

Stigma

Performing Synthesizer



Guide Utilisateur

Version 1.1.0



© 2017 by Björn Arlt @ Full Bucket Music
<http://www.fullbucket.de/music>

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

Table des matières

Chapitre 1 – Généralités 4

- 1.1 – Spécifications 4
- 1.2 – Historique 4
- 1.3 – La vérité sur le Sigma 5
- 1.4 – Du Sigma au Stigma 6
- 1.5 – Crédits 7

Chapitre 2 – Les différentes sections 8

- 2.1 – Section Instrument 8
- 2.2 – Section Synthe 9
- 2.3 – Section Effects 10

Chapitre 3 – Section de contrôle 11

- 3.1 – A propos de la section de contrôle 11
- 3.2 – Volume, Balance et Panoramique 11
- 3.3 – KBD (clavier) Sens. 11
- 3.4 – Joysticks et molettes : Sources de modulation 12
- 3.5 – Magic 12
- 3.6 – Chorus/Ensemble 13
- 3.7 – Gestionnaire de presets 13

Chapitre 4 – Editeur de preset 14

- 4.1 – Edition des presets 14
- 4.2 – Preset par défaut 15

Chapitre 5 – Menu Options 16

- 5.1 – Options 16

Chapitre 6 – Fichier de configuration et Midi 18

- 6.1 – Fichier stigma.ini 18
- 6.2 – Messages de Midi control change 18
- 6.3 – Midi Learn 18

Chapitre 7 – Implémentation des paramètres 19

- 7.1 – Liste des paramètres 19
- 7.2 – Section Instrument 19

7.3 – Section Synthe	20
7.4 – Section Effects	21
7.5 – Chorus/Ensemble	22
7.6 – Section Control	22
7.7 – Editeur de preset	23
Chapitre 8 – Divers	24
8.1 – Question & réponses	24

Chapitre 1 – Généralités

1.1 – Spécifications

Le Stigma est un synthétiseur logiciel qui simule le synthétiseur analogique monophonique Korg Sigma KP-30 créé en 1979. Le programme est écrit en code natif C++ pour obtenir les meilleures performances, y compris sur des configurations légères.

Les spécifications principales sont les suivantes :

- 90 presets avec filtres, enveloppes et amplificateurs individuels
- Oscillateurs à bande limitée (32', 16', 8', 4')
- Section Synthé :
 - Huit presets incluant le Noise
 - Filtres pass-bas individuel et passe-haut global
 - Modulateur en anneau
- Section Instrument :
 - Onze presets incluant le Noise
 - Effet Vibrato
- Section d'effet :
 - Portamento, Quart de ton, Aftertouch et plus encore
- Contrôles additionnels (indisponibles dans le Korg Sigma original) :
 - Jusqu'à 64 voix de polyphonie
 - Sensible à la vitesse
 - Section Chorus/Ensemble
- Traitement audio double précision
- Tous les paramètres contrôlables en Midi
- Support 32 et 64bit pour Windows (VST) et MacOS X (Audio-Unit et VST)

1.2 – Historique

Je m'étais juré de ne pas créer une simulation de matériel hardware que je ne possède pas moi-même. Comme vous pouvez le constater, j'ai encore une fois rompu ma promesse : Je n'ai jamais possédé le Sigma, je pense même que je ne le ferais jamais. D'ailleurs, cela ne doit pas être sans vous rappeler mon introduction pour mon synthétiseur à cordes synthétiques Nabla ! ;-)

En 1979, Korg a présenté le "Performing Synthesizer" Sigma KP-30. Cet instrument monophonique ne s'est pas aussi bien vendu que son prédécesseur, le MS-20. La raison principale était qu'il s'agissait d'un synthétiseur à presets. Aujourd'hui, un synthétiseur à preset est différent dans l'incarnation actuelle. A l'époque, vous ne pouviez que très peu changer les paramètres prédéfinis, tout était gravé dans la pierre... Euh, dans l'électronique. De plus, il ne disposait que de 19 presets (*) en tout et pour tout.

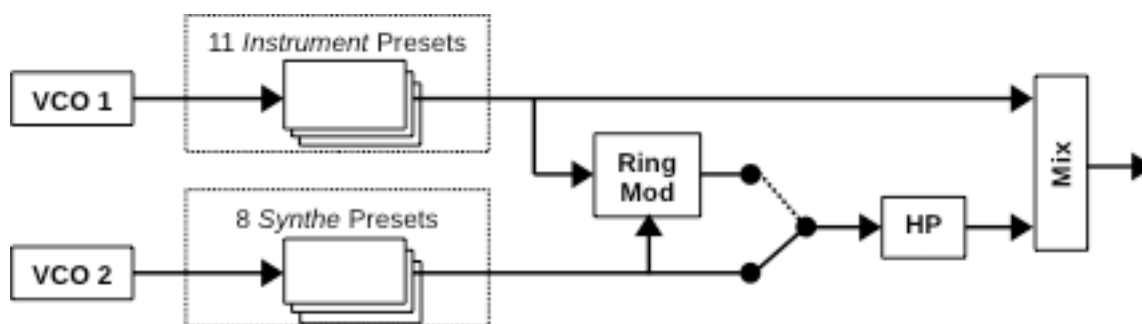
Les ingénieurs de chez Korg étaient bien conscients des limitations du Sigma et ils ont donc ajouté un paramètre ajustable pour chaque preset, une option de sélection de 19 préréglages dans toutes les combinaisons possibles et un modulateur en anneau qui permettait de moduler les 8 préréglages de Synthé et les 11 presets d'instrument. Avoir des presets est très important si vous avez besoin de changer de son instantanément, le Sigma était un très bon instrument pour de nombreux musiciens de scène. Mais est-ce pour autant un vrai synthétiseur ou un orgue amplifié ? Au moins, pour les bons vieux analogiques, le problème a été réglé. Le Sigma en était encore qu'aux interrupteurs à bascule ! :-P

