

Istruzioni per l'uso



ULTRAPATCH PRO PX3000

Multi-Functional 48-Point 3-Mode Balanced Patchbay

IT Indice

Grazie	2
Istruzioni di sicurezza importanti	3
Diniego Legale.....	3
Garanzia Limitata	3
1. Introduzione	5
2. Organizzazione del Patchbay	5
2.1 Modalità NORMAL	5
2.2 Modalità HALF NORMAL	5
2.3 Modalità THRU	6
3. Problemi di Cablaggio	6
4. Precauzioni	6
5. Collegamenti Audio	6
6. Dati Tecnici	6

Grazie

Grazie per averci dimostrato la vostra fiducia nei prodotti BEHRINGER con l'acquisto dell'ULTRAPATCH PRO PX3000. Il PX3000 è un patchbay a 48 punti multifunzionale bilanciato per applicazione in studio e sul palco.

IT Istruzioni di sicurezza importanti**Attenzione**

I terminali contrassegnati con il simbolo conducono una corrente elettrica sufficiente a costituire un rischio di scossa elettrica. Usare unicamente cavi per altoparlanti (Speaker) d'elevata qualità con connettori jack TS da ¼" pre-installati. Ogni altra installazione o modifica deve essere effettuata esclusivamente da personale tecnico qualificato.



Questo simbolo, avverte, laddove appare, della presenza di importanti istruzioni per l'uso e per la manutenzione nella documentazione allegata. Si prega di consultare il manuale.

**Attenzione**

Per ridurre il rischio di scossa elettrica non rimuovere la copertura superiore (o la sezione posteriore). All'interno non sono contenute parti che possono essere sottoposte a riparazione da parte dell'utente. Interventi di riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.

**Attenzione**

Al fine di ridurre il rischio di incendi o di scosse elettriche, non esporre questo dispositivo alla pioggia ed all'umidità. L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolamenti o spruzzi, e sull'apparecchio non devono essere posti oggetti contenenti liquidi, ad esempio vasi.

**Attenzione**

Queste istruzioni per l'uso sono destinate esclusivamente a personale di servizio qualificato. Per ridurre il rischio di scosse elettriche non effettuare operazioni all'infuori di quelle contenute nel manuale istruzioni. Interventi di riparazione possono essere eseguiti solo da personale qualificato.

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Fare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non usare questo dispositivo vicino all'acqua.
6. Pulire solo con uno strofinaccio asciutto.
7. Non bloccare alcuna fessura di ventilazione. Installare conformemente alle istruzioni del produttore.
8. Non installare nelle vicinanze di fonti di calore come radiatori, caloriferi, stufe o altri apparecchi (amplificatori compresi) che generano calore.
9. Non annullare l'obiettivo di sicurezza delle spine polarizzate o con messa a terra. Le spine polarizzate hanno due lame, con una più larga dell'altra. Una spina con messa a terra ha due lame e un terzo polo di terra.

La lama larga o il terzo polo servono per la sicurezza dell'utilizzatore. Se la spina fornita non è adatta alla propria presa, consultate un elettricista per la sostituzione della spina.

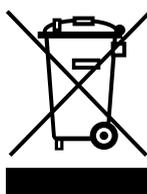
10. Disporre il cavo di alimentazione in modo tale da essere protetto dal calpestio e da spigoli taglienti e che non possa essere danneggiato. Accertarsi che vi sia una protezione adeguata in particolare nel campo delle spine, del cavo di prolunga e nel punto in cui il cavo di alimentazione esce dall'apparecchio.
11. L'apparecchio deve essere costantemente collegato alla rete elettrica mediante un conduttore di terra in perfette condizioni.
12. Se l'unità da disattivare è l'alimentatore o un connettore per apparecchiature esterne, essa dovrà rimanere costantemente accessibile.
13. Usare solo dispositivi opzionali/accessori specificati dal produttore.



14. Usare solo con carrello, supporto, cavalletto, sostegno o tavola specificate dal produttore o acquistati con l'apparecchio. Quando si usa un carrello, prestare attenzione, muovendo il

carrello/la combinazione di apparecchi, a non ferirsi.

