

Betjeningsvejledning



XENYX **XL3200/XL2400/XL1600**

Premium 32/24/16-Input 4-Bus Live Mixer with
XENYX Mic Preamps and British EQs

Inholdsfortegnelse

Tak.....	2
Vigtige sikkerhedsanvisninger.....	3
Dementi.....	3
1. Før Du Går I Gang.....	4
2. Hurtigstart	5
3. Installation	7
4. Tilslutninger.....	8
5. Betjeningslementer	10
6. Modifikationer	17
7. Specifikationer.....	18

Tak

Hjertelig tillykke! Med din nye XENYX har du en moderne mixerpulte, der sætter nye målestokke. Vores mål har fra begyndelsen været at udvikle et revolutionært apparat, der kan anvendes til flere ting. Resultatet: En fortræffelig mixerpult med overvældende udstyr og omfangsrige tilslutnings- og udvidelsesmuligheder.

BEHRINGER er et firma, der arbejder inden for professionel lydstudieteknik.

Vi har i mange år med stor succes udviklet produkter til studio- og live-optagelser. Hertil hører mikrofoner og alle slags 19"-apparater (kompressorer, Enhancer, Noise Gates, rørprocessorer, hovedtelefonforstærker, digitale effektapparater, DI-bokse, osv.), monitor- og kontrolbokse samt professionelle live- og optagelsesmixerpulte. Vores samlede tekniske know-how er forenet i din XENYX.

DK **Vigtige sikkerhedsanvisninger****Advarsel**

Terminaler markeret med et symbol bærer elektrisk spænding af en tilstrækkelig størrelse til at udgøre risiko for elektrisk shock. Brug kun kommercielt tilgængelige højtalerkabler af høj kvalitet med et 0,6mm TS stik installeret. Alle andre installationer eller modifikationer bør kun foretages af kvalificeret personale.



Uanset hvor dette symbol forekommer, henviser det til vigtige betjenings- og vedligeholdelses-anvisninger i det vedlagte materiale. Læs vejledningen.

**Obs**

For at mindske risikoen for elektrisk stød må toppen ikke tages af (heller ikke bagbeklædningen). Ingen indvendige dele må efteres af brugeren. Al service må kun foretages af faguddannet personale.

**Obs**

Udsæt ikke apparatet for regn og fugt, så risikoen for brand eller elektriske stød reduceres. Apparatet må ikke udsættes for dryp eller stænk, og der må ikke stilles genstande fyldt med væske som f.eks. vaser på apparatet.

**Obs**

Disse serviceanvisninger må kun anvendes af kvalificeret servicepersonale. For at reducere risikoen for elektriske stød må du kun udføre den form for service, som er omtalt i driftsanvisningerne. Reparationer må kun udføres af faguddannet personale.

1. Læs disse anvisninger.
2. Opbevar disse anvisninger.
3. Ret dig efter alle advarsler.
4. Følg alle anvisninger.
5. Anvend ikke dette apparat i nærheden af vand.
6. Brug kun en tør klud ved rengøring.
7. Tildæk ikke ventilationsåbninger. Installation foretages i overensstemmelse med fabrikantens anvisninger.
8. Må ikke installeres i nærheden af varmekilder såsom radiatorer, varmespæjld, komfurer eller andre apparater (inkl. forstærkere), der frembringer varme.

9. Omgå ikke sikkerheden, hverken i polariserede stik eller i stik til jordforbindelse. Et polariseret stik har to ben, hvoraf det ene er bredere end det andet. Et stik til jordforbindelse har to ben og en tredje gren til jordforbindelse. Det brede ben eller den tredje gren er der af hensyn til din sikkerhed. Hvis stikket ikke passer til stikkontakten, kan du tilkalde en elektriker til at udskifte det forældede stik.

10. Beskyt lysnetkablet fra at blive betrådt eller klemt. Sørg specielt ved stik, forlængerledninger og der, hvor de udgår fra enheden for tilstrækkelig beskyttelse.

11. Apparatet skal altid være tilsluttet til strømnettet med en intakt beskyttelsesleder.

12. Hvis hovednetstikket eller en apparatstikdåse skal fungere som afbryder, skal de altid være tilgængelige.

13. Benyt alene tilslutningsenheder/tilbehør som angivet af fabrikanten.



14. Når apparatet benyttes med vogn, stativ, trefod, konsol eller bord, skal det være med sådanne, som er anvist af fabrikanten eller som sælges sammen med apparatet.

Når der benyttes vogn, skal der udvises forsigtighed, når kombinationen vogn/apparat flyttes, så du undgår at komme til skade ved at snuble.

15. Tag stikket ud til dette apparat ved lyn og torden, eller når det ikke benyttes i længere tid.

16. Al service skal foretages af faguddannet personale. Service er påkrævet, når enheden på nogen måde er blevet beskadiget, hvis f.eks. strømforsyningsledningen eller stikket er blevet beskadiget, hvis der er blevet spildt væsker eller der er faldet genstande ned i apparatet, hvis enheden har været udsat for regnvejrr eller fugtighed, ikke fungerer normalt eller er blevet tabt.



17. Korrekt bortskaffelse af dette produkt: Dette symbol indikerer, at dette produkt ikke må bortskaffes sammen med almindeligt husholdningsaffald i henhold til WEEE-direktivet (2002/96/EF) og national

lovgivning. Dette produkt skal indleveres på et autoriseret indsamlingssted for genbrug af affald af elektrisk og elektronisk udstyr (EEE). Forkert håndtering af denne type affald kan påvirke miljøet og sundheden negativt på grund af potentielt farlige stoffer, der generelt er tilknyttet EEE. Samtidig medvirker din korrekte bortskaffelse af dette produkt til effektiv anvendelse af naturlige ressourcer. Kontakt de lokale myndigheder eller dit renovationselskab for yderligere oplysninger om, hvor du kan indlevere dit kasserede udstyr til genbrug.

DEMENTI

TEKNISKE SPECIFIKATIONER OG UDSEENDE KAN ÆNDRES UDEN VARSEL. INFORMATION INDEHOLDT ER KORREKT PÅ UDSKRIFTS TIDSPUNKT. ALLE VAREMÆRKER TILHØRER DERES RESPEKTIVE EJERE. MUSIC GROUP KAN IKKE HOLDES TIL ANSVAR FOR TAB SOM LIDES AF PERSONER, SOM ER ENTEN HELT ELLER DELVIS AFHÆNGIGE AF BESKRIVELSER, FOTOGRAFIER ELLER ERKLÆRINGER INDEHOLDT. MUSIC GROUP PRODUKTER SÆLGES UDELUKKENDE IGennem AUTORISEREDE FORHANDLERE. DISTRIBUTØRER OG FORHANDLERE REPRÆSENTERER IKKE MUSIC GROUP OG HAR ABSOLUT IGEN AUTORITET TIL AT BINDE MUSIC GROUP VED NOGEN UDTRYKT ELLER IMPLICERET REPRÆSENTATION. DENNE MANUAL ER COPYRIGHT. INGEN DEL AF DENNE MANUAL KAN REPRODUCERES ELLER TRANSMITTERES I NOGEN FORM ELLER PÅ NOGEN VIS, ENTEN MEKANISK ELLER ELEKTRONISK, HERUNDER FOTOKOPIERING ELLER OPTAGELSE AF NOGEN ART, FOR NOGET FORMÅL, UDEN SKRIFTLIG TILLADELSE AF MUSIC GROUP IP LTD.

ALLE RETTIGHEDER RESERVERES.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, British Virgin Islands

1. Før Du Går I Gang

1.1 Udlevering

Produktet er pakket omhyggeligt ind på fabrikken, for at garantere sikker transport. Hvis kassen alligevel er beskadiget, skal apparatet straks efterses for synlige skader.

- ◆ Send IKKE apparatet tilbage til os, hvis det er beskadiget, men giv først forhandleren og transportfirmaet besked, da alle krav om skadeserstatning ellers kan ophæves.
- ◆ Vi anbefaler, at du bruger en kuffert til din enhed, så den er beskyttet bedst muligt under brug eller transport.
- ◆ Brug altid originalkassen, så beskadigelse under opbevaring eller forsendelse undgås.
- ◆ Lad aldrig børn være alene med apparatet eller emballeringsmaterialerne.
- ◆ Bortskaf alle emballeringsmaterialer på miljøvenlig måde.

1.2 Idriftsættelse

Sørg for tilstrækkelig lufttilførsel, og stil ikke apparatet i nærheden af varmeapparater, for at undgå overophedning af apparatet.

- ◆ Sammenbrændte sikringer skal straks udskiftes med sikringer med den korrekte værdi! Den rigtige værdi kan ses i kapitlet "Specifikationer".

Apparatet forbindes til nettet med den medfølgende netkabel med koldprodukttilslutning som foreskrevet i sikkerhedsbestemmelserne.

- ◆ Bemærk, at det er vigtigt, at alle apparater er forbundet til jord. For din egen sikkerhed må du aldrig fjerne jordforbindelsen til apparaterne og netkablet eller gøre dem inaktive. Apparatet skal altid være tilsluttet til strømnettet med en intakt beskyttelsesleder.
- ◆ Vi gør opmærksom på, at høje lydstyrker kan beskadige hørelsen og/eller hovedtelefoner og højttalere. Tænd altid dit slutttrin eller aktive højttalere sidst og sluk dem først, for at undgå tænd- og slukstøj i mixerpulten og alle andre apparater. Sørg altid for en rimelig lydstyrke.