(*) D'où l'annonce de 524287 différents sons. Moins une combinaison lorsque aucun preset n'est activé. Mais qu'est-ce que j'aime le marketing !

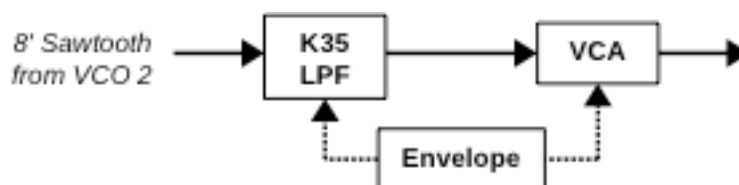
1.3 – La vérité sur le Sigma

Arrêtons tout snobisme et revenons en donc aux faits. Le Sigma contient deux oscillateurs commandés en tension (VCO) capables de générer des ondes en Dent-de-scie à quatre octave simultanément (32', 16', 8', 4'). Le premier VCO alimente uniquement la section Preset de l'instrument tandis que le deuxième VCO est utilisé pour la section Synthe.

Un "préréglage" du Sigma est en fait un circuit électronique complet qui traite la sortie d'un VCO selon un nombre de pieds. Prenez le preset "8' Saw" de la section Synthe (désolé que l'on puisse l'appeler ainsi). L'entrée est prise à partir de l'onde 8' en dent-de-scie du second VCO (pour quelques autres presets, l'onde en dent-de-scie est formée modifiée en onde d'impulsion), filtrée par un filtre passe-bas 2-pôles (construit autour du fameux circuit K-35 (composant connu dans la série PS et les premières versions du MS-10/20) et sculptée par un générateur d'enveloppe (fréquence de coupure et amplitude). C'est l'architecture standard d'un synthétiseur soustractif ! Et il y en a 19 (pas tous identiques, ni équipés du K-35). Wow !



Architecture d'une voix du Sigma



Architecture de preset typique (ici le preset "8' Saw" de la section Synthe)

Maintenant, si vous étudiez les schémas du Sigma, vous verrez que les ingénieurs de chez Korg ont de nouveau fait un travail remarquable dans la conception de circuits intelligents avec un minimum de composants. En fait, les caractéristiques des presets sont presque entièrement câblées et la modification des paramètres entraînerait le changement de parties complètes d'électronique (à quelques exceptions près). Ainsi, la déclaration affirmant que le Sigma contient 19 synthétiseurs est-elle vraie ou fausse ?

C'est vrai sur le fait qu'il y ait 12 circuits K-35; huit sont intégrés dans les huit presets Synthe et le reste dans quatre des presets Instrument. Il y a un modulateur en anneau alimenté par les sorties des sections Synthe et Instrument, suivi d'un filtre passe-haut (en effet...), qui peut être configuré pour remplacer le signal Synthe d'origine.

En dehors de cette architecture non conventionnelle, le Sigma s'est vu rajouter quelques excellentes options de performance; deux joysticks pour contrôler le pitch-bend et les filtres passe-bas et passe-haut de la section Synthe ainsi que le capteur du clavier (nommé aujourd'hui l'aftertouch) utilisé également pour la modulation de hauteur. Il y a encore plus de fonctionnalités dans la section effets comme le portamento, le delay-vibrato, le déclenchement multiple et le quart de ton. Ce dernier point est unique au Sigma. Lorsqu'il est activé, le jeu de note en legato ne donne pas un effet chromatique mais en quart de ton. La rumeur dit qu'à cause de cet effet, le Sigma s'est plutôt répandu en méditerranée et surtout en Grèce :)

1.4 – Du Sigma au Stigma

Il a fallu du temps avant de me convaincre de créer le clone du Sigma. En terme de conception, le Sigma est pleinement en ligne avec tout ce que j'aime – Non conventionnel, architecture, design intelligent. Mais est-ce logique de recréer un synthétiseur à presets ? Peut-être, mais évidemment avec le Stigma j'y suis allé de nouvelles façons :

