

Bruksanvisning



XENYX **XL3200/XL2400/XL1600**

Premium 32/24/16-Input 4-Bus Live Mixer with
XENYX Mic Preamps and British EQs

Innehållsförteckning

Tack själv	2
Viktiga säkerhetsanvisningar	3
Friskrivningsklausul	3
1. Innan Du Börjar	4
2. Snabbstart.....	5
3. Installation	7
4. Anslutningar	8
5. Kontrollelement	10
6. Modifieringar	17
7. Specifikationer.....	17

Tack själv

Lycka till! Med XENYX har du ett modernt, banbrytande mixerbord. Från början var det vårt mål att skapa en ny apparat som har ett flertal användningsområden. Resultatet: Ett mixerbord, i superlativ, med överväldigande utrustning samt otaliga anslutnings- och utbyggnadsmöjligheter.

BEHRINGER är ett företag inom området för professionell studioteknik. Vi har under många år utvecklat framgångsrika produkter för studio- och livemusik. Däribland mikrofoner och 19"-apparater av alla slag (kompressorer, förstärkare, Noise Gates, ekoprocessorer, hörlursförstärkare, digitala effektapparater, DI-boxar osv.), monitor- och ultraljudsboxar samt professionella live- och inspelningsmixerbord. Hela vårt tekniska know-how har använts i din XENYX.

SE Viktiga säkerhetsanvisningar**Varning**

Uttag markerade med symbolen leder elektrisk strömstyrka som är tillräckligt stark för att utgöra en risk för elchock. Använd endast högkvalitativa, kommersiellt tillgängliga högtalarkablar med förhandsinstallerade ¼" TS-kontakter. All annan installation eller modifikation bör endast utföras av kompetent personal.



Den här symbolen hänvisar till viktiga punkter om användning och underhåll i den medföljande dokumentationen.

Var vänlig och läs bruksanvisningen.

**Försiktighet**

Minska risken för elektriska stötar genom att aldrig ta av höljet upptill på apparaten (eller ta av baksidan). Inuti apparaten finns det inga delar som kan repareras av användaren. Endast kvalificerad personal får genomföra reparationer.

**Försiktighet**

För att minska risken för brand och elektriska stötar ska apparaten skyddas mot regn och fukt. Apparaten går inte utsätts för dropp eller spill och inga vattenbehållare som vaser etc. får placeras på den.

**Försiktighet**

Serviceinstruktionen är enbart avsedd för kvalificerad servicepersonal. För att undvika risker genom elektriska stötar, genomför inga reparationer på apparaten, vilka inte är beskrivna i bruksanvisningen. Endast kvalificerad fackpersonal får genomföra reparationerna.

1. Läs dessa anvisningar.
2. Spara dessa anvisningar.
3. Beakta alla varningar.
4. Följ alla anvisningar.
5. Använd inte apparaten i närheten av vatten.
6. Rengör endast med torr trasa.
7. Blockera inte ventilationsöppningarna. Installera enligt tillverkarens anvisningar.
8. Installera aldrig intill värmekällor som värme-element, varmluftsintag, spisar eller annan utrustning som avger värme (inklusive förstärkare).
9. Ändra aldrig en polariserad eller jordad kontakt. En polariserad kontakt har två blad – det ena bredare än det andra. En jordad kontakt har två blad och ett tredje jordstift. Det breda bladet eller jordstiftet är till för din säkerhet. Om den medföljande kontakten inte passar i ditt uttag, ska du kontakta en elektriker för att få uttaget bytt.

10. Förlägg elkabeln så, att det inte är möjligt att trampa på den och att den är skyddad mot skarpa kanter och inte kan skadas. Ge i synnerhet akt på områdena omkring stickkontakterna, förlängningskablar och på det ställe, där elkabeln lämnar apparaten, är tillräckligt skyddade.

11. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.

12. Om huvudkontakten, eller ett apparatuttag, fungerar som avstängningsenhet måste denna alltid vara tillgänglig.

13. Använd endast tillkopplingar och tillbehör som angetts av tillverkaren.



14. Använd endast med vagn, stativ, trefot, hållare eller bord som angetts av tillverkaren, eller som sålts tillsammans med apparaten. Om du använder en vagn, var försiktig, när du

förflyttar kombinationen vagn-apparat, för att förhindra olycksfall genom snubbling.

15. Dra ur anslutningskontakten och åskväder eller när apparaten inte ska användas under någon längre tid.

16. Låt kvalificerad personal utföra all service. Service är nödvändig när apparaten har skadats, t.ex. när en elkabel eller kontakt är skadad, vätska eller främmande föremål har kommit in i apparaten, eller när den har fallit i golvet.



17. Kassera produkten på rätt sätt: den här symbolen indikerar att produkten inte ska kastas i hushållssoporna, enligt WEEE direktivet (2002/96/EC) och gällande, nationell lagstiftning. Produkten ska lämnas till ett

auktoriserat återvinningsställe för elektronisk och elektrisk utrustning (EEE). Om den här sortens avfall hanteras på fel sätt kan miljön, och människors hälsa, påverkas negativt på grund av potentiella risksubstanter som ofta associeras med EEE. Avfallshanteras produkten däremot på rätt sätt bidrar detta till att naturens resurser används på ett bra sätt. Kontakta kommun, ansvarig förvaltning eller avfallshanteringsföretag för mer information om återvinningscentral där produkten kan lämnas.

FRISKRIVNINGSKLAUSUL

TEKNISKA SPECIFIKATIONER OCH UTSEENDE KAN ÄNDRAS UTAN MEDDELANDE. INFORMATIONEN HÄRI ÄR KORREKT VID TIDPUNKTEN DÅ DEN UTGAVS. ALLA VARUMÄRKEN TILLHÖR RESPEKTIVE ÄGARE. MUSIC GROUP ÅTAR SIG INGET ANSVAR FÖR FÖRLUSTER SOM PERSONER KAN RÅKA UT FÖR OM DE FÖRLITAR SIG HELT ELLER DELVIS PÅ NÅGON BESKRIVNING, NÅGOT FOTOGRAFI ELLER PÅSTÄENDE SOM FINNS HÄRI. FÄRGER OCH SPECIFIKATIONER KAN VARIERA NÅGOT BEROENDE PÅ PRODUKT. MUSIC GROUP-PRODUKTER SÄLJS ENDAST AV AUKTORISERADE FÖRSÄLJARE. LEVERANTÖRER OCH FÖRSÄLJARE ÄR INTE OMBUD FÖR MUSIC GROUP OCH HAR ABSOLUT INGEN BEFOGENHET ATT BINDA MUSIC GROUP TILL NÅGOT UTTRYCKLIGT ELLER UNDERFÖRSTÅTT ÅTAGANDE ELLER REPRESENTATION. DENNA MANUAL ÄR UPPHOVSRÄTTSSKYDDAD. INGEN DEL AV DENNA MANUAL FÅR REPRODUCERAS ELLER ÖVERFÖRAS I NÅGON FORM ELLER PÅ NÅGOT SÄTT, ELEKTRONISKT ELLER MEKANISKT INKLUSIVE FOTOKOPIERING OCH INSPELNING AV NÅGOT SLAG, FÖR NÅGOT SYFTE UTAN UTTRYCKLIG SKRIFTLIG TILLÅTELSE AV MUSIC GROUP IP LTD.

ALLA RÄTTIGHETER FÖRBEHÅLLES.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. Innan Du Börjar

1.1 Leverans

Din produkt packades omsorgsfullt hos tillverkaren för att garantera säker transport. Finns det, trots detta, skador på kartongen så kontrollera omgående om det finns utvändiga skador på produkten.

- ♦ Skicka **INTE** tillbaka produkten till oss vid eventuella skador utan kontakta först inköpsstället och transportföretaget eftersom anspråk på ersättning annars kan förfalla.
- ♦ Vi rekommenderar väska när produkten används eller transporteras så att den alltid är skyddad på bästa sätt.
- ♦ Använd alltid **originalkartong** för att undvika skador vid förvaring eller vid transport.
- ♦ Låt aldrig barn hantera produkten eller dess förpackningsmaterial utan uppsikt.
- ♦ Kassera allt förpackningsmaterial på korrekt sätt.

1.2 Ibruktagning

Sörj för tillräcklig ventilation och placera inte produkten i närheten av element; detta för att undvika överhettning.

- ♦ Säkringar som gått måste ovillkorligen bytas ut mot nya med korrekt styrka! Rätt styrka kan läsas i kapitlet "Specifikationer".

För anslutning till elnätet används medföljande nätkabel med uttag för sidoutrustning, vilken uppfyller nödvändiga säkerhetsbestämmelser.

- ♦ Tänk på att alla apparater måste vara jordade. För den egna säkerheten får aldrig apparaternas, eller nätkabelns, jordning tas bort eller göras överksam. Apparaten måste alltid vara ansluten till elnätet med intakt skyddsledare.
- ♦ Vi vill göra dig uppmärksam på att höga ljudnivåer kan skada din hörsel och/eller dina hörlurar resp. högtalare. Koppla alltid in ditt slutsteg eller aktiva högtalare till sist och först ut, för att undvika in- och utkopplingsbrus från mixerbordet och alla andra apparater. Var noga med att alltid ha lagom volym.

Viktiga anvisningar för installation

- ♦ I närheten av radiosändare och högfrekvenskällor kan tonkvaliteten påverkas. Öka avståndet mellan sändaren och apparaten och använd en skärmad kabel för alla anslutningarna.

