

Περιληπτικό Εγχειρίδιο



XENYX **XL3200/XL2400/XL1600**

Premium 32/24/16-Input 4-Bus Live Mixer with
XENYX Mic Preamps and British EQs

Περιεχόμενα

Σας ευχαριστούμε	2
Σημαντικ οδηγ ασφαλε.....	3
Νομική αποκήρυξη	3
1. Πριν ξεκινήσετε	4
2. Γρήγορη Έναρξη	5
3. Εγκατάσταση	7
4. Συνδέσεις	8
5. Στοιχεία χειρισμού.....	10
6. Μετατροπές	17
7. Προδιαγραφές.....	18

Σας ευχαριστούμε

Συγχαρητήρια! Με το XENYX διαθέτετε ένα μοντέρνο μείκτη, ο οποίος θέτει νέα κριτήρια. Από την αρχή, στόχος μας ήταν να κατασκευάσουμε μια επαναστατική συσκευή, η οποία θα ήταν κατάλληλη για πολλές χρήσεις. Το αποτέλεσμα ήταν: Ένας αξεπέραστος ισχυρότατος μείκτης με κορυφαίο εξοπλισμό, καθώς και με άπειρες δυνατότητες σύνδεσης και επέκτασης.

Η BEHRINGER είναι μια επιχείρηση που ασχολείται με τον τομέα των επαγγελματικών τεχνικών ηχογραφήσεων σε στούντιο. Εδώ και αρκετά χρόνια παράγουμε με επιτυχία προϊόντα για στούντιο και ζωντανές εμφανίσεις. Στα προϊόντα μας συγκαταλέγονται μικρόφωνα και κάθε είδους συσκευές των 19" (συμπιεστές, μηχανήματα ενίσχυσης ήχου, Noise Gates, επεξεργαστές αγωγών, ενισχυτές ήχου ακουστικών, ψηφιακές συσκευές εφέ, κουτιά DI κτλ.), κουτιά εποπτείας και ήχου, καθώς και επαγγελματικές συσκευές μείξης για ζωντανές εμφανίσεις ή ηχογραφήσεις. Ο μείκτης XENYX που διαθέτετε περικλείει όλη μας την τεχνογνωσία.

GR Σημαντικ οδηγ ασφαλε**Προσοχη**

Τερματικά σημειωμένα με το σύμβολο φέρουν ηλεκτρικό ρεύμα αρκετής ισχύος για να αποτελούν κίνδυνο ηλεκτροπληξίας. Χρησιμοποιείτε μόνο υψηλής ποιότητας διαθέσιμα στο εμπόριο καλώδια ηχείων με προ-εγκατεστημένα βύσματα ¼" TS. Οποιαδήποτε άλλη εγκατάσταση ή τροποποίηση πρέπει αν διεξάγεται μόνο από εξειδικευμένο προσωπικό.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.

**Προειδοπο**

Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.

**Προειδοπο**

Για να αποφύγετε τον κίνδυνο πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας, αυτή η συσκευή δεν πρέπει να εκτίθεται σε βροχή ή υγρασία. Επίσης η συσκευή δεν πρέπει να έρχεται σε επαφή με νερό που στάζει ή εκτοξεύεται, ενώ επάνω στη συσκευή δεν επιτρέπεται να τοποθετούνται αντικείμενα που περιέχουν υγρά, όπως π.χ. βάζα.

**Προειδοπο**

Οι παρούσες οδηγίες σέρβις απευθύνονται αποκλειστικά σε εξειδικευμένο προσωπικό σέρβις. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην επιχειρήσετε να πραγματοποιήσετε εργασίες σέρβις στη συσκευή, που δεν περιγράφονται στο εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης. Επισκευές πρέπει να διεξάγονται μόνο από εξειδικευμένο ειδικό προσωπικό.

1. Διαβάστε τις παρούσες οδηγίες.
2. Φυλάξτε τις παρούσες οδηγίες.
3. Προσέξτε όλες τις προειδοποιήσεις.
4. Τηρήστε όλες τις οδηγίες.
5. Μην χρησιμοποιείτε αυτή τη συσκευή κοντά σε νερό.
6. Για τον καθαρισμό χρησιμοποιήστε μόνο ένα στεγνό πανί.
7. Μην φράζετε τα ανοίγματα εξαερισμού. Η εγκατάσταση πρέπει να πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.
8. Μην τοποθετείτε τη συσκευή κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως π.χ. καλοριφέρ, θερμοσυσσωρευτές, σόμπες ή λοιπές συσκευές (ακόμη και ενισχυτές) που παράγουν θερμότητα.

9. Μην αχρηστεύετε τα χαρακτηριστικά ασφαλείας ενός φις συγκεκριμένης πολικότητας ή ενός φις με γείωση. Ένα βύσμα συγκεκριμένης πολικότητας διαθέτει δύο ελάσματα, όπου το ένα έχει μεγαλύτερο μήκος από το άλλο. Ένα φις με γείωση διαθέτει δύο ελάσματα και μια τρίτη προεξοχή γείωσης. Το έλασμα μεγαλύτερου μήκους ή η τρίτη προεξοχή αποσκοπούν στην ασφάλειά σας. Εάν το φις που παρέχεται δεν ταιριάζει στην πρίζα σας, συμβουλευθείτε έναν ηλεκτρολόγο για την αντικατάσταση της πρίζας.

10. Τοποθετήστε το καλώδιο δικτύου έτσι ώστε να προστατεύεται από το να πατηθεί, να είναι μακριά από αιχμηρές γωνίες και από το να πάθει ζημιά. Παρακαλούμε προσέχετε για επαρκή προστασία, ιδιαίτερα στο πεδίο των βυσμάτων, των καλωδίων επέκτασης και στη θέση εξόδου του καλωδίου δικτύου από τη συσκευή.

11. Η συσκευή πρέπει να συνδέεται πάντα με άθικτο προστατευτικό αγωγό στο ηλεκτρικό δίκτυο.

12. Αν το κύριο βύσμα τροφοδοσίας ή ένα βύσμα συσκευής απενεργοποιεί τη μονάδα λειτουργίας, θα πρέπει αυτό να είναι πάντα προσβάσιμο.

13. Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά πρόσθετα εξαρτήματα/αξεσουάρ που προβλέπονται από τον κατασκευαστή.

**14.** Η συσκευή

επιτρέπεται να χρησιμοποιείται με καροτσάκι, βάση, τρίποδο, βραχίονα ή πάγκο που προβλέπεται από τον κατασκευαστή ή που διατίθεται μαζί με τη

συσκευή. Εάν χρησιμοποιείτε καροτσάκι, πρέπει να είστε προσεκτικοί όταν μετακινείτε το συγκρότημα καροτσάκι/συσκευή, για να αποφύγετε τυχόν τραυματισμούς λόγω εμποδίων.

15. Αποσυνδέστε τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά τη διάρκεια καταιγίδων με κεραυνούς ή εάν δεν πρόκειται να την χρησιμοποιήσετε για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

16. Για τις εργασίες επισκευής πέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό. Σέρβις απαιτείται όταν η μονάδα έχει υποστεί ζημιά, όπως π.χ. ζημιά στοX καλώδιο τροφοδοσίας ή το φις, εάν πέσουν υγρά ή ξένα αντικείμενα μέσα στη συσκευή, εάν η μονάδα εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, εάν δεν λειτουργεί σωστά ή πέσει στο έδαφος.



17. Σωστή διάθεση του προϊόντος αυτού στα απορρίμματα: Αυτό το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι το προϊόν δεν πρέπει να διατίθεται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με την οδηγία περί απόρριψης

αποβλήτων ηλεκτρονικού εξοπλισμού (2002/96/ΕΚ) και την εθνική νομοθεσία. Το προϊόν πρέπει να παραδίδεται σε σημεία συλλογής για την ανακύκλωση ηλεκτρικών και ηλεκτρονικών συσκευών. Τυχόν ακατάλληλη διάθεση τέτοιου είδους απορριμμάτων ενδέχεται να έχει αρνητικές συνέπειες στο περιβάλλον και στην υγεία λόγω δυνητικά επιβλαβών ουσιών που γενικά υπάρχουν στις ηλεκτρικές και ηλεκτρονικές συσκευές. Η συμβολή σας στη σωστή διάθεση του προϊόντος αυτού στα απορρίμματα θα συμβάλλει

στην αποτελεσματική χρήση των φυσικών πόρων. Για περισσότερες πληροφορίες για τα σημεία διάθεσης των συσκευών για ανακύκλωση, επικοινωνήστε με το αρμόδιο τοπικό γραφείο του δήμου σας.

ΝΟΜΙΚΗ ΑΠΟΚΗΡΥΞΗ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΚΑΙ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΥΠΟΚΕΙΝΤΑΙ ΣΕ ΑΛΛΑΓΕΣ ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ. ΟΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΟΥ ΠΕΡΙΧΕΝΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ ΕΙΝΑΙ ΟΡΘΕΣ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ ΤΗΣ ΕΚΤΥΠΩΣΗΣ. ΟΛΑ ΤΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΣΗΜΑΤΑ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΤΟΥΣ. Η MUSIC GROUP ΔΕΝ ΑΠΟΔΕΧΕΤΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΑΠΩΛΕΙΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΥΠΟΣΤΕΙ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ, ΕΙΤΕ ΠΛΗΡΩΣ ΕΙΤΕ ΜΕΡΙΚΩΣ, ΣΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Η ΔΗΛΩΣΗ ΠΟΥ ΠΕΡΙΕΧΕΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΟΝΤΙ. ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ΕΛΑΦΡΩΣ ΑΠΟ ΠΡΟΪΟΝ ΣΕ ΠΡΟΪΟΝ. ΤΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΜΟΝΟ ΑΠΟ ΕΞΟΥΣΙΟΔΟΤΗΜΕΝΟΥΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΥΣ. ΔΙΑΝΟΜΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΔΕΝ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΤΗΣ MUSIC GROUP ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΚΑΜΙΑ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑ ΝΑ ΔΕΣΜΕΥΣΟΥΝ ΤΗΝ MUSIC GROUP ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΡΗΤΗ Η ΥΠΟΝΟΟΥΜΕΝΗ ΠΡΑΞΗ Η ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΣΗ. ΤΟ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΑΥΤΟ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΤΑΙ ΑΠΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ. ΚΑΝΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΥ ΑΥΤΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΑΝΑΠΑΡΑΧΘΕΙ Η ΝΑ ΜΕΤΑΔΟΘΕΙ ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΟΡΦΗ Η ΜΕ ΟΠΟΙΑΔΗΠΟΤΕ ΜΕΣΟ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟ Η ΜΗΧΑΝΙΚΟ, ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΦΩΤΟΤΥΠΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΟΠΟΙΟΥΔΗΠΟΤΕ ΕΙΔΟΥΣ, ΓΙΑ ΟΠΟΙΟΝΔΗΠΟΤΕ ΣΚΟΠΟ, ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΡΗΤΗ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ ΤΗΣ MUSIC GROUP IP LTD.

ΟΛΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΤΟΧΥΡΩΝΟΝΤΑΙ.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Βρετανικές Παρθένους Νήσους

1. Πριν ξεκινήσετε

1.1 Παράδοση

Το προϊόν αυτό συσκευάστηκε προσεκτικά στο εργοστάσιο, έτσι ώστε να είναι εγγυημένη η ασφάλής του μεταφορά. Εάν παρόλα αυτά η συσκευασία παρουσιάζει κάποια φθορά, παρακαλούμε να ελέγξετε αμέσως τη συσκευή για τυχόν εξωτερικές ζημιές.

- ♦ Σε περίπτωση πιθανής βλάβης παρακαλείσθε να ΜΗΝ μας στείλετε πίσω τη συσκευή, αλλά πρώτα να ενημερώσετε σχετικά τον πωλητή και τη μεταφορική εταιρεία, ειδάλλως υπάρχει η πιθανότητα να χάσετε κάθε δικαίωμα αποκατάστασης της ζημιάς.
- ♦ Για να εξασφαλίσετε την καλύτερη προστασία του της συσκευής, κατά τη διάρκεια της χρήσης ή της μεταφοράς του, σας συνιστούμε τη χρήση μιας βαλίτσας.
- ♦ Παρακαλείσθε να χρησιμοποιείτε πάντα την αρχική συσκευασία, για να αποφευχθούν τυχόν ζημιές κατά την αποθήκευση ή τη μεταφορά.
- ♦ Μην αφήσετε ποτέ τα παιδιά να χρησιμοποιήσουν χωρίς επίβλεψη τη συσκευή ή τη συσκευασία.
- ♦ Παρακαλούμε να ανακυκλώσετε τη συσκευασία.

1.2 Έναρξη λειτουργίας

Φροντίστε να υπάρχει επαρκής κυκλοφορία αέρα και να μην τοποθετείτε τη συσκευή κοντά σε θερμαντικά σώματα, έτσι ώστε να μην υπάρχει κίνδυνος τυχόν υπερθέρμανσης της συσκευής.

