

Bedienungsanleitung



MINIMIC MIC800

Ultra-Compact Microphone Modeling Preamp





Inhaltsverzeichnis

Wichtige Sicherheitshinweise.....	3
Haftungsausschluss	4
Eingeschränkte Garantie	4
1. Einleitung	5
1.1 Bevor Sie beginnen	5
1.1.1 Auslieferung	5
1.1.2 Inbetriebnahme.....	5
1.1.3 Online-Registrierung.....	5
2. Bedienelemente	5
2.1 Bedienung des MIC800	5
2.1.1 Der Eingang des MIC800	6
2.1.2 Der Ausgang des MIC800	6
2.2 Vorderseite.....	6
2.3 Rückseite.....	8
3. Anwendungsbeispiel.....	9
4. Anschlüsse	9
5. Technische Daten	11
6. Weitere Produkte der Mini-Serie.....	12

DE Wichtige Sicherheitshinweise



Vorsicht

Die mit dem Symbol markierten Anschlüsse führen so viel Spannung, dass die Gefahr eines Stromschlags besteht. Verwenden Sie nur hochwertige, professionelle Lautsprecherkabel mit vorinstallierten 6,35 mm MONO-Klinkensteckern oder Lautsprecherstecker mit Drehverriegelung. Alle anderen Installationen oder Modifikationen sollten nur von qualifiziertem Fachpersonal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Stromschlag auszuschließen, darf die Geräteabdeckung bzw. Geräterückwand nicht abgenommen werden. Im Innern des Geräts befinden sich keine vom Benutzer reparierbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal ausgeführt werden.



Achtung

Um eine Gefährdung durch Feuer bzw. Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden noch sollten Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten in das Gerät gelangen können. Stellen Sie keine mit Flüssigkeit gefüllten Gegenstände, wie z. B. Vasen, auf das Gerät.



Achtung

Die Service-Hinweise sind nur durch qualifiziertes Personal zu befolgen. Um eine Gefährdung durch Stromschlag zu vermeiden, führen Sie bitte keinerlei Reparaturen an dem Gerät durch, die nicht in der Bedienungsanleitung beschrieben sind. Reparaturen sind nur von qualifiziertem Fachpersonal durchzuführen.

1. Lesen Sie diese Hinweise.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnhinweise.
4. Befolgen Sie alle Bedienungshinweise.
5. Betreiben Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gerät mit einem trockenen Tuch.
7. Blockieren Sie nicht die Belüftungsschlitze. Beachten Sie beim Einbau des Gerätes die Herstellerhinweise.
8. Stellen Sie das Gerät nicht in der Nähe von Wärmequellen auf. Solche Wärmequellen sind z. B. Heizkörper, Herde oder andere Wärme erzeugende Geräte (auch Verstärker).
9. Entfernen Sie in keinem Fall die Sicherheitsvorrichtung von Zweipol- oder geerdeten Steckern. Ein Zweipolstecker hat zwei unterschiedlich breite Steckkontakte. Ein geerdeter Stecker hat zwei Steckkontakte und einen dritten Erdungskontakt. Der breitere Steckkontakt oder der zusätzliche Erdungskontakt dient Ihrer Sicherheit. Falls das mitgelieferte Steckerformat nicht zu Ihrer Steckdose passt, wenden Sie sich bitte an einen Elektriker, damit die Steckdose entsprechend ausgetauscht wird.
10. Verlegen Sie das Netzkabel so, dass es vor Tritten und scharfen Kanten geschützt ist und nicht beschädigt werden kann. Achten Sie bitte insbesondere im Bereich der Stecker, Verlängerungskabel und an der Stelle, an der das Netzkabel das Gerät verlässt, auf ausreichenden Schutz.
11. Das Gerät muss jederzeit mit intaktem Schutzleiter an das Stromnetz angeschlossen sein.
12. Sollte der Hauptnetzstecker oder eine Gerätesteckdose die Funktionseinheit zum Abschalten sein, muss diese immer zugänglich sein.
13. Verwenden Sie nur Zusatzgeräte/ Zubehörteile, die laut Hersteller geeignet sind.



14. Verwenden Sie nur Wagen, Standvorrichtungen, Stative, Halter oder Tische, die vom Hersteller benannt

oder im Lieferumfang des Geräts enthalten sind. Falls Sie einen Wagen benutzen, seien Sie vorsichtig beim Bewegen der Wagen-Gerätkombination, um Verletzungen durch Stolpern zu vermeiden.

15. Ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen.

16. Lassen Sie alle Wartungsarbeiten nur von qualifiziertem Service-Personal ausführen. Eine Wartung ist notwendig, wenn das Gerät in irgendeiner Weise beschädigt wurde (z. B. Beschädigung des Netzkabels oder Steckers), Gegenstände oder Flüssigkeit in das Geräterinnere gelangt sind, das Gerät Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt wurde, das Gerät nicht ordnungsgemäß funktioniert oder auf den Boden gefallen ist.