1.3 Online-registrering

Glöm inte registrera er nya BEHRINGER-produkt så fort som möjligt när ni köpt den på <http://behringer.com> och läs noggrant igenom garantivillkoren.

Skulle det bli något fel på er BEHRINGER-produkt ska vi naturligtvis se till att det repareras så snart som möjligt. I ett sådant fall ber vi er gå direkt till den affär där ni köpt BEHRINGER-produkten. Finns det ingen BEHRINGER-återförsäljare i närheten där ni bor kan ni vända er till något av våra filialkontor. I produktens originalförpackning ligger en lista med kontaktadresser till alla våra filialkontor (Global Contact Information/European Contact Information). Finns det ingen kontaktadress för Sverige ber vi er kontakta närmaste generalagent. I supportdelen på vår hemsida <http://behringer.com> hittar ni sådana kontaktadresser.

I ett garantifall kan vi hjälpa er snabbare om ni har registrerat din produkt med köpdatum hos oss.

Tack så mycket för er medverkan!

1.4 Handboken

Denna handbok är upplagd så att du ska få en överblick över kontrollfunktionerna och samtidigt få detaljerad information om dess användning. För att du snabbt ska kunna överskåda sambanden har vi grupperat kontrollfunktionerna efter deras funktion. Behöver du utförliga förklaringar till specifika teman, så besök vår webbsida på <http://behringer.com>. På våra informationssidor över våra produkter samt i en ordlista på ULTRANET finns närmare förklaringar till fackbegrepp inom området audioteknik.

2. Snabbstart

2.1 Kablingsexempel (ingångar och inserts)

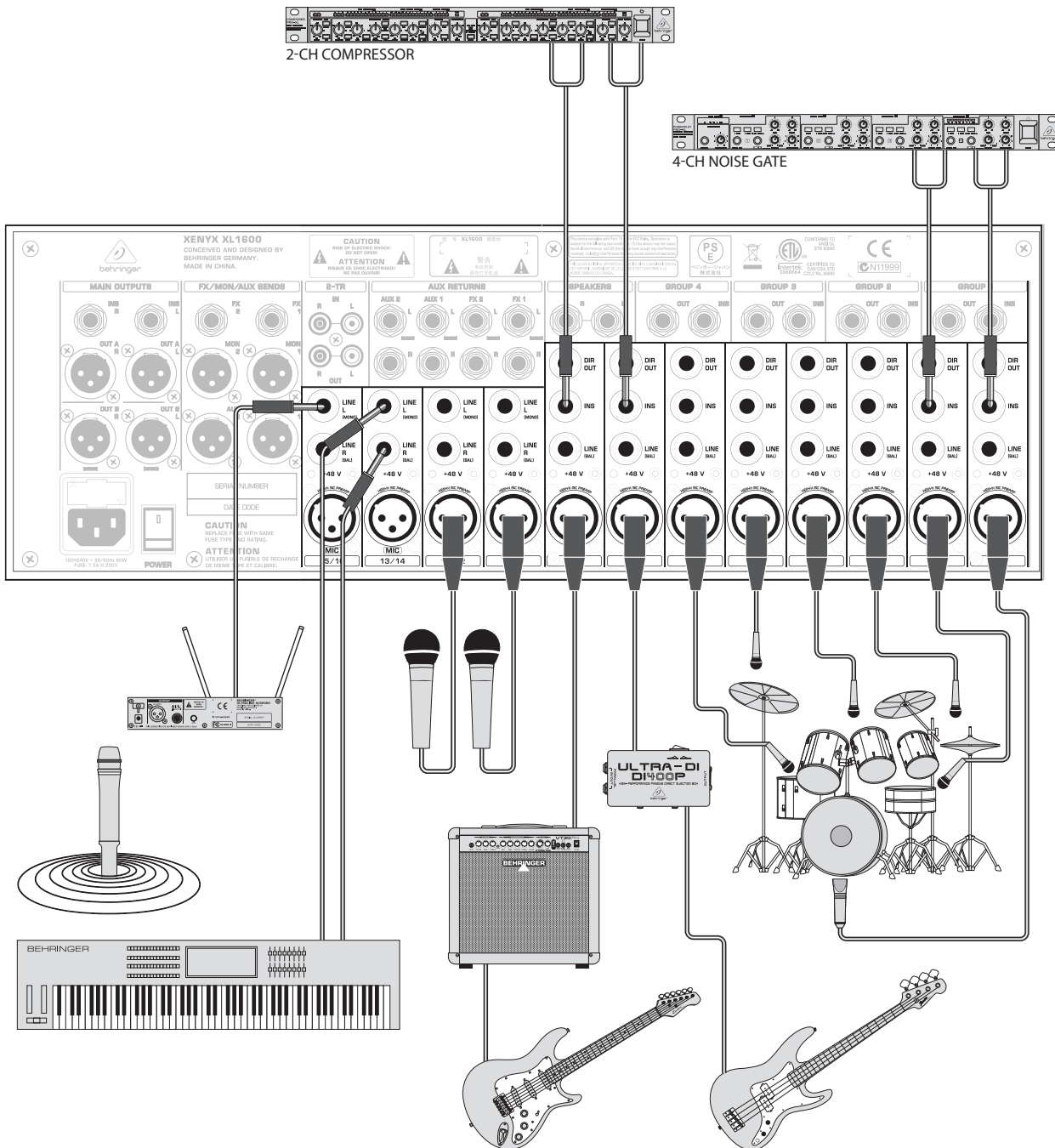


Bild 2.1: Kabling av kanaler (ingångar och inserts)

2.2 Kablingsexempel (utgångar)

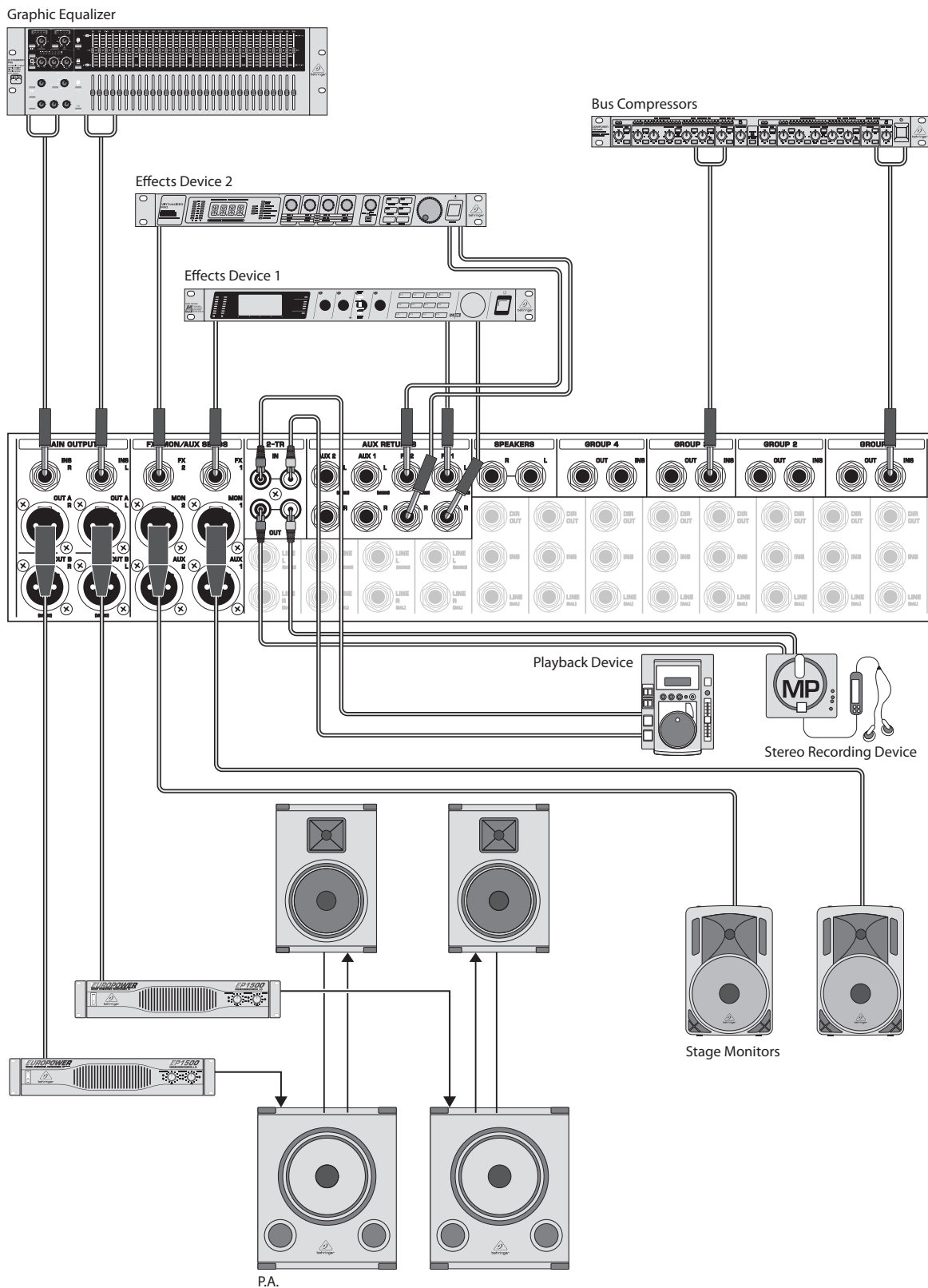


Bild 2.2: Kabling av kanaler (utgångar)

3. Installation

3.1 Ljudanslutningar

Jackens in- och -utgångar på BEHRINGER XENYX-mixerbord är med undantag av de symmetriska line-ingångarna på mono- och stereokanalerna och main out-anslutningar placerade som assymetriska monojackkontakt. Naturligtvis går det att använda mixerbordet med såväl symmetriska som assymetriska jackkontakter. CD/TAPE-in- och utgångarna finns som stereo-cinch-anslutningar.