- ♦ Οι καμένες ασφάλειες θα πρέπει οπωσδήποτε να αντικαθίστανται με ασφάλειες με τις κατάλληλες τιμές! Τις κατάλληλες τιμές θα τις βρείτε στο κεφάλαιο “Προδιαγραφές”.

Η σύνδεση με το ρεύμα πραγματοποιείται με το καλώδιο που παραδίδεται μαζί με τη συσκευή και διαθέτει σύνδεση για ψυχρές συσκευές, το οποίο ανταποκρίνεται στις απαιτούμενες διατάξεις ασφαλείας.

- ♦ Προσέξτε να είναι οπωσδήποτε γειωμένες όλες οι συσκευές. Για τη δική σας προστασία, σε καμία περίπτωση δεν θα πρέπει να αφαιρείτε ή να απενεργοποιείτε τη γείωση των συσκευών ή των καλωδίων τροφοδοσίας. Η συσκευή πρέπει οπωσδήποτε να είναι συνδεδεμένη με την ανέπαφη γείωση του Ηλεκτρικού Δικτύου.
- ♦ Θέλουμε να επιστήσουμε στην προσοχή σας, ότι η υψηλή ένταση του ήχου μπορεί να προκαλέσει βλάβη στην ακοή ή/και στα ακουστικά σας. Η τελική βαθμίδα (-ε) πρέπει να ενεργοποιείται πάντα στην αρχή ή στο τέλος, ώστε να αποφεύγονται οι θόρυβοι κατά την ενεργοποίηση ή απενεργοποίηση του μείκτη ή άλλων συσκευών. Προσέξτε ιδιαίτερα την κατάλληλη ένταση του ήχου.

Σημαντικες υποδείξεις για την εγκατάσταση στον υπολογιστή

- ♦ Εντός περιοψης ισψθρων σταθμων ραδιοφωνικης αναμεταδωσης και πηγες θψζηλης Σθχνοτητας μοποι να παρουσιασει εξασθενιση της ποιότητας του Ηχου. Αυζηστ ε την αποσταση μεταζυ σταθμων μεταδοσης υψηλης σθχνοτητας και Ηχητικου εξοπλισμου χρησιμοποιωντας σε ολες τις συνδεσεις καλης ποιότητας μονωμενα καλωδια.

1.3 Δήλωση προϊόντος online

Παρακαλούμε να δηλώσετε τη νέα σας συσκευή BEHRINGER όσο το δυνατόν συντομότερα μετά την αγορά της στη διεύθυνση <http://behringer.com> στο Internet και να διαβάσετε προσεκτικά τους όρους της εγγύησης.

Σε περίπτωση που το προϊόν BEHRINGER που έχετε αγοράσει παρουσιάζει κάποιο ελάττωμα, επιθυμία μας είναι να επισκευαστεί το ταχύτερο δυνατόν. Σας παρακαλούμε να απευθυνθείτε απευθείας στο εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER, από το οποίο αγοράσατε τη συσκευή σας. Αν το εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER δεν βρίσκεται κοντά, μπορείτε να απευθυνθείτε και απευθείας σε ένα από τα υποκαταστήματά μας. Έναν κατάλογο με τα στοιχεία επικοινωνίας των υποκαταστημάτων της BEHRINGER μπορείτε να βρείτε στην αρχική συσκευασία της συσκευής σας (Global Contact Information/European Contact Information). Αν ο κατάλογος αυτός δεν περιλαμβάνει στοιχεία επικοινωνίας για τη χώρα σας, μπορείτε να απευθυνθείτε στο κοντινότερο σημείο διανομής. Στην περιοχή υποστήριξης της δικτυακής μας τοποθεσίας <http://behringer.com> θα βρείτε τα αντίστοιχα στοιχεία.

Αν η συσκευή σας έχει εγγραφεί στην εταιρεία μας με την ημερομηνία αγοράς, η διαδικασία στα πλαίσια της εγγύησης απλουστεύεται σημαντικά.

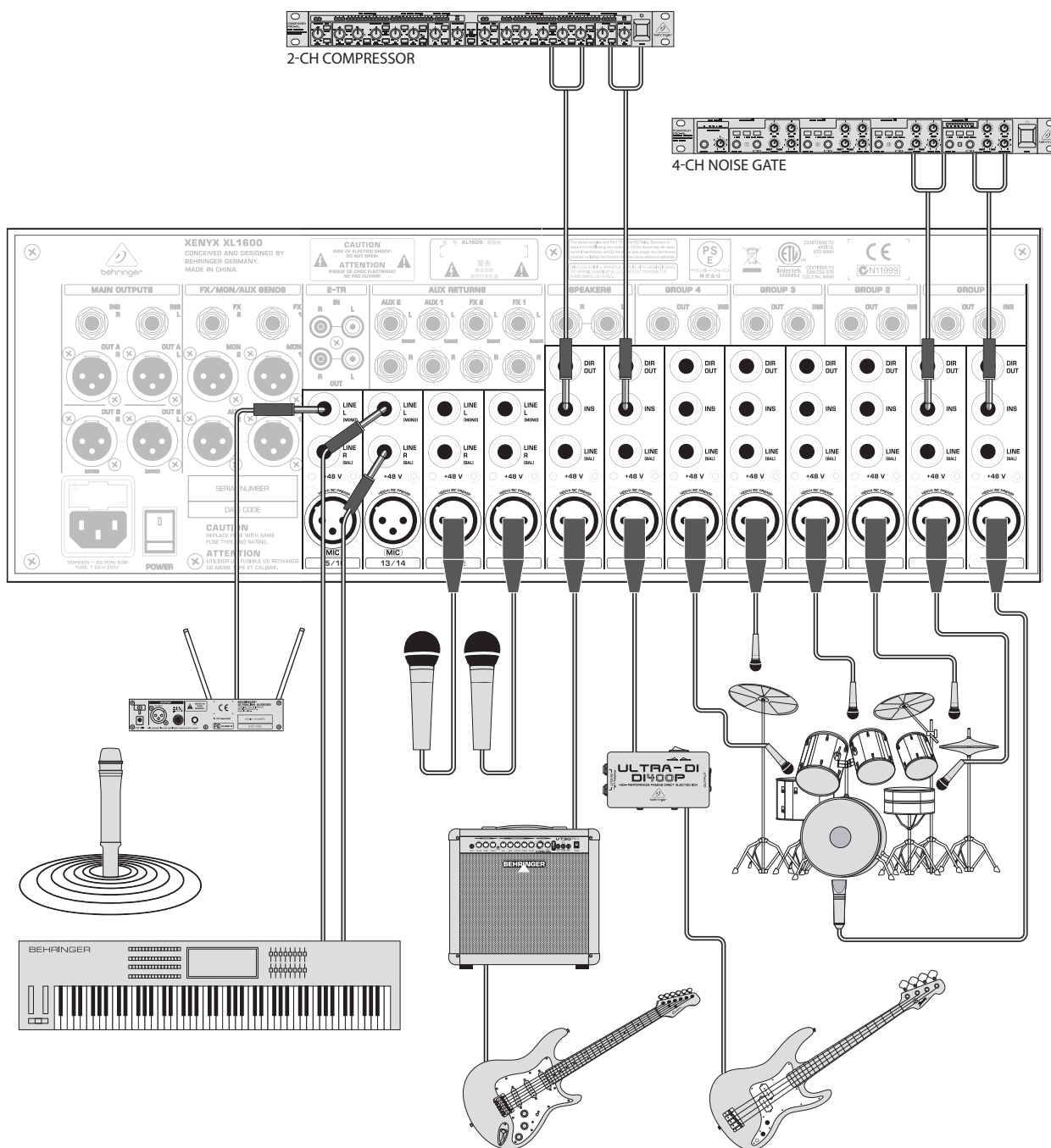
Ευχαριστούμε πολύ για τη συνεργασία σας!

1.4 Το εγχειρίδιο

Αυτό το εγχειρίδιο έχει τέτοια δομή, ώστε να λαμβάνετε μία επισκόπηση για τα χειριστήρια και ταυτόχρονα να έχετε τις λεπτομερείς πληροφορίες για την εφαρμογή τους. Για να μπορείτε να ρίξετε μια γρήγορη ματιά στα στοιχεία που συνδέονται μεταξύ τους, συνοψίσαμε τα χειριστήρια σε ομάδες, ανάλογα με τη χρήση τους. Αν χρειαστείτε λεπτομερείς εξηγήσεις πάνω σε συγκεκριμένα θέματα, τότε επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας <http://behringer.com>. Στις σελίδες πληροφοριών των προϊόντων μας, καθώς και σε ένα γλωσσάρι στο ULTRANET, θα βρείτε πιο λεπτομερείς επεξηγήσεις για πολλές τεχνικές έννοιες στον τομέα της τεχνολογίας του ήχου.

2. Γρήγορη Έναρξη

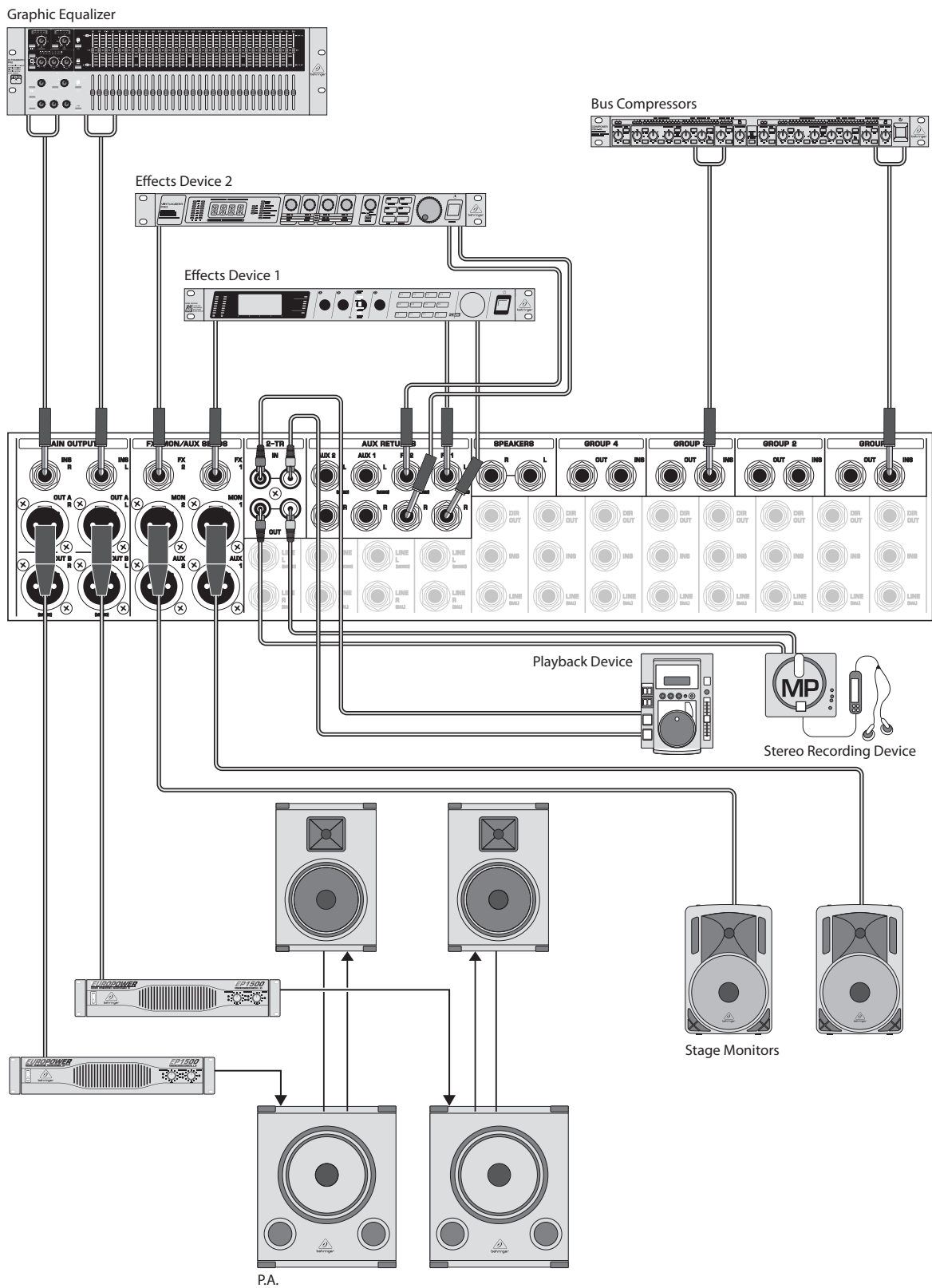
2.1 Παράδειγμα καλωδίωσης (είσοδοι και Inserts)



Εικ. Καλωδίωση των καναλιών (είσοδοι και Inserts)



2.2 Παράδειγμα καλωδίωσης (έξοδοι)



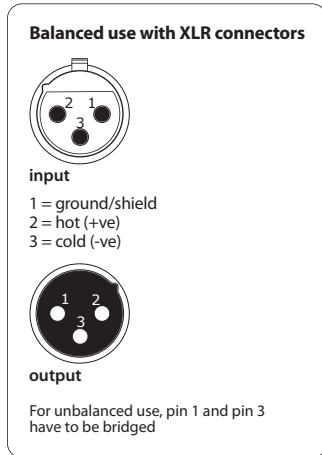
Εικ. 2.2: Καλωδίωση των καναλιών (έξοδοι)

3. Εγκατάσταση

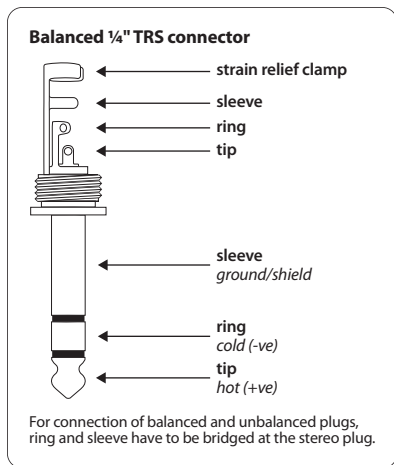
3.1 Συνδέσεις ήχου

Οι εισοδοί και έξοδοι των βυσμάτων της κονσόλας μίξης BEHRINGER XENYX είναι, εκτός από τις συμμετρικές εισόδους Line των μονοφωνικών και στερεοφωνικών καναλιών και των συνδέσεων Main Out, ασύμμετρες υποδοχές μονοφωνικών βυσμάτων. Φυσικά μπορείτε να χρησιμοποιείτε τη συσκευή και με συμμετρικά αλλά και με ασύμμετρα βύσματα. Οι εισοδοί και έξοδοι CD/TAPE είναι συνδέσεις Stereo-Cinch.