Vigtige henvisninger for installation

- ◆ I områder med kraftige radiosendere og højfrekvenskilder kan lyd kvaliteten forringes. Øg afstanden mellem sender og apparat og anvend afskærmede kabler til alle tilslutninger.

1.3 Online-registrering

Registrer om muligt det nye BEHRINGER-udstyr direkte efter købet på vores hjemmeside på Internetadressen <http://behringer.com>, og læs garantibetingelserne grundigt igennem.

Hvis dit BEHRINGER-produkt er defekt, ser vi gerne, at det bliver repareret så hurtigt som muligt. Vi beder dig rette direkte henvendelse til den BEHRINGER-forhandler, som du har købt udstyret hos. Såfremt dit BEHRINGER-forhandler ikke er i nærheden, kan du også henvende dig direkte til en af vores filialer. En liste med kontaktadresser til vores BEHRINGER-filialer findes i originalemballagen til dit udstyr (Global Contact Information/European Contact Information). Hvis der ikke er angivet nogen kontaktadresse i din land, bedes De rette henvendelse til den nærmeste distributør. De pågældende kontaktadresser kan findes under Support på vores hjemmeside <http://behringer.com>.

Afviklingen af et eventuelt garantitilfælde lettes betydeligt, hvis dit udstyr er registreret hos os sammen med købsdatoen.

Mange tak for dit samarbejde!

1.4 Manualen

Denne manual er opbygget, så du får et overblik over betjeningslementerne sammen med en detaljeret vejledning til, hvordan de anvendes.

Betjeningslementerne er opdelt i grupper efter deres funktion, for at gøre det nemmere at kigge manualen hurtigt igennem. ABetjeningslementerne kan hurtigt blive fundet igen takket være de vedlagte nummererede illustrationer. Skulle man få brug for en detaljeret forklaring af bestemte emner, kan man besøge vores hjemmeside på <http://behringer.com>. På informationssiderne for vores produkter samt i en ordliste i ULTRANETet findes nærmere forklaring på mange fagbetegnelser inden for lydteknik.

2. Hurtigstart

2.1 Kabelføringseksempel (indgange og inserts)

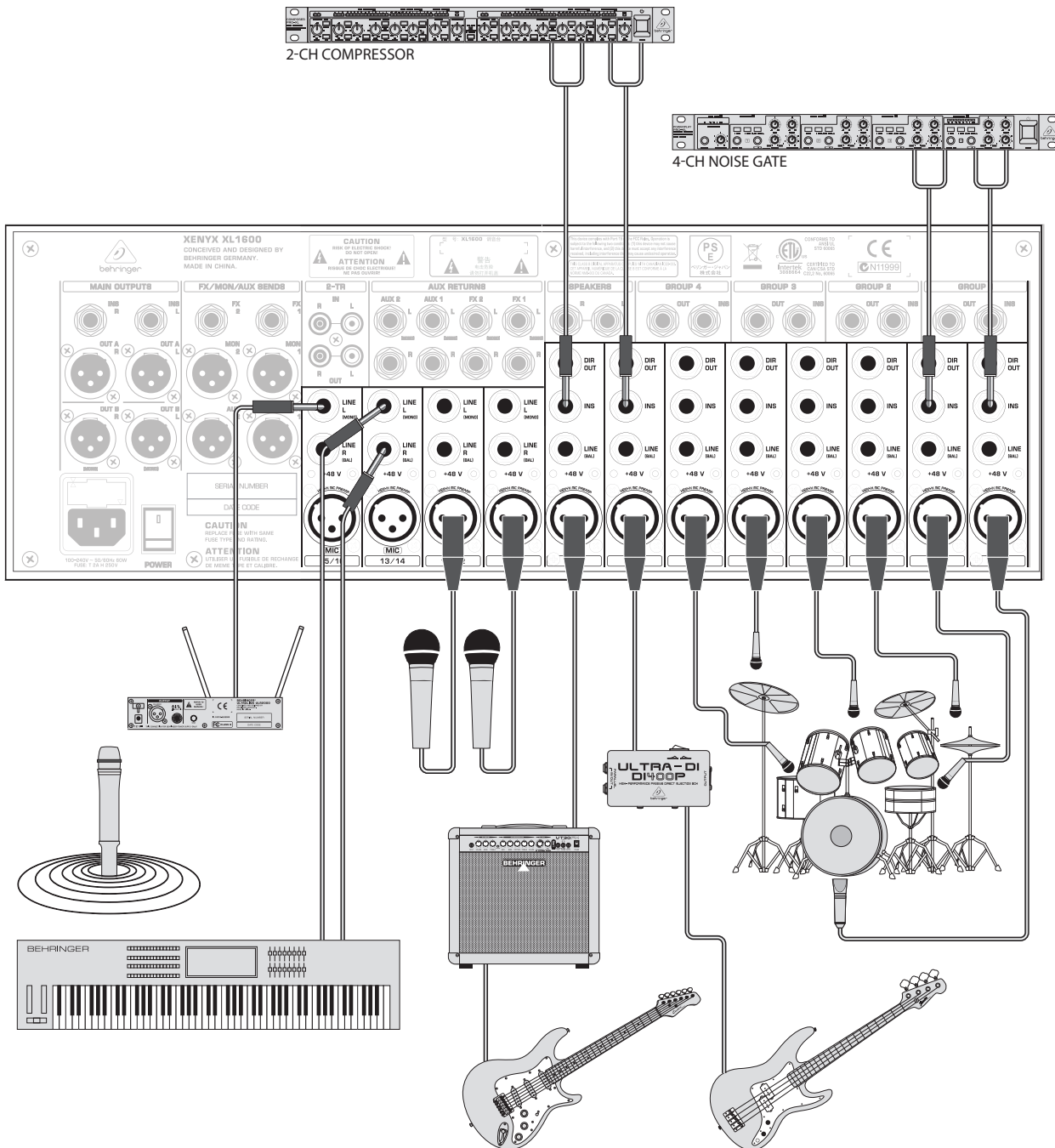


Fig. 2.1: Kabelføring af kanalerne (indgange og inserts)



2.2 Kabelføringseksempel (udgange)

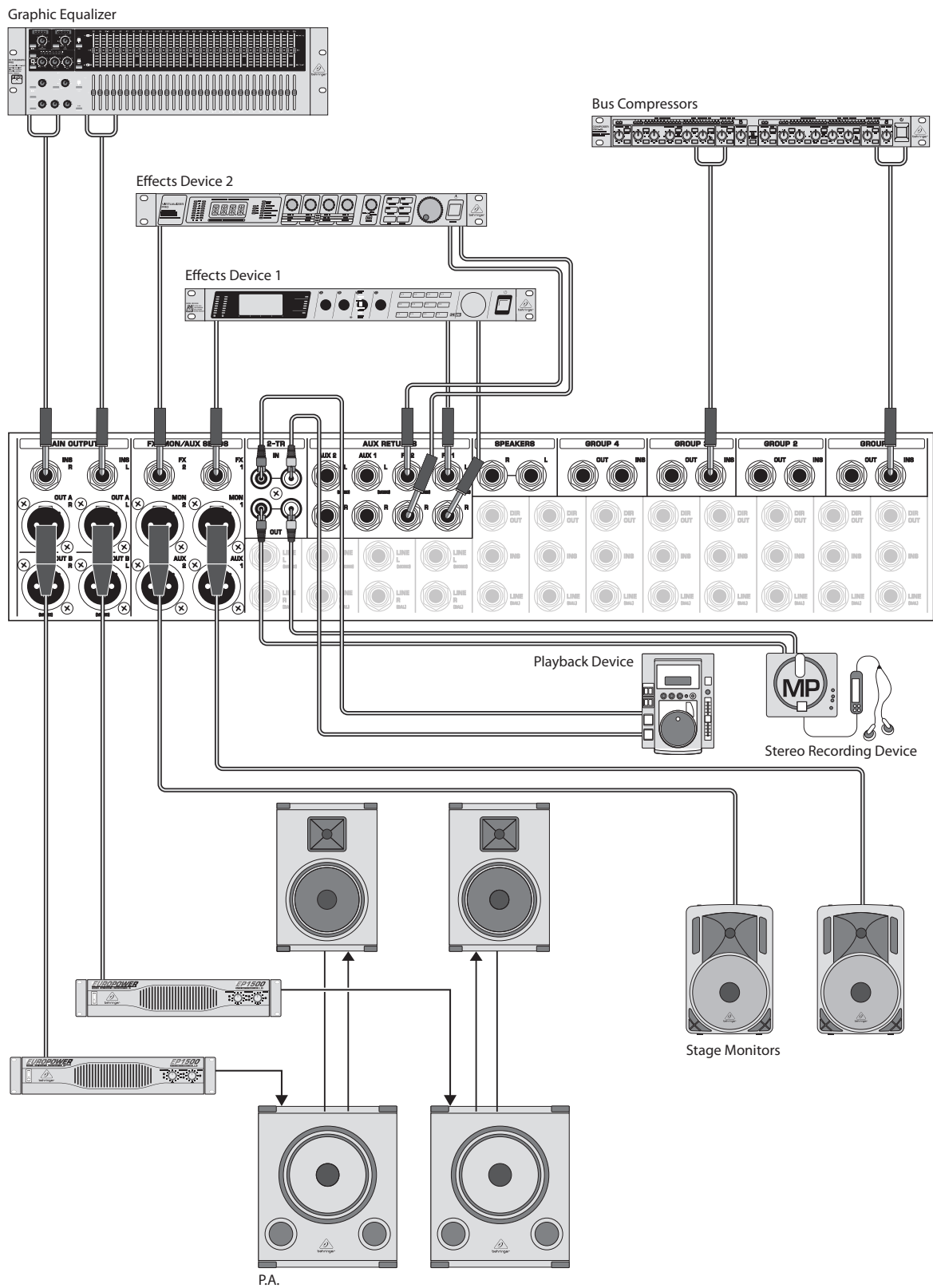


Fig. 2.2: Kabelføring af kanalerne (udgange)

3. Installation

3.1 Audioforbindelser

Jackindgangene og -udgangene på BEHRINGER XENYX-mikseren består af asymmetriske monojackstik med undtagelse af de symmetriske LINE-indgange på mono- og stereokanalerne og Main Out-tilslutningerne. Enheden kan naturligvis anvendes med såvel symmetriske og asymmetriske jackstik. CD/TAPE-indgangene og -udgangene er udført som stereo-cinch-tilslutninger.