- ♦ Var noga med att apparaten endast installeras och används av kunniga personer. Under och efter installeringen måste den person eller de personer som arbetar med apparaten vara tillräckligt jordade då driftsegenskaperna annars kan påverkas negativt av elektrostatiska urladdningar och liknande.

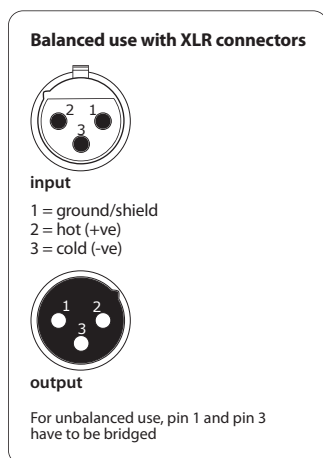


Bild 3.1: XLR-förbindelser

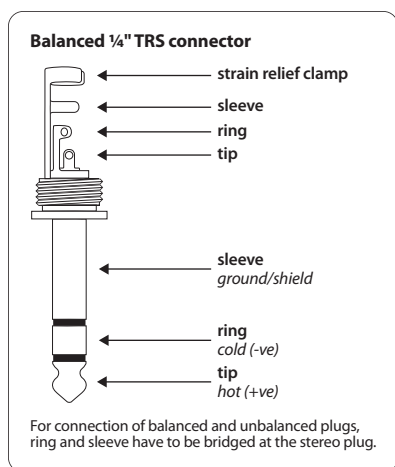


Bild 3.2: 6,3 mm stereojackkontakt

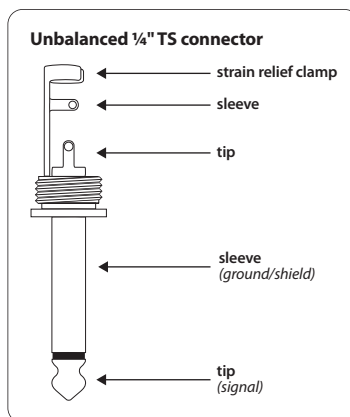


Bild 3.3: 6,3 mm monojackkontakt

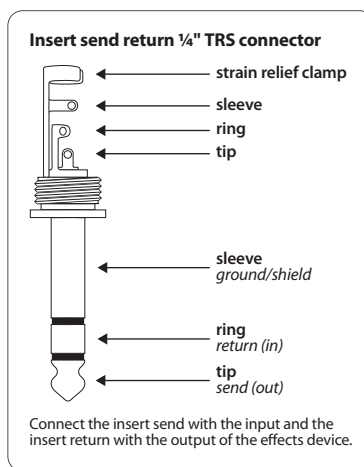


Bild 3.4: Insert-Send-Return-stereojackkontakt

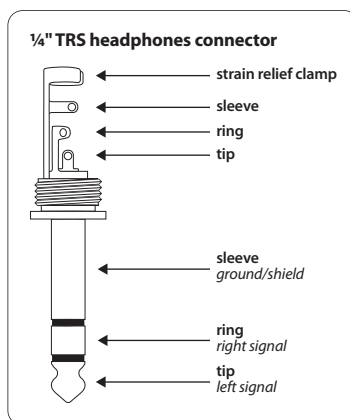


Bild 3.5: Hörlurs-stereojackkontakt

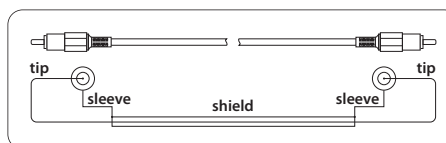


Bild 3.6: RCA-kabel

4. Anslutningar

Låt oss börja med baksidan: Här finns de flesta in- och utgångarna.

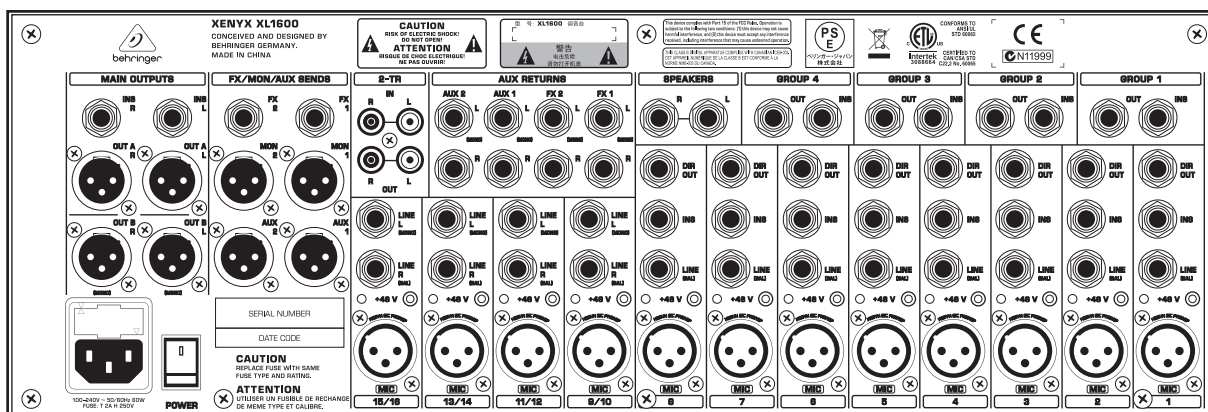
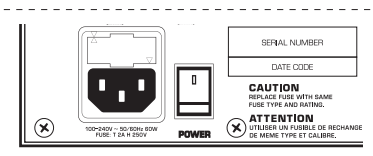


Bild 4.1: Anslutningsfältet på baksidan

4.1 Nätanslutning



IEC-ELUTTAG

Nätanslutning sker via ett IEC-ELUTTAG. En passende nätkabel medföljer vid leverans.

SÄKRINGSHÅLLARE

På mixerns SÄKRINGSHÅLLARE kan säkringarna bytas. Vid byte av säkring ska ovillkorligen samma typ användas. Se uppgifterna i kapitel "Specifikationer".

POWER

Med POWER-knappen startas powermixern. POWER-brytaren ska stå i läget "Från" vid anslutning till elnätet.

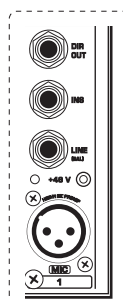
För att koppla bort apparaten från elnätet ska du dra ur kontakten. Se till att nätkontakten är lätt åtkomlig när du ska koppla in igen. Om apparaten monteras i ett rack, ska man se till att den lätt kan kopplas från elnätet med en stickkontakt eller med en allpolig brytare på baksidan.

- ♦ **Observera:** POWER-knappen kopplar inte helt bort mixern från elnätet. För att skilja apparaten från nätet måste nät- eller apparatkontakten dras ut. Säkerställ att nät- respektive apparatkontakt är felfri när apparaten installeras. Drag därför ur kabeln från stickuttaget om mixern inte ska användas under en längre tid.

SERIENUMMER

Mixerbordets serienummer.

4.2 Monoingångar



MIC

Symmetrisk XLR-ingång för anslutning av mikrofoner, DI-boxar eller multicores. (Multicores är flerkanalskablar som för samman alla kanaler på scenen till en sk. stagebox och leder till mixerbordet.)

- ♦ Anslut mikrofonen och dämpa alla mixerutgångar innan fantommatningen slås på. Så undviker man ljud när mikrofonen slås på. Vänta ca. en minut efter påslagningen så att spänningen kan stabiliseras. Först sedan bör ingångsförstärkningen ställas in.
- ♦ Se upp! Använd aldrig obalanserade XLR-förbindelser (PIN 1 och 3 förbundna med varandra) vid MIC-ingångarna när du vill använda fantommatning.

+48 V

Fantommatning för drift av kondensatormikrofoner. En varningslampa bredvid strömbrytaren lyser om fantommatningen är påslagen. Ytterligare en varningslampa befinner sig på mixerbordets användaryta i trimsektionen på varje kanal. Det går normalt att använda dynamiska mikrofoner när de är symmetriskt balanserade. Om du skulle vara osäker, bör du vända dig till mikrofontillverkaren!

LINE

6,3-mm-jackkontakt för anslutning av signalkällor med linen-nivå (t. ex. keyboards, CD-spelare, mottagare av radiomikrofoner etc). Ingången är symmetrisk (stereojack), men kan även användas med asymmetriska jack (monojack).

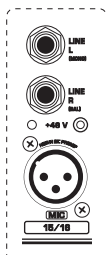
INSERT

INS(ert)-anslutningen (6,3-mm-stereojackkontakt) är en slippunkt för externa signalprocessorer. Anslut här en kompressor, noise gate eller en equalizer för att bearbeta en enskilds kanals signal. Denna slippunkt ligger före fader, EQ och aux send. Använd en insertkabel för slipningen.