15. Staccare la spina in caso di temporale o quando non si usa l'apparecchio per un lungo periodo.
16. Per l'assistenza tecnica rivolgersi a personale qualificato. L'assistenza tecnica è necessaria nel caso in cui l'unità sia danneggiata, per es. per problemi del cavo di alimentazione o della spina, rovesciamento di liquidi od oggetti caduti nell'apparecchio, esposizione alla pioggia o all'umidità, anomalie di funzionamento o cadute dell'apparecchio.



17. Smaltimento corretto di questo prodotto: Questo simbolo indica che questo prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici, conformemente alle disposizioni WEEE (2002/96/CE) e alle leggi in vigore nel vostro

paese. Questo prodotto deve essere consegnato ad un centro autorizzato alla raccolta per il riciclaggio dei dispositivi elettrici ed elettronici (DEE). Una gestione inadeguata di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute a causa delle sostanze potenzialmente pericolose generalmente associate ai DEE. Al tempo stesso, la vostra collaborazione per un corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà ad uno sfruttamento più efficace delle risorse naturali. Per maggiori informazioni sui centri di raccolta per il riciclaggio vi invitiamo a contattare le autorità comunali della vostra città, gli enti addetti allo smaltimento o il servizio per lo smaltimento dei rifiuti domestici.

DINEGO LEGALE

LE SPECIFICHE TECNICHE E L'ASPETTO ESTETICO DEL PRODOTTO POSSONO ESSERE SOGGETTI A VARIAZIONI SENZA ALCUN PREAVVISO. LE INFORMAZIONI CONTENUTE NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE SONO DA RITENERSI CORRETTE AL MOMENTO DELLA STAMPA. TUTTI I MARCHI SONO DI PROPRIETÀ DEI RISPETTIVI PROPRIETARI. MUSIC GROUP NON SI ASSUME ALCUNA RESPONSABILITÀ PER EVENTUALI MANCANZE O PERDITE SUBITE DA CHIUNQUE ABBAIA FATTO AFFIDAMENTO COMPLETAMENTE O IN PARTE SU QUALSIVOGLIA DESCRIZIONE, FOTOGRAFIA O DICHIARAZIONE CONTENUTA NELLA PRESENTE DOCUMENTAZIONE. I COLORI E LE SPECIFICHE POTREBBERO VARIARE LEGGERMENTE RISPETTO AL PRODOTTO. I PRODOTTI MUSIC GROUP SONO VENDUTI ESCLUSIVAMENTE DA RIVENDITORI AUTORIZZATI. I DISTRIBUTORI E I NEGOZIANI NON COSTITUISCONO IL RUOLO DI AGENTE MUSIC GROUP E NON POSSIEDONO ALCUNA AUTORITÀ NELL'ASSUNZIONE DI IMPEGNI O OBBLIGHI A NOME DI MUSIC GROUP, ESPRESSAMENTE O IN MODO IMPLICITO. IL PRESENTE MANUALE D'USO È COPERTO DA COPYRIGHT. È VIETATA LA RIPRODUZIONE O LA TRASMISSIONE DEL PRESENTE MANUALE IN OGNI SUA PARTE, SOTTO QUALSIASI FORMA O MEDIANTE QUALSIASI MEZZO, ELETTRONICO O MECCANICO, INCLUSA LA FOTOCOPIATURA O LA REGISTRAZIONE DI OGNI TIPO E PER QUALSIASI SCOPO, SENZA ESPRESSO CONSENSO SCRITTO DA PARTE DI MUSIC GROUP IP LTD.

TUTTI I DIRITTI RISERVATI.

© 2012 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay, P.O. Box 146, Road Town, Tortola, Isole Vergini Britanniche

GARANZIA LIMITATA**§ 1 Garanzia**

1 La presente garanzia limitata è da ritenersi valida solo nel caso in cui il prodotto sia stato acquistato presso un rivenditore MUSIC Group autorizzato nello stato in cui è avvenuto l'acquisto. Nel sito web BEHRINGER (behringer.com – sezione "Where to Buy"), è disponibile la lista dei rivenditori autorizzati; in alternativa è possibile contattare l'ufficio MUSIC Group più vicino.