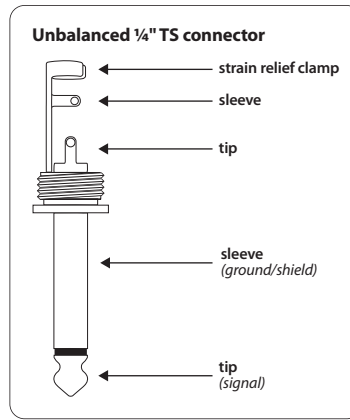
♦ Προσέξτε ώστε η εγκατάσταση και η χρήση της συσκευής να πραγματοποιείται μόνο από ειδικευμένο προσωπικό. Κατά τη διάρκεια και μετά από την εγκατάσταση πρέπει να υπάρχει πάντοτε μία επαρκής γείωση των υπεύθυνων ατόμων για το χειρισμό, επειδή σε αντίθετη περίπτωση και λόγω των ηλεκτροστατικών εκφορτίσεων μπορεί να προκύψουν βλάβες στις ιδιότητες λειτουργίας.



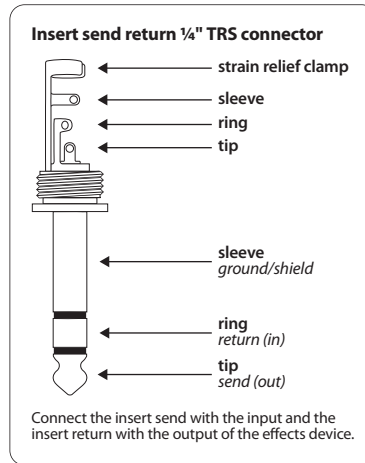
Εικ. 3.4: Συνδέσεις XLR



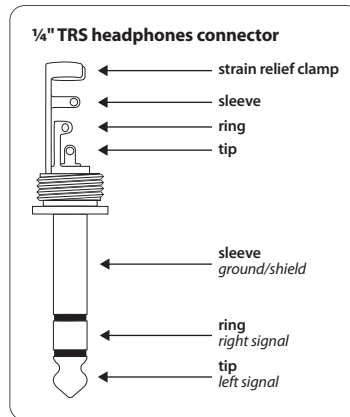
Εικ. 3.2: Στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm



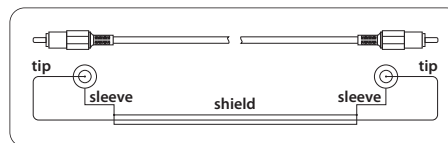
Εικ. 3.3: Στερεοφωνική υποδοχή βύσματος για το πλήκτρο ποδιού



Εικ. 3.4: Στερεοφωνικό βύσμα Insert-Send-Return



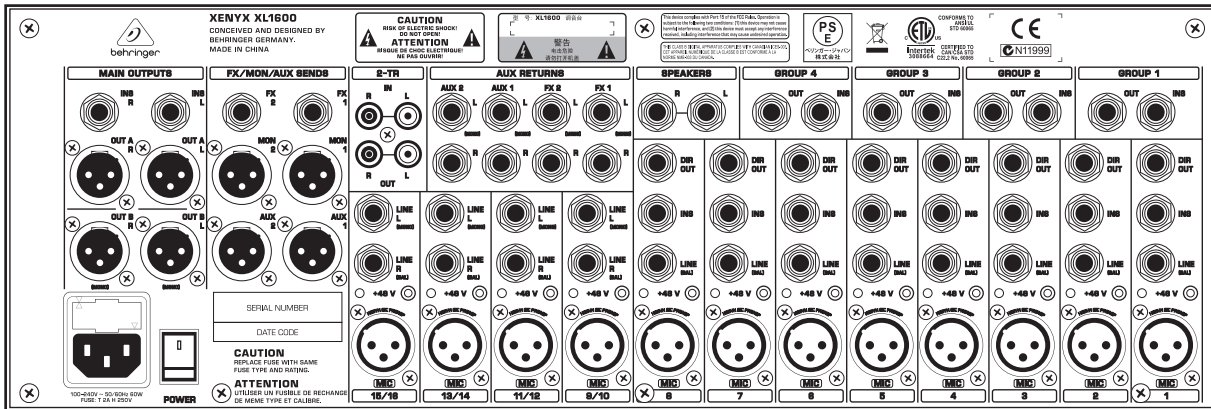
Εικ. 3.5: Στερεοφωνικό βύσμα ακουστικών



Εικ. 3.6: Καλώδιο Cinch/RCA

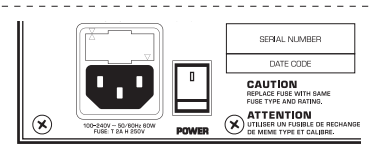
4. Συνδέσεις

Ας αρχίσουμε από την πίσω πλευρά: Εδώ βρίσκονται οι περισσότερες εισοδοί και έξοδοι.



Εικ. 4.1: Το πίσω πεδίο συνδέσεων

4.1 Σύνδεση στο ηλεκτρικό δίκτυο



ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΨΥΧΡΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ IEC

Η σύνδεση με το ρεύμα πραγματοποιείται μέσω ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΨΥΧΡΩΝ ΣΥΣΚΕΥΩΝ IEC. Στη συσκευασία περιέχεται ένα κατάλληλο καλώδιο.

ΑΣΦΑΛΕΙΟΘΗΚΗ

Στην ΑΣΦΑΛΕΙΟΘΗΚΗ της συσκευής μπορείτε να αντικαθιστάτε τις ασφάλειες. Κατά την αντικατάσταση της ασφάλειας θα πρέπει οπωσδήποτε να χρησιμοποιήσετε τον ίδιο τύπο ασφάλειας. Γ' αυτό προσέξτε τα στοιχεία που δίνονται στο κεφάλαιο "Προδιαγραφές".

POWER

Με το διακόπτη POWER βάζετε σε λειτουργία τη συσκευή. Ο διακόπτης POWER θα πρέπει να είναι κλειστός, αν θέλετε να συνδέσετε τη συσκευή στο ρεύμα.

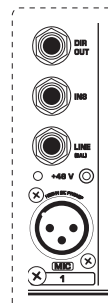
Για να αποσυνδέσετε τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο, παρακαλούμε να αποσυνδέσετε το φις από την πρίζα. Όταν ενεργοποιείτε τη συσκευή, βεβαιωθείτε ότι έχετε εύκολα πρόσβαση στο φις για το ηλεκτρικό δίκτυο. Εάν η συσκευή τοποθετηθεί σε Rack, φροντίστε να υπάρχει δυνατότητα εύκολης αποσύνδεσής της από το ηλεκτρικό δίκτυο μέσω φις ή ολοπολικού διακόπτη δικτύου.

- ♦ Παρακαλώ προσέξτε τα ακόλουθα: Ο διακόπτης POWER δεν αποσυνδέει πλήρως τη συσκευή από το ρεύμα. Για να αποσυνδέσετε τη συσκευή από το δίκτυο ηλεκτροδότησης, βγάλτε την από την πρίζα. Κατά την εγκατάσταση της συσκευής βεβαιωθείτε ότι το καλώδιο τροφοδοσίας της συσκευής βρίσκεται σε άψογη κατάσταση. Γ' αυτό, τραβήξτε το καλώδιο από την πρίζα, αν δεν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τη συσκευή για μεγάλο χρονικό διάστημα.

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΙΡΑΣ

Αριθμός σειράς της κονσόλας μίξης.

4.2 Μονοφωνικές εισοδοί



MIC

Συμμετρική είσοδος XLR για τη σύνδεση μικροφώνων, DI-Boxes ή Multicores. (Τα Multicores είναι πολυκάναλα καλώδια, που συγκεντρώνουν όλα τα κανάλια στη σκηνή σε ένα λεγόμενο Stagebox και τα καθοδηγούν στην κονσόλα μίξης.)

- ♦ Πριν θέσετε σε λειτουργία την τροφοδοσία Phantom, συνδέστε το μικρόφωνο και κλείστε τον ήχο σε όλες τις εξόδους της κονσόλας μίξης. Έτσι θα αποφύγετε τους θορύβους ενεργοποίησης του μικροφώνου. Περιμένετε μετά την ενεργοποίηση περ. ένα λεπτό, για να μπορέσει να σταθεροποιηθεί η τάση. Ρυθμίστε μετά την ενίσχυση εισόδου.
- ♦ Προσοχή! Μη χρησιμοποιήσετε σε καμία περίπτωση ασύμμετρες συνδέσεις XLR (PIN 1 και 3 συνδεδεμένα) στις υποδοχές εισόδου MIC, όταν επιθυμείτε να ενεργοποιήσετε τη φανταστική τροφοδοσία.

+48 V

Τροφοδοσία Phantom για τη λειτουργία μικροφώνων πυκνωτή. Μια ενδεικτική λυχνία δίπλα από το διακόπτη ανάβει, όταν είναι ενεργοποιημένη η τροφοδοσία Phantom. Στην επιφάνεια χειρισμού της κονσόλας μίξης υπάρχει άλλη μία ενδεικτική λυχνία στο τμήμα Trim κάθε καναλιού. Κατά κανόνα είναι δυνατή η τοποθέτηση δυναμικών μικροφώνων, αρκεί να έχουν συμμετρική ενεργοποίηση. Εάν αμφιβάλλετε επικοινωνήστε με τον κατασκευαστή του μικροφώνου!

LINE

Βύσμα 6,3-mm για σύνδεση πηγών σήματος με στάθμη Line (π.χ. Keyboards, CD-Player, δέκτες ασύρματων μικροφώνων κτλ.). Η είσοδος είναι συμμετρική (στερεοφωνικό βύσμα), μπορεί όμως να χρησιμοποιηθούν και ασύμμετρα βύσματα (μονοφωνικό βύσμα).

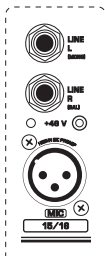
INSERT

Η σύνδεση INS(ert) (στερεοφωνικό βύσμα 6,3-mm) είναι ένα σημείο σύνδεσης για εξωτερικούς επεξεργαστές σήματος. Συνδέστε εδώ έναν συμπίεστή, Noise Gate ή ισοσταθμιστή, για να επεξεργαστείτε το σήμα ενός μεμονωμένου καναλιού. Αυτό το σημείο σύνδεσης βρίσκεται πριν από το Fader, το EQ και το Aux Send. Χρησιμοποιήστε για τη σύνδεση ένα καλώδιο Insert.

DIRECT OUT

Αυτό το μονοφωνικό βύσμα 6,3-mm είναι μια απευθείας έξοδο, που λαμβάνει το σήμα αμέσως πίσω από το Fader καναλιού, για να το εγγραφεί π.χ. σε ένα πολυκάναλο Recorder. Με μια τροποποίηση στην πλακέτα στο εσωτερικό της συσκευής, η λήψη μπορεί να γίνει και μέσω pre-Fader (μετατροπή βλ. κεφ. 6).

4.3 Στερεοφωνικές εισόδους



LINE L (MONO), LINE R

Αυτά τα στερεοφωνικά κανάλια διαθέτουν δύο εισόδους Line (βύσματα 6,3-mm) για το αριστερό και το δεξιό κανάλι. Οι εισόδους είναι συμμετρικές (στερεοφωνικό βύσμα), μπορεί όμως να χρησιμοποιηθούν και με ασύμμετρα βύσματα (μονοφωνικό βύσμα). Το κανάλι μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως μονοφωνικό, χρησιμοποιώντας μόνο την υποδοχή με την επιγραφή "L". Για να συνδέσετε ένα μονοφωνικό σήμα, χρησιμοποιήστε μόνο την υποδοχή με την επιγραφή "L" (αριστερά).