DIRECT OUT

Denna 6,3-mm-monojackkontakt är en direktutgång som genast fångar upp signalen efter kanalfadern för att t.ex. spela in den på en flerspårig recorder. Genom en modifikation på kretskortet på insidan av apparaten kan uttaget även göras pre-fader (Modifikation se kap. 6).

4.3 Stereoingångar



LINE L (MONO), LINE R

Stereokanalerna har två lineingångar (6,3-mm-jackkontakter) för den vänstra och högra kanalen. Ingångarna är symmetriska (stereojack), men kan även användas med assymetriska jack (monojack). Kanalen kan även användas mono, genom att endast använda kontakten "L". För att ansluta en monosignal, använd endast kontakter markerade med "L" (för vänster).

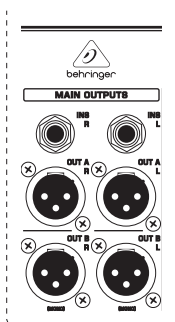
MIC

Även stereoingångarna har XLR-ingångar för anslutning av mikrofoner, DI-boxar eller multicores.

+48 V

Fantommatning för drift av kondensatormikrofoner, jämte strömbrytaren och i stereokanalernas trimdel.

4.4 Huvuddelens utgångar



OUT A

OUT A-utgångarna leder den sammansatta signalen (MAIN A) och är placerade som symmetriska XLR-kontakter med en nominalnivå på +4 dBu.

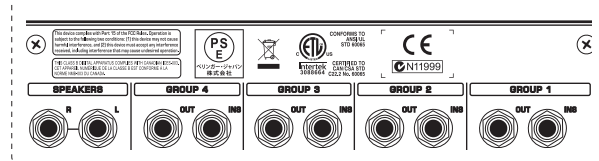
OUT B

OUT B-utgångarna leder MAIN B-signalen, som förfogar över en egen volymkontroll.

INSERT

Via insert-anslutningarna kan du (som via kanal-inserts) ansluta en dynamikprocessor eller en equalizer som kan återigen bearbetas med den sammansatta signalen från OUT A vad klangen beträffar.

4.5 Anslutning av undergrupper



GROUP OUT 1 - 4

På dessa fyra GROUP OUT-ljudutgångar ligger signalerna från enskilda undergrupper. Anslut dessa utgångar till ingångarna till en multikanalsrecorder vid en flerkanalinspelning.

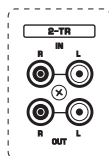
INSERT

Varje undergrupp har en insert-anslutning som är märkt med INS. Anslut här en kompressor, noise gate eller en equalizer för att bearbeta hela undergruppsignalen. Om du t.ex. har skapat en undergrupp med alla bakgrundssångare, kan du med hjälp av en kompressor lägga rösterna närmare så att det låter som en kör i stället för enskilda solister. Slippunkten ligger innan gruppfadern. Så kan arbetspunkten från dynamikprocessoren (noise gate, kompressor etc.) optimalt ställas in och fungerar även om volymen vid gruppfadern förändras. Använd en insertkabel för slipningen.

SPEAKERS

SPEAKERS-utgångarna ger samma signal som hörlurarnas utgångar. Du kan ansluta avlyssnings-skärmar till dessa utgångar. Det är till exempel förnuftigt om mixerbordet inte är installerat i salen utan i ett avskilt rum (t.ex. i TV-regi). En annan möjlighet är att ansluta en scenskärm för att bättre kunna bedöma skärmljuder på scenen. Skärmen som ansluts bör ha samma konstruktion som den på scenen.

4.6 CD/Tape-anslutningar



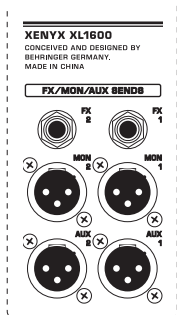
IN

Dessa är CD/TAPE INPUT-RCA-uttagen för anslutning av CD-spelare, bandspelare eller liknande line-källor. Signalens volym bestäms med TO MAIN-reglaget.

OUT

Vid CD/TAPE-utgångarna sluts den sammansatta signalen. Här går det t.ex. att ansluta en kassetbandspelare eller en DAT-recorder för att spela in din mix. Signalen fångas upp innan main fader så att eventuella rörelser av fadern inte påverkas.

4.7 FX/Mon/Aux Sends



FX 1 och 2

Vid FX-utgångarna 1 och 2 kan du fånga upp effektbussarnas signaler 1 och 2 och föra vidare till externa effektapparater. Effektsignalen kan du sedan föra tillbaka t.ex. via AUX-RETURN-ingångarna eller via separata ingångskanaler.

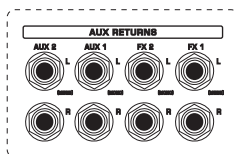
MON 1 och 2

Vid skärmutgångarna 1 och 2 kan du fånga upp skärmbussarnas signaler och föra vidare till scenhögtalarna. Utgångarna är symmetriska XLR-anslutningar då kabelvägen från mixerbordet till scenen för det mesta är för lång. Så elimineras störningar. Samtidigt har du direkt den rätta kontakten när du arbetar med multicores.

AUX 1 och 2

Vid AUX-utgångarna 1 och 2 kan du fånga upp signalerna från aux-bussen 1 och 2. Då dessa bussar kan slås på individuellt pre/postfader kan de användas universellt för effekter och monitoruppgifter.

4.8 Aux Returns



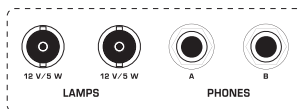
AUX RETURN

Via stereo AUX-ingångarna 1 och 2 kan ytterligare apparater (apparat, effektprocessorer, submixer etc.) anslutas till mixerbordet. Dessa förs vidare till den sammansatta signalen.

FX RETURN

Vid stereo FX RETURN-jacken 1 och 2 ansluts utgångarna från externa effektprocessorer. Dessa förs vidare, beroende på routing, till undergrupperna eller main mix.

4.9 Ljus- och hörluranslutningar



LAMPS

Vid LAMPS-anslutningarna går det att ansluta svanhalsljus med BNC-kontakt. Spänningsförsörjningen är 12 V $\overline{\text{---}}$, det totala anslutningsvärdet 5 watt per lampa.

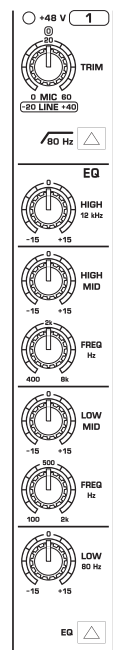
PHONES

Du kan ansluta dina hörlurar till PHONES-utgångarna (6,3-mm stereojack).

5. Kontrollelement

Detta kapitel beskriver ditt mixerbords olika kontrollfunktioner. Alla reglage och anslutningar förklaras i detalj.

5.1 Monokanaler



+48 V

+48 V Denna kontroll-LED lyser när fantommatningen är på. Knappen finns på apparatens baksida.

TRIM

Med TRIM-regulatorn ställs ingångsförstärkningen in.

♦ När du vill ansluta eller skilja en signalkälla till/från en ingång så bör denna regulator vara tryckt till vänster.

Skala uppvisar 2 olika värdeområden: Det första värdeområdet från 0 till 60+ hänvisar till mikrofoningången och anger förstärkningen för de där inmatade signalerna. Det andra värdeområdet från -20 till +40 visar förstärkningen för line-ingången. I mitten (klockan-12-position) sker vid line-signaler ingen förstärkning/avsänkning.

80 Hz

Genom att trycka på 80 Hz-knappen aktiveras ett högpasfilter med vilket du kan tona bort djupfrekventa störningar (-3 dB vid 80 Hz, 12 dB/oktav)

Tonreglering

Alla monoingångskanaler har en 4-bandig tonreglering med 2 semi-parametrisk mitt. Varje band tillåter en maximal höjning/sänkning med 15 dB. I mittenläget (0 dB) är equalizern neutral.

HIGH

Höjderna bearbetas av ett shelving-filter som används över 12 kHz.

HIGH MID

Ett semi-parametriskt peakfilter bearbetar det övre mittpartiet mellan 400 Hz och 8 kHz. Med **FREQ**-regleringen väljer du en frekvens som du höjer eller sänker du med **HIGH MID**-regleringen.

LOW MID

Det undre mittenpartiet bearbetas av ytterligare ett semi-parametriskt peakfilter. Med **FREQ**-regleringen väljer du en frekvens mellan 100 Hz och 2 kHz som du höjer eller sänker du med **HIGH MID**-reglaget.

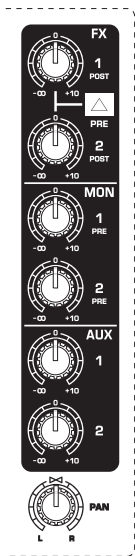
LOW

Basen bearbetas med ett shelvingfilter som används under 80 Hz.

EQ

EQ-knappen slår på equalizern. På-/avslagningen möjliggör en snabb jämförelse mellan obearbetad och bearbetad signal.

5.1.1 FX, MON, AUX Sändvägar



Hjälpspelvägarna **FX**, **MON** ger dig möjlighet att frångkoppla signaler från en eller fler kanaler och föra dem vidare till en rad av sidoutgångar. På detta sätt kan du skapa oberoende blandningar för effekter (**FX**) eller för musiker på scenen (**MON**). Via **FX/MON/AUX**-sändutgångarna leds denna blandning sedan vidare till scenhögtalare eller effektapparater.