2 Se usato in condizioni operative normali, MUSIC Group* garantisce l'assenza di difettosità delle componenti meccaniche e elettroniche del prodotto, per un periodo di un (1) anno dalla data d'acquisto (consultare i termini di Garanzia Limitata riportati nella successiva sezione § 4), a meno che le norme locali vigenti non prevedano l'applicazione di un periodo minimo di garanzia più lungo. Se il prodotto presentasse un qualsiasi difetto non escluso dai termini riportati nella sezione § 4 (entro il periodo di copertura della garanzia specificato), MUSIC Group procederà, a sua discrezione, alla sostituzione o alla riparazione del prodotto usando parti o prodotti adeguati, nuovi o ricondizionati. Nel caso in cui MUSIC Group decida di sostituire l'intero prodotto, questa garanzia limitata si applicherà al prodotto di sostituzione per il periodo rimanente della copertura

iniziale, ovvero un (1) anno dalla data d'acquisto del prodotto originale (o altro periodo minimo di garanzia applicabile).

- ③ Previa convalida della richiesta di intervento in garanzia, il prodotto riparato o sostituito verrà reso al cliente mediante spedizione a carico di MUSIC Group.
- ④ Le richieste di interventi in garanzia per cause diverse da quelle indicate nei punti precedenti sono da ritenersi espressamente escluse.

SI PREGA DI CONSERVARE LO SCONTRINO/RICEVUTA, UTILE PER ATTESTARE L'ACQUISTO E VALIDARE LA COPERTURA DELLA GARANZIA LIMITATA; IN ASSENZA DI TALE PROVA D'ACQUISTO, QUESTA GARANZIA LIMITATA È DA RITENERSI INVALIDATA.

§ 2 Registrazione online

Subito dopo l'acquisto, ricordati di registrare il nuovo prodotto BEHRINGER accedendo alla sezione "Support" del sito web behringer.com; ti preghiamo di leggere attentamente i termini e le condizioni della nostra garanzia limitata. Registrando il prodotto e l'acquisto effettuato, contribuirai a rendere più veloci ed efficienti le eventuali procedure di riparazione in garanzia. Grazie per la cooperazione!

§ 3 Return materials authorization

- ① Per usufruire del servizio di assistenza in garanzia, si prega di contattare il rivenditore presso il quale il prodotto è stato acquistato; nel caso in cui il negoziante MUSIC Group si trovasse in una località lontana, è possibile contattare il distributore MUSIC Group che si occupa del proprio stato - consultando l'elenco presente nella sezione "Support" del sito web behringer.com. Se lo stato non fosse incluso nella lista, contattare il BEHRINGER Customer Service (i cui recapiti di contatto sono reperibili nella sezione "Support" del sito web behringer.com). In alternativa, si prega di sottoporre una richiesta online di assistenza in garanzia dal sito web behringer.com, PRIMA di inviare il prodotto. Ogni richiesta deve essere accompagnata da una descrizione del problema e dal numero di serie del prodotto. Dopo aver verificato l'idoneità della garanzia del prodotto con lo scontrino d'acquisto originale, MUSIC Group procederà all'emissione di un numero "RMA" (Return Materials Authorization).
- ② Successivamente, il prodotto dovrà essere spedito all'indirizzo indicato da MUSIC Group, usando l'imballo originale e allegando il numero RMA.
- ③ Il materiale ricevuto senza spedizione prepagata non sarà accettato.