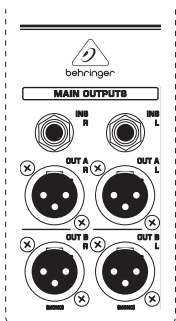
MIC

Και οι στερεοφωνικές εισόδους διαθέτουν εισόδους XLR για τη σύνδεση μικροφώνων, DI-Boxes ή Multicores.

+48 V

Τροφοδοσία Phantom για τη λειτουργία μικροφώνων πυκνωτή, μέσω ενδεικτικής λυχνίας δίπλα από το διακόπτη και στο τμήμα Trim των στερεοφωνικών καναλιών.

4.4 Έξοδοι του τμήματος Main



OUT A

Οι έξοδοι OUT A καθοδηγούν το συνολικό σήμα (MAIN A) και είναι συμμετρικές υποδοχές XLR με ονομαστική στάθμη +4 dBu.

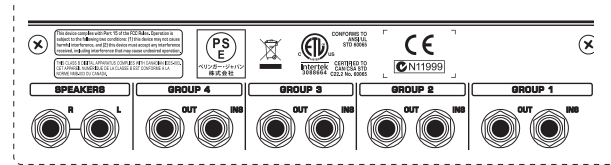
OUT B

Οι έξοδοι OUT B καθοδηγούν το σήμα MAIN B, το οποίο διαθέτει δική του ρύθμιση έντασης ήχου.

INSERT

Στις συνδέσεις Insert μπορείτε (όπως και από τα Inserts καναλιών) να συνδέσετε έναν επεξεργαστή δυναμικών εφέ ή έναν ισοσταθμιστή, με τον οποίο υπάρχει η δυνατότητα ηχητικής επεξεργασίας του συνολικού σήματος του OUT A άλλη μία φορά.

4.5 Συνδέσεις υποομάδων



GROUP OUT 1 - 4

Τα σήματα των μεμονωμένων υποομάδων βρίσκονται σε αυτές τις τέσσερις υποδοχές βύσματος GROUP OUT. Συνδέστε αυτές τις εξόδους με τις εισόδους μιας συσκευής καταγραφής πολλών διαύλων, σε περίπτωση που επιθυμείτε εγγραφή πολλών διαύλων

INSERT

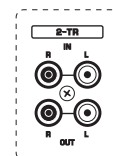
Κάθε υπομονάδα διαθέτει μια σύνδεση Insert, που φέρει την επιγραφή INS. Συνδέστε εδώ ένα Noise Gate, έναν συμπίεστή ή ισοσταθμιστή, για να επεξεργαστείτε το σήμα της υποομάδας στο σύνολό του. Εάν π.χ. έχετε δημιουργήσει μια υποομάδα από όλους τους τραγουδιστές Background, μπορείτε να "πλησιάσετε" με έναν συμπίεστή τις φωνές, ώστε να ακούγονται περισσότερο σαν χορωδία παρά σαν μεμονωμένοι σόλο τραγουδιστές. Το σημείο σύνδεσης βρίσκεται πριν από το ομαδικό Fader. Υπάρχει έτσι η δυνατότητα ιδανικής ρύθμισης του σημείου λειτουργίας δυναμικών επεξεργαστών (Noise Gate, συμπίεστής κτλ.) και λειτουργεί ακόμη και όταν τροποποιείται η ένταση ήχου από το ομαδικό Fader. Χρησιμοποιήστε για τη σύνδεση ένα καλώδιο Insert.

SPEAKERS

Οι έξοδοι SPEAKERS αναπαράγουν το ίδιο σήμα, όπως οι έξοδοι ακουστικών. Σε αυτές τις εξόδους μπορείτε να συνδέσετε μόνιτορ συνακράσσης.

Αυτό χρειάζεται για παράδειγμα όταν η κονσόλα μίξης δεν βρίσκεται στην αίθουσα, αλλά σε ξεχωριστό χώρο (π.χ. στο τμήμα σκηνοθεσίας του τηλεοπτικού σταθμού). Σε αυτό το σημείο υπάρχει επίσης η δυνατότητα σύνδεσης ενός μόνιτορ σκηνής, για να μπορεί να αξιολογηθεί καλύτερα ο ήχος των μόνιτορ στη σκηνή. Για το σκοπό αυτό, το είδος κατασκευής του συνδεδεμένου μόνιτορ θα πρέπει να είναι ίδιο με αυτό που χρησιμοποιείται στη σκηνή.

4.6 Συνδέσεις CD/Tape



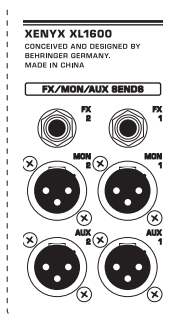
IN

Αυτές είναι οι υποδοχές Cinch CD/TAPE INPUT για τη σύνδεση CD Player, Tape Deck ή παρόμοιων πηγών Line. Η ένταση του ήχου του σήματος καθορίζεται από το ρυθμιστή TO MAIN.

OUT

Στις συνδέσεις CD/TAPE υπάρχει το συνολικό σήμα. Εδώ μπορείτε για παράδειγμα να συνδέσετε ένα Tape Deck ή μια συσκευή εγγραφής DAT, για να κάνετε εγγραφή της μίξης σας. Το σήμα λαμβάνεται από το Main Fader (pre Fader), έτσι ώστε να παραμένει ανεπηρέαστο από πιθανές κινήσεις του Fader.

4.7 FX/Mon/Aux Sends



FX 1 και 2

Στις εξόδους FX 1 και 2 μπορείτε να λάβετε τα σήματα των διαύλων εφέ 1 και 2 και να τα προσθέσετε σε εξωτερικές συσκευές εφέ. Στη συνέχεια μπορείτε να επιστρέψετε το σήμα εφέ π.χ. μέσω των εισόδων AUX-RETURN ή μέσω ανεξάρτητων καναλιών εισόδου.

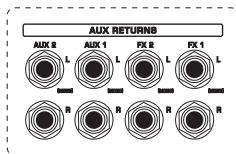
MON 1 και 2

Στις εξόδους μόνιτορ 1 και 2 μπορείτε να λάβετε τα σήματα των διαύλων μόνιτορ και να τα προσθέσετε στα ηχεία της σκηνής. Οι εξοδοί είναι συμμετρικές συνδέσεις XLR, επειδή οι αποστάσεις των καλωδίων από την κονσόλα μίξης μέχρι τη σκηνή συχνά είναι μεγάλες. Με αυτόν τον τρόπο αντιμετωπίζονται οι παραμβολές. Ταυτόχρονα έχετε αμέσως το σωστό τύπο βύσματος, όταν εργάζεστε με Multicores.

AUX 1 και 2

Στις εξόδους AUX 1 και 2 μπορείτε να λάβετε τα σήματα των διαύλων AUX 1 και 2. Δεδομένου ότι αυτές τις υποδοχές μπορείτε να τις συνδέσετε pre/postfader, μπορούν να χρησιμοποιηθούν γενικά για εφέ ή για μόνιτορ.

4.8 Aux Returns



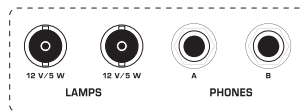
AUX RETURN

Μέσω των στερεοφωνικών εισόδων AUX 1 και 2 μπορείτε να τροφοδοτήσετε πρόσθετες συσκευές (συσκευές αναπαραγωγής, επεξεργαστές εφέ, υπομίκτες κτλ.) στην κονσόλα μίξης. Προστίθενται στο συνολικό σήμα.

FX RETURN

Στις στερεοφωνικές υποδοχές FX RETURN 1 και 2 συνδέονται οι εξοδοί εξωτερικών επεξεργαστών εφέ. Προστίθενται, ανάλογα με το Routing, στις υποομάδες ή στο Main Mix.

4.9 Συνδέσεις φώτων και ακουστικών



LAMPS

Στις συνδέσεις LAMPS μπορείτε να συνδέσετε φωτιστικά με λαιμό με ντουί BNC. Η τροφοδοσία ανέρχεται στα 12 V $\overline{\text{---}}$, η συνολική τιμή σύνδεσης 5 Watt ανά λυχνία.

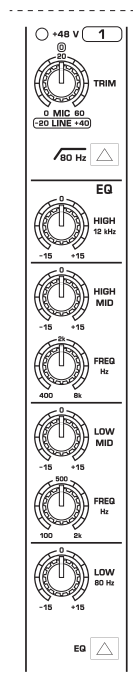
PHONES

Στις εξόδους PHONES (στερεοφωνικό βύσμα 6,3-mm) μπορείτε να συνδέσετε τα ακουστικά σας.

5. Στοιχεία χειρισμού

Αυτό το κεφάλαιο περιγράφει τα διάφορα χειριστήρια του μείκτη σας. Όλοι οι ρυθμιστές και οι συνδέσεις εξηγούνται λεπτομερώς.

5.1 Μονοφωνικά κανάλια



+48 V

+48 V: Αυτή η ενδεικτική λυχνία ανάβει, όταν είναι ενεργοποιημένη η τροφοδοσία Phantom. Ο διακόπτης βρίσκεται στην πίσω πλευρά της συσκευής.

Trim

Με το ποτενοσίμετρο TRIM μπορείτε να ρυθμίσετε την ενίσχυση εισόδου.

♦ Κατά τη σύνδεση ή την αποσύνδεση μιας πηγής σήματος σε κάποια είσοδο αυτός ο ρυθμιστής πρέπει να βρίσκεται πάντα στο αριστερό τέρμα.

Η κλίμακα διαθέτει 2 διαφορετικές περιοχές τιμών: Η πρώτη περιοχή τιμών από 0 έως +60 αναφέρεται στην είσοδο μικροφώνων και δείχνει την ενίσχυση για τα τροφοδοτούμενα σε αυτό το σημείο σήματα. Η δεύτερη περιοχή τιμών από -20 έως +40 dB δείχνει την ενίσχυση για την είσοδο Line. Στη μεσαία θέση (θέση 12 η ώρα) δεν πραγματοποιείται ενίσχυση/εξασθένηση στα σήματα Line.

80 Hz

Πατώντας μία φορά το διακόπτη 80 Hz ενεργοποιείτε το φίλτρο παράκαμψης υψηλών, με το οποίο μπορείτε να απενεργοποιήσετε τα χαμηλών συχνοτήτων σήματα παρεμβολής (-3 dB στα 80 Hz, 18 dB/οκτάβα).

Ρύθμιση ήχου

Όλα τα κανάλια εισόδου μόνιτορ διαθέτουν ρύθμιση ήχου 4 ζωνών με 2 ημιπαραμετρικά κέντρα. Οι ζώνες επιτρέπουν κάθε φορά μια μέγιστη αύξηση ή/και μείωση κατά 15 dB, ενώ στη μεσαία θέση (0 dB) ο ισοσταθμιστής είναι ουδέτερος.

HIGH

Οι υψηλές υποβάλλονται σε επεξεργασία από ένα φίλτρο Shelving, που επεμβαίνει πάνω από τα 12 kHz.

HIGH MID

Η επεξεργασία των μεσαίων μεταξύ 400 Hz και 8 kHz γίνεται από ένα ημιπαραμετρικό φίλτρο Peak. Με το ρυθμιστή FREQ επιλέγετε μια συχνότητα, την οποία αυξάνετε ή μειώνετε με το ρυθμιστή HIGH MID.

LOW MID

Η επεξεργασία της κάτω περιοχής μεσαίων γίνεται από ένα ακόμη ημιπαραμετρικό φίλτρο Peak. Με το ρυθμιστή FREQ επιλέγετε μια συχνότητα μεταξύ 100 Hz και 2 kHz, την οποία αυξάνετε ή μειώνετε με το ρυθμιστή HIGH MID.

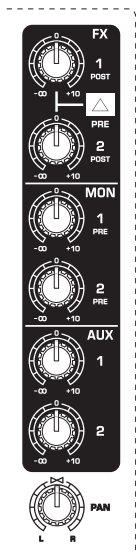
LOW

Τα μπάσα υποβάλλονται σε επεξεργασία από ένα φίλτρο Shelving, που επεμβαίνει κάτω από τα 80 Hz.

EQ

Με το μπουτόν EQ ενεργοποιείται ο ισοσταθμιστής. Η απενεργοποίηση και ενεργοποίηση επιτρέπει μια γρήγορη σύγκριση μεταξύ μη επεξεργασμένου και επεξεργασμένου σήματος.

5.1.1 FX, MON, AUX κατευθύνσεις αποστολής



Οι βοηθητικές κατευθύνσεις αναπαραγωγής FX, MON και AUX σας παρέχουν τη δυνατότητα, να αποσυνδέσετε τα σήματα ενός ή περισσότερων καναλιών και να τα καθοδηγήσετε σε μια σειρά βοηθητικών εξόδων. Με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να δημιουργήσετε ανεξάρτητες μίξεις για εφέ (FX) ή για τους μουσικούς στη σκηνή (MON). Μέσω των εξόδων αποστολής FX/MON/AUX τροφοδοτείται τότε αυτή η μίξη στα ηχεία της σκηνής ή στους επεξεργαστές εφέ.