FX 1 och FX 2

FX-bussarna tjänar som spelvägar till externa effektapparater. Signalen fångas vanligtvis upp bakom kanalfadern. Signalen är alltså beroende på kanalfaderns ställning.

Med **FX**-reglaget ställs ljudstyrkan av kanalsignalen till effektapparaten in.

PRE

Genom att trycka på **PRE**-knappen ändras signalen för båda effektvägarna från "post-fader" till "pre-fader". På detta sätt är effektsignalens volym inte längre beroende av kanalfaderns ställning.

Förutom **FX**-reglaget i kanalen måste motsvarande master **FX SEND**-reglage öppnas. Anslut **FX**-send-jack med effektapparaterns ingång. Som tillbakaväg för effektsignalen används **FX** returns i masterdelen.

Monitor 1 och 2

Monitorbussarna används till spelvägar för scenmonitorer. Monitor-sends är påslagna i pre-fader som standard. Volymförhållandet i monitorblandningen ändras alltså inte om du flyttar kanalfadern.

Med **MON**-reglaget bestämmer du volymen av kanalsignalen i monitorbuss.

AUX

AUX-bussarna används som ytterligare, flexibla spelvägar för olika användningar.

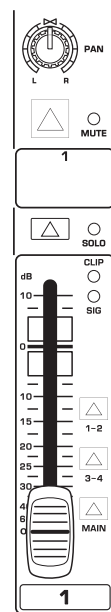
Med **AUX**-reglaget bestämmer du volymen på kanalsignalen i auxbussen.

Summan av auxsignalerna kan fastställas med motsvarande **AUX SEND**-reglage i mainsektionen. Signalerna kan fångas upp på motsvarande **AUX SEND**-utgångar. Båda aux send-vägarna erbjuder en förstärkning på upp till +15 dB och kan slås på pre/post i mainsektionen.

Pre-fader eller post-fader

För de flesta användningarna där effektsignaler kan spelas ut bör signalupptaget för aux send-väg vara aktiverat i post-fader. Effektvolymer i en kanal riktar sig då efter kanalfaderns position. Annars kan effektsignalen för kanalen i fråga höras, även när fadern är komplett ihopdragen. För monitoranvändningar slås aux send-vägarna vanligtvis på i pre-fader, dvs. de är oberoende av kanalfaderns position. För största möjliga flexibilitet kan **FX**-bussarnas ställas in på pre-fader i varje kanal. Även **AUX**-bussarna i maindelen globalt kan ställas in på post-fader från pre-fader. Så har du maximalt 6 pre-fader-bussar eller alternativt 4 post-fader-plus 2 pre-fader-bussar till förfogande.

5.1.2 Kanal-fader, pan-reglage, mute-kontakt etc.



PAN

Med **PAN**-reglaget bestämmer du signalens position inom stereofältet. Dessutom bestämmer du detta reglages läge, till vilken undergrupp signalen leds.

MUTE

Med **MUTE**-knappen stänger du av ljudet på kanalen. Det betyder att kanalsignalen inte längre är närvarande i main mix och i undergrupperna. Samtidigt tystas alla **FX**-/monitor- och auxvägar för kanalen i fråga. Tillhörande **MUTE**-LED signaliserar att kanalen är tyst.

SOLO

Med solofunktionen kan du så att säga lyssna in i en kanal. Tryck på SOLO-knappen i en kanal för att lyssna på kanalen i hörlurarna. Samtidigt slås monitorskärmen på ½ och visar solosignalen. Så går det att ställa in rätt nivå på signalen. Signalen som avlyssnas fångas upp antingen annan (PFL, mono) eller efter (AFL, stereo) kanalfadern och panoramareglaget (beroende på PFL/AFL-knappens läge). Tillhörande LED lyser vid aktiverad solofunktion.

CLIP

CLIP-LED lyser när kanalen styrs för högt. Om detta är fallet, minska ingångsförstärkningen på kanalen med TRIM-reglaget.

SIG

SIG-LED lyser när en signal ligger i kanaler som är högre -20 dB. Denna display är oberoende av fadern så att en intilliggande signal visas även vid stängd fader eller tystad kanal.

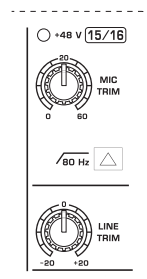
Fader

Kanalfadern bestämmer signalens nivå i main mix resp. i undergrupperna.

1-2, 3-4, MIX

Routing-knappen leder signalen till undergrupperna och/eller main mix. Sptv har 4 undergrupper. Med PAN-reglaget bestämmer du till vilken av de båda grupperna signalen ska till (vid vänsterstopp: under 1 resp. 3, vid högerstopp: under 2 resp.).

5.2 Stereokanaler



+48 V

Denna kontroll-LED lyser när fantommatningen är på. Knappen finns på apparatens baksida.

MIC TRIM

Med TRIM-reglaget sälls ingångsförstärkningen på mikrofonen in. Förstärkningen räcker från 0 till +60 dB.

♦ När du vill ansluta eller skilja en signalkälla till/från en ingång så bör denna regulator vara tryckt till vänster.

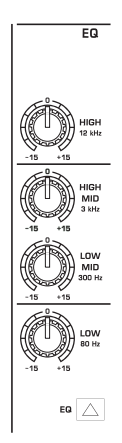
80 Hz

Genom att trycka på 80 Hz-knappen aktiveras ett högpasfilter med vilket du kan tona bort djupfrekventa störsignaler (-3 dB vid 80 Hz, 18 dB/oktav)

LINE TRIM

Med TRIM-reglaget ställs ingångsförstärkningen på mikrofonen in. Nivåområdet räcker från -20 till +20 dB. I mitten (klockan-12-position) sker ingen förstärkning/avsänkning.

5.2.1 Equalizer stereokanaler



Stereokanaler har ett 4-bandigt ljudreglage. Varje band tillåter en maximal höjning/sänkning med 15 dB. I mittenläget är equalizern neutral.

HIGH

HIGH-reglaget i EQ-delen kontrollerar varje kanals övre frekvensområde. Det handlar här om ett shelvingfilter som höjer eller sänker alla frekvenser över 12 kHz.

HIGH MID

Med HIGH MID-reglaget kan du höja eller sänka mittenområdet. Det handlar här om ett shelvingfilter som höjer eller sänker alla frekvenser över 3 kHz.

LOW MID

Med LOW MID-reglaget kan du höja eller sänka mittenområdet. Detta peakfilter tillåter en höjning resp. sänkning vid 300 Hz.

LOW

LOW-reglaget möjliggör en höjning eller sänkning av basfrekvensen. Det handlar här om ett shelvingfilter som höjer eller sänker alla frekvenser över 80 kHz.

EQ

EQ-knappen slår på equalizern. På-/avslagningen möjliggör en snabb jämförelse mellan obearbetad och bearbetad signal.

5.2.2 FX/ MON/ AUX Stereokanalerens sändvägar

Stereokanalerens aux- och FX-vägar fungerar på samma sätt som hos monokanaler. Då aux-bussarna är mono överförs en stereosignal först till en monosignal innan den kommer till bussarna.

5.2.3 Kanal-fader, pan-reglage, mute-kontakt etc.

BAL(ANCE)

BAL(ANCE)-reglaget bestämmer den relativa andelen mellan höger och vänster ingångssignal innan båda signaler leds till stereo-main mix-bus (eller till två undergrupper).

MUTE

Med MUTE-knappen stänger du av ljudet på kanalen. Tillhörande MUTE-LED signaliserar att kanalen är tyst.

SOLO

Tryck på SOLO-knappen för att lyssna på signalen i hörlurarna och samtidigt visa på monitorn ½. Tillhörande LED lyser vid aktiverad solofunktion.

CLIP

CLIP-LED lyser när kanalen styrs för högt. Om detta är fallet, vrid TRIM-reglaget tills LED inte längre lyser.

SIG

SIG-LED lyser när en signal ligger i kanaler som är högre -20 dB. Denna display är oberoende av fadern så att en intelligigande signal visas även vid stängd fader eller tystad kanal.

Fader

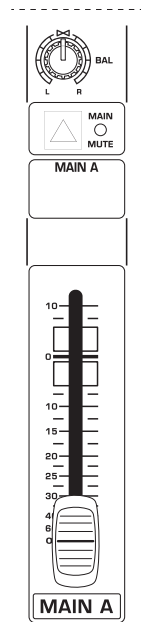
Kanalfadern bestämmer signalens nivå i main mix resp. i undergrupperna.

1-2, 3-4, MAIN

Routing-knappen leder signalen till undergrupperna och/eller main mix. Vänligen beakta: Om du lägger en stereosignal på undergrupperna med hjälp av routingknappen bör balancereglaget befinna sig i mittenläget, så att signalen landar hos två undergrupper och förblir stereo.

5.3 Mainsektionen

5.3.1 MAIN A-Sektion



BAL(ANCE)

BAL(ANCE)-reglaget bestämmer signalandelen mellan vänster och höger utgångssignal innan båda signaler leds till MAIN A-utgången. Så kan volymen på mixersumman ställas in olika till höger och vänster om ljudsituationen kräver detta.

MAIN MUTE

Om MAIN MUTE-knappen är tryckt så är mixersumman tyst. MUTE-LED lyser vid nedtryckt MUTE-knapp. Endast CD/Tape-signalen leds till Main Mix. Under spel- eller ombyggnadspauser kan man därmed förhindra att det kommer in störande ljud via mikrofonerna i PA-anläggningen, ljud som ju i sämsta fall till och med kan förstöra högtalarelementen. Poängen med detta är att huvudmix-fadern kan fortsatt vara öppen, så att du samtidigt kan spela in musik från en CD (via CD/TAPE ingångarna). Fadern för de kanaler som är kopplade på tyst läge kan också ha sina inställningar kvar.