- Premièrement, le Stigma est – optionnellement – polyphonique. Pour de bonnes raisons, je n'ai pas ajouté la polyphonie au Mono/Fury, mais pour le Stigma j'ai pensé que cela apporterait un réel bénéfice.
- Deuxièmement, la vitesse est – optionnellement – disponible.
- Troisièmement, plus de sources sont disponibles pour la modulation. Par exemple, vous pouvez moduler les filtres passe-bas de la section Synthe par le vibrato LFO (quelques utilisateurs ont modifié leur Sigma d'origine de cette façon) ou par contrôleur Midi.
- Quatrièmement, il y a un chorus/Ensemble optionnel sur le panneau.
- Mais voici le point le plus important : j'ai décidé que l'on devrait avoir la possibilité d'éditer les 19 presets prédéfinis. Théoriquement cela pourrait être fait avec le Sigma en changeant des fils, des résistances et des condensateurs (euh, non, en fait pas vraiment), mais avec un plug-in ce serait facile ! Bien sûr, l'édition devrait être limitée à ce qui est techniquement réalisable avec l'original.

Pour résumer, le Stigma simule le Sigma, mais il est modifié pour en faire plus !

1.5 – Crédits

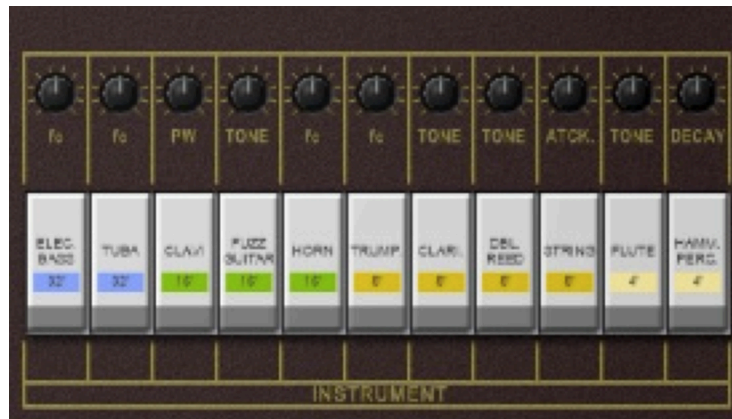
- Un grand merci à **kraftraum** (<https://soundcloud.com/kraftraum>), qui a réalisé 40 presets d'usine (de #23 BAS Dub à #62 STR String Dark) et qui a fait le bêta-test, ainsi qu'à **Laurent Bergman** pour la localisation du mode d'emploi en français.
- Merci à **Tim Stinchcombe** et **Will Pirkle** pour leur analyse en profondeur du circuit de filtre K-35
- Un grand merci également à tous les passionnés qui partagent leurs informations, leurs expériences et connaissances concernant le synthétiseur Korg Sigma, particulièrement à **Richard Atkinson** et **Lluis Garriga** aka **LOPTUS** pour leurs excellentes vidéos de démonstration.
- Pour finir, merci à la communauté de KVR Audio et aux ingénieurs talentueux de chez Korg.
- VST est une marque déposée de Steinberg Media Technology GmbH. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. Le logo Audio-Unit est une marque déposée de Apple Computer Inc.

Je précise n'être affilié en aucune manière à Korg, excepté que je suis moi-même toujours fan de la marque et que je ne peux me détacher de leurs instruments.

Chapitre 2 – Les différentes sections

2.1 – Section Instrument

La section Instrument contient 11 presets qui peuvent être activés individuellement par leurs commutateurs associés. Chaque preset a un bouton supplémentaire qui contrôle un paramètre principal du son. Les sources de tous les préréglages de la section Instrument sont les séquences respectives de VCO1.

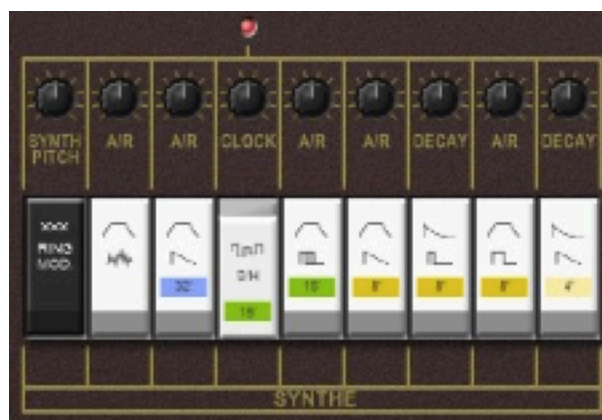


Dois-je mentionner que le son des presets ressemble à peine au son désigné par le nom du préréglage ? Rappelez-vous qu'il n'y a pas d'échantillons dans le Sigma...

Preset	Onde de base	Paramètre de contrôle
32' Electric Bass	32' Dent-de-scie	Fréquence de coupure LP K-35
32' Tuba	32' Dent-de-scie	Fréquence de coupure LP K-35
16' Clavi	16' Pulse	Impulsion
16' Fuzz Guitar	16' PWM par Env	Tonalité (mix bas et haut)
16' Horn	16' Dent-de-scie	Fréquence de coupure LP K-35
8' Trumpet	8' Dent-de-scie	Fréquence de coupure LP K-35
8' Clarinet	8' Pulse	Tonalité (mix bas et haut)
8' Double Reed	8' Pulse	Tonalité (mix bas et haut)
8' String	8' Dent-de-scie	Temps d'attaque
4' Flute	4' Dent-de-scie	Tonalité (mix bas et haut)
4' Hammered Percussion	4' Dent-de-scie	Temps de Decay et Release

2.2 – Section Synthe

La section Synthe contient 8 presets qui peuvent être activés individuellement par leurs commutateurs à bascule associés. Chaque preset dispose d'un bouton supplémentaire qui contrôle un paramètre principal du son. Les sources de tous les pré réglages de la section Synthe sont les séquences respectives de VCO2.