FX 1 και FX 2

Οι δίαυλοι FX χρησιμεύουν ως δρόμοι αναπαραγωγής προς εξωτερικούς επεξεργαστές εφέ. Η λήψη του σήματος πραγματοποιείται ως συνήθως πίσω από το Fader καναλιού. Το σήμα εξαρτάται λοιπόν από τη θέση του Fader καναλιού.

Με τους ρυθμιστές FX ορίζετε την ένταση ήχου του σήματος του καναλιού προς τον επεξεργαστή εφέ.

PRE

Πατώντας το διακόπτη PRE αλλάζει η λήψη του σήματος για τους δύο δρόμους εφέ από "post-Fader" σε "pre-Fader". Με αυτόν τον τρόπο, η ένταση ήχου του σήματος εφέ δεν εξαρτάται πλέον από τη θέση του Fader καναλιού.

Επιπρόσθετα του ρυθμιστή FX στο κανάλι, πρέπει να ανοίξετε τον αντίστοιχο ρυθμιστή Master FX SEND. Συνδέστε την υποδοχή FX-Send με την είσοδο του επεξεργαστή εφέ. Ως επιστροφή για το σήμα εφέ χρησιμεύουν στη συνέχεια τα FX Returns στο τμήμα Master.

Monitor 1 και 2

Οι δίαυλοι μόνιτορ χρησιμεύουν ως δρόμοι αναπαραγωγής για μόνιτορ σκηνής. Τα Monitor-Sends είναι σταθερά συνδεδεμένα στο σημείο pre-Fader. Η αναλογία της έντασης ήχου στη μίξη των μόνιτορ δεν αλλάζει επομένως, εάν μετακινήσετε το Fader καναλιού.

Με τους ρυθμιστές MON ορίζετε την ένταση ήχου του σήματος του καναλιού στο δίαυλο μόνιτορ.

AUX

Οι δίαυλοι AUX χρησιμεύουν ως πρόσθετοι, ευέλικτοι δρόμοι αναπαραγωγής για τις διάφορες εφαρμογές.

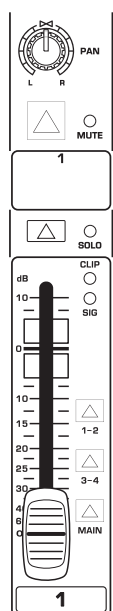
Με τους ρυθμιστές AUX ορίζετε την ένταση ήχου του σήματος του καναλιού στις υποδοχές Aux.

Το άθροισμα όλων των σημάτων Aux ορίζεται με τους αντίστοιχους ρυθμιστές AUX SEND για το τμήμα Main. Από τις αντίστοιχες εξόδους AUX SEND μπορεί να γίνει λήψη των σημάτων. Και οι δύο δρόμοι Aux Send προσφέρουν μια ενίσχυση έως και +15 dB και μπορούν να συνδεθούν στο τμήμα Main pre/post.

Pre-Fader ή post-Fader

Για τις περισσότερες εφαρμογές, στις οποίες αναπαράγονται σήματα εφέ, θα πρέπει η λήψη του σήματος για το δρόμο Aux Send να γίνεται post-Fader. Η ένταση ήχου του εφέ σε ένα κανάλι εξαρτάται πλέον σύμφωνα με τη θέση του Fader καναλιού. Διαφορετικά το σήμα εφέ του σχετικού καναλιού θα έπρεπε να ακούγονταν ακόμη κι όταν το Fader θα ήταν τελείως κλειστό. Για εφαρμογές μόνιτορ, οι δρόμοι Aux Send συνδέονται συνήθως pre-Fader, δηλαδή είναι ανεξάρτητοι από τη θέση του Fader καναλιού. Για μεγαλύτερη δυνατή ευελιξία μπορούν να συνδεθούν οι δίαυλοι FX σε κάθε κανάλι pre-Fader. Επίσης μπορείτε να αλλάξετε τη σύνδεση της υποδοχής AUX στο τμήμα Main γενικά από pre- σε post-Fader. Με αυτόν τον τρόπο έχετε στη διάθεσή σας το πολύ 6 δίαυλους 6 pre-Fader, ή εναλλακτικά 4 post-Fader- συν 2 δίαυλους pre-Fader.

5.1.2 Fader καναλιού, ρυθμιστής Pan, διακόπτης Mute κτλ.



PAN

Με το ρυθμιστή PAN ορίζετε τη θέση του σήματος εντός του στερεοφωνικού πεδίου. Η θέση αυτού του ρυθμιστή ορίζει επιπρόσθετα σε ποια υποομάδα θα τεθεί το σήμα.

MUTE

Με το διακόπτη MUTE διακόπτετε τον ήχο στο κανάλι. Αυτό σημαίνει ότι το σήμα του καναλιού δεν υπάρχει πλέον στο Main Mix και στις υποομάδες. Ταυτόχρονα διακόπτεται ο ήχος από όλους τους δρόμους FX-/Monitor και Aux του σχετικού καναλιού. Το αντίστοιχο MUTE-LED υποδηλώνει, ότι έχει διακοπεί ο ήχος στο κανάλι.

SOLO

Με τη λειτουργία Solo μπορείτε να “ακούσετε” ένα κανάλι. Πατήστε το διακόπτη SOLO σε ένα κανάλι, για να ακούσετε το σήμα στα ακουστικά. Ταυτόχρονα αλλάζει η ένδειξη της οθόνης 1/2 και εμφανίζεται το σήμα Solo. Έτσι μπορείτε να σταθμίσετε σωστά το σήμα. Το σήμα που πρόκειται να ακούσετε λαμβάνεται είτε πριν (PFL, mono) είτε μετά (AFL, stereo) το Fader καναλιού και το ρυθμιστή Panorama (εξαρτάται από τη θέση του διακόπτη PFL/AFL). Το αντίστοιχο LED ανάβει όταν είναι ενεργοποιημένη η λειτουργία Solo.

CLIP

Το CLIP-LED ανάβει όταν το κανάλι ενεργοποιείται πολύ υψηλά. Εάν συμβαίνει αυτό, μειώστε την ενίσχυση εισόδου του καναλιού με το ρυθμιστή TRIM.

SIG

Το SIG-LED ανάβει όταν στο κανάλι υπάρχει ένα σήμα υψηλότερο από -20 dB. Αυτή η ένδειξη είναι ανεξάρτητη από το Fader, έτσι ώστε ακόμη και όταν είναι κλειστό το Fader ή κλειστός ο ήχος του καναλιού, να εμφανίζεται η ύπαρξη σήματος.

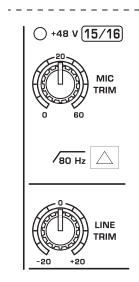
Fader

Το Fader καναλιού ορίζει τη στάθμη του σήματος στο Main Mix ή/και στις υποομάδες.

1-2, 3-4, MIX

Οι διακόπτες Routing καθοδηγούν το σήμα στις σχετικές υποομάδες και/ή στο Main-Mix. Το XENYX διαθέτει 4 υποομάδες. Με το ρυθμιστή PAN ορίζετε σε ποια από τις δύο ομάδες θα καταλήγει το σήμα (τέρμα αριστερά: Sub 1 ή/και 3, τέρμα δεξιά: Sub 2 ή/και 4).

5.2 Στερεοφωνικά κανάλια



+48 V

Αυτή η ενδεικτική λυχνία ανάβει, όταν είναι ενεργοποιημένη η τροφοδοσία Phantom. Ο διακόπτης βρίσκεται στην πίσω πλευρά της συσκευής.

MIC TRIM

Με το ρυθμιστή MIC TRIM ρυθμίζετε την ενίσχυση εισόδου της εισόδου του μικροφώνου. Η ενίσχυση ανέρχεται από 0 έως +60 dB.

♦ Κατά τη σύνδεση ή την αποσύνδεση μιας πηγής σήματος σε κάποια είσοδο αυτός ο ρυθμιστής πρέπει να βρίσκεται πάντα στο αριστερό τέρμα.

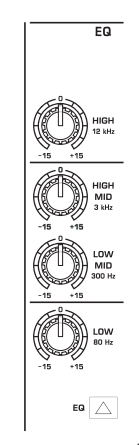
80 Hz

Πατώντας μία φορά το διακόπτη 80 Hz ενεργοποιείτε το φίλτρο παράκαμψης υψηλών, με το οποίο μπορείτε να απενεργοποιήσετε τα χαμηλών συχνοτήτων σήματα παρεμβολής (-3 dB στα 80 Hz, 18 dB/οκτάβα).

LINE TRIM

Με το ρυθμιστή LINE TRIM ρυθμίζετε την ενίσχυση εισόδου της εισόδου LINE. Η περιοχή ρύθμισης ανέρχεται από -20 έως +20 dB. Στη μεσαία θέση (θέση 12 η ώρα) δεν πραγματοποιείται ενίσχυση/εξασθένιση.

5.2.1 Ισοσταθμιστής στερεοφωνικών καναλιών



Όλα τα στερεοφωνικά κανάλια διαθέτουν ρύθμιση ήχου 4 ζωνών. Οι ζώνες επιτρέπουν κάθε φορά μια μέγιστη αύξηση/μείωση κατά 15 dB, ενώ στη μεσαία θέση ο ισοσταθμιστής είναι ουδέτερος.

HIGH

Ο ρυθμιστής HIGH του τμήματος EQ ελέγχει την επάνω περιοχή συχνοτήτων του εκάστοτε καναλιού. Πρόκειται για ένα φίλτρο Shelving, που αυξάνει ή μειώνει όλες τις συχνότητες πάνω από τα 12 kHz.

HIGH MID

Με το ρυθμιστή HIGH MID μπορείτε να αυξήσετε ή να μειώσετε την περιοχή των μεσαίων. Πρόκειται για ένα φίλτρο Peak, που αυξάνει ή μειώνει την περιοχή συχνοτήτων στα 3 kHz.

LOW MID

Με το ρυθμιστή LOW MID μπορείτε να αυξήσετε ή να μειώσετε την περιοχή των μεσαίων. Αυτό το φίλτρο Peak επιτρέπει αύξηση ή/και μείωση στα 300 Hz.

LOW

Ο ρυθμιστής LOW επιτρέπει την αύξηση ή μείωση των συχνοτήτων των μπάσων. Πρόκειται για ένα φίλτρο Shelving, που αυξάνει ή μειώνει όλες τις συχνότητες κάτω από τα 80 Hz.

EQ

Με το μπουτόν EQ ενεργοποιείται ο ισοσταθμιστής. Η απενεργοποίηση και ενεργοποίηση επιτρέπει μια γρήγορη σύγκριση μεταξύ μη επεξεργασμένου και επεξεργασμένου σήματος.

5.2.2 FX/Μον/Αυχ κατευθύνσεις αποστολής των στερεοφωνικών καναλιών

Στην ουσία οι δρόμοι Αυχ και FX των στερεοφωνικών καναλιών λειτουργούν ακριβώς όπως εκείνοι των μονοφωνικών καναλιών. Επειδή οι διαύλοι Αυχ είναι μονοφωνικοί, το στερεοφωνικό σήμα μετατρέπεται πρώτα σε μονοφωνικό σήμα, πριν καταλήξει στους διαύλους.

5.2.3 Fader καναλιού, ρυθμιστής Pan, διακόπτης Mute κτλ.

BAL(ANCE)

Ο ρυθμιστής BAL(ANCE) καθορίζει το σχετικό ποσοστό ανάμεσα στο αριστερό και στο δεξιό σήμα εισόδου, πριν οδηγηθούν τα δύο σήματα στο δίαυλο Stereo-Main Mix (ή σε δύο υποομάδες).

MUTE

Με το διακόπτη MUTE διακόπτετε τον ήχο στο κανάλι. Το αντίστοιχο MUTE-LED υποδηλώνει, ότι έχει διακοπεί ο ήχος στο κανάλι.

SOLO

Πατήστε το διακόπτη SOLO, για να ακούσετε το σήμα στα ακουστικά και ταυτόχρονα να εμφανιστεί στην ένδειξη της οθόνης ½. Το αντίστοιχο LED ανάβει όταν είναι ενεργοποιημένη η λειτουργία Solo.

CLIP

Το CLIP-LED ανάβει όταν το κανάλι ενεργοποιείται πολύ υψηλά. Εάν συμβαίνει αυτό, γυρίστε λίγο προς τα πίσω το ρυθμιστή TRIM, μέχρι να σταματήσει να ανάβει πλέον το LED.

SIG

Το SIG-LED ανάβει όταν στο κανάλι υπάρχει ένα σήμα υψηλότερο από -20 dB. Αυτή η ένδειξη είναι ανεξάρτητη από το Fader, έτσι ώστε ακόμη και όταν είναι κλειστό το Fader ή κλειστός ο ήχος του καναλιού, να εμφανίζεται η ύπαρξη σήματος.

Fader

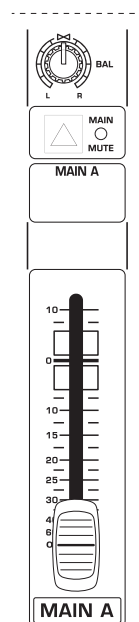
Το Fader καναλιού ορίζει τη στάθμη του σήματος στο Main Mix ή/και στις υποομάδες.