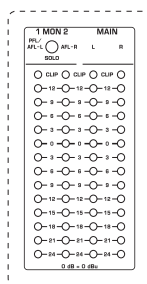
MAIN A

Med den högexakta MAIN A-fader styr du utgångsnivån av mixersumman.

MAIN B

Beroende på konfigurationen i MAIN B-sektionen är utgångsnivån vid main B-utgången beroende av MAIN A-fader.

5.4 Nivådisplays



Fyra högtlösande LED-kedjor visar utgångssignalerna av monitorbussarna och mixersumman. Så snart en solo-knapp trycks på mixerbordet visar monitor-LED-kedjan automatiskt solosignalen. Mastersignalen förblir alltid synlig.

1 MON 2

Monitordisplays återger nivån av monitorbussarna 1 och 2. I SOLO-drift (SOLO-LED lyser) visas här PFL-signalen (mono, endast vänster display) eller AFL-signalen (stereo, vänster och höger display). Detta är beroende av läget av PFL/AFL-knappen i solosektionen.

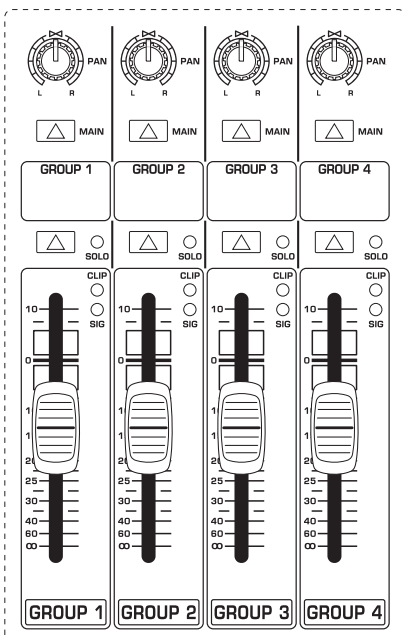
SOLO

Om någonstans på bordet en SOLO-knapp är nedtryckt lyser inte bara tillhörande LED bredvid den nedtryckta knappen utan dessutom denna stora globala SOLO-LED. Så behåller du alltid överblicken i live-stressen och måste inte se över hela bordet för att fastställa att en SOLO-knapp är nedtryckt. Samtidigt visar denna LED att monitordisplayen befinner sig i solodrift.

MAIN

Den exakta MAIN-nivådisplayen ger en noggran överblick över utgångssignalernas nivåer (MAIN OUT A).

5.5 Undergrupperna



XENYX äger 4 undergrupper med vilka du kan sammanfatta flera kanaler till mono- eller stereoblandningar. Volymen för dessa kan sedan regleras via undergruppenfadern. Skapa t.ex. en undergrupp från alla sångkanaler eller trumsignaler och reglera volymen via undergruppsfadern. Så behåller du alltid översikten och kan samtidigt realisera en gemensam signalbearbetning, t.ex. med en kompressor över undergruppsinserten.

Dessutom kan undergruppsutgångarna användas som spelvägar, t. ex. till en flerspårsrecorder vid flerspårsinspelningar.

PAN

Med PAN-reglaget bestämmer du positionen i stereobilden.

MAIN

Med hjälp av MAIN-knappen lägger du undergruppssignalen till main mix.

I förbindelse med PAN-reglaget kan du bestämma om signalen ska till vänster stereosida (PAN vriden till vänster), höger stereosida (PAN vriden till höger) eller till båda sidor (PAN i mitten) av stereo-main mix. Om du t.ex. har skapat en stereo-submix med undergrupperna 1 och 2 så bör grupp 1 hamna på vänster sida och grupp 2 på höger stereosida av main mix för att behålla stereofördelningen. Har du skapat en mono-submix med endast en undergrupp så bör PAN-reglaget stå i mitten så att signalen inte bara hörs på en sida.

SOLO

SOLO-reglaget används till att leda undergruppssignalen till PLF-bussen (Pre Fader Listen) eller till AFL-bussen (Solo In Place). Därmed kan man lyssna på undergruppens signal utan att main out-utsignal påverkas. Signalen man lyssnar på hämtas därmed antingen före (PFL, mono) eller efter (solo, stereo) undergruppsfadern (beroende på SOLO/PFL-kontaktens läge). SOLO-LED signalerar att SOLO-kontakten är intryckt.

CLIP

CLIP-LED lyser när undergruppssignalen är för hög. Om detta är fallet, för tillbaka kanalernas fader igen som är routade till denna grupp.

SIG

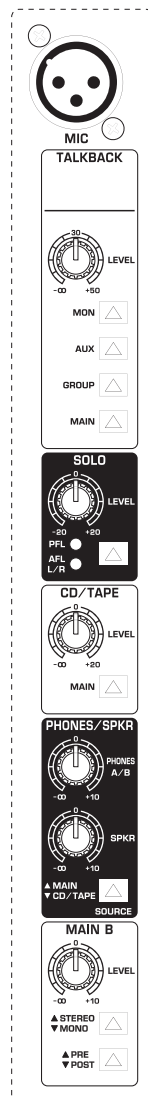
SIG-LED lyser när en signal ligger i undergruppen som är högre -20 dB.

♦ Signal- och clipdisplayen är oberoende av fadern så att en närliggande signal även visas vid stängd undergruppsfader,

Fader

Med undergruppsfadern bestämmer du volymen på undergruppssignalen vid undergruppsutgången. Är MAIN-knappen nedtryckt så reglerar du här även volymen på undergruppen i main mix.

5.6 Ytterligare funktioner i mastersektionen



5.6.1 Talk Back

Talk Back-funktionen på XENYX gör det möjligt att kommunicera med personer som befinner sig på scenen. Talk Back-signalen kan kopplas upp till de olika bussutgångarna.

MIC

Här går det att ansluta en mikrofon för Talk-Backsyften.

LEVEL

LEVEL-reglaget bestämmer volymen på Talk Backsignalen.

MON, AUX, GROUP, MAIN

Med dessa knappar (MON, AUX, GROUP och MAIN) bestämmer du till vilka utgångar/bussar Talk Backsignalen ska ledas till. Samtidigt aktiveras Talkbackmikrofonen. Håll knappen intryckt medan du talar.

5.6.2 Solo

SOLO LEVEL

SOLO LEVEL-reglaget bestämmer den totala volymen av solosignalerna i hörlurarna och högtalarutgångarna.

PFL/AFL

Med ett tryck på PFL/AFL-knappen ändrar du solo-funktionaliteten från PFL mono (pre-Fader listen) till AFL stereo. Tillhörande LED bredvid knappen visar vald status. I PFL-läget fångas signalen vid nedtryckt SOLO-knapp upp innan fadern. Vid AFL stereo avlysnas solosignalen bakom fadern i stereo och på så sätt i korrekt panoramaposition.

Om du ställer in nivån på en signal med hjälp av TRIM-reglaget bör du välja PFL-läget så att visad nivå inte är beroende av kanalfaders ställning.

5.6.3 CD/TAPE

LEVEL

Om du t.ex. har anslutit en CD-spelare till CD/tapeingångarna, så kan du reglera denna signals volym med LEVEL-reglaget i main mix.

MAIN

Tryck ned MAIN-knappen för att leda CD-signalen till main-utgången. CD-signalen går även att höra när MAIN MUTE är nedtryckt, så att musik kan spelas från CD i program/ombyggnads pauser.

5.6.4 PHONES/SPEAKER-sektion

PHONES A/B

Med PHONES A/B-reglaget bestämmer du volymen för hörlurutgången.

- ♦ Vi vill göra dig uppmärksam på att höga ljudnivåer kan skada din hörsel och/eller dina hörlurar resp. högtalare. Koppla alltid in ditt slutsteg eller aktiva högtalare till sist och först ut, för att undvika in- och utkopplingsbrus från mixerbordet och alla andra apparater. Var noga med att alltid ha lagom volym.

SPKR

Med SPKR-reglaget bestämmer du utgångsnivån i SPEAKERS-utgångarna.

SOURCE

Med SOURCE-knappen väljer du signalkällan för hörlur- och högtalarutgångarna (main- eller CD/TAPE-signal). Oberoende av knappläget slås dessa utgångar alltid på solosignal när en soloknapp trycks.

5.6.5 MAIN B-Sektion

Via MAIN B-utgången kan mixersumman dessutom fångas upp och anslutas till en separat slutnivå. På detta vis kan man styra mot flera ljudzoner eller olika högtalargrupper (t.ex. center-cluster, front-fills etc.) Även anslutning till ett stereoinspelningssystem för en liveinspelning vore tänkbart.

LEVEL

Med LEVEL-reglaget bestämmer du volymen på signalen vid MAIN B-utgången.