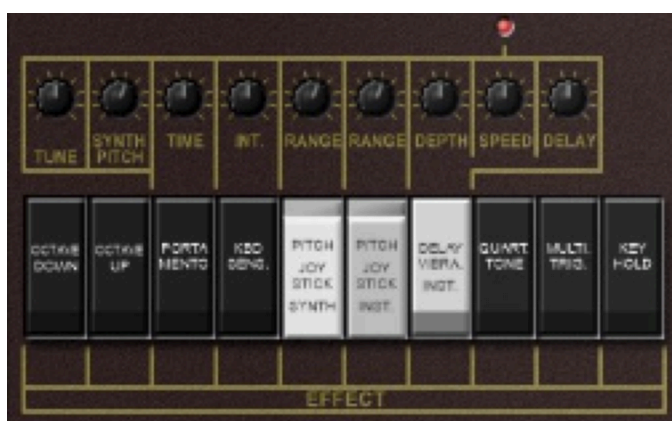


Il existe aussi un autre commutateur, Ring Modulator qui remplace la sortie standard de la section Synthe par le signal modulé en anneau provenant des sections Synthe et Instrument. Notez que pour entendre un son lorsque Ring Mod est activé, au moins une des deux sections doit être activée.

Preset	Onde de base	Paramètre de contrôle
Ring Mod	Synthe + Instrument	Pitch VCO2 Synthe
Noise	Noise	Temps d'attaque + relâchement
32' Saw	32' Dent-de-scie	Temps d'attaque + relâchement
16' S/H	16' Dent-de-scie	Fréquence d'horloge Sample & Hold
16' PWM	PWM par LFO	Temps d'attaque + relâchement
8' Saw	8' Dent-de-scie	Temps d'attaque + relâchement
8' Pulse	8' Impulsion	Temps de décroissance + relâchement
8' Rect	8' Rectangle	Temps d'attaque + relâchement
4' Saw	4' Dent-de-scie	Temps de décroissance + relâchement

2.3 – Section Effects

La section d'effets du Stigma ne contient pas les types d'effets auxquels on peut s'attendre à trouver dans un synthétiseur moderne (c'est à dire pas de chorus, flanger, phasing, delay, reverbes, etc...), mais plutôt d'autres fonctionnalités basiques. Il y a d'abord les commutateurs Octave-Down et Octave-Up qui transposent l'instrument entier d'une octave vers le haut ou vers le bas. Si les deux commutateurs sont activés, c'est Octave-up qui est retenu. Au-dessus des deux commutateurs se trouvent les commandes de l'accordage maître et l'accordage individuel de VCO2 (+/- 7 notes). Ensuite on trouve le commutateur Portamento avec le bouton Time correspondant. Le commutateur KBD Sens active la fonction aftertouch alors que le bouton Int. contrôle l'intensité de l'effet (pour plus d'information, veuillez vous reporter à la section KBD Sens).



Le Pitch-Bend et la modulation par Vibrato ou Noise (voir la section Joysticks et molettes : Sources de modulation) peuvent être activés séparément pour les sections Synthe (VCO2) et Instrument (VCO1) via les commutateurs Pitch Joystick. Les boutons Range respectifs contrôlent l'intensité de l'effet de modulation. Le Delay Vibrato s'applique uniquement à la section Instrument, il est contrôlé par les boutons de profondeur, de vitesse et de temps de retard du Vibrato.

Quart. Tone est un effet vraiment unique qui ne fonctionne qu'en mode monophonique. S'il est activé et que l'on joue des notes legato, les pas de notes générés ne sont pas chromatiques mais en quart de ton. Cela devient encore plus rigolo si vous arrêtez de jouer legato et que vous appuyez à nouveau sur la même touche (elle produira maintenant la note correcte).

Multi. Trig fait ce qu'on attend de lui (déclenche les enveloppes même en mode legato), il en est de même pour Key Hold (maintien de la note indéfiniment).

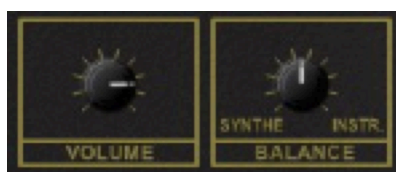
Chapitre 3 – Section de contrôle

3.1 – A propos de la section de contrôle

Cette section inclut tous les contrôles qui sont situés à gauche du clavier du Sigma original : Volume et réglages de sensibilité du clavier ainsi que les sources de modulation (plus quelques autres).

3.2 – Volume, Balance et Panoramique

Le paramètre Volume règle le volume général alors que Balance contrôle le mixage entre les sections Synthe et Instrument.