⚠ **Sørg altid for, at installation og betjening af apparatet kun udføres af personer, som er eksperter på dette område. Under og efter installationen skal der altid sørges for tilstrækkelig jordforbindelse til personen(rne), som udfører arbejdet, da bl.a. driftsegenskaberne ellers kan begrænses på grund af elektrostatiske afladninger.**

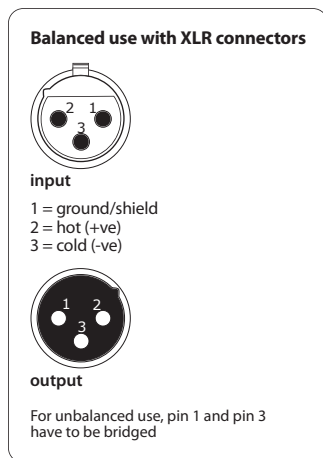


Fig. 3.1: XLR-forbindelser

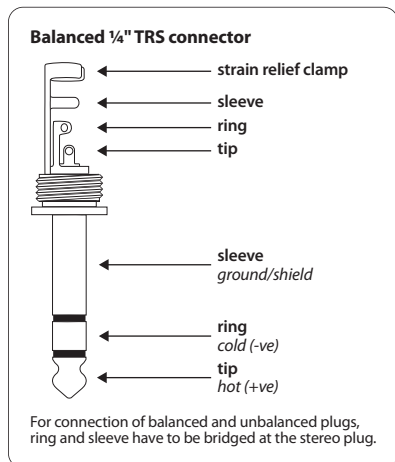


Fig. 3.2: 6,3 mm stereojackstik

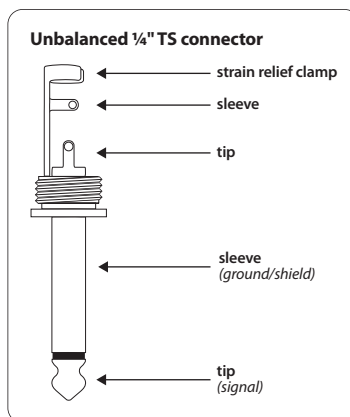


Fig. 3.3: 6,3 mm monojackstik

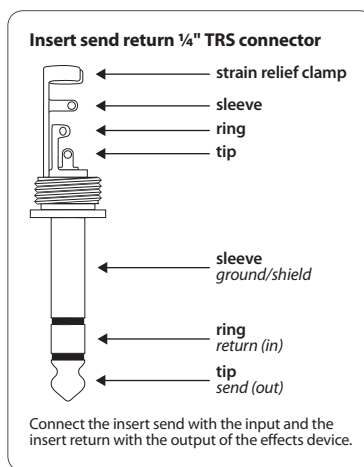


Fig. 3.4: Insert-Send-Return-stereojackstik

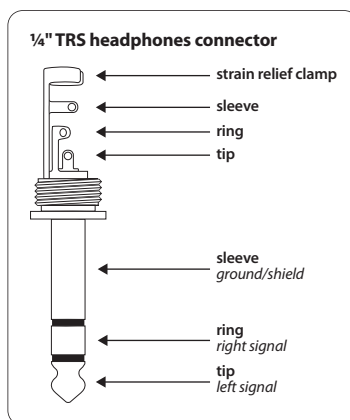


Fig. 3.5: Hovedtelefon-stereojackstik

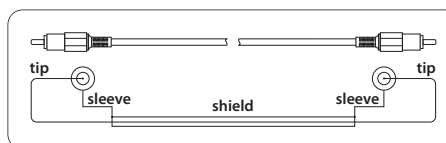


Fig. 3.6: Cinch-kabel

4. Tilslutninger

Vi starter på bagsiden: Her findes de fleste af ind- og udgangene.

4.2 Mono-indgange

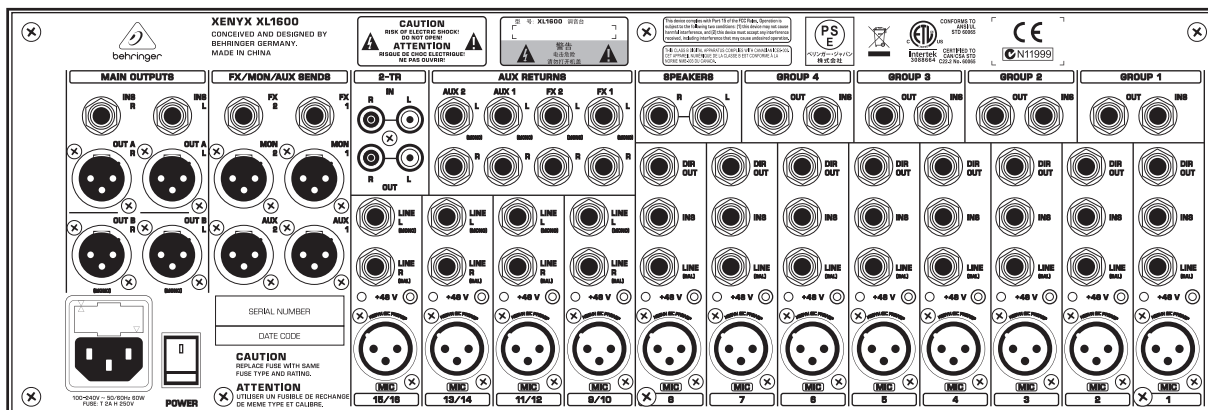
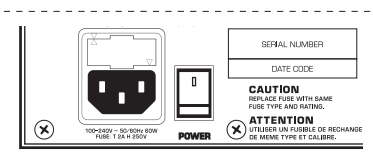


Fig. 4.1: Tilslutningsfeltet på bagsiden

4.1 Nettilslutning



IEC-KOLDAPPARATSTIK

Netforbindelse oprettes over et IEC-Koldapparatstik. Et passende netkabel følger med ved levering.

SIKRINGSKONTAKT

På apparatets Sikringskontakt kan sikringerne udskiftes. Ved udskiftning af sikringer skal man altid bruge samme type. Vær opmærksom på anvisningerne i kapitel 6 "Specifikationer".

POWER

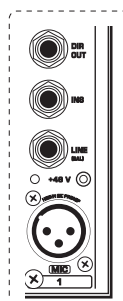
Med Power-kontakten tændes apparatet. Power-kontakten skal være i position "Fra", når der oprettes forbindelse til strømforsyningsnettet.

For at adskille apparatet fra nettet, træk venligst stikket ud af stikkontakten. Når du tænder for apparatet skal du sikre dig, at netstikket er let tilgængelig. Hvis apparatet monteres i et racksystem, skal man sikre sig, at det er let at afbryde strømmen via et stik eller en flerpolet afbryder.

- ♦ **Vær opmærksom på følgende:** POWER-kontakten slår ikke apparatet helt fra strømforsyningsnettet, når det slukkes. Træk net- eller apparatstikket for at afbryde strømforsyningen fuldstændigt. Kontrollér ved installation af apparatet, at lysnet- og apparatstikket er i fejlfri stand. Træk derfor kablet ud af stikkåsen, når apparatet ikke bruges i længere tid.

SERIENUMMER

Mikserpultens serienummer.



MIC

Symmetrisk XLR-indgang til tilslutning af mikrofoner, DI-box eller multicores. (Multicores er kabler med flere kanaler, der fører alle kanaler på scenen sammen i en såkaldt stagebox og leder dem til mikserpulten.)

- ♦ Før phantomforsyningen tændes, skal mikrofonen tilsluttes og alle mikserudgange gøres lydløse. På den måde undgås tilkoblingsstøj fra mikrofonen. Vent ca. et minut efter tilkoblingen, så spændingen kan stabilisere sig. Indstil først bagefter indgangsforstærkningen.
- ♦ Obs! Bnyt under ingen omstændigheder symmetrisk koblede XLR-forbindelser (PIN 1 og 3 forbundet med hinanden) på MIC-indgangs-bøsningerne, hvis du vil tage phantompower i drift.