§ 4 Esclusione da garanzia

- ① La presente garanzia limitata non copre le parti deperibili, inclusi (ma non limitandosi a) i fusibili e le batterie. Ove applicabile, MUSIC Group garantisce la non difettosità (dei materiali o di lavorazione) delle valvole o dei meter presenti nel prodotto, nell'arco di un periodo di novanta (90) giorni dalla data d'acquisto.
- ② La presente garanzia limitata non copre il prodotto nel caso in cui questo risulti essere stato modificato in qualsiasi modo, meccanicamente o elettronicamente. Se il prodotto necessitasse di modifiche o adattamenti per conformarsi a standard tecnici o di sicurezza applicabili

a livello nazionale o locale (nell'ambito di qualsiasi stato diverso da quello per il quale il prodotto è stato originariamente sviluppato e fabbricato), tale modifica non potrà essere considerata come un difetto dei materiali e/o di lavorazione. Questa garanzia non copre tali modifiche, anche se risultassero effettuate in modo corretto. In base ai termini di questa garanzia limitata, MUSIC Group non è da ritenersi responsabile per ogni eventuale costo dovuto a tali modifiche.

- ③ La presente garanzia limitata copre solo le componenti hardware del prodotto. Non copre l'assistenza tecnica dovuta all'usura (hardware o software), né copre alcun prodotto software presente o meno nel prodotto. Qualsiasi software del genere viene fornito "COSÌ COM'È", a meno che espressamente provvisto di garanzia limitata inclusa.
- ④ La presente garanzia limitata è da ritenersi invalidata se il numero di serie applicato dal costruttore sul prodotto risulti essere stato alterato o rimosso.
- ⑤ Le ispezioni gratuite e gli interventi di riparazione/manutenzione sono espressamente esclusi dalla presente garanzia, in particolare se dovuti ad un uso improprio del prodotto da parte dell'utente. Ciò si applica anche ai difetti causati dal normale deterioramento dovuto all'usura (in particolare nei fader, crossfader, potenziometri, tasti/pulsanti, corde di chitarra, indicatori luminosi o parti simili).
- ⑥ Questa garanzia limitata non copre i danni/difetti causati dalle seguenti condizioni:
 - uso improprio, trascuratezza o incapacità di operare con l'unità conformemente alle istruzioni fornite dal manuale d'uso/di servizio BEHRINGER;
 - modalità di collegamento o messa in funzione dell'unità non conformi in qualsiasi modo alle norme tecniche e di sicurezza applicabili nello stato in cui il prodotto viene utilizzato;
 - danni/difetti causati da forza maggiore/naturali (incidenti, alluvioni, incendi, ecc.) o qualsiasi altra condizione al di fuori del controllo di MUSIC Group.
- ⑦ Qualsiasi riparazione o apertura dell'unità effettuata da personale non autorizzato (incluso l'utente) invaliderà la presente garanzia limitata.
- ⑧ Nel caso in cui un'ispezione del prodotto condotta da MUSIC Group dimostrasse che il difetto in questione risultasse non coperto dalla garanzia limitata, i costi di tale ispezione saranno a carico del cliente.
- ⑨ I costi di riparazione dei prodotti che non rispondono ai termini di questa garanzia limitata saranno a carico dell'acquirente. MUSIC Group o i propri centri di assistenza autorizzati sono tenuti ad informare il cliente di tali circostanze. Se l'acquirente omette di sottoporre un ordine scritto per la riparazione entro 6 settimane dalla notifica, MUSIC Group restituirà l'unità C.O.D. (pagamento in contassegno) con allegata la fattura emessa per le spese di spedizione e di imballaggio. Tali costi saranno anche fatturati separatamente una volta ricevuto dall'acquirente l'ordine scritto per la riparazione.
- ⑩ I rivenditori autorizzati MUSIC Group non effettuano la vendita diretta di prodotti nuovi tramite le aste online; tale tipo di acquisto viene effettuato sulla base del principio di autoresponsabilità dell'acquirente

("caveat emptor"). Le ricevute di pagamento o le conferme di acquisti effettuati tramite aste online non sono accettate al fine di verifica della garanzia e MUSIC Group non procederà alla riparazione/sostituzione di alcun prodotto acquistato in questo modo.

§ 5 Trasferibilità della garanzia

La presente garanzia limitata è estesa esclusivamente all'acquirente originale (cliente di un rivenditore autorizzato) e non è trasferibile a nessun altro soggetto che possa in seguito acquistare questo prodotto. Nessun altro soggetto (rivenditore, ecc.) sarà autorizzato a fornire alcuna promessa di garanzia a nome di MUSIC Group.

