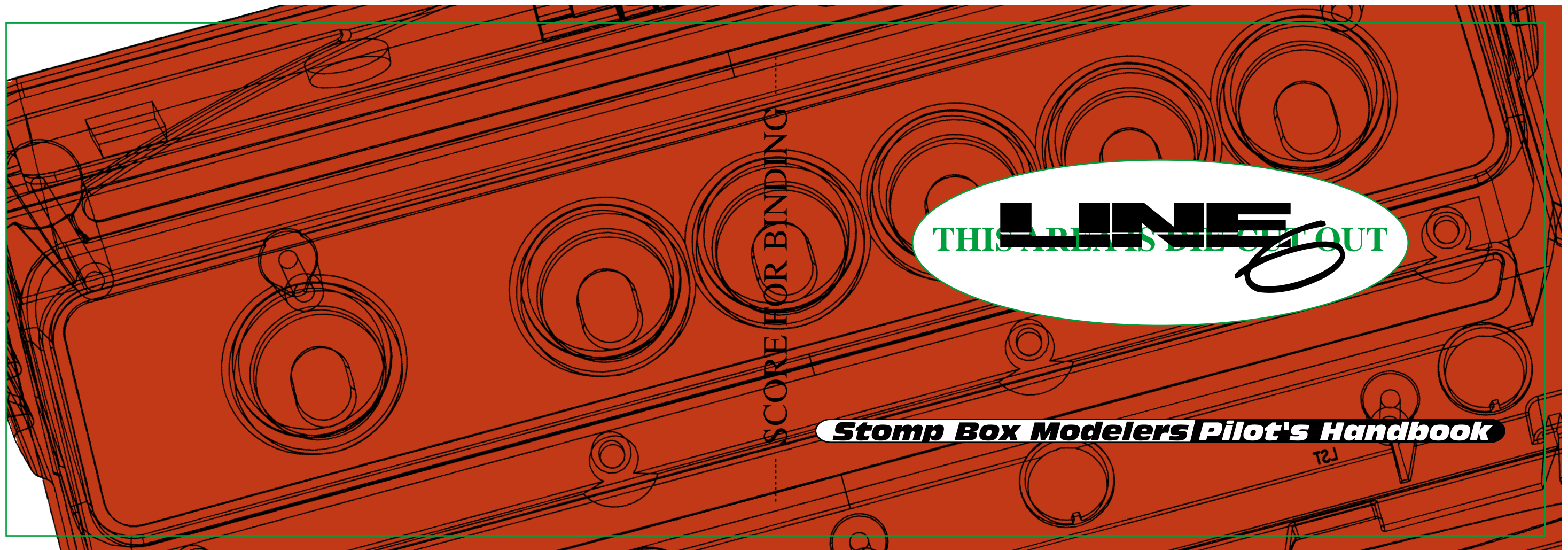


4x4 (Stomp Box Modeler) Manual REV K - OUTSIDE OF COVER

composite

7-1/2

7-1/2

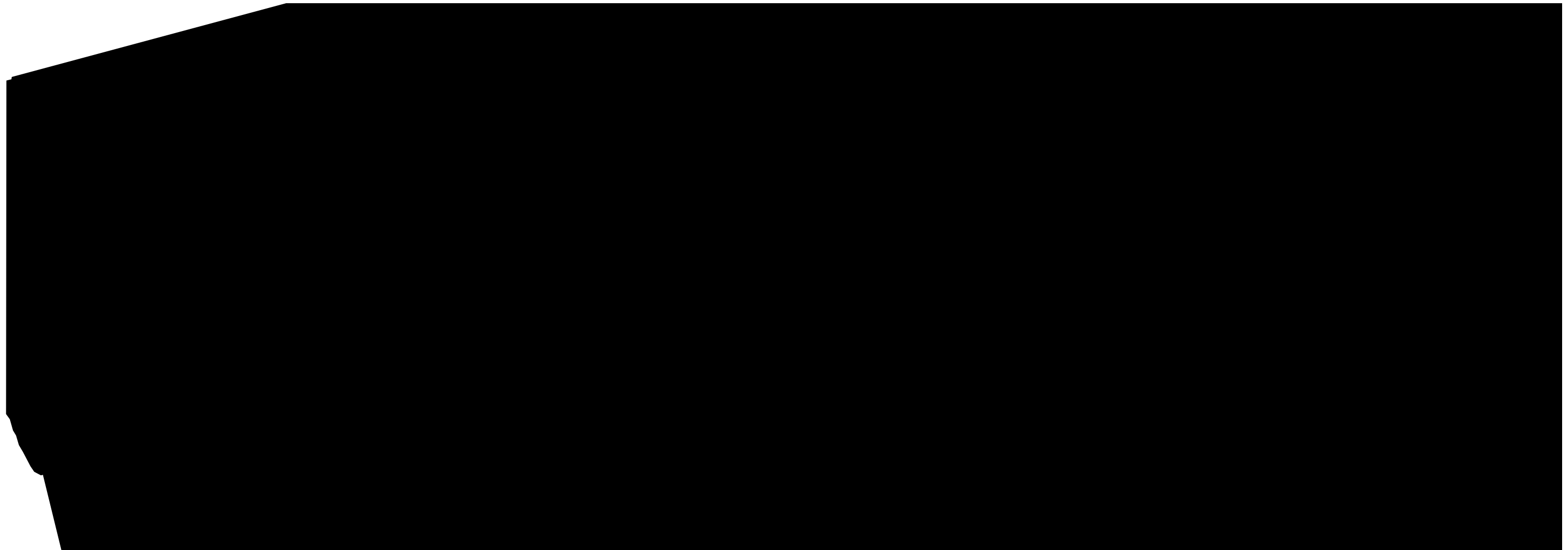


4x4 (Stomp Box Modeler) Manual REV K - OUTSIDE OF COVER

Red 032

7-1/2

7-1/2

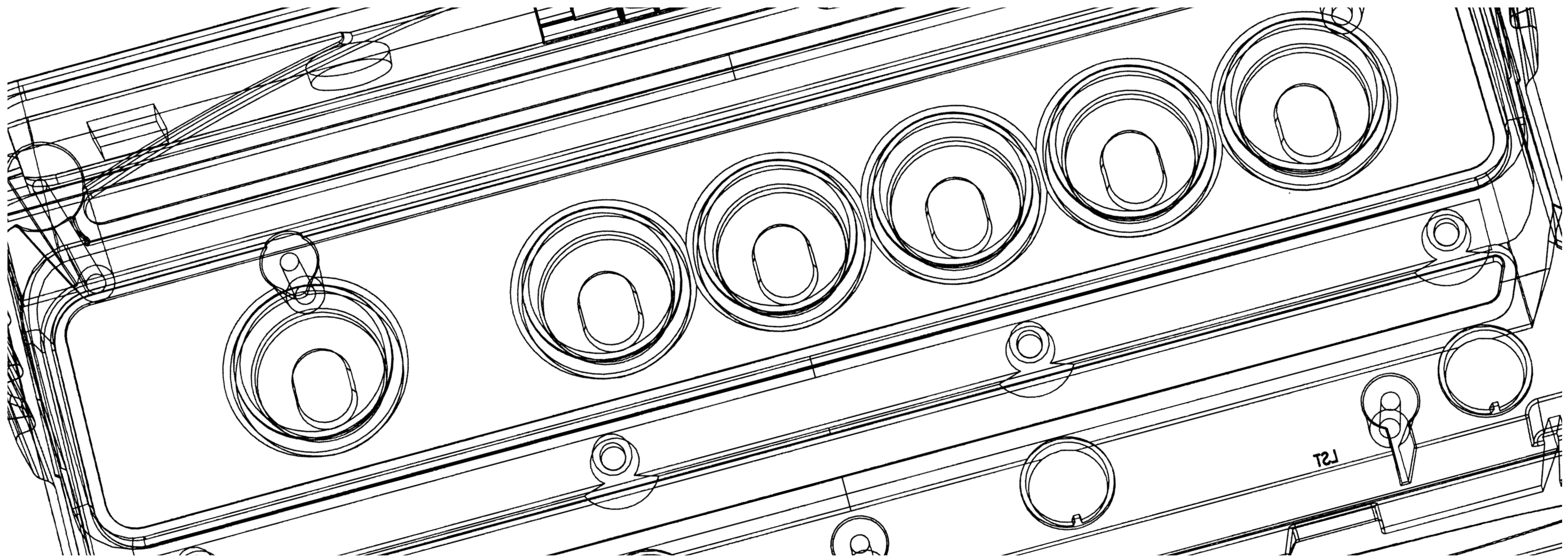


4x4 (Stomp Box Modeler) Manual REV K - OUTSIDE OF COVER

PMS 877 metallic silver

7-1/2

7-1/2



4x4 (Stomp Box Modeler) Manual REV K - OUTSIDE OF COVER

black

7-1/2

7-1/2

4x4 (Stomp Box Modeler) Manual REV K - INSIDE OF COVER (no printing)

7-1/2

7-1/2

5



THIS AREA IS DIE CUT OUT

..... SCORE FOR BINDING