+48 V

Phantomforsyning til anvendelse af kondensatormikrofoner. Når phantomforsyningen er tilkoblet, lyser en kontrollampe ved siden af kontakten. Der findes yderligere en kontrollampe på mikserens betjeningspanel i trim-sektionen for de enkelte kanaler. Det er i regelen stadigvæk muligt at benytte dynamiske mikrofoner, såfremt de er koblet symmetriske. Hvis du er i tvivl, henvend dig til mikrofonens producent!

LINE

6,3 mm jackstikbøsning til tilslutning af signalkilder med linjeniveau (f.eks. keyboards, cd-afspillere, modtagere til trådløse mikrofoner osv.). Indgangen er symmetrisk (stereojack), men kan også bruges til usymmetrisk koblede stik (monojack).

INSERT

INS(ert)-tilslutningen (6,3 mm stereojackstikbøsning) er et sløjfe punkt til eksterne signalprocessorer. Her kan du tilslutte en kompressor, Noise Gate eller en equalizer for at bearbejde signalet på en enkelt kanal. Dette sløjfe punkt ligger før fader, EQ og Aux Send. Anvend et instertkabel til sløjfen.

DIRECT OUT

Denne 6,3 mm monojackstikbøsning er en direkte udgang, der modtager signalet umiddelbart efter kanalfaderen, for f.eks. at optage det på en flerspors recorder. Ved at foretage en modifikation på printkortet internt i enheden, kan modtagelsen også ske før faderen (modifikation se kap. 6).

4.3 Stereoindgange



LINE L (MONO), LINE R

Stereokanalerne er udstyret med to LINE-indgange (6,3 mm jackstikbøsninger) til venstre og højre kanal. Indgangene er symmetriske (stereojack), men kan også bruges til usymmetrisk koblede stik (monojack). Kanalen kan også anvendes til moni ved kun at tilslutte bøsningen mærket med "L". For at tilslutte et monosignal, skal du kun tilslutte bøsningen mærket med "L" (for left = venstre).

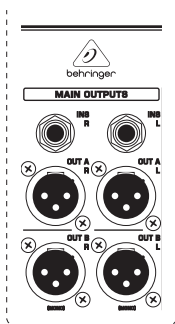
MIC

Stereoindgangene råder også over XLR-indgange til tilslutning af mikrofoner, DI-boxe eller multicores.

+48 V

Phantomforsyning til anvendelse af kondensatormikrofoner samt kontrollampe ved siden af kontakten og i Trim-sektionen for stereokanalerne.

4.4 Udgange i Main-sektionen



OUT A

OUT A-udgangene leder sumsignalet (MAIN A) og er udformet som symmetriske XLR-bøsninger med et nominelt lydniveau på +4 dBu.

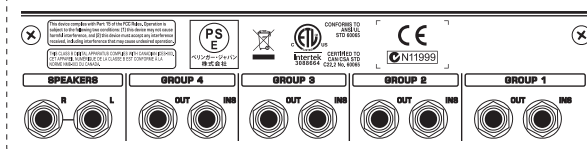
OUT B

OUT B-udgangene leder MAIN B-signal, der er udstyret med sin egen lydstyrkeregulering.

INSERT

Via Insert-tilslutningerne kan du (ligesom via kanal-inserts) tilslutte en dynamikprocessor eller en equalizer, hvormed sumsignalet fra OUT A kan behandles lydæssigt endnu en gang.

4.5 Subgruppen-tilslutninger



GROUP OUT 1 - 4

På disse fire **SUBGROUP OUT**-jackstik ligger de enkelte subgruppers signal. Forbind disse udgange med en flersporsoptagers indgange, når du foretager en flersporsoptagelse.

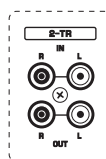
INSERT

Hver subgruppe er udstyret med en Insert-tilslutning, der har påskriften INS. Her kan du tilslutte en Noise Gate, en kompressor eller en equalizer for at bearbejde subgruppesignalet som en helhed. Hvis du f.eks. har dannet en subgruppe af alle Background-sangere, kan du "trække" stemmerne tættere på hinanden med en kompressor, hvorved det lyder mere som et kor end enkelte solister. Sløjfepunktet ligger før gruppefaderen. På den måde kan dynamikprocessors arbejds punkt (Noise Gate, kompressor osv.) indstilles optimalt, og det fungerer også, hvis lydstyrken ændres med gruppefaderen. Anvend et instertkabel til sløjfen.

SPEAKERS

SPEAKERS-udgangene udgiver de samme signal som hovedtelefonudgangene. Til disse udgange kan du tilslutte lyttemonitorer. Det er for eksempel praktisk, hvis mikserpulten ikke er installeret i salen men i et separat rum (f.eks. i et tv-studie). Det er også en mulighed, at man her tilslutter en scenemonitor, for bedre at kunne vurdere monitorlyden på scenen. Den monitor, der tilsluttes her, skal så have samme konstruktion som den, der anvendes på scenen.

4.6 CD/Tape-tilslutninger



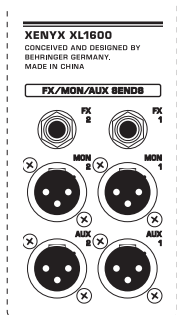
IN

Disse er **CD/TAPE INPUT**-cinch-stikkene til tilslutning af CD Player, Tape Deck eller lignende Line-kilder. Signalets lydstyrke bestemmes med TO MAIN-regulatoren.

OUT

På CD/TAPE-udgangene ligger sumsignalet. Her kan du for eksempel tilslutte en båndoptager eller en DAT-optager for at optage dit mix. Signalet hentes før Main-faderen (pre fader), så det ikke påvirkes af eventuelle faderbevægelser.

4.7 FX/Mon/Aux Sends



FX 1 og 2

På FX-udgangene 1 og 2 kan du modtage signalerne fra effektbus 1 og 2 og sende dem til eksterne effektenheder. Effektsignalet kan du så f.eks. føre tilbage via AUX-RETURN-indgangene eller via separate indgangskanaler.

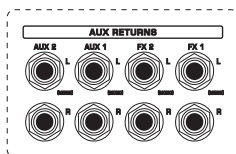
MON 1 og 2

På monitorudgangene 1 og 2 kan du modtage signalerne fra minitorbusserne og sende dem til scenehøjtalerne. Udgangene er udført som symmetriske XLR-tilslutninger, da kabelvejene fra mikserpult til scene ofte er lange. På den måde elimineres støjpåvirkninger. Samtidig har du med det samme adgang til den rigtige stiktype, hvis du arbejder med multicores.

AUX 1 og 2

På AUX-udgang 1 og 2 kan du modtage signalerne fra Aux-bus 1 og 2. Da disse busser individuelt kan tilkobles pre/postfader, kan de anvendes universelt til effekter eller til monitorsignaler.

4.8 Aux Returns



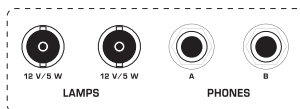
AUX RETURN

Via Stereo AUX-indgang 1 og 2 kan yderligere enheder (afspilningsenheder, effektprocessorer, submikser osv.) tilføres mikserpulten. Disse bliver sendt til sumsignalet.

FX RETURN

På Stereo FX RETURN-bøsning 1 og 2 tilsluttes udgangene fra eksterne effektprocessorer. Disse bliver afhængigt af routingen sendt til subgrupperne eller til Main Mix.

4.9 Lys- og hovedtelefontilslutninger



LAMPS

Til LAMPS-tilslutningerne kan du tilslutte svanehalslamper med BNC-sokkel. Spændingsforsyningen er på 12 V $\overline{=}$, den samlede tilslutningsværdi er 5 watt per lampe.

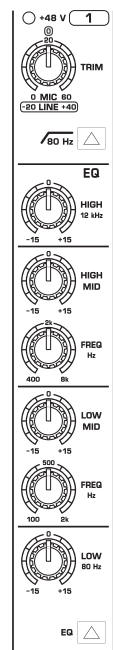
PHONES

Til PHONES-udgangene (6,3 mm stereojackstik) kan du tilslutte dine hovedtelefoner.

5. Betjeningslementer

Dette kapitel beskriver de forskellige betjeningslementer i mikserpulten. Alle regulatorer og tilslutninger forklares detaljeret.

5.1 Monokanaler



+48 V

+48 V: Denne kontrol-LED lyser, når phantomforsyningen er tilkoblet. Kontakten befinder sig på enhedens bagside.

Trim

Med **TRIM**-potentiometeret indstilles indgangsforstærkningen.

♦ Hvis der sluttes en signalkilde til en af indgangene eller kobles en fra, skal denne indstilling altid stå på venstre yderstilling.

Skalaen har 2 forskellige værdiområder: Det første værdiområde på 0 til +60 vedrører mikrofonindgangen og angiver forstærkningen for det signal, der fødes herigennem. Det andet værdiområde på -20 til +40 dB viser forstærkningen for Line-indgangen. I midterstillingen (kl. 12) finder der ingen forstærkning/reduktion sted på Line-signaler.

80 Hz

Med et tryk på 80 Hz-kontakten aktiverer du et højpasfilter, hvormed du kan udfiltrere lavfrekvente støjsignaler (-3 dB ved 80 Hz, 18 dB/oktav).

Klangregulering

Alle monoindgangskanaler er udstyret med en 4-bånds klangregulering med 2 semi-parametriske midter. Båndene gør det muligt at foretage en maksimal hævnning eller sænkning med 15 dB. I midterindstillingen (0 dB) er equalizeren neutral.