§ 6 Reclami per danni

Soggetta unicamente alle operazioni obbligatorie basate sulle leggi locali vigenti, MUSIC Group non è da ritenersi responsabile dall'utente per perdite o danni di qualsiasi tipo, conseguenti o indiretti. In nessun caso la responsabilità da parte di MUSIC Group coperta dalla presente garanzia limitata supererà il valore fatturato del prodotto.

§ 7 Limiti di responsabilità

La presente garanzia limitata rappresenta la completa ed esclusiva garanzia stipulata tra l'acquirente e MUSIC Group, rimpiazzando ogni altra comunicazione verbale o scritta relativa al prodotto in oggetto. Nessun'altra garanzia viene fornita da MUSIC Group per il prodotto in oggetto.

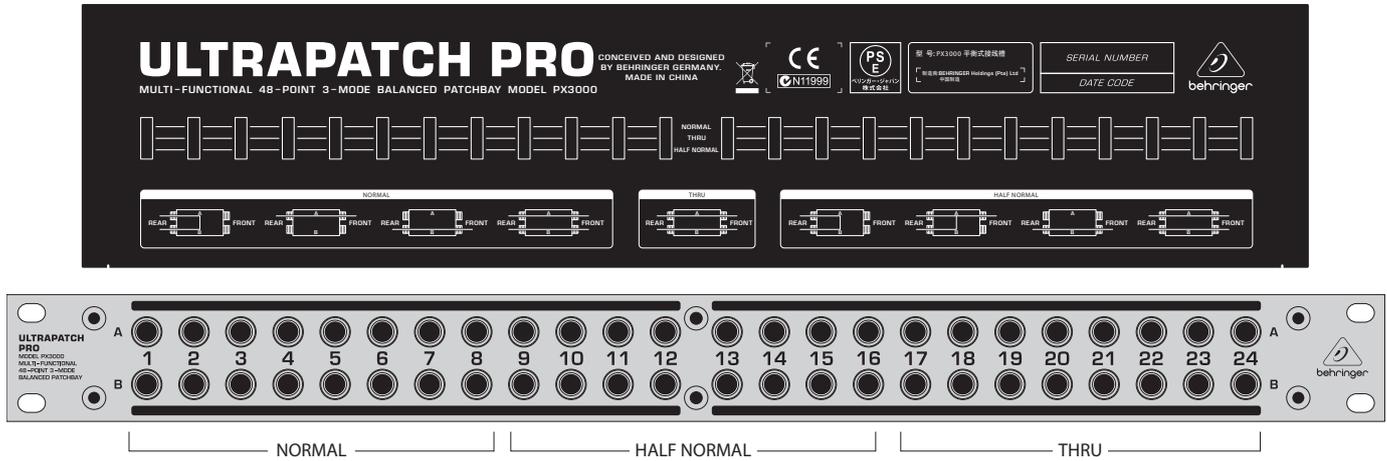
§ 8 Altre normative nazionali e diritti riguardanti la garanzia

- ① La presente garanzia limitata non esclude né limita in alcun modo i diritti statuari dell'acquirente come consumatore.
- ② Le norme menzionate nella presente garanzia limitata sono applicabili a meno che non costituiscano una violazione delle norme locali vigenti e applicabili.
- ③ La presente garanzia non sottrae l'obbligo da parte del rivenditore relativamente a qualsiasi mancanza di conformità del prodotto o di qualsiasi altro difetto.

§ 9 Emendamento

Le condizioni relative al servizio d'assistenza in garanzia possono essere soggette a variazioni senza alcun preavviso. Per conoscere le norme e i termini più aggiornati e per informazioni aggiuntive riguardanti la garanzia limitata MUSIC Group, si prega di consultare il testo completo disponibile online nel sito web behringer.com.