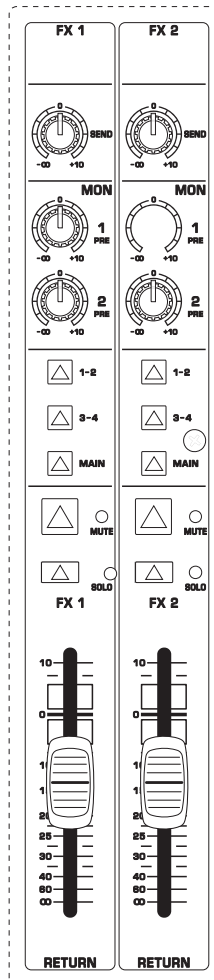
STEREO/MONO

Main B-signalen kan ändras till mono med STEREO/MONO-knappen för att passa till olika ljudsituationer. Så förses t.ex. en center-cluster vanligtvis med en monosignal.

PRE/POST

Med PRE/POST-knappen bestämmer du om main B-signalen ska fångas upp framför eller efter MAIN A-fadern.

5.7 FX master-sektionen



Denna sektion ställer ytterligare ingångar till förfogande, som passar för signaler som inte kräver ytterligare tonbearbetning. Anslut här tillbakavägarna från externa effektapparater. Därför heter dessa ingångar även FX returns. En routing av effektsignalerna till monitorerna och undergrupperna är möjlig. På så sätt förblir stereokanalerna lediga för ytterliga stereosignaler som keyboards etc. och måste inte användas för effektapparater för att få effektsignaler för funktioner som fader, routings, solo och mute.

FX SEND

Detta är Master FX 1 (resp. 2) SEND-reglaget, med vilken volymen för alla FX Send-signalerna på motsvarande FX Send-bussning och på ingångarna till den interna effektprocessorn ställs in. Man reglerar härmed summan av alla ingångskanaler till FX 1 resp. FX 2-signalerna. När ingen av FX SEND-reglagen är uppskruvade, får effektprocessorn ingen ingångssignal.

SE**MON**

Med MON-reglaget kan du blanda en effektsignal med monitorbussarna 1 och 2. För denna användning måste effektapparaten naturligtvis först motta en signal, dvs. tillhörande master FX SEND-reglage och FX send-reglaget i kanalerna måste vara öppna och kanalfadern på.

1-2, 3-4

Med hjälp av routingknappen kan du lägga effektsignalen på main mix eller undergrupperna 1 - 2 resp. 3 - 4. Om du till exempel har skapat en undergrupp för en kör, så bör du lägga effekten som har bearbetat vokalsignalerna på samma undergrupp så att du kan styra alla signaler samtidigt. Här hjälper det inte att FX sends är post-fader, om körvolymen styrs med undergruppsfadern. Effektsignalen bör kunna höras oförminskat i main mix.

MUTE

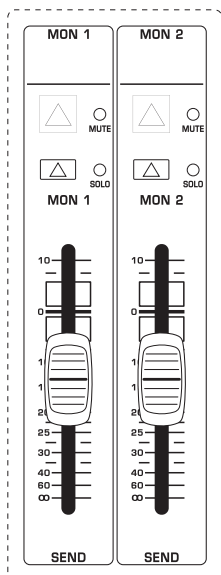
Med MUTE-knappen stänger du av ljudet på effekttillbakavägen. Denna funktion bör du använda för att stänga av en sångares halleffekt när denna pratar mellan musikstyckena. Tillhörande MUTE-LED signaliserar att kanalen är tyst.

SOLO

Tryck på SOLO-knappen för att lyssna på effektsignalen i hörlurarna och/eller hörlurutgångarna samtidigt visa på monitorn 1/2. Tillhörande LED lyser vid aktiverad solofunktion.

FX RETURN

FX return fadern reglerar volymen på den tillbakaförda effektsignalen på main mix resp. undergrupperna (beroende på vilken routingknapp som är nedtryckt).

5.8 Monitor sendsektionen

I monitor sendsektionen sammanfattas alla monitorsignaler från kanalerna och leds vidare till monitorutgångarna. Monitorfader gör en exakt reglering möjlig och en optisk kontroll av monitorrens utgångssignaler.

SEND

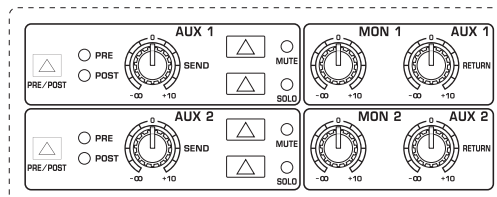
SEND-fadern reglerar utgångsnivån av monitorbussarna. De har 60 mm regelvägar och de i monitorvägen viktiga 10 dB utstyringsreserverna.

MUTE

Monitor sends är även utrustad med MUTE-knapp och tillhörande MUTE-LED.

SOLO

Till den akustiska kontrollen av scenljud kan du lägga monitorsignalen med hjälp av SOLO-knappen på hörlur- och högtalarutgången. Om du har anslutit en monitor till högtalarutgångarna som är av samma konstruktion som den på scenen, kan ett särskilt exakt omdöme av scenljudet realiseras.

5.9 AUX Master-sektionen

Denna sektion är uppdelad i ett Aux sandområde (vänster sektion) och ett Aux return-område (höger sektion). Aux-send-vägarna 1 och 2 kan individuellt bytas från pre- till postfader, beroende på användning som monitor- eller effektväg. Båda aux-master har liksom alla spelvägar över 10 dB utstyringsreserver samt MUTE- och SOLO knapp.

I aux return-området regleras signalerna vid aux-ingångarna från näraliggande apparater (CD-spelare, effektapparat, subblandare etc.) och förda till monitorbussen och main mix.

PRE/POST

Global PRE/POST-knapp för auxbussarna. För största möjliga flexibilitet kan AUX-bussarna ändras individuellt från pre- till postfader.

AUX SEND

Dessa är master AUX SEND-reglagen 1 och 2, med vilka du kan ställa in volymen på motsvarande aux send-kontakter. På så sätt reglerar du summan av alla AUX 1 resp. AUX 2-signaler av ingångskanalerna.

MUTE

MUTE-knapp för att tysta aux-utgångarna.

SOLO

Även aux-sendsignalerna kan lyssnas på var för sig med hjälp av SOLO-funktionen.

MON

En ansluten signal vid AUX RETURN kan med hjälp av MON-reglaget blandas med scenmixen.

AUX RETURN

Med AUX RETURN-reglaget bestämmer du volymen på aux returnsignalen i main mix.

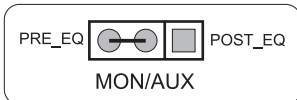
6. Modifieringar

- De tre följande modifieringarna kräver vissa lödkunskaper. Du bör endast ta i tu med det om du redan har en viss erfarenhet på detta område. Vänd dig till en fackkunnig person om du är tveksam. Men även då gäller: garantirättigheten försvinner i samband med genomföring av modifieringen.
- Vi upprepar det inte gärna, men för klarhetens skull: BEHRINGER tar inget ansvar längre när första skruvan har lossats från skyddet! Du kanske bör vänta ett år till med modifieringarna?
- Ett tips till de modiga: änden på bryggorna som ska lödas, bör inte stoppas in i borrhålen utan de ska lödas i liggande ställning däröver! Mellan de båda stödpunkterna bör bryggan vara något böjd uppåt. En plasttäckt tråd med om möjligt knappt avdragna ändor vore perfekt!

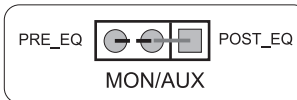
6.1 Mon/Aux Sends > Post-EQ

Alla pre-fader kopplade monitor- och aux sends fångas upp framför equalizer. Vill du hellre ha post-EQ? Låt oss börja! Det är inte svårt att hitta platsen: när du närmar dig plåten på skyddets undersida kommer du att hitta trycket.

- Stäng av mixerbordet och dra ur kontakten innan du öppnar skyddet.



- Skilj tryckt ledare från PRE EQ.

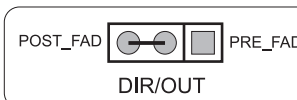


- Löd en POST EQ brygga.
- Genomför dessa modifieringar i så många kanaler som du vill (måste det vara alla?)

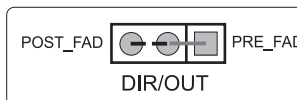
6.2 Direct Out > Pre-Fader

Du vill inte använda direktutgången post-fader utan pre-fader? Då måste spänningsuttaget som befinner sig bakom fader (post-fader) läggas framför fader (pre-fader). För denna modifiering finns texten "DIR-OUT" på plåten.

- Stäng av mixerbordet och dra ur kontakten innan du öppnar skyddet.



- Skilj tryckt ledare från POST FADER.