HIGH

De høje frekvenser bearbejdes med et shelving-filter, der virker over 12 kHz.

HIGH MID

Et semi-parametrisk peak-filter bearbejder det øverste midterområde mellem 400 Hz og 8 kHz. Med **FREQ**-regulatoren vælger du en frekvens, du vil hæve eller sænke med **HIGH MID**-regulatoren.

LOW MID

Det laveste mellemområde bearbejdes med yderligere et semi-parametrisk peak-filter. Med **FREQ**-regulatoren vælger du en frekvens mellem 100 Hz og 2 kHz, du vil hæve eller sænke med **HIGH MID**-regulatoren.

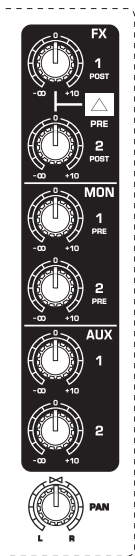
LOW

Basfrekvenserne bearbejdes med et shelving-filter, der virker under 80 Hz.

EQ

EQ-tasten tilkobler equalizeren. Fra- og tilkobling muliggør hurtig sammenligning af det ubearbejdede og det bearbejdede signal.

5.1.1 FX, MON, AUX Send-veje



Hjælpeafspilningsvejene **FX**, **MON** og **AUX** giver dig mulighed for at tilkoble signalerne fra en eller flere kanaler og lede dem gennem en række sideudgange. På den måde kan du skabe uafhængige mix til effekter (**FX**) eller til musikerne på scenen (**MON**). Via **FX/MON/AUX**-Send-udgangene bliver dette mix så tilført scenehøjtalerne eller effektenhederne.

FX 1 og FX 2

FX-busserne anvendes som afspilningsveje til eksterne effektenheder. Signalmotagelsen sker normalt efter kanalfaderen. Signalet er også afhængigt af kanalfaderens position.

Med **FX**-regulatorerne bestemmer du kanalsignalets lydstyrke til effektenheden.

PRE

Ved at trykke på **PRE**-kontakten ændres signalmotagelsen for begge effektveje fra "post-fader" til "pre-fader". På den måde er effektsignalets lydstyrke ikke længere afhængig af kanalfaderens position.

Ud over **FX**-regulatoren i kanalen skal den tilhørende Master **FX SEND**-regulator drejes. Forbind **FX**-Send-bøsningen med indgangen på effektenheden. **FX Returns** i mastersektionen anvendes som returvej for effektsignalet.

Monitor 1 og 2

Monitor-busserne anvendes som afspilningsveje for scenemonitorer. Monitor-Sends er fast tilkoblet pre-fader. Lydstyrkeforholdet i monitormixet ændres altså ikke, når du bevæger kanalfaderen.

Med **MON**-regulatorerne bestemmer du kanalsignalets lydstyrke i monitorbussen.

AUX

AUX-busserne anvendes som ekstra, fleksible afspilningsveje til forskellige formål.

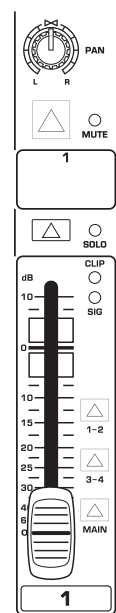
Med **AUX**-regulatorerne bestemmer du kanalsignalets lydstyrke i **Aux**-busserne.

Summen af alle **Aux**-signaler kan bestemmes med de relevante **AUX SEND**-regulatorer i **Main**-sektionen. Signalerne kan modtages fra de tilhørende **AUX SEND**-udgange. Begge **Aux Send**-veje giver mulighed for forstærkning op til +15 dB og kan til- og frakobles i **Main**-sektionen.

Pre-fader eller post-fader

Til de fleste anvendelser, hvor der afspilles effektsignaler, skal signalmotagelsen for **Aux Send**-vejen være tilkoblet post-fader. Effektydstyrken i en kanal retter sig så efter kanalfaderens position. Ellers ville den pågældende kanals effektsignal også kunen høres, hvis faderen var drejet helt til. Til monitoranvendelser bliver **Aux Send**-vejene sædvanligvis tilkoblet pre-fader, dvs. at de er uafhængige af kanalfaderens position. For størst mulig fleksibilitet kan **FX**-busserne tilkobles pre-fader i hver kanal. Ligeledes kan **AUX**-busserne omstilles globalt fra pre-fader til post-fader i **main**-sektionen. På den måde har du maksimalt 6 pre-fader-busser, eller alternativt 4 post-fader- plus 2 pre-fader-busser til rådighed.

5.1.2 Kanal-fader, Pan-regulator, Mute-kontakt osv.



PAN

Med **PAN**-regulatoren fastlægger du signalets position inden for stereofeltet. Desuden bestemmer denne regulators position, hvilken subgruppe signalet tilføres.

MUTE

Med **MUTE**-kontakten slår du lyden på kanalen fra. Det betyder, at kanalsignalet ikke længere forefindes i **Main Mix** og i subgrupperne. Samtidig bliver lyden slået fra på alle **FX/Monitor**- og **Aux**-veje for den pågældende kanal. Den tilhørende **MUTE-LED** signalerer, at lyden er slået fra på kanalen.

SOLO

Med solofunktionen kan du lytte eksklusivt til én kanal. Tryk på SOLO-kontakten i en kanal for at lytte til signalet i hovedtelefonen. Samtidig skifter monitorvisning ½ om og viser solosignalet. På den måde kan du indstille signalets niveau korrekt. Signalet, der lyttes til, bliver enten modtaget før (PFL, mono) eller efter (AFL, stereo) kanalfaderen og panoramaregulatoren (afhængigt af PFL/AFL-kontaktens position). Den tilhørende LED lyser, hvis solo-funktionen er aktiveret.

CLIP

CLIP-LED'en lyser, hvis kanalens lydniveau er for højt. Hvis det er tilfældet, skal kanalens indgangsforstærkning reduceres med TRIM-regulatoren.

SIG

SIG-LED'en lyser, hvis en kanal har et signal, der er højere end -20 dB. Denne visning er uafhængig af faderen, så der også vises et signal, hvis faderen er lukket eller kanalen er lydløs.

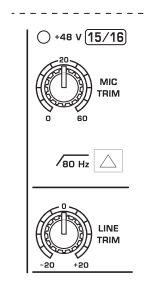
Fader

Kanalfaderen bestemmer signalets niveau i Main Mix eller i subgrupperne.

1-2, 3-4, MIX

Routing-kontakterne leder signalet til de pågældende subgrupper og/eller Main Mix. XENYX er udstyret med 4 subgrupper. Med PAN-regulatoren bestemmer du, hvilke af grupperne signalet skal tilføres (mod venstre: Sub 1 eller 3, mod højre: Sub 2 eller 4).

5.2 Stereokanaler



+48 V

Denne kontrol-LED lyser, når phantomforsyningen er tilkoblet. Kontakten befinder sig på enhedens bagside.

MIC TRIM

Med MIC TRIM-regulatoren kan du indstille indgangsforstærkningen for mikrofonindgangen. Forstærkningen går fra 0 til +60 dB.

♦ Hvis der sluttes en signalkilde til en af indgangene eller kobles en fra, skal denne indstilling altid stå på venstre yderstilling.

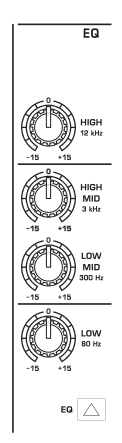
80 Hz

Med et tryk på 80 Hz-kontakten aktiverer du et højpasfilter, hvormed du kan udfiltrere lavfrekvente støjsignaler (-3 dB ved 80 Hz, 18 dB/oktav).

LINE TRIM

Med LINE TRIM-regulatoren kan du indstille indgangsforstærkningen for LINE-indgangen. Reguleringsområdet går fra -20 til +20 dB. I midterstillingen (kl. 12) finder der ingen forstærkning/reduktion sted.

5.2.1 Equalizer på stereokanaler



Stereokanalerne er udstyret med en 4-bånds klangregulering. Båndene gør det muligt at foretage en maksimal hævnning/sænkning med 15 dB. I midterindstillingen er equalizeren neutral.

HIGH

HIGH-regulatoren i EQ-sektionen kontrollerer den pågældende kanals øverste frekvensområde. Det sker med et shelving-filter, der hæver eller sænker alle frekvenser højere end 12 kHz.

HIGH MID

Med HIGH MID-regulatoren kan du hæve eller sænke midterområdet. Det sker med et peak-filter, der hæver eller sænker frekvensområdet ved 3 kHz.

LOW MID

Med LOW MID-regulatoren kan du hæve eller sænke midterområdet. Dette peak-filter muliggør hævnning og sænkning ved 300 Hz.

LOW

LOW-knappen gør det muligt at hæve eller sænke basfrekvenserne. Det sker med et shelving-filter, der hæver eller sænker alle frekvenser lavere end 80 Hz.

EQ

EQ-tasten tilkobler equalizeren. Fra- og tilkobling muliggør hurtig sammenligning af det ubearbejdede og det bearbejdede signal.

5.2.2 FX/MON/AUX Send-veje for stereokanalerne

Grundlæggende fungerer stereokanalerne Aux- og FX-veje på samme måde som for monokanalerne. Da Aux-busserne er mono, overføres et stereosignal til et monosignal, før det tilføres busserne.