* MUSIC Group Macao Commercial Offshore Limited - Rue de Pequim N°. 202-A, Macau Finance Centre 9/J, Macau, incluse tutte le compagnie del MUSIC Group



1. Introduzione

Perché un Patchbay? Un patchbay vi permette di collegare la maggior parte delle componenti del vostro studio in un punto centrale da cui realizzare il collegamento con altre unità, rendendo quindi l'intero cablaggio meglio strutturato e perfettamente adatto al lavoro professionale. Se volete usare il vostro studio in modo più efficiente possibile, è meglio che usiate uno schema di cablaggio di patchbay completo, mentre per configurazioni di studio più piccole beneficerete di configurazioni di patchbay meno complesse.

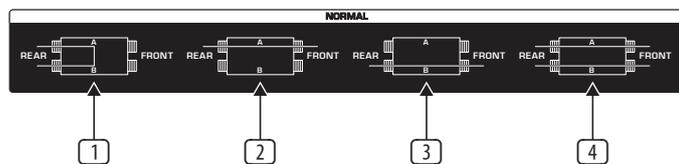
2. Organizzazione del Patchbay

L'ULTRAPATCH PRO PX3000 include due serie (A e B), ognuna con 24 prese jack simmetriche su di un pannello rack 19" altezza 1 (1 HE). Allo stesso modo, sulla parte posteriore c'è la stessa quantità di prese jack simmetriche presenti sulla parte anteriore. Un canale è composto da quattro di queste prese jack. Ogni canale possiede un commutatore che si trova nella parte superiore dell'apparecchio. Spostando tale commutatore, è possibile cambiare i canali in tre diverse modalità: NORMAL (normalizzata), HALF NORMAL (seminormalizzata) e THRU (collegata). Le apparecchiature di studio vengono collegate nella parte posteriore. Inserendo corti cavi di collegamento (i cosiddetti "Cavi patch") in corrispondenza della parte anteriore, si creano i contatti desiderati. Naturalmente è possibile anche creare un collegamento sbilanciato.

♦ In linea di principio è valido per un Patchbay, le cui uscite siano poste in corrispondenza delle prese jack superiori e i cui ingressi siano posizionati in corrispondenza di quelle inferiori.

Nell'utilizzo di diversi Patchbay fare attenzione, affinché, nelle configurazioni usuali, i cavi patch non pendano dappertutto al di sopra dei pannelli a spine. Disporre i canali tra loro in modo tale da poter creare i contatti tra diversi Patchbay, senza dover superare grandi percorsi.

2.1 Modalità NORMAL

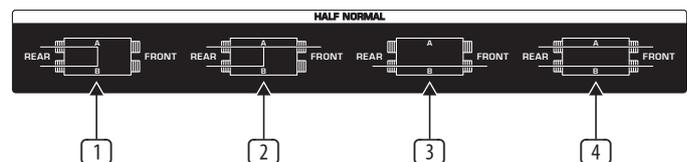


Nella modalità Normal, i contatti delle prese jack posteriori A e B di un canale sono collegati tra loro (Pos. ①). Il collegamento tra le due prese jack posteriori viene interrotto non appena un cavo viene inserito nella prese poste anteriormente, in alto o in basso (Pos. ② e ③).

Nel nostro esempio (illustrato nella figura in alto), nei canali dall'1 al 4 posti nella serie in alto, abbiamo collegato le uscite di una tastiera e di un MIDI-Expander. Nella configurazione standard, queste vengono inserite direttamente nei canali del mixer dall'1 al 4.

Nei canali 5 e 6 si trovano i collegamenti tra le uscite subgruppi di un mixer e gli ingressi di una scheda suono di computer. Con l'ausilio di Software Sequencer Audio, la musica viene registrata sul disco rigido del computer. Nei canali 7 ed 8, le uscite delle schede suono sono collegate all'ingresso a 2 tracce del mixer. Dal momento che in questa modalità, le prese jack sono collegate tra loro all'interno del Patchbay (Pos. ①), è possibile registrare i segnali dei subgruppi direttamente nel PC e riprodurli per mezzo dell'ingresso a 2 tracce del mixer (Playback o Monitoring), senza che un solo cavo debba essere inserito! In questo modo è possibile creare nel proprio studio una configurazione base che può essere modificata in ogni momento per mezzo di prese di segnale anteriori (Pos. ②) o mediante l'apporto di altri segnali attraverso cavi patch (Pos. ③). In questo modo sarebbe possibile ad esempio disporre il segnale della tastiera sui canali 3 e 4, collegando il contatto 1A al 3B ed il 2A al 4B. Prima di cablare il proprio studio, bisognerebbe riflettere con cura su quali sono i collegamenti che vengono usati più spesso e disporre questi l'uno sull'altro in corrispondenza del Patchbay. In questo modo mantenete una visione d'insieme ed allo stesso tempo rimanete flessibili.