1-2, 3-4, MAIN

Οι διακόπτες Routing καθοδηγούν το σήμα στις σχετικές υποομάδες και/ή στο Main-Mix. Προσέξτε: Εάν τοποθετήσετε ένα στερεοφωνικό σήμα με τη βοήθεια των μπουτόν Routing στις υποομάδες, θα πρέπει ο ρυθμιστής Balance να βρίσκεται στη μεσαία θέση, για να φτάσει το σήμα σε δύο υποομάδες και να παραμείνει στερεοφωνικό.

5.3 Το τμήμα Main

5.3.1 Τμήμα MAIN A



BAL(ANCE)

Ο ρυθμιστής BAL(ANCE) καθορίζει το ποσοστό σήματος ανάμεσα στο αριστερό και στο δεξιό σήμα εξόδου, πριν οδηγηθούν τα δύο σήματα στην έξοδο MAIN A. Με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να ρυθμίσετε διαφορετικά αριστερά και δεξιά την ένταση ήχου της συνολικής μίξης, εάν κάτι τέτοιο απαιτείται από την ηχομόνωση.

MAIN MUTE

Όταν είναι πατημένος ο διακόπτης MAIN MUTE, δεν υπάρχει ήχος στη συνολική μίξη. Το MUTE-LED ανάβει όταν είναι πατημένος ο διακόπτης MUTE. Μόνο το σήμα των CD/Tape φθάνει στην κονσόλα Main Mix. Στις παύσεις μεταξύ των τραγουδιών ή για την αλλαγή του εξοπλισμού, μπορείτε να εμποδίσετε να φθάσει θόρυβος από τα μικρόφωνα στην εγκατάσταση ενίσχυσης ήχου, ο οποίος μπορεί ακόμη και να καταστρέψει τις μεμβράνες των ηχείων. Το μυστικό είναι, να παραμείνει ανοιχτό το ποτενσιόμετρο, ώστε να μπορείτε ταυτόχρονα να αναπαραγάγετε μουσική από κάποιο CD (μέσω των υποδοχών CD/TAPE INPUT). Τα ποτενσιόμετρα των καναλιών που βρίσκονται σε σίγαση διατηρούν τη ρύθμισή τους.

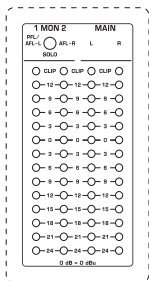
MAIN A

Το ακριβέστατο ποτενσιόμετρο MAIN A επιτρέπει τη ρύθμιση της στάθμης εξόδου από την κονσόλα Main Mix.

MAIN B

Ανάλογα με τη διαμόρφωση στο τμήμα MAIN B, η στάθμη εξόδου στην έξοδο Main B εξαρτάται από το MAIN A-Fader.

5.4 Οι ενδείξεις στάθμης



Τέσσερις αλυσίδες LED υψηλής ανάλυσης δείχνουν τα σήματα εξόδου των διαύλων μόνιτορ και της συνολικής μίξης. Μόλις πατήσετε κάποιο διακόπτη Solo στην κονσόλα μίξης, η αλυσίδα LED μόνιτορ δείχνει αυτόματα το σήμα Solo. Ανεξάρτητα από αυτό, η ένδειξη του σήματος Master παραμένει πάντα ορατό.

1 MON 2

Οι ενδείξεις μόνιτορ δείχνουν τη στάθμη των διαύλων μόνιτορ 1 και 2. Στη λειτουργία Solo (SOLO-LED αναμμένο) εμφανίζεται εδώ το σήμα PFL (μονοφωνικό, μόνο αριστερή ένδειξη) ή το σήμα AFL (στερεοφωνικό, αριστερή και δεξιά ένδειξη). Αυτό εξαρτάται από τη θέση του διακόπτη PFL/AFL στο τμήμα Solo.

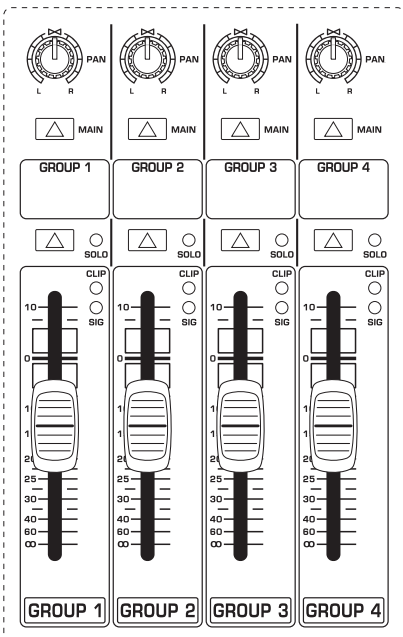
SOLO

Εάν οπουδήποτε στην κονσόλα είναι πατημένος κάποιος διακόπτης SOLO, δεν ανάβει μόνο το αντίστοιχο LED δίπλα από τον πατημένο διακόπτη, αλλά ως πρόσθετη υπενθύμιση αυτό το μεγάλο, γενικό SOLO-LED. Έτσι στο άγχος που υπάρχει στα Live έχετε πάντα τον έλεγχο και δεν χρειάζεται πρώτα να παρατηρείτε προσεκτικά όλη την κονσόλα για να διαπιστώσετε ότι είναι πατημένος ακόμη ένας διακόπτης SOLO. Το LED αυτό δείχνει ταυτόχρονα, ότι οι ενδείξεις μόνιτορ βρίσκονται σε λειτουργία Solo.

MAIN

Η ακριβέστατη ένδειξη στάθμης παρέχει μια εξαιρετικά ακριβή θεώρηση της στάθμης του σήματος εξόδου. (MAIN OUT A).

5.5 Οι υποομάδες



Το XENYX διαθέτει 4 υποομάδες, με τις οποίες μπορείτε να συγκεντρώσετε πολλά κανάλια σε μονοφωνικές ή στερεοφωνικές μίξεις. Στη συνέχεια μπορείτε να ρυθμίσετε την ένταση του ήχου τους μέσω του Fader υποομάδων. Δημιουργήστε π.χ. μία υποομάδα από όλα τα κανάλια φωνητικών ή σημάτων κρουστών και ρυθμίστε την ένταση ήχου από το Fader υποομάδων. Έτσι διατηρείτε πάντα τον έλεγχο και μπορείτε ταυτόχρονα να υλοποιήσετε μια κοινή επεξεργασία σήματος, π.χ. με συμπίεστή μέσω του Insert υποομάδων.

Επιπρόσθετα μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις εξόδους υποομάδων ως δρόμους αναπαραγωγής, π.χ. προς μια πολυκάναλη συσκευή εγγραφής σε πολυκάναλες εγγραφές.

PAN

Με το ρυθμιστή PAN ορίζετε τη θέση του σήματος στη στερεοφωνική εικόνα.

MAIN

Με τη βοήθεια του διακόπτη MAIN τοποθετείτε το σήμα υποομάδων στο Main Mix.

Σε συνδυασμό με το ρυθμιστή PAN μπορείτε να ορίσετε εάν το σήμα θα καταλήγει στην αριστερή στερεοφωνική πλευρά (PAN στραμμένο αριστερά), στη δεξιά στερεοφωνική πλευρά (PAN στραμμένο δεξιά) ή στις δύο πλευρές (PAN στο κέντρο) του Stereo-Main Mix. Εάν για παράδειγμα έχετε δημιουργήσει ένα Stereo-Submix με τις υποομάδες 1 και 2, τότε η ομάδα 1 πρέπει να καταλήγει στην αριστερή και η ομάδα 2 στη δεξιά στερεοφωνική πλευρά του Main Mix, για να διατηρηθεί η στερεοφωνική κατανομή. Εάν δημιουργήσατε ένα Mono-Submix με μόνο μία υποομάδα, τότε ο ρυθμιστής PAN πρέπει να βρίσκεται στο κέντρο, για να μην ακούγεται το σήμα μόνο στη μία πλευρά.

SOLO

Ο διακόπτης SOLO χρησιμοποιείται για την καθοδήγηση του σήματος υποομάδων στο δίαυλο PFL (λίστες Pre Fader) ή στο δίαυλο AFL (Solo In Place). Με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να ακούσετε ένα σήμα καναλιού, χωρίς να επηρεαστεί από το σήμα εξόδου Main Out ή Sub Out. Το σήμα μετρείται από το ρυθμιστή Panorama και το ποτενσιόμετρο καναλιού (αυτό εξαρτάται από την θέση του διακόπτη SOLO/PFL), είτε πριν (PFL, μονοφωνικό), είτε μετά (Solo, στερεοφωνικό). Η λυχνία LED SOLO σηματοδοτεί ότι είναι πατημένος ο διακόπτης SOLO.

CLIP

Το CLIP-LED ανάβει όταν το σήμα υποομάδων είναι πολύ υψηλό. Εάν συμβαίνει αυτό ρυθμίστε προς τα πίσω το Fader των καναλιών, που είναι δρομολογημένα εν αυτήν την ομάδα.

SIG

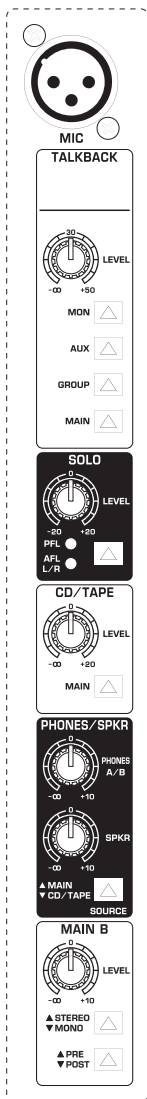
Το SIG-LED ανάβει όταν στην υποομάδα υπάρχει ένα σήμα υψηλότερο από -20 dB.

♦ Η ένδειξη σήματος και Clip είναι ανεξάρτητη από το Fader, έτσι ώστε να εμφανίζεται η ύπαρξη σήματος ακόμη και όταν είναι κλειστό το Fader υποομάδων.

Fader

Με το Fader υποομάδων ορίζετε την ένταση ήχου του σήματος υποομάδων στην έξοδο των υποομάδων. Όταν είναι πατημένος ο διακόπτης MAIN, ρυθμίζεται και την ένταση ήχου της υποομάδας στο Main Mix.

5.6 Άλλες λειτουργίες στο τμήμα Master



5.6.1 Talk Back

Η λειτουργία Talk Back του XENYX επιτρέπει την επικοινωνία με άτομα που βρίσκονται στη σκηνή. Το σήμα Talk Back μπορεί να συνδεθεί σε διάφορες εξόδους διαύλων.

MIC

Εδώ μπορείτε να συνδέσετε ένα μικρόφωνο για σκοπούς Talk Back.

LEVEL

Ο ρυθμιστής LEVEL ορίζει την ένταση ήχου του σήματος Talk Back.

MON, AUX, GROUP, MAIN

Με αυτά τα πλήκτρα (MON, AUX, GROUP και MAIN) ορίζετε σε ποιες εξόδους/ποιους διαύλους θέλετε να καταλήγει το σήμα Talkback. Ταυτόχρονα ενεργοποιείτε το μικρόφωνο Talkback. Κρατήστε πατημένο το μπουτόν, όσο μιλάτε.

5.6.2 Solo

SOLO LEVEL

Ο ρυθμιστής SOLO LEVEL καθορίζει τη συνολική ένταση ήχου των σημάτων Solo στις εξόδους ακουστικών και ηχείων.

PFL/AFL

Πατώντας μία φορά το διακόπτη PFL/AFL αλλάζετε τη λειτουργία Solo από PFL Mono (pre-Fader listen) σε AFL Stereo. Στο αντίστοιχο LED δίπλα από το διακόπτη εμφανίζεται η επιλεγμένη κατάσταση. Στη λειτουργία PFL, το σήμα λαμβάνεται πατώντας ένα διακόπτη Solo από το Fader. Στο AFL Stereo η ακρόαση του σήματος Solo γίνεται πίσω από το Fader στερεοφωνικά και επομένως σε σωστή θέση Pan.

Όταν σταθμίζετε ένα σήμα με τη βοήθεια του ρυθμιστή TRIM, θα πρέπει να επιλέγετε τη λειτουργία PFL, για να μην εξαρτάται η εμφανιζόμενη στάθμη από τη θέση του Fader καναλιού.

5.6.3 CD/TAPE

LEVEL

Εάν έχετε συνδέσει στις υποδοχές εισόδου CD/Tape για παράδειγμα ένα CD Player, μπορείτε να ρυθμίσετε με το ρυθμιστή LEVEL την ένταση ήχου αυτού του σήματος στο Main Mix.

MAIN

Πατήστε το διακόπτη MAIN, για να δρομολογήσετε το σήμα CD στην έξοδο Main. Το σήμα CD ακούγεται ακόμη κι όταν είναι πατημένος ο διακόπτης MAIN MUTE, έτσι ώστε να μπορείτε να αναπαράγετε μουσική από CD στα διαλείμματα.

5.6.4 Τμήμα PHONES/SPEAKER

PHONES A/B

Με το ρυθμιστή PHONES A/B ορίζετε την ένταση ήχου στην έξοδο των ακουστικών.