5.2.3 Kanal-fader, Pan-regulator, Mute-kontakt osv.

BAL(ANCE)

BAL(ANCE)-regulatoren bestemmer det relative forhold mellem venstre og højre indgangssignal, før begge signaler tilføres Stereo Main Mix-bussen (eller til to subgrupper).

MUTE

Med MUTE-kontakten slår du lyden på kanalen fra. Den tilhørende MUTE-LED signalerer, at lyden er slået fra på kanalen.

SOLO

Tryk på SOLO-kontakten for at lytte til signalet i hovedtelefoner og samtidig vise det på monitorvisning 1/2. Den tilhørende LED lyser, hvis solo-funktionen er aktiveret.

CLIP

CLIP-LED'en lyser, hvis kanalens lydniveau er for højt. Hvis det er tilfældet, skal du dreje TRIM-regulatoren lidt tilbage, til LED'en ikke længere lyser.

SIG

SIG-LED'en lyser, hvis en kanal har et signal, der er højere end -20 dB. Denne visning er uafhængig af faderen, så der også vises et signal, hvis faderen er lukket eller kanalen er lydløs.

Fader

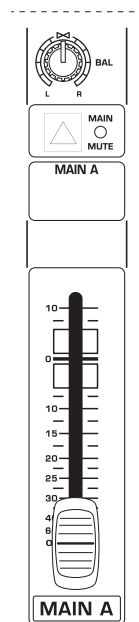
Kanalfaderen bestemmer signalets niveau i Main Mix eller i subgrupperne.

1-2, 3-4, MAIN

Routing-kontakterne leder signalet til de pågældende subgrupper og/eller Main Mix. Vær opmærksom på følgende: Hvis du lægger et stereosignal på subgrupperne ved hjælp af routing-tasterne, skal Balance-regulatoren være i midterstilling, så signalet tilføres to subgrupper og forbliver i stereo.

5.3 Main-sektionen

5.3.1 MAIN A-sektion



BAL(ANCE)

BAL(ANCE)-regulatoren bestemmer signalforholdet mellem venstre og højre udgangssignal, før begge signaler føres til MAIN A-udgangen. På den måde kan miksersummens lydstyrke indstilles forskelligt til venstre og til højre, hvis lydforholdene nødvendiggør det.

MAIN MUTE

Hvis MAIN MUTE-kontakten er trykket ned, er lyden slået fra for miksersummen. MUTE-LED'en lyser, hvis MUTE-kontakten er trykket ned. Kun CD/Tape-signalet ender på Main Mix'et. I spillepauser eller ved opstillingspauser kan du således forhindre, at der kommer støj via mikrofonerne til P.A.-anlægget, som i værste fald ville kunne ødelægge højtalermembranerne. Det smarte herved er, at main mix-faderen bliver ved med at være åben, så du samtidig kan indspille musik fra CD (med CD/TAPE INPUTS). Faderen til mute-indstillede kanaler kan ligeledes blive stående på dens indstilling.

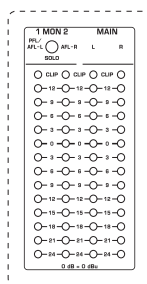
MAIN A

Med den højpræcise MAIN A-fader reguleres main mix'ets udgangsniveau.

MAIN B

Afhængigt af konfigurationen i MAIN B-sektionen er udgangsniveauet på Main B-udgangen afhængigt af MAIN A-faderen.

5.4 Niveauvisningerne



Fire LED-kæder ned høj opløsning viser udgangssignalerne for monitorbusserne og miksersummen. Så snart der trykkes på en Solo-kontakt på mikserpulten, viser monitor-LED-kæden automatisk Solo-signalet. Uafhængigt af dette er visningen af Master-signalet altid synligt.

1 MON 2

Monitor-visningerne gengiver niveauet for monitorbus 1 og 2. I solo-funktion (SOLO-LED lyser) vises PFL-signalet (mono, kun venstre visning) eller AFL-signalet (stereo, venstre og højre visning) her. Dette afhænger af PFL/AFL-kontaktens i solo-sektionen.

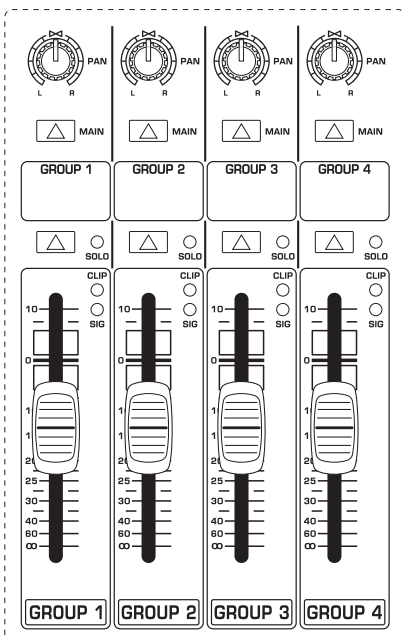
SOLO

Når der trykkes på en SOLO-kontakt et vilkårligt sted på pulten, lyser ikke kun den tilhørende LED ved siden af den trykte kontakt, men også som ekstra påmindelse den store, globale SOLO-LED. På den måde bevarer du altid overblikket, mens der spilles live og skal ikke først overskue hele pulten for at fastslå, om der er trykket på yderligere en SOLO-kontakt. Samtidig viser denne LED, at monitorvisningen er i solofunktion.

MAIN

Det nøjagtige niveauudisplay giver dig hele tiden et nøjagtigt overblik over udgangssignalets niveau (MAIN OUT A).

5.5 Subgrupperne



XENYX er udstyret med 4 subgrupper, der kan bruges til at samle flere kanaler til mono- eller stereomix. Deres lydstyrke kan reguleres med subgruppefaderne. Skab f.eks. en subgruppe af alle sangkanaler eller slagtojskanaler, og reguler lydstyrken via subgruppefaderen. På den måde bevarer du altid overblikket og kan samtidig foretage en fælles signalbearbejdning, f.eks. med en kompressor via subgruppe-insertet.

Desuden kan undergruppeudgangene anvendes som afspilningsveje, f.eks. til en flersporet optager ved flersporsoptagelser.

PAN

Med PAN-regulatoren fastlægges positionen i stereobilledet.

MAIN

Ved hjælp af MAIN-kontakten lægges subgruppesignalet på Main Mix.

I forbindelse med PAN-regulatoren kan du bestemme, om signalet skal tilføres venstre stereoside (PAN drejet mod venstre), højre stereoside (PAN drejet mod højre) eller begge sider (PAN i midten) af Stereo Main Mix. Hvis du for eksempel har oprettet et stereo-submix med subgrupperne 1 og 2, således skal gruppe 1 tilføres den venstre og gruppe 2 den højre stereoside i Main Mix, for at bibeholde stereofordelingen. Hvis du har oprettet et mono-submix med kun én subgruppe, så skal PAN-regulatoren stå i midten, så signalet ikke kun kan høres på en side.

SOLO

SOLO-kontakten benyttes til at føre subgruppesignalet til PFL-bussen (Pre Fader Listen) eller AFL-bussen (Solo In Place). Derved kan du lytte til subgruppesignalet, uden at indflyde Main Out-udgangssignalet. Det signal, man vil lytte til, opfanges derved enten foran (PFL, mono) eller bagved (Solo, stereo) subgruppe-faderen (afhængigt af SOLO/PFL-kontaktens stilling). SOLO-LED signaliserer, at der er trykket på SOLO-kontakten.

CLIP

CLIP-LED'en lyser, hvis subgruppesignalet er for højt. Hvis det er tilfældet, skal du regulere faderen tilbage for de kanaler, der er routet til denne gruppe.

SIG

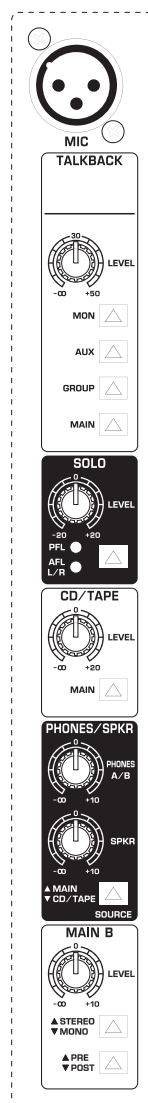
SIG-LED'en lyser, hvis subgruppen har et signal, der er højere end -20 dB.

♦ Signal- og Clip-visningen er uafhængig af faderen, så det foreliggende signal også vises, hvis subgruppefaderen er lukket.

Fader

Med subgruppefaderen bestemmer du lydstyrken for subgruppesignalet på subgruppeudgangen. Hvis MAIN-kontakten er trykket ned, regulerer du også subgruppens lydstyrke i Main Mix på denne måde.

5.6 Yderligere funktioner i Master-sektionen



5.6.1 Talk Back

Talk Back-funktionen på XENYX muliggør kommunikation med personer, der befinder sig på scenen. Talk Back-signalet kan kobles til de forskellige bus-udgange.

MIC

Her kan du tilslutte en mikrofon til Talk Back-formål.

LEVEL

LEVEL-regulatoren bestemmer Talk Back-signalets lydstyrke.