2.2 Modalità HALF NORMAL

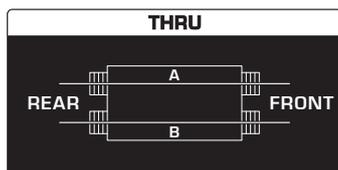


Nella modalità seminormalizzata, i contatti delle due prese jack posteriori sono collegati tra loro (Pos. ①). Nel momento in cui una spina jack viene inserita nella presa anteriore posta in alto, il collegamento delle due prese posteriori – diversamente da quanto accade nella modalità normalizzata – non viene interrotto (Pos. ②). Solo se viene utilizzata la presa anteriore posta in basso, si interrompe il percorso posto posteriormente (Pos. ③). In questo modo, di volta in volta c'è contatto tra le due prese jack poste in alto e tra le due poste in basso (Pos. ④). Tale impostazione viene utilizzata per lo più per gli insert ed è denominata "Input Break". Un insert di un canale mixer così dipendente dal Patchbay rende possibile una presa segnale parallela dall'ingresso di linea del canale del mixer, senza che il flusso del segnale venga interrotto nel canale.

Nell'esempio sopra riportato, nei canali dal 9 al 14 ci sono gli insert dei canali mixer dall'1 al 4 e gli insert della somma mixer. Se si inserisce un cavo nella presa in alto, il segnale viene portato fuori. Il flusso del segnale tra il contatto superiore e quello inferiore non viene però interrotto. Il segnale torna dunque direttamente indietro al mixer (Pos. 2). In questo modo è possibile dotare il proprio mixer di uscite dirette, ed allo stesso tempo il segnale resta udibile. Nel momento in cui si inserisce un cavo jack nella presa in basso (Pos. 3), è possibile usare gli Insert Returns (Insert di ritorno) anche come ingressi linea per uno scopo diverso da quello previsto.

Le uscite main del mixer vengono condotte direttamente al masterizzatore (in questo caso un Minidisc-Recorder). È possibile però anche prenderle e collegarle parallelamente ad un altro registratore. Gli ingressi del Minidisc-Recorder sono a disposizione anche di altre fonti di registrazione, le quali possono essere inserite nei moduli 15 e 16.

2.3 Modalità THRU



Questa modalità serve al collegamento di strumenti musicali o di apparecchi audio (ad esempio lettori CD) che non dispongono di ingressi propri. In tal modo è possibile disporre l'uscita sinistra e destra su di un canale Patchbay (in alto a sinistra, in basso a destra) o sistemare due apparecchi l'uno sotto l'altro, risparmiando così spazio. Apparecchi per effetti, compressor e equalizzatori possono essere collocati in tale configurazione in modo tale che gli ingressi e le uscite siano disposti gli uni sopra le altre.

In questo caso le uscite degli apparecchi audio (CD e Minidisc) e le uscite singole di un campionatore vengono prese nei canali dal 17 al 20. Nei canali dal 21 al 24 ci sono i collegamenti degli apparecchi di elaborazione del suono e della dinamica, che di solito vengono collegati agli insert di mixer.

3. Problemi di Cablaggio

Il cablaggio di molti apparecchi nello studio è una vera arte e dovrebbe essere eseguito con cura. Prima di tutto occorre evitare un loop a terra (una spira del cavo funziona come un'antenna per i campi elettromagnetici di disturbo). Immaginiamo un albero nel quale ogni parte sopra il tronco è collegata con altri rami. Più o meno dovrebbero apparire così anche i rapporti fra le masse nello studio. Non staccare mai il conduttore di protezione su un cavo di alimentazione, per eliminare un ronzio a 50 Hz; piuttosto staccare la schermatura su uno o più cavi audio.