♦ **Θέλουμε να επιστήσουμε στην προσοχή σας, ότι η υψηλή ένταση του ήχου μπορεί να προκαλέσει βλάβη στην ακοή ή/και στα ακουστικά σας. Η τελική βαθμίδα (-εσ) πρέπει να ενεργοποιείται πάντα στην αρχή ή στο τέλος, ώστε να αποφεύγονται οι θόρυβοι κατά την ενεργοποίηση ή απενεργοποίηση του μείκτη ή άλλων συσκευών. Προσέξτε ιδιαίτερα την κατάλληλη ένταση του ήχου.**

SPKR

Με το ρυθμιστή SPKR ορίζετε τη στάθμη εξόδου στις εξόδους SPEAKERS.

SOURCE

Με το μπουτόν SOURCE επιλέξετε την πηγή σήματος για τις εξόδους ακουστικών και ηχείων (σήμα Main ή CD/TAPE). Ανεξάρτητα από τη θέση του διακόπτη, οι έξοδοι αυτές αλλάζουν πάντα σε σήμα Solo, μόλις πατήσετε κάποιον διακόπτη Solo.

5.6.5 Τμήμα MAIN B

Από την έξοδο MAIN B (12) μπορείτε να λάβετε επιπρόσθετα το σύνολο της μίξης και να το συνδέσετε σε μια ξεχωριστή τελική βαθμίδα. Με αυτόν τον τρόπο μπορείτε να ελέγχετε πολλές ζώνες ηχομόνωσης ή διαφορετικές ομάδες ηχείων (π.χ. Center-Cluster, Front-Fills κτλ.). Μπορεί επίσης να πραγματοποιηθεί σύνδεση σε στερεοφωνικό σύστημα εγγραφής για μια εγγραφή Live.

LEVEL

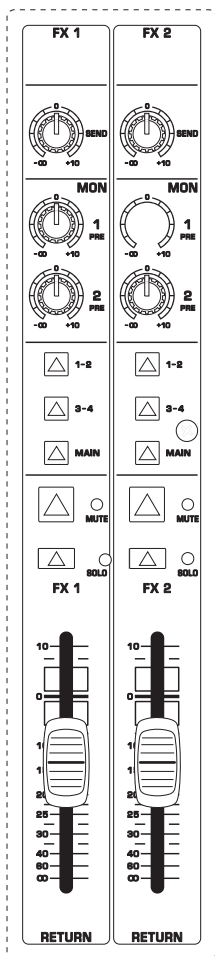
Με το ρυθμιστή LEVEL ορίζετε την ένταση ήχου του σήματος στην έξοδο MAIN B.

STEREO/MONO

Το σήμα Main B αλλάζει με το διακόπτη STEREO/MONO σε mono, για την αντιμετώπιση διαφόρων καταστάσεων ηχομόνωσης. Ένα Center-Cluster τροφοδοτείται π.χ. τυπικά με ένα μονοφωνικό σήμα.

PRE/POST

Με το διακόπτη εναλλαγής PRE/POST ορίζετε, εάν το σήμα Main B θα λαμβάνεται πριν ή μετά το MAIN A-Fader.

5.7 Το τμήμα FX Master

Αυτό το τμήμα διαθέτει πρόσθετες εισόδους, που είναι κατάλληλες για σήματα που δεν χρειάζονται άλλη επεξεργασία ήχου. Ιδανικά για τη σύνδεση επιστροφών εξωτερικών επεξεργαστών εφέ. Για αυτό οι εισόδοι αυτές λέγονται και FX Returns. Είναι δυνατό το Routing των σημάτων εφέ σε μόνιτορ και υποομάδες. Με αυτόν τον τρόπο παραμένουν ελεύθερα τα στερεοφωνικά κανάλια για πρόσθετα στερεοφωνικά σήματα όπως Keyboards κτλ. και δεν πρέπει να χρησιμοποιηθούν για επεξεργαστές εφέ, για τη λήψη λειτουργιών όπως Fader, Routings, Solo και Mute για σήματα εφέ.

FX SEND

Αυτός εδώ είναι ο κύριος ρυθμιστής FX 1 (ή 2) SEND, με τον οποίο ρυθμίζετε την ένταση του ήχου όλων των σημάτων FX Send στις ανάλογες υποδοχές FX Send και στις εισόδους του εσωτερικού επεξεργαστή εφέ. Με αυτόν τον τρόπο ρυθμίζετε το σύνολο όλων των σημάτων FX 1 ή FX 2 των καναλιών εισόδου. Εάν δεν είναι ανοικτός κανένας από τους ρυθμιστές FX SEND, τότε ο επεξεργαστής εφέ δεν λαμβάνει κανένα σήμα εισόδου.

MON

Με τους ρυθμιστές MON μπορείτε να μιζάρετε στους διαύλους μόνιτορ 1 και 2 ένα σήμα εφέ. Για την εφαρμογή αυτή πρέπει φυσικά ο επεξεργαστής εφέ να λάβει πρώτα ένα σήμα, δηλ. πρέπει να είναι ανοιχτοί οι σχετικοί ρυθμιστές Master FX SEND και οι ρυθμιστές FX Send στα κανάλια και να είναι τραβηγμένα τα Fader καναλιών.

1-2, 3-4

Με τη βοήθεια των διακοπών Routing μπορείτε να τοποθετήσετε το σήμα εφέ στο Main Mix ή στις υποομάδες 1 - 2 ή 3 - 4. Εάν για παράδειγμα έχετε δημιουργήσει μία υποομάδα για μια χορωδία, θα πρέπει να τοποθετήσετε το εφέ με το οποίο γίνεται επεξεργασία των σημάτων φωνής στην ίδια υποομάδα, ώστε να μπορείτε να ρυθμίζετε ταυτόχρονα όλα τα σήματα. Διότι σε αυτήν την περίπτωση δεν βοηθάει σε τίποτε ότι τα FX Sends είναι post-Fader, όταν η ένταση ήχου της χορωδίας ρυθμίζεται με το Fader υποομάδων. Το σήμα εφέ θα ακούγονταν χωρίς μείωση στο Main Mix.

MUTE

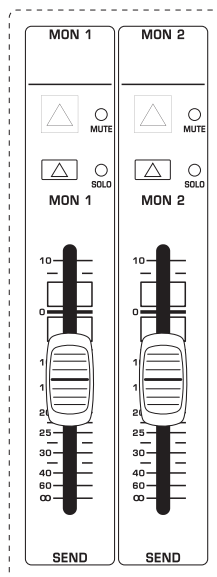
Με το διακόπτη MUTE διακόπτετε τον ήχο της επιστροφής εφέ. Αυτή τη λειτουργία θα πρέπει να τη χρησιμοποιείτε για να απενεργοποιήσετε την ηχώ ενός τραγουδιστή όταν μιλάει ανάμεσα στα μουσικά κομμάτια. Το αντίστοιχο MUTE-LED υποδηλώνει, ότι έχει διακοπεί ο ήχος στο κανάλι.

SOLO

Πατήστε το διακόπτη SOLO, για να ακούσετε το σήμα εφέ στα ακουστικά και/ή στις εξόδους των ηχείων και να εμφανιστεί στην ένδειξη της οθόνης ½. Το αντίστοιχο LED ανάβει όταν είναι ενεργοποιημένη η λειτουργία Solo.

FX RETURN

Ο FX Return-Fader ρυθμίζει την ένταση ήχου του επιστρεφόμενου σήματος εφέ στο Mainmix ή στις υποομάδες (ανάλογα με το ποιο διακόπτη Routing έχετε πατήσει).

5.8 Το τμήμα Monitor Send

Στο τμήμα Monitor Send συγκεντρώνονται τα σήματα μόνιτορ όλων των καναλιών και προωθούνται στις εξόδους μόνιτορ. Οι Fader μόνιτορ επιτρέπουν ακριβή ρύθμιση και οπτικό έλεγχο των σημάτων εξόδου των μόνιτορ.

SEND

Οι SEND-Fader ρυθμίζουν τη στάθμη εξόδου των διαύλων μόνιτορ. Παρέχουν δρόμους ρύθμισης 60 mm και την εφεδρεία ενεργοποίησης 10 dB που είναι σημαντική στο δρόμο μόνιτορ.

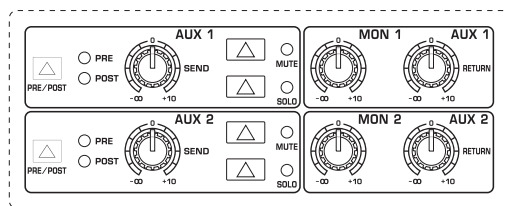
MUTE

Τα Monitor Sends είναι επίσης εξοπλισμένα με διακόπτη MUTE και αντίστοιχο MUTE-LED.

SOLO

Για τον ηχητικό έλεγχο του ήχου της σκηνής μπορείτε να τοποθετήσετε το σήμα μόνιτορ με τη βοήθεια του διακόπτη SOLO στην έξοδο ακουστικών και ηχείων. Εάν έχετε συνδέσει ένα μόνιτορ στις εξόδους Speakers, που είναι κατασκευαστικά ίδιο με αυτά στη σκηνή, μπορείτε να αξιολογήσετε με ιδιαίτερα μεγάλη ακρίβεια τον ήχο της σκηνής.

5.9 Το τμήμα AUX Master



Αυτό το τμήμα υποδιαιρείται σε μια περιοχή Aux Send (αριστερό τμήμα) και μια περιοχή Aux Return (δεξιά περιοχή). Οι διαδρομές Aux-Send 1 και 2 μπορούν να συνδεθούν από pre- σε post-Fader, ανάλογα με τη χρήση τους ως μόνιτορ ή ως διαδρομή εφέ. Και τα δύο Aux-Master διαθέτουν όπως όλοι οι δρόμοι αναπαραγωγής εφεδρεία ενεργοποίησης 10 dB καθώς και διακόπτη MUTE και SOLO.

Στην περιοχή Aux Return ρυθμίζονται τα σήματα των συσκευών που υπάρχουν στις εισόδους Aux (CD Player, επεξεργαστής εφέ, υπομίκτης κτλ.) και τροφοδοτούνται στις υποδοχές μόνιτορ και στο Main Mix.

PRE/POST

Γενικός διακόπτης εναλλαγής PRE/POST για την υποδοχή Aux. Για τη μέγιστη δυνατή ευελιξία μπορείτε να αλλάξετε εδώ τη σύνδεση των διαύλων AUX από pre- σε post-Fader.

AUX SEND

Αυτοί είναι οι ρυθμιστές Master AUX SEND 1 και 2, με τους οποίους ρυθμίζετε την ένταση ήχου των αντίστοιχων υποδοχών Aux Send. Ρυθμίζετε με αυτούς το σύνολο όλων των σημάτων AUX 1 ή/και AUX 2 των καναλιών εισόδου.

MUTE

Διακόπτης MUTE για σίγαση των εξόδων Aux.

SOLO

Μπορείτε να ακούτε και τα σήματα Aux Send μεμονωμένα με τη βοήθεια της λειτουργίας SOLO.

MON

Μπορείτε να προσθέσετε ένα σήμα συνδεδεμένο στο AUX RETURN με τη βοήθεια του ρυθμιστή MON στη μίξη της σκηνής.

AUX RETURN

Με το ρυθμιστή AUX RETURN ορίζετε την ένταση ήχου του σήματος Aux Return στο Main Mix.

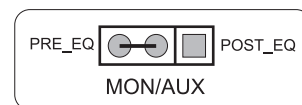
6. Μετατροπές

- ♦ Για τις τρεις μετατροπές που παρουσιάζονται στη συνέχεια πρέπει να έχετε κάποιες ικανότητες κόλλησης. Θα πρέπει πραγματικά να τις τολμήσετε μόνο εάν έχετε ήδη αρκετή πείρα στον τομέα αυτό. Σε περίπτωση αμφιβολιών είναι προτιμότερο να απευθυνθείτε σε κάποιον ειδικό. Αλλά ακόμη και τότε ισχύει: με τη διενέργεια των μετατροπών παύει να ισχύει η εγγύηση.
- ♦ Δεν μας αρέσει να το επαναλαμβάνουμε, αλλά χάρη σαφήνειας: μόλις ξεβιδώσετε την πρώτη βίδα από το περίβλημα, η BEHRINGER δεν έχει πλέον ευθύνη για τίποτε! Μήπως να περιμένετε άλλο ένα χρόνο για να κάνετε τις μετατροπές;
- ♦ Μια επισήμανση για τους τολμηρούς: τα άκρα των γεφυρών, που πρόκειται να κολληθούν, δεν πρέπει να τα τοποθετείτε σε τρύπες, αλλά να τα κολλάτε επίπεδα από πάνω! Ανάμεσα στα δύο σημεία στήριξης, η γέφυρα θα πρέπει να είναι λυγισμένη ελαφρώς προς τα επάνω. Τέλειο είναι ένα σύρμα με πλαστικό περίβλημα με όσο το δυνατό πιο λίγο γυμνωμένα άκρα!