MON, AUX, GROU, MAIN

Med disse knapper (MON, AUX, GROUP og MAIN) bestemmer du, hvilke udgange/busser, der skal have tilført Talk Back-signalet. Samtidig aktiverer du Talk Back-mikrofonen. Hold den pågældende tast trykket ned, så længe du taler.

5.6.2 Solo

SOLO LEVEL

SOLO LEVEL-regulatoren bestemmer den samlede lydstyrke for solosignaler i hovedtelefon- og højttalerudgangene.

PFL/AFL

Med et tryk på PFL/AFL-kontakten ændrer du Solo-funktionen fra PFL Mono (pre-Fader listen) til AFL Stereo. Den tilhørende LED ved siden af kontakten viser den valgte status. I PFL-tilstand bliver signalet modtaget før faderen ved tryk på en Solo-kontakt. I AFL Stereo bliver Solo-signalet aflyttet efter faderen i stereo og dermed i korrekt panorama-position.

Hvis du indstiller niveauet for et signal med TRIM-regulatoren, skal du vælge PFL-tilstand, så det viste niveau ikke er afhængigt af kanal-faderens position.

5.6.3 CD/TAPE

LEVEL

Hvis du for eksempel har tilsluttet en cd-afspiller til CD/Tape-indgangsbøsningen, kan du regulere lydstyrken for dette signal i Main Mix med LEVEL-regulatoren.

MAIN

Tryk på MAIN-kontakten for at route cd-signalet til Main-udgangen. Cd-signalet kan da også høres, hvis MAIN MUTE-kontakten er trykket ned, så der kan spilles musik fra en cd i program- og sceneombygningspauser.

5.6.4 PHONES/SPEAKER-sektion

PHONES A/B

Med PHONES A/B-regulatoren bestemmer du lydstyrken i hovedtelefonudgangen.

- ♦ **Vi gør opmærksom på, at høje lydstyrker kan beskadige hørelsen og/eller hovedtelefoner og højttalere. Tænd altid dit sluttrin eller aktive højttalere sidst og sluk dem først, for at undgå tænd- og slukstøj i mixerpulten og alle andre apparater. Sørg altid for en rimelig lydstyrke.**

SPKR

Med SPKR-regulatoren bestemmer du udgangsniveauet i SPEAKERS-udgangene.

SOURCE

Med SOURCE-knappen vælger du signalkilde til hovedtelefon- og højttalerudgangene (Main- eller CD/TAPE-signal). Disse udgange skifter uafhængigt af kontaktindstillingen altid til solosignalet, så snart der trykkes på en Solo-kontakt.

5.6.5 MAIN B-sektion

Via MAIN B-udgangen (12) kan mikserens summen opsamles og tilsluttes et separat sluttrin. På den måde kan signalet sendes til flere lydgivningszoner eller forskellige højttalergrupper (f.eks. center-cluster, front-fills osv.). Det er også muligt at tilslutte et stereo-optagesystem til en Live-båndoptagelse.

LEVEL

Med LEVEL-regulatoren bestemmer du lydstyrken for signalet på MAIN B-udgangen.

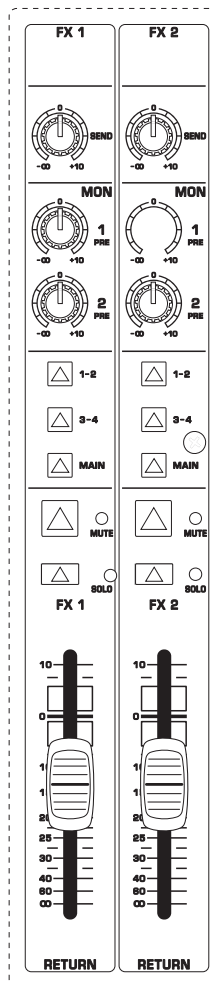
STEREO/MONO

Main B-signalet kan skiftes om til mono med STEREO/MONO-kontakten for at svare til forskellige lydforhold. Således bliver et center-cluster f.eks. typisk forsynet med et monosignal.

PRE/POST

Med PRE/POST-vælgeren bestemmer du, om Main B-signalet skal modtages før eller efter MAIN A-faderen.

5.7 FX Master-sektionen



Denne sektion stiller yderligere indgange til rådighed, som er egnede til signaler, der ikke kræver yderligere klangbearbejdning. Ideelt set kan du tilslutte returvejene fra eksterne effektenheder her. Derfor heder disse indgange også FX Returns. Det er muligt at route effektsignalerne til monitører og subgrupper. På den måde forbliver stereokanalerne til ekstra stereosignaler som keyboards osv. lidige, og skal ikke anvendes til effektenheder for at opnå funktioner som Fader, Routing, Solo og Mute til effektsignaler.

FX SEND

Dette er Master **FX 1** (eller **2**) **SEND**-regulatoren, hvormed du kan indstille alle FX send-signalers lydstyrke på de pågældende FX send-stik og på den indterne effektprocessors indgange. Hermed reguleres summen af alle indgangskanalerne FX 1 eller FX 2-signaler. Hvis ingen FX SEND-reguleres er skruet op, modtager effektprocessoren intet indgangssignal.

DK

MON

Med MON-regulatorerne kan du mikse et effektsignal ind i monitorbus 1 og 2. For denne anvendelse skal effektenheden naturligvis først modtage et signal, dvs. de tilhørende Master FX SEND-regulatorer i kanalerne skal være drejet op, og kanalfaderne trykket op.

1-2, 3-4

Ved hjælp af Routing-kontakterne kan du lægge effektsignalet på Main Mix eller på subgruppe 1 - 2 eller 3 - 4. Hvis du for eksempel har oprettet en subgruppe til et kor, skal du lægge den effekt, der bearbejder vokalsignalet, på den samme subgruppe, så alle signaler kan reguleres ens. Her hjælper det heller ikke, at FX Sends er post-fader, når korlydstyrken reguleres med subgruppefaderen. Effektsignalet vil kunne høres uformindsket i Main Mix.

MUTE

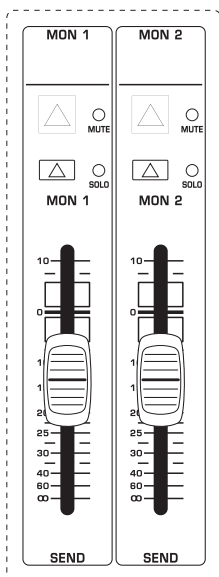
Med MUTE-kontakten slår du lyden på effektreturvejen fra. Denne funktion skal du anvende til at frakoble rumeffekten på en sanger, hvis den kan høres mellem musikstykkerne. Den tilhørende MUTE-LED signalerer, at lyden er slået fra på kanalen.

SOLO

Tryk på SOLO-kontakten for at lytte til effektsignalet i hovedtelefonerne og/eller på højtalerudgangene og vise det på monitorvisning ½. Den tilhørende LED lyser, hvis solo-funktionen er aktiveret.

FX RETURN

FX Return-faderen regulerer lydstyrken for det tilbageførte effektsignal på Main Mix eller subgrupperne (afhængigt af, hvilken Routing-kontakt, du har trykket på).

5.8 Monitor Send-sektionen

I Monitor Send-sektionen sammefattes monitorsignalerne fra alle kanaler og videreføres til monitorudgangene. Monitor-faderne muliggør nøjagtig regulering og optisk kontrol af monitor-udgangssignalerne.

SEND

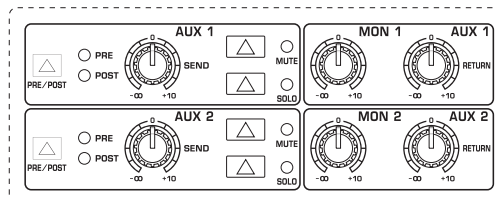
SEND-faderen regulerer udgangsniveauet for monitorbusserne. De er udstyret med 60 mm reguleringsveje og den vigtige 10 dB udstyringsreserve i monitorvejen.

MUTE

Monitor Sends er ligeledes udstyret med MUTE-kontakt og tilhørende MUTE-LED.

SOLO

Til akustisk kontrol af scenelyden kan monitorsignalet lægges på hovedtelefon- og Speakers-udgangen ved hjælp af SOLO-kontakten. Når du har tilluttet en monitor, der har samme konstruktion som den på scenen, til speakers-udgangene, er det muligt at opnå en meget nøjagtig vurdering af scenelyden.

5.9 AUX Master-sektionen

Denne sektion er inddelt i et Aux Send-område (venstre sektion) og et Aux Return-område (højre sektion). Aux Send-vej 1 og 2 kan enkeltvis skiftes fra pre- til post-fader, afhængigt af om den anvendes som monitor- eller effektvej. Begge Aux Mastere er som alle afspilningsveje udstyret med en 10 dB udstyringsreserve samt MUTE- og SOLO-kontakter.

I Aux Return-området reguleres signalerne fra enhederne, der er tilsluttet Aux-indgangene (cd-afspiller, effektenhed, submikser osv.), og bliver tilført monitorbusserne og Main Mix.

PRE/POST

Global PRE/POST-omskifter til Aux-busserne. For at opnå størst mulig fleksibilitet kan AUX-busserne omskiftes enkeltvis fra pre- til post-fader.

AUX SEND

Dette er AUX SEND-regulator 1 og 2, som du kan bruge til at indstille lydstyrken for de pågældende Aux Send-bøsninger. På den måde regulerer du summen for alle AUX 1 eller AUX 2-signaler på indgangskanalerne.