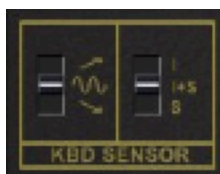


Le Sigma original n'a pas de véritables sorties stéréo mais des sorties individuelles pour les sections Synthe et Instrument. Au lieu de cela, j'ai décidé de fournir une section de panoramique pour le contrôle de chaque section, comme je l'ai fait avec mon synthétiseur Nabla.



3.3 – KBD (clavier) Sens.

Une autre caractéristique plutôt unique du Sigma, l'aftertouch. Vous me direz que l'ARP Soloist, le Teisco S-100P et d'autres l'avaient aussi, mais c'était vraiment anecdotique en 1979.



Bien que l'intensité de l'effet soit contrôlée dans la section Effets (voir chapitre précédent), sa destination peut être définie pour Pitch-Bend UP, Pich-Bend Down ou Vibrato. De plus, on peut l'activer seul ou ensemble pour les sections Instrument ou Synthe.

3.4 – Joysticks et molettes : Sources de modulation

Le Sigma original dispose de deux joysticks pour la modulation : l'axe horizontal du premier joystick contrôle directement le pitch-bend tandis que son axe vertical contrôle l'intensité de la modulation du LFO du vibrato (en poussant le joystick vers le haut), ou le noise (en poussant le joystick vers le bas). En revanche, l'axe horizontal du deuxième joystick est utilisé pour contrôler la fréquence de coupure du filtre passe-bas K-35 des huit préréglages de la section Synthe (oui, uniquement ceux-là) tandis que son axe vertical contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-haut de la section Synthe.

Cependant, les joysticks sont assez démodés de nos jours (ce qui est dommage) et en avoir deux à l'époque était un pur luxe. Ainsi, avec le Stigma, je devais m'y prendre différemment pour mapper les joysticks de manière appropriée

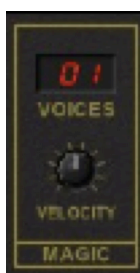


Il y a quatre chemins de modulation disponibles dans le Stigma : Vibrato (joystick 1 axe Y haut contrôle la profondeur de la modulation du vibrato), Noise (joystick 1 axe Y bas contrôle la profondeur de la modulation du bruit), LPF fc (joystick 2 axe X contrôle la fréquence de coupure des filtres passe-bas de la section Synthe) et HPF fc (joystick 2 axe Y contrôle la fréquence de coupure du filtre passe-haut de la section Synthe).

Pour chaque chemin de modulation, la source de modulation peut être sélectionnée parmi l'un des 120 contrôleurs Midi, la sortie de LFO du vibrato, le PWM du vibrato, le LFO S/H, le pitch-bend ou l'aftertouch. Pour finir, la vitesse est également disponible en tant que source pour LPF fc.

3.5 – Magic

Oui, il y a une touche de magie dans le Stigma : la polyphonie et la vitesse. Vous pouvez sélectionner le nombre de voix maximum (de 1 à 64) plus l'effet de la vitesse pour contrôler le volume de la voix jouée.



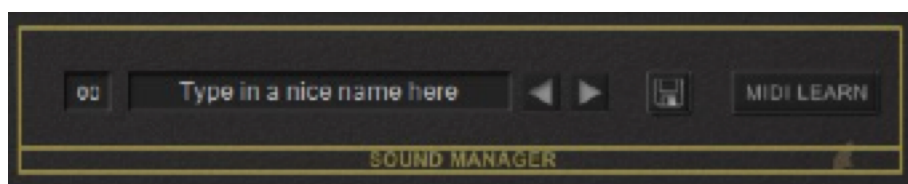
3.6 – Chorus/Ensemble



Une propriété impressionnante du Stigma est qu'il peut facilement produire des sons très fins. Pour les épaissir, il existe une section Chorus/Ensemble optionnelle (indisponible sur le Sigma original). La balance entre le signal direct et l'effet peut être réglée individuellement à la fois pour les sections Synthe et Instrument ainsi que la vitesse des deux LFO's et la profondeur de la modulation globale.

Bien entendu, si vous n'aimez pas, inutile de renverser votre tasse de café dessus pour le court-circuiter, il suffit juste de le désactiver :)

3.7 – Gestionnaire de presets



Outre la fonction Magic, l'autre magie qui opère dans le Stigma est la façon dont on peut stocker les presets, les modifier ou encore leur donner un nom !

Pour sélectionner l'un des 64 presets, il suffit de cliquer sur le numéro du preset ou utiliser les flèches.

Chapitre 4 – Editeur de preset

4.1 – Edition des presets

Très bien les amis... A présent, sortez votre fer à souder et préparez-vous à modifier les presets de votre Sigma ! C'est possible, bien que ce soit lourd et sujet aux erreurs, je recommanderais donc de passer par le chemin le plus simple et utiliser l'éditeur de preset du Stigma. Il suffit de cliquer dans la partie noire sous le Sound Manager et regarder ce qu'il contient.