- Löd en PRE FADER brygga.
- Genomför denna modifiering i så många kanaler som du vill

7. Specifikationer

SE

Monoingångar

Mikrofoningångar (XENYX Mic Preamp)

Typ	XLR-anslutning, elektr. balanserade, diskret ingångsomställning
-----	---

Mic E.I.N.¹ (20 Hz - 20 kHz)

@ 0 Ω källimpedans	-127 dB / 129,7 dB A-vägd
@ 50 Ω källimpedans	-126 dB / 128,3 dB A-vägd
@ 150 Ω källimpedans	-125 dB / 126,5 dB A-vägd

Frekvensgång

To Direct Out	<10 Hz - 50 kHz (-1 dB) <10 Hz - 100 kHz (-3 dB)
---------------	---

To Insert Send	<10 Hz - 90 kHz (-1 dB) <10 Hz - 170 kHz (-3 dB)
----------------	---

Förstärkningsområde	0 dB till +60 dB
---------------------	------------------

Max. ingångsnivå	+24 dBu @ 0 dB Gain
------------------	---------------------

Impedans	ca. 2 kΩ symmetrisk
----------	---------------------

Signal-/brusförhållande	120 dB / 122 dB A-vägd (0 dBu In @ +22 dB Gain)
-------------------------	--

Distorsioner (THD + N)	0,0008%
------------------------	---------

Ingång "Line"

Typ	6,3-mm stereostiftdon, elektr. balanserade
-----	--

Impedans	ca. 20 kΩ symmetrisk ca. 10 kΩ osymmetrisk
----------	---

Förstärkningsområde	-20 dB till +40 dB
---------------------	--------------------

Max. ingångsnivå	+22 dBu @ 0 dB gain
------------------	---------------------

Kanal-Inserts

Typ	6,3-mm stereostiftdon, obalanserade
-----	-------------------------------------

Max. ingångsnivå	+22 dBu
------------------	---------

Channel Direct Outs

Type	6,3-mm stereostiftdon, balanserade
------	------------------------------------

Impedance	ca. 75 Ω balanserade
-----------	----------------------

Max. input level	+22 dBu
------------------	---------

Borttoningsdämpning² (Överskrivningsdämpning)

Main-fader stängd	100 dB
-------------------	--------

Kanal ställd på mute	90 dB
----------------------	-------

Kanal-fader stängd	85 dB
--------------------	-------

Frekvensgång (Mic In → Main Out)

<10 Hz - 90 kHz	+0 dB / -1 dB
-----------------	---------------

Stereoingångar

Typ	2 x 6,3-mm stereostiftdon, balanserad
Impedans	ca. 20 k Ω balanserad, ca. 10 k Ω obalanserad
Förstärkningsområde	-20 dB till +20 dB
Max. ingångsnivå	+22 dBu @ 0 dB gain

CD/Tape In

Typ	Cinch-uttag
Impedans	ca. 4,7 k Ω
Max. ingångsnivå	+22 dBu

Equalizer**EQ Monokanaler**

LOW	80 Hz / ± 15 dB
Low Mid	100 Hz till 2 kHz / ± 15 dB
High Mid	400 Hz till 8 kHz / ± 15 dB
HIGH	12 kHz / ± 15 dB
Low Cut	80 Hz, 12 dB/Okt.

EQ Stereokanaler

LOW	80 Hz / ± 15 dB
Low Mid	300 Hz / ± 15 dB
High Mid	3 kHz / ± 15 dB
HIGH	12 kHz / ± 15 dB

AUX/MON Send

Typ	XLR-anslutning, elektr. balanserade
Impedans	ca. 75 Ω
Max. utgångsnivå	+22 dBu

FX Send

Typ	6,3-mm stereostiftdon, balanserade
Impedans	75 Ω
Max. utgångsnivå	+22 dBu

AUX/FX Returns

Typ	6,3-mm stereostiftdon, balanserade
Impedans	ca. 20 k Ω
Max. ingångsnivå	+22 dBu

Undergrupps-Utgångar

Typ	6,3-mm stereostiftdon, balanserade
Impedans	ca. 75 Ω
Max. utgångsnivå	+22 dBu

Group Inserts

Typ	6,3-mm stereostiftdon, obalanserade
Max. output level	+22 dBu

Main-Utgångar A/B

Typ	XLR-anslutning, elektr. balanserade
Impedans	ca. 240 Ω balanserad, ca. 120 Ω obalanserad
Max. utgångsnivå	+25 dBu

Main Inserts

Typ	6,3-mm stereostiftdon, obalanserade
Max. ingångsnivå	+22 dBu

Speakers

Typ	6,3-mm stereostiftdon, balanserade
Impedance	ca. 75 Ω
Max. output level	+22 dBu

Phones-Utgång A/B

Typ	6,3-mm stereostiftdon
Max. utgångsnivå	+22 dBu / 600 Ω

CD/Tape Out

Typ	Cinch-uttag
Impedans	ca. 1 k Ω
Max. utgångsnivå	+15 dBu

Main Mix-Systemdata³ (Brus)

Main mix @ $-\infty$, Kanal-fader @ $-\infty$	-110 dB / -114 dB A-vägd
Main mix @ 0 dB, Kanal-fader @ $-\infty$	-95 dB / -98 dB A-vägd
Main mix @ 0 dB, Kanal-fader @ 0 dB	-92 dB / -95 dB A-vägd

Stromförsörjning**Effektförbrukning**

XL3200	70 W
XL2400	65 W
XL1600	60 W
Säkring	(100 - 240 V~, 50/60 Hz) T 2,0 A H 250 V
Nätanslutning	Standard apparatanslutning

Mått/Vikt**Mått (H x B x D)**

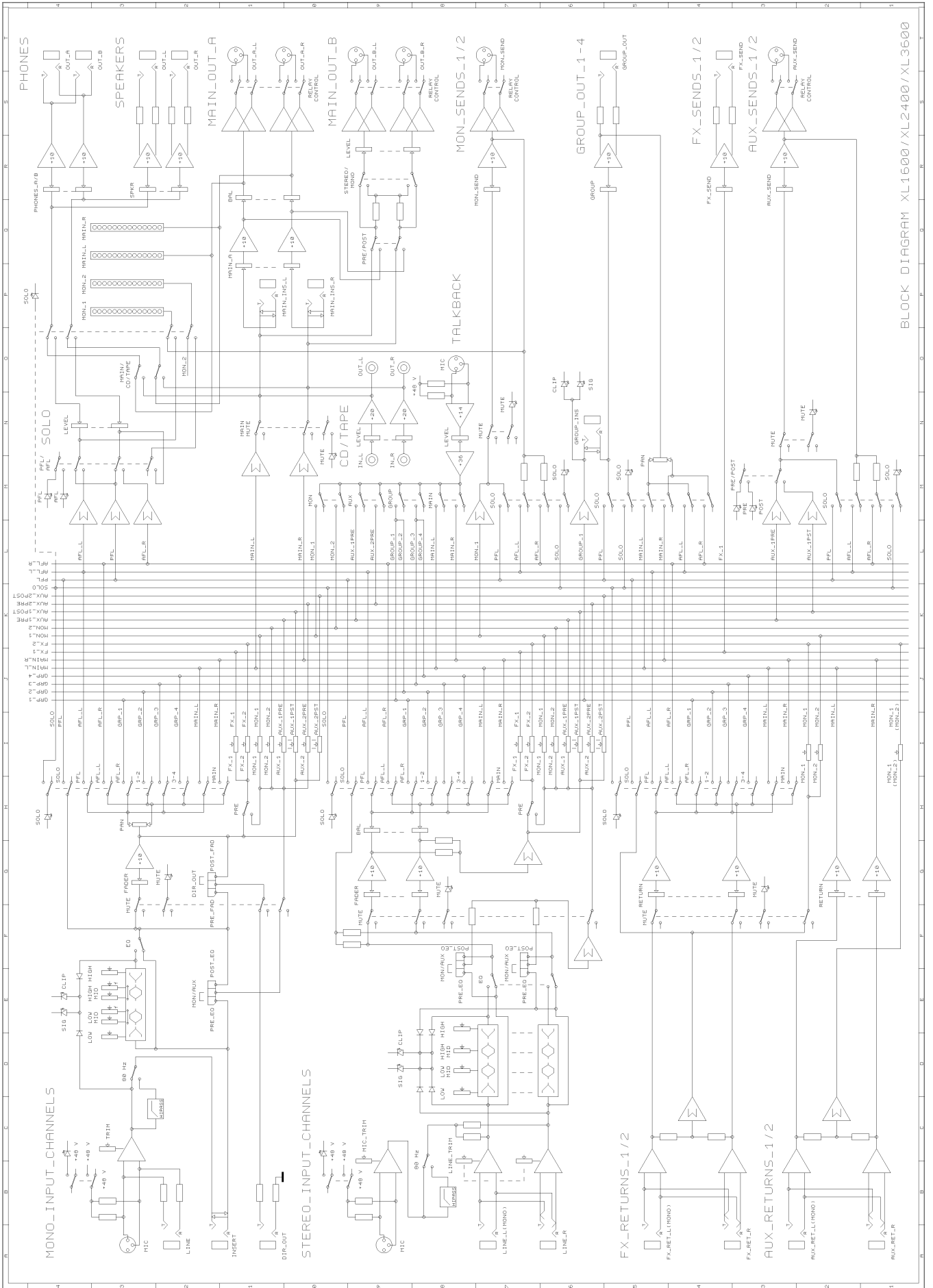
XL3200	180 x 910 x 540 mm
XL2400	180 x 705 x 540 mm
XL1600	180 x 495 x 540 mm

Vikt (netto)

XL3200	14,9 kg
XL2400	11,7 kg
XL1600	8,6 kg

- 1) Equivalent Input Noise
- 2) 1 kHz rel. till 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; line-ingång; main-utgång; Gain @ Unity
- 3) 20 Hz - 20 kHz; uppmätt i main-utgång. Kanaler 1 - 4 Gain @ Unity; tonkontroll neutral; alla kanaler på Main Mix; kanaler 1/3 helt till vänster, kanaler 2/4 helt till höger. Referens = +6 dBu

BEHRINGERS anstränger sig ständigt för att uppnå och säkerställa högsta tänkbara kvalitetsnivå. Nödvändiga förändringar genomförs utan föregående besked. Därför kan det hända att faktiska uppgifter och apparatutseende kan komma att skilja sig från framställningen i bruksanvisningen.





We Hear You