MUTE

MUTE-kontakt til at slå lyden fra på Aux-udgangene.

SOLO

Aux Send-signalerne kan også aflyttes enkeltvis ved hjælp af SOLO-funktionen.

MON

Et signal tilsluttet på AUX RETURN kan mikses ind på scenemixet ved hjælp af MON-regulatoren.

AUX RETURN

Med AUX RETURN-regulatorerne bestemmer du lydstyrken for Aux Return-signalet i Main Mix.

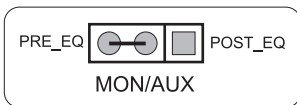
6. Modifikationer

- ♦ De to modifikationer beskrevet herunder stiller nogle krav til dine loddeevner. Du bør virkelig kun give dig i kast med dem, hvis du har tilstrækkelig erfaring inden for området. Kontakt en fagmand i tvivlstilfælde. Under alle omstændigheder gælder: Hvis der gennemføres modifikationer, bortfalder garantien.
- ♦ Vi er ikke glade for at gentage det, men for klarhedens skyld: Så snart den første skrue i kabinettet er læsnet, er BEHRINGER ikke længere ansvarlig for noget! Måske skal du vente yderligere et års tid med modifikationerne?
- ♦ En bemærkning til de modige: Enderne af de broer, der skal loddes på, må ikke stikkes ind i borehullerne, men skal loddes fast liggende fladt ovenpå! Mellem de to støttepunkter skal broen bøje en smule opad. En plasticiseret tråd med så korte afisolerede ender som muligt ville være glimrende!

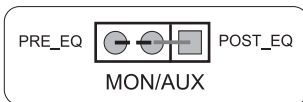
6.1 Mon/Aux Sends > Post-EQ

Alle Monitor- og Aux Sends der er tilkoblet pre-fader, bliver modtaget før equalizeren. Vil du hellere have det post-EQ? Så er det til arbejdet! Det er ikke svært at finde stedet, hvor det sker: Når du nærmer dig printkortet på enhedens underside, findes et tilsvarende påtryk.

- ♦ Før du åbner kabinettet, skal du slukke for mikserpulten og trække netstikket ud.



- 1) Spræt PRE EQ-lederbanen op.

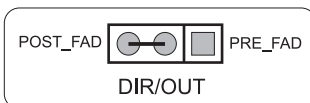


- 2) Lod en POST-EQ-bro på.
- 3) Udfør disse modifikationer på så mange kanaler, som du ønsker (skal det være dem alle?).

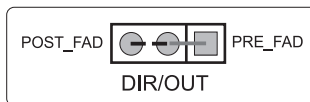
6.2 Direct Out > Pre-fader

Du vil ikke have den direkte udgang post-fader men i stedet anvende pre-fader? For at gøre det, skal udtaget, der befinder sig efter faderen (post-fader), flyttes til før faderen (pre-fader). For denne modifikation findes påtrykket "DIR-OUT" på printkortet.

- ♦ Før du åbner kabinettet, skal du slukke for mikserpulten og trække netstikket ud.



- 1) Spræt POST FADER-lederbanen op.



- 2) Lod en PRE FADER-bro på.
- 3) Udfør disse modifikationer på så mange kanaler, som du ønsker.

7. Specifikationer

Monoindgange

Mikrofonindgange (XENYX Mic Preamp)

Type	XLR-tilslutning, elektr. symmetrerede, diskret indgangskobling
------	--

Mic E.I.N.¹ (20 Hz - 20 kHz)

@ 0 Ω Kildemodstand	-127 dB / 129,7 dB A-vægtet
@ 50 Ω Kildemodstand	-126 dB / 128,3 dB A-vægtet
@ 150 Ω Kildemodstand	-125 dB / 126,5 dB A-vægtet

Frekvensgang

Til Direct Out	<10 Hz - 50 kHz (-1 dB) <10 Hz - 100 kHz (-3 dB)
Til Insert Send	<10 Hz - 90 kHz (-1 dB) <10 Hz - 170 kHz (-3 dB)

Forstærkningseffekt	0 dB til +60 dB
Maks. indgangsniveau	+24 dBu @ 0 dB Gain
Impedans	ca. 2 kΩ balanceret
Signalstøjforhold	120 dB / 122 dB A-vægtet (0 dBu In @ +22 dB Gain)
Forvrængninger (THD + N)	0,0008%

Line-Indgang

Type	6,3 mm stereojackstik, elektr. symmetrerede
Impedans	ca. 20 kΩ balanceret, ca. 10 kΩ ubalanceret
Forstærkningseffekt	-20 dB til +40 dB
Maks. indgangsniveau	+22 dBu @ 0 dB gain

Kanal-Inserts

Type	6,3 mm stereojackstik, ubalanceret
Maks. indgangsniveau	+22 dBu

Channel Direct Outs

Type	6,3 mm stereojackstik, balanceret
Impedance	ca. 75 Ω balanceret
Max. input level	+22 dBu

Udfadningsdæmpning² (Krydstaledæmpning)

Main-fader lukket	100 dB
Kanal mutet	90 dB
Kanal-fader lukket	85 dB

Frekvensgang (Mic In → Main Out)

<20 Hz - 20 kHz	+0 dB / -1 dB
-----------------	---------------

Stereoindgange

Type	2 x 6,3 mm stereojackstik, balanceret
Impedans	ca. 20 kΩ balanceret, ca. 10 kΩ ubalanceret
Forstærkningseffekt	-20 dB til +20 dB
Maks. indgangsniveau	+22 dBu @ 0 dB gain

CD/Tape In

Type	cinchhunстик
Impedans	ca. 4,7 kΩ
Maks. indgangsniveau	+22 dBu

Equalizer

EQ Monokanaler

LOW	80 Hz / ±15 dB
Low Mid	100 Hz til 2 kHz / ±15 dB
High Mid	400 Hz til 8 kHz / ±15 dB
HIGH	12 kHz / ±15 dB
Low Cut	80 Hz, 12 dB/Okt.

EQ Stereokanaler

LOW	80 Hz / ±15 dB
Low Mid	300 Hz / ±15 dB
High Mid	3 kHz / ±15 dB
HIGH	12 kHz / ±15 dB

AUX/MON Send

Type	XLR-tilslutning, elektr. symmetrerede
Impedans	ca. 75 Ω
Maks. udgangsniveau	+22 dBu

FX Send

Type	6,3 mm stereojackstik, balanceret
Impedans	ca. 75 Ω
Maks. udgangsniveau	+22 dBu

FX Returns

Type	6,3 mm stereojackstik, balanceret
Impedans	ca. 20 kΩ
Maks. indgangsniveau	+22 dBu

Subgroup-Udgange

Type	6,3 mm stereojackstik, balanceret
Impedans	ca. 75 Ω
Maks. udningsniveau	+22 dBu

Group Inserts

Type	6,3 mm stereojackstik, ubalanceret
Max. output level	+22 dBu

Main-Udgange A/B

Type	XLR-tilslutning, elektr. symmetrerede
Impedans	ca. 240 Ω balanceret, ca. 120 Ω ubalanceret
Maks. udningsniveau	+25 dBu

Main Inserts

Type	6,3 mm stereojackstik, ubalanceret
Maks. indgangsniveau	+22 dBu

Speakers

Type	6,3 mm stereojackstik, balanceret
Impedance	ca. 75 Ω
Max. output level	+22 dBu

Phones-Udgang A/B

Type	6,3 mm stereojackstik, ubalanceret
Maks. udningsniveau	+22 dBu / 600 Ω

CD/Tape Out

Type	cinchhustik
Impedans	ca. 1 k Ω
Maks. udningsniveau	+15 dBu

Main Mix-Systemdata³ (Støj)

Main mix @ - ∞ , Kanal-fader @ - ∞	-110 dB / -114 dB A-vægtet
Main mix @ 0 dB, Kanal-fader @ - ∞	-95 dB / -98 dB A-vægtet
Main mix @ 0 dB, Kanal-fader @ 0 dB	-92 dB / -95 dB A-vægtet

Strømforsyning**Effektforbrug**

XL3200	70 W
XL2400	65 W
XL1600	60 W
Sikring	(100 - 240 V~, 50/60 Hz) T 2,0 A H 250 V
Nettilslutning	Standard-IEC-forbindelse

Mål/Vægt**Mål (H x B x D)**

XL3200	180 x 910 x 540 mm
XL2400	180 x 705 x 540 mm
XL1600	180 x 495 x 540 mm

Vægt (netto)

XL3200	14,9 kg
XL2400	11,7 kg
XL1600	8,6 kg

- 1) Equivalent Input Noise
- 2) 1 kHz rel. til 0 dBu; 20 Hz - 20 kHz; Line indgang; Main udgang; Gain @ Unity
- 3) 20 Hz - 20 kHz; målt på Main-udgang. Kanal 1 - 4 Gain @ Unity; klangfarveregulering neutral; alle kanaler på Main Mix; kanal 1/3 helt til venstre, kanal 2/4 helt til højre. Reference = +6 dBu

Firmaet BEHRINGER er altid bestræbt på at sikre den højeste kvalitetsstandard. Nødvendige modifikationer foretages uden forudgående meddelelse. De tekniske data og apparatets udseende kan derfor afvige fra de ovennævnte informationer og billeder.



We Hear You