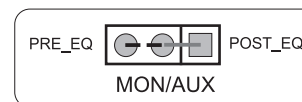
6.1 Mon/Aux Sends > Post-EQ

Όλα τα συνδεδεμένα pre-Fader Monitor- και Aux Sends λαμβάνονται πριν από τον ισοσταθμιστή. Θα προτιμούσατε Post-EQ; Αρχίστε τότε την επέμβαση! Δεν θα δυσκολευτείτε να βρείτε το σημείο της επέμβασης: πλησιάζοντας την πλακέτα από την κάτω πλευρά της συσκευής, θα βρείτε μια αντίστοιχη επιγραφή.

- ♦ Πριν ανοίξετε το περίβλημα, θέστε εκτός λειτουργία την κοσόλα μίξης και αποσυνδέστε το φισ από την πρίζα.



- 1) Κόψτε το καλώδιο PRE EQ.

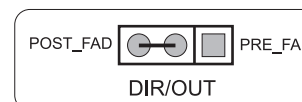


- 2) Κολλήστε μια γέφυρα POST-EQ.
- 3) Πραγματοποιήστε αυτές τις μετατροπές σε όλα τα κανάλια θέλετε (σε όλα).

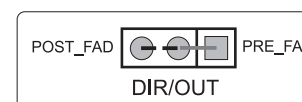
6.2 Direct Out > Pre-Fader

Θέλετε να χρησιμοποιείτε την απευθείας έξοδο όχι post-Fader, αλλά pre-Fader; Για αυτό το σκοπό πρέπει να αλλάξετε το σημείο λήψης που βρίσκεται πίσω από το Fader (post-Fader), πριν το Fader (Pre-Fader). Για τη μετατροπή αυτή υπάρχει η επιγραφή "DIR-OUT" στην πλακέτα.

- ♦ Πριν ανοίξετε το περίβλημα, θέστε εκτός λειτουργία την κοσόλα μίξης και αποσυνδέστε το φισ από την πρίζα.



- 1) Κόψτε το καλώδιο POST FADER.



- 2) Κολλήστε μια γέφυρα PRE FADER.
- 3) Πραγματοποιήστε αυτή τη μετατροπή σε όλα τα κανάλια θέλετε.

7. Προδιαγραφές

Μονοφωνικές Είσοδοι

Είσοδοι Μικροφώνου (XENYX Mic Preamp)

Τύπος	Σύνδεση XLR, ηλεκτρονικά συμμετρική, διακριτική βαθμίδα εισόδου
-------	---

Mic E.I.N.¹ (20 Hz - 20 kHz)

@ 0 Ω αντίσταση πηγής	-127 dB / 129,7 dB A-ισοσταθμ.
@ 50 Ω αντίσταση πηγής	-126 dB / 128,3 dB A-ισοσταθμ.
@ 150 Ω αντίσταση πηγής	-125 dB / 126,5 dB A-ισοσταθμ.

Απόκριση Συχνότητας

To Direct Out	<10 Hz - 50 kHz (-1 dB) <10 Hz - 100 kHz (-3 dB)
To Insert Send	<10 Hz - 90 kHz (-1 dB) <10 Hz - 170 kHz (-3 dB)

Περιοχή ενίσχυσης	0 dB έως +60 dB
Μέγ. στάθμη εισόδου	+24 dBu @ 0 dB Gain
Αντίσταση	2 kΩ συμμετρική
Λόγος σήματ./θορύβ. (SN)	120 dB / 122 dB A-ισοσταθμ. (0 dBu In @ +22 dB Gain)
Παραμορφώσεις (THD + N)	0,0008%

Είσοδος "Line"

Τύπος	υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm, ηλεκτρονικά συμμετρική
Αντίσταση	περίπου 20 kΩ συμμετρική, περίπου 10 kΩ μη συμμετρική
Περιοχή ενίσχυσης	-20 dB έως +40 dB
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu @ 0 dB gain

Εισαγωγές Καναλιών (Inserts)

Τύπος	υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm, μη συμμετρική
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu

Channel direct out

Τύπος	υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm, συμμετρική
Impedance	περίπου 75 Ω balanced
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu

Απόσβεση Εξασθένησης² (Απόσβεση Παρεμβολής)

Main-Fader κλειστός	100 dB
Κανάλι απομονωμένο	90 dB
Fader καναλιού κλειστό	85 dB

Απόκριση Συχνότητας (Mic In → Main Out)

20 Hz - 20 kHz	+0 dB / -1 dB
----------------	---------------

Στερεοφωνικές Είσοδοι

Τύπος	2 x υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm, συμμετρική
Αντίσταση	περίπου 20 kΩ συμμετρική, περίπου 10 kΩ μη συμμετρική
Περιοχή ενίσχυσης	-20 dB έως +20 dB
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu @ 0 dB gain

CD/Tape In

Τύπος	βύσματα ομοαξονικού RCA
Αντίσταση	περίπου 4,7 kΩ
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu

Αντισταθμιστής

Μονοφωνικά Κανάλια EQ

ΧΑΜΗΛΟ	80 Hz / ±15 dB
Low Mid	100 Hz έως 2 kHz / ±15 dB
High Mid	400 Hz έως 8 kHz / ±15 dB
ΥΨΗΛΟ	12 kHz / ±15 dB
Low Cut	80 Hz, 12 dB/οκτάβα

Στερεοφωνικά Κανάλια EQ

ΧΑΜΗΛΟ	80 Hz / ±15 dB
Low Mid	300 Hz / ±15 dB
High Mid	3 kHz / ±15 dB
ΥΨΗΛΟ	12 kHz / ±15 dB

AUX/MON Send

Τύπος	6,3 mm μονό βύσμα, μη συμμετρική
Αντίσταση	75 Ω
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu

FX Send

Τύπος	6,3 mm μονό βύσμα, μη συμμετρική
Αντίσταση	περίπου 75 Ω
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu

FX Returns

Τύπος	6,3 mm μονό βύσμα, μη συμμετρική
Αντίσταση	περίπου 20 kΩ
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu

Έξοδοι Υπομάδας

Τύπος	6,3 mm μονό βύσμα, μη συμμετρική
Αντίσταση	περίπου 75 Ω
Μέγ. Στάθμη σήματος εξόδου	+22 dBu

Group Inserts

Τύπος	υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm, μη συμμετρική
Μέγ. στάθμη εισόδου	+22 dBu

Κύριες Έξοδοι A/B

Τύπος	Σύνδεση XLR, ηλεκτρονικά συμμετρική
Αντίσταση	περίπου 240 Ω συμμετρική, περίπου 2120 Ω μη συμμετρική
Μέγ. Στάθμη σήματος εξόδου	+25 dBu

Main Inserts

Τύπος	υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm, μη συμμετρική
Μέγ. στάθμη εισόδου	+25 dBu

Speakers

Τύπος	υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm, συμμετρική
Αντίσταση	περίπου 275 Ω
Μέγ. Στάθμη σήματος εξόδου	+22 dBu

Έξοδος Phones A/B

Τύπος	υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm, μη συμμετρική
Μέγ. Στάθμη σήματος εξόδου	+22 dBu / 600 Ω

CD/Tape Out

Τύπος	βύσματα ομοαξονικού RCA
Αντίσταση	περίπου 1 kΩ
Μέγ. Στάθμη σήματος εξόδου	+15 dBu

Στοιχεία Συστήματος Main Mix³ (Θόρυβος)

Main mix @ -∞, Fader καναλιού @ -∞	-110 dB / -114 dB A-ισοσταθμ.
Main mix @ 0 dB, Fader καναλιού @ -∞	-95 dB / -98 dB A-ισοσταθμ.
Main mix @ 0 dB, Fader καναλιού @ 0 dB	-92 dB / -95 dB A-ισοσταθμ.

Τροφοδοσία Ρεύματος**Κατανάλωση Ρεύματος**

XL3200	70 W
XL2400	65 W
XL1600	60 W
Ασφάλεια	(100 - 240 V~, 50/60 Hz) T 2,0 A H 250 V
Σύνδεση δικτύου	Στάνταρ σύνδεση συσκευών

Διαστάσεις/Βάρος**Διαστάσεις (Υ x Π x Β)**

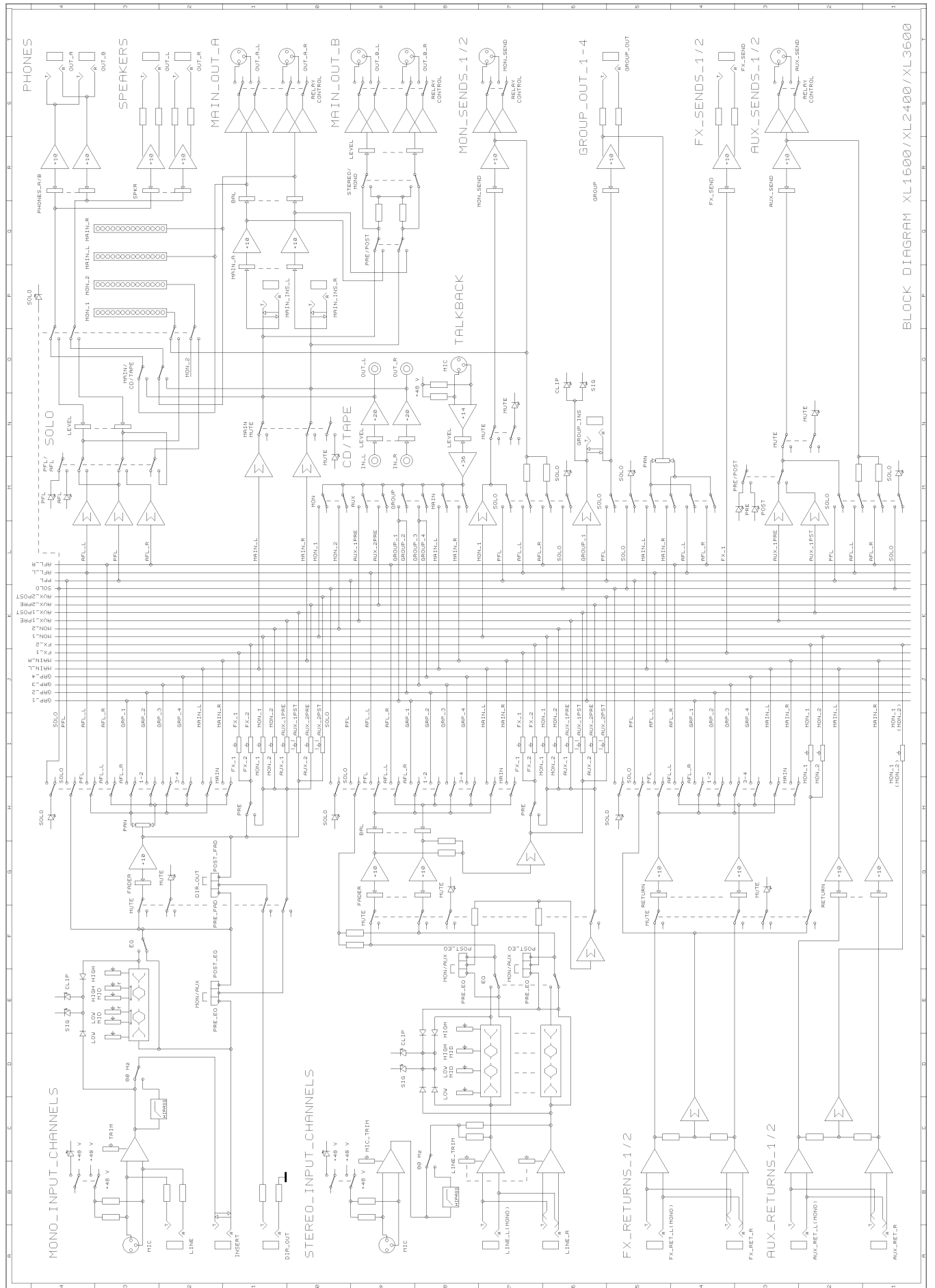
XL3200	180 x 910 x 540 mm
XL2400	180 x 705 x 540 mm
XL1600	180 x 495 x 540 mm

Βάρος (καθαρό)

XL3200	14,9 kg
XL2400	11,7 kg
XL1600	8,6 kg

- 1) Equivalent Input Noise
- 2) 1 kHz σε σχ. με 0 dBu, 20 Hz - 20 kHz, είσοδ. Line, έξοδος Main, Gain @ Unity
- 3) 20 Hz - 20 kHz, μέτρηση στην έξοδο Main. Κανάλια 1 - 4 Gain @ Unity, ρύθμ. ήχου ουδέτ., όλα τα κανάλια στο Main Mix, κανάλια Ύεντελώς αριστερά, κανάλια ¾εντελώς δεξιά. Αναφορά = +6 dBu

Η εταιρία BEHRINGER προσπαθεί διαρκώς, να διασφαλίζει τα υψηλότερα επίπεδα ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις γίνονται χωρίς προηγούμενη ενημέρωση. Γι' αυτό, τα τεχνικά χαρακτηριστικά και η εικόνα της μονάδας μπορεί να παρεκκλίνουν από τα αρχικά στοιχεία ή τις εικόνες.



BLOCK DIAGRAM XL1600/XL2400/XL3600



We Hear You