Un buon metodo è quello di ricondurre tutti gli schermi / tutte le masse ad un punto di massa centrale. Tutti gli apparecchi non collegati a terra ricevono il loro riferimento di massa dal collegamento a questo punto di massa. Questo collegamento a massa dovrebbe tuttavia essere realizzato mediante un solo cavo (più di un collegamento = loop di ronzio). Negli apparecchi messi a terra, vengono staccati tutti gli schermi da parte dell'apparecchio.

Alcuni apparecchi di valore hanno masse audio e di rete separate. In questo caso, almeno uno schermo deve essere interconnesso. A tale proposito, talvolta occorre andare per tentativi.

Assicurarsi che la conduzione a massa non sia interrotta durante l'inserimento. I cavi patch impiegati dovrebbero essere più corti possibile e lo schermo dovrebbe essere collegato su entrambi i lati.

Dopo aver eliminato auspicabilmente tutti i problemi di ronzio, procedere a disporre i gruppi di cavi sul pannello di connettori. Con fermacavi, tubi flessibili e cavi multicore, è possibile mettere ordine dietro al rack.

4. Precauzioni

Evitate di far passare dei segnali digitali vicino ad un patchbay, dato che il segnale ad impulso usato per la trasmissione digitale provoca pesanti interferenze nei segnali analogici. Addizionalmente i patchbay normali modificano l'impedenza del percorso del cavo digitale, il che provoca interferenza nel percorso digitale. Usate il BEHRINGER ULTRAMATCH PRO SRC2496 specificamente disegnato per questa e altre funzioni relative ai segnali digitali.

Gli input dei microfoni lavorano ad un livello di parecchi ordini di grandezza inferiori al line level (+4 dBu o -10 dBV). Perciò non devono mai essere fatti passare attraverso un patchbay. In ogni caso il collegamento in un campo con +48 V DC (phantom power) deve essere evitato a tutti i costi. È meglio inserire i microfoni nel mixer direttamente o attraverso speciali casse da parete di tipo XLR connesse agli ingressi microfonici del mixer, usando cavi bilanciati a più conduttori di buona qualità.

5. Collegamenti Audio

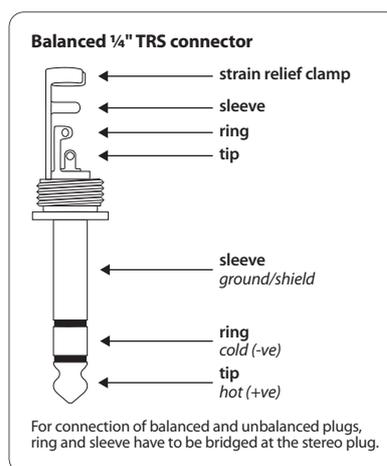


Fig. 5.1: Presa jack stereo 6,3 mm

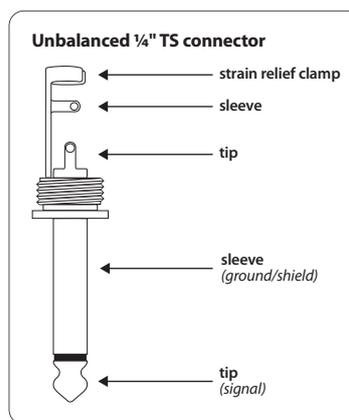


Fig. 5.2: Presa jack mono 6,3 mm

6. Specifiche

Connessioni	Presse jack stereo 6,3 mm
Dimensioni	circa 482,6 x 44,5 x 93 mm
Peso	circa 1,8 kg

La ditta BEHRINGER si sforza sempre di garantire il massimo standard di qualità. Modificazioni rese necessarie saranno effettuate senza preavviso. I dati tecnici e l'aspetto dell'apparecchio potrebbero quindi discostarsi dalle succitate indicazioni e rappresentazioni.



We Hear You