Ce que vous voyez, ce sont les huit paramètres qui affectent le caractère d'un preset (dans le cas de 16' PWM, neuf). Pour sélectionner le bon éditeur pour le preset, vous pouvez soit basculer l'un des commutateurs au-dessus de l'éditeur de preset et activer le preset, soit appuyer sur l'un des boutons rouges qui apparaissent au-dessous une fois l'éditeur de preset ouvert.

Voici ce que peut faire l'éditeur de preset :

- Chaque preset possède les paramètres suivants : Gain (volume pré-réglé), Attack, Sustain et Release.
- Tous les presets de la section Synthe plus les presets de la section Instrument "32' Electric Bass", "32' Tuba", "16' Horn", and "8' Trumpet" disposent d'un filtre K-35, ils possèdent donc des paramètres Cutoff, Resonance et de modulation d'enveloppe.
- Le preset "32' Tuba" est un peu différent des autres "presets K35". Ici, le signal d'enveloppe est acheminé à travers un filtre passe-haut avant de moduler le filtre audio. Cela supprime en quelque sorte la partie Sustain de l'enveloppe, il en résulte une caractéristique de type AD.
- Les pré-réglages Instrument restants contiennent une combinaison de filtres passe-bas et passe-haut. Les trois paramètres contrôlent les fréquences de coupure respectives et le mixage.
- Le preset "16' PWM" possède un bouton supplémentaire pour contrôler la vitesse du LFO PWM.

Cela peut ne pas sembler très spectaculaire parce que j'ai limité mon Stigma à ce que le Sigma d'origine est capable. Mais rappelez-vous qu'il y a dix-neuf lignes de traitement disponibles – en parallèle !

Bien sûr, il y a une autre raison pour laquelle je fournis l'éditeur de preset dans le Stigma : je ne possède pas le Sigma et même avec les fichiers audio et vidéo que j'ai étudiés, il est parfois difficile de trouver le bon réglage pour un preset. Maintenant, si vous êtes l'heureux propriétaire d'un Sigma et avez le sentiment qu'un preset ne sonne de façon fidèle, peut-être pouvez-vous le modifier et même le partager avec la communauté ! Par avance, un grand merci. Vous pouvez le faire en sauvegardant les valeurs par défaut prédéfinies dans le fichier de configuration (stigma.ini), voir section 6.1.

4.2 – Preset par défaut

Comme écrit ci-dessus dans la section qui concerne l'édition de presets, les paramètres par défaut des 19 presets peuvent être sauvegardés et chargés à partir du fichier de configuration. Cela fournit un moyen facile d'échanger la restauration des paramètres par défaut séparément des programmes. Notez que vous pouvez toujours avoir différents paramètres prédéfinis par programme.

```
[Preset Defaults]
NOISE P1 Gain=0.500
NOISE P1 Flt1=0.500
NOISE P1 Flt2=0.675
NOISE P1 E>F=0.265
NOISE P1 EnvA=0.500
NOISE P1 EnvD=0.000
NOISE P1 EnvS=1.000
NOISE P1 EnvR=0.505
32' SAW P2 Gain=0.500
...
```


Chapitre 5 – Menu Options

5.1 – Options

Quand vous cliquez sur l'icône en forme de disquette, un menu contextuel s'ouvre et propose les différentes options suivantes :

- **Copy Program** : Copie les réglages actuels dans le presse-papier.
- **Paste Program** : Colle les réglages depuis le presse-papier dans le preset actuel.
- **Load Program** : Charge un preset du Stigma.
- **Save Program** : Enregistre les réglages actuels en tant que preset Stigma.
- **Load Bank** : Charge une banque contenant 64 presets Stigma.
- **Save Bank** : Enregistre 64 presets en tant que banque Stigma.
- **Init Program** : Initialise le preset actuel.
- **Reload Configuration** : Recharge le fichier de configuration Stigma (voir la section 6.1 au sujet du fichier de configuration stigma.ini).
- **Save Configuration** : Enregistre le fichier de configuration Stigma (voir la section 6.1 au sujet du fichier de configuration stigma.ini).
- **Load Preset Defaults** : Charge les paramètres par défaut du Stigma à partir du fichier de configuration (voir la section 6.1 au sujet du fichier de configuration stigma.ini).
- **Save Preset Defaults** : Enregistre les paramètres par défaut du Stigma dans fichier de configuration (voir la section 6.1 au sujet du fichier de configuration stigma.ini).
- **Select Startup Bank** : Sélectionne la banque par défaut qui sera chargée à l'ouverture d'une nouvelle instance du Stigma.
- **Load Startup Bank** : Charge la banque par défaut. Peut être utilisé pour voir quelle est la banque par défaut actuellement sélectionnée.
- **Unselect Startup Bank** : Supprime le chargement de la banque par défaut
- **Check Online for Update** : Lorsque la station de travail est connectée à internet, cette fonction contrôle si une mise à jour du Stigma est disponible sur le site fullbucket.de
- **Visit fullbucket.de** : Ouvre la page fullbucket.de dans votre navigateur.

Note : Si les fichiers Stigma.dll et stigma.ini se trouvent dans un dossier protégé Windows (par exemple "C:\Program Files\..."), il peut être impossible d'enregistrer la configuration ou le preset par défaut. Si c'est le cas, il est recommandé d'utiliser un dossier VST en dehors du dossier VST protégé.

Chapitre 6 – Fichier de configuration et Midi

6.1 – Fichier stigma.ini

Le Stigma est capable de lire certains paramètres depuis un fichier de configuration (stigma.ini) situé dans le même répertoire VST que le DLL Stigma (stigma.dll ou stigma 64.dll), ou Mac VST/AU (stigma.component ou stigma.vst). Vous pouvez l'éditer à l'aide d'un éditeur de texte et le sauvegarder, puis le recharger en utilisant le menu options Reload Configuration.

6.2 – Messages de Midi control change

Tous les paramètres du Stigma peuvent être contrôlés via un contrôleur Midi, ou pour être plus précis, chaque numéro de contrôle Midi peut contrôler l'un des paramètres du Stigma. Le mapping est défini dans le fichier stigma.ini de la façon suivante :

```
[MIDI Control]
CC5   = 29 # Portamento Time
CC7   = 2  # Volume
CC8   = 4  # Balance
CC10  = 10 # Pan Instrument
...
```

La syntaxe est simple :

```
CC<controller number> = <parameter ID>
```

Dans l'exemple ci-dessus, le contrôleur 7 contrôle directement le volume global, le contrôleur 8 la balance, etc.... Comme vous pouvez le voir, les noms de paramètres se trouvent après le signe #. C'est juste ici à des fins de description.

La liste des numéros de paramètres (ID) est détaillée dans le chapitre suivant. Notez que le numéro de contrôleur peut aller de 0 à 119, à l'exception du numéro 1 (molette de modulation) et du numéro 64 (pédale de sustain), ces derniers étant tout simplement ignorés. Bien entendu, au lieu d'éditer les assignations de paramètres du contrôleur dans le fichier stigma.ini avec un éditeur de texte, il est beaucoup plus facile d'utiliser la fonction Midi Learn et de sauvegarder le fichier de configuration.

6.3 – Midi Learn

Chaque paramètre du Stigma peut être contrôlé par un contrôleur Midi. Si vous voulez changer l'assignation d'un contrôleur Midi (CC, Midi Control Change) pour un paramètre donné du Stigma, la fonction Midi Learn est très pratique. Cliquez simplement sur le bouton Midi Learn du panneau Sound Manager (la zone devient rouge), tournez le contrôleur Midi et tournez le paramètre du Stigma que vous désirez lier. Si vous voulez supprimer l'assignation, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bouton Midi Learn (l'étiquette affiche maintenant UNLEARN) et activez la. A présent tournez le contrôleur Midi ou le paramètre que vous souhaitez supprimer. Pour enregistrer les assignations de contrôleurs, utilisez "Save Configuration" dans le menu Option (voir menu Options).

Chapitre 7 – Implémentation des paramètres

7.1 – Liste des paramètres

L'implémentation d'un paramètre est identifié par un numéro d'ID. Les tableaux suivants renseignent le nom des paramètres et leur numéro respectif.

7.2 – Section Instrument

Paramètre	ID	Description
32' Electric Bass	45	Preset On/Off
	65	Fréquence de coupure du filtre
32' Tuba	46	Preset On/Off
	66	Fréquence de coupure du filtre
16' CLAVI	47	Preset On/Off
	67	Largeur d'impulsion
16' FUZZ GUITAR	48	Preset On/Off
	68	Contrôle de tonalité
16' HORN	49	Preset On/Off
	69	Fréquence de coupure du filtre
8' TRUMPET	50	Preset On/Off
	70	Fréquence de coupure du filtre
8' CLARINET	51	Preset On/Off
	71	Contrôle de tonalité
8' DOUBLE REED	52	Preset On/Off
	72	Contrôle de tonalité
8' STRING	53	Preset On/Off
	73	Temps d'attaque
4' FLUTE	54	Preset On/Off
	74	Contrôle de tonalité
4' HAMMERED PERC	55	Preset On/Off
	75	Temps de décroissance et de relâchement

7.3 – Section Synthe

Paramètre	ID	Description
RING MOD	36	Ring modulation On/Off
	56	Pitch shift pour VCO 2
NOISE	37	Preset On/Off
	57	Temps d'attaque et de relâchement
32' SAW	38	Preset On/Off
	58	Temps d'attaque et de relâchement
16' S/H	39	Preset On/Off
	59	Vitesse d'horloge Sample & Hold
16' PWM	40	Preset On/Off
	60	Temps d'attaque et de relâchement
8' SAW	41	Preset On/Off
	61	Temps d'attaque et de relâchement
8' PULSE	42	Preset On/Off
	62	Temps de décroissance et de relâchement
8' RECTANGLE	43	Preset On/Off
	63	Temps d'attaque et de relâchement
4' SAW	44	Preset On/Off
	64	Temps de décroissance et de relâchement

7.4 – Section Effects

Paramètre	ID	Description
OCTAVE DOWN	19	Transposition octave inférieure
Master Tune	7	Accordage général
OCTAVE UP	20	Transposition octave supérieure
Synthe Tune	8	Accordage du VCO 2 (section Synthe)
PORTAMENTO	21	Portamento On/Off
	29	Temps de Portamento
KBD SENSOR	22	Aftertouch On/Off
	30	Intensité de l'aftertouch
PITCH JOYSTICK SYNTHE	23	Modulation de hauteur du VCO 2 On/Off
	31	Plage de la modulation de hauteur du VCO 2
PITCH JOYSTICK INSTRUMENT	24	Modulation de hauteur du VCO 1 On/Off
	32	Plage de la modulation de hauteur du VCO 1
DELAY VIBRATO INSTRUMENT	25	Delayed Vibrato de VCO 1 On/Off
	33	Profondeur de Delayed Vibrato
	34	Vitesse de Delayed Vibrato
	35	Temps de retard de Delayed Vibrato
QUARTER TONE	26	Effet Quart de Ton On/Off
MULTIPLE TRIGGER	27	Déclenchement multiple On/Off
KEY HOLD	28	Maintien de note On/Off

7.5 – Chorus/Ensemble

Paramètre	ID	Description
On/Off	76	Switch effet On/Off
Synthe Mix	77	Mix Dry/Wet pour la section Synthe
Instrument Mix	78	Mix Dry/Wet pour la section Instrument
LFO 1 Speed	79	Vitesse du LFO1
LFO 2 Speed	80	Vitesse du LFO2
LFO Depth	81	Profondeur de la modulation des LFOs

7.6 – Section Control

Paramètre	ID	Description
Volume	2	Volume général
Balance	4	Mixage des sections Synthe et Instrument
KBD Sensor	5	Mode: Pitch Bend up/down ou Vibrato
	6	Destination : Synthe, Instrument ou les deux
Panorama	9	Panoramique section Synthe
	10	Panoramique section Instrument
Vibrato Modulation	11	Source de modulation de la section control
	12	Profondeur de modulation de la section control
Noise Modulation	13	Source de modulation de la section control
	14	Profondeur de modulation de la section control
LPF fc Modulation	15	Source de modulation de la section control
	16	Profondeur de modulation de la section control
HPF fc Modulation	17	Source de modulation de la section control
	18	Profondeur de modulation de la section control
Voices	1	Nombre de voix (1 à 64)
Velocity	3	Intensité de la vélocité

7.7 – Editeur de preset

Paramètre	ID	Description
PWM LFO Speed	82	Vitesse PWM du LFO
Gain	X	Volume du preset
Filter Parameter 1	X+1	Premier paramètre de filtre
Filter Parameter 2	X+2	Deuxième paramètre de filtre
Filter Parameter 3	X+3	Troisième paramètre de filtre
Attack	X+4	Temps d'attaque
Decay	X+5	Temps de décroissance
Sustain	X+6	Niveau de maintien
Release	X+7	Temps de relâchement

Ici X est le décalage de paramètre pour un préréglage : Pour le premier préréglage ("Noise") X est 83, pour le second préréglage ("Saw 32") X est $83 + 2 \times 8 = 91$, pour le troisième préréglage ("16 'S/H") X est $83 + 2 \times 8 = 99$ etc.

Chapitre 8 – Divers

8.1 – Question & réponses

Q – Comment installer le Stigma (version windows 32bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers stigma.dll et stigma.ini à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in Stigma la prochaine fois que vous le démarrez.

Q – Comment installer le Stigma (version windows 64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers stigma64.dll et stigma.ini à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in Stigma la prochaine fois que vous le démarrez. Notez que vous devez enlever toute ancienne version existante (32bit) stigma.dll de votre dossier de plug-ins VST pour éviter un conflit.

Q – Comment installer le Stigma (Mac VST universal 32/64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers stigma.vst et stigma.ini à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST (généralement /Bibliothèque/Audio/Plug-ins/VST). Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in Stigma la prochaine fois que vous le démarrez.

Q – Comment installer le Stigma (Mac AU universal 32/64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers stigma.component et stigma.ini à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins Audio-Unit (généralement /Bibliothèque/Audio/Plug-ins/Components). Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in Stigma la prochaine fois que vous le démarrez.

Q – Quel est l'ID VST du Stigma ?

R – L'ID est KP30.

Q – Comment réduire la consommation CPU du Stigma ?

R – Lorsque cela ne dégrade pas le son dont vous avez besoin, réduisez le nombre de préréglages activés.

Q – Pourquoi n'ai-je pas de son quand j'active le Ring Modulator ?

R – Assurez-vous d'avoir activé au moins une présélection de la section Synthe ou de la section Instrument.

Q – Assurez-vous le support du Stigma ?

R – Oui. Si vous rencontrez un problème, identifiez un bug ou avez quelques suggestions pour le Stigma, envoyez moi un mail à l'adresse : full.bucket@gmx.net

Q – Comment savoir s’il une nouvelle version du Stigma est disponible ?

R – Si la station de travail est connectée à internet, ouvrez le menu Options (voir section menu Options) en cliquant sur l’icône en forme de disquette et sélectionnez “Check Online for Updates”. Si une nouvelle version du Stigma est disponible chez fullbucket.de, un message d’information apparaîtra.