17. Korrekte Entsorgung dieses Produkts: Dieses Symbol weist darauf hin, das Produkt entsprechend der

WEEE Richtlinie (2002/96/EC) und der jeweiligen nationalen Gesetze nicht zusammen mit Ihren Haushaltsabfällen zu entsorgen. Dieses Produkt sollte bei einer autorisierten Sammelstelle für Recycling elektrischer und elektronischer Geräte (EEE) abgegeben werden. Wegen bedenklicher Substanzen, die generell mit elektrischen und elektronischen Geräten in Verbindung stehen, könnte eine unsachgemäße Behandlung dieser Abfallart eine negative Auswirkung auf Umwelt und Gesundheit haben. Gleichzeitig gewährleistet Ihr Beitrag zur richtigen Entsorgung dieses Produkts die effektive Nutzung natürlicher Ressourcen. Für weitere Informationen zur Entsorgung Ihrer Geräte bei einer Recycling-Stelle nehmen Sie bitte Kontakt zum zuständigen städtischen Büro, Entsorgungsamt oder zu Ihrem Haushaltsabfallentsorger auf.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

TECHNISCHE DATEN UND ERSCHEINUNGSBILD KÖNNEN UNANGEKÜNDIGT GEÄNDERT WERDEN. IRRTÜMER BLEIBEN VORBEHALTEN. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA UND TURBOSOUND SIND TEIL DER MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). ALLE WARENZEICHEN SIND DAS EIGENTUM IHRER JEWEILIGEN BESITZER. MUSIC GROUP ÜBERNIMMT KEINE HAFTUNG FÜR VERLUSTE, DIE PERSONEN ENTSTEHEN, DIE SICH GANZ ODER TEILWEISE AUF HIER ENTHALTENE BESCHREIBUNGEN, FOTOS ODER AUSSAGEN VERLASSEN. ABGEBILDETE FARBEN UND SPEZIFIKATIONEN KÖNNEN GERINGFÜGIG VOM PRODUKT ABWEICHEN. MUSIC GROUP PRODUKTE WERDEN NUR ÜBER AUTORISIERTE FACHHÄNDLER VERKAUFT. DIE VERTRIEBSPARTNER UND HÄNDLER SIND KEINE VERTRETER VON MUSIC GROUP UND SIND NICHT BERECHTIGT, MUSIC GROUP DURCH AUSDRÜCKLICHE ODER STILLSCHWEIGENDE HANDLUNGEN ODER REPRÄSENTANZEN ZU VERPFLICHTEN. DIESE BEDIENUNGSANLEITUNG IST URHEBERRECHTLICH GESCHÜTZT. KEIN TEIL DIESES HANDBUCHS DARF IN IRGEND EINER FORM ODER MIT IRGENDWELCHEN MITTELN ELEKTRONISCH ODER MECHANISCH, INKLUSIVE FOTOKOPIE ODER AUFNAHME, ZU IRGEND EINEM ZWECK OHNE DIE SCHRIFTLICHE ZUSTIMMUNG DER FIRMA MUSIC GROUP IP LTD. VERVIELFÄLTIGT ODER ÜBERTRAGEN WERDEN.

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,
British Virgin Islands

EINGESCHRÄNKTE GARANTIE

Die geltenden Garantiebedingungen und zusätzliche Informationen bezüglich der von MUSIC Group gewährten beschränkten Garantie finden Sie online unter www.music-group.com/warranty.

1. Einleitung

Der MINIMIC MIC800 ist ein Modeling-Vorverstärker für Instrumente und Mikrofone. Er ist auch für Anwendungen mit hochwertigen Kondensatormikrofonen geeignet. Herzstück dieses kompakten Helfers ist eine extrem rauscharme Schaltung, die auf diskreten Bauteilen basiert und die einen äußerst transparenten Klang ermöglicht.

Der MIC800 bietet verschiedene Preamp-Modelle und erweist sich damit als extrem musikalisches Werkzeug. Schlaginstrumenten verleiht er unglaublichen Druck und Instrumente mit einem reichen Obertonspektrum erscheinen noch transparenter. Der Klangcharakter lässt sich als warm, detailliert und brillant umschreiben. Der Bassbereich klingt differenzierter, damit trägt der MIC800 zu einer besseren Ortung einzelner Instrumente bei. Zusätzlich gewinnen Stimmen an Präsenz, ohne dabei andere Klänge im Mix zu beeinträchtigen. So lassen sich Stimmen perfekt in eine Mischung integrieren.

Die innovative VTC (Virtual Tube Circuitry)-Schaltung wurde von unseren Ingenieuren entwickelt und verleiht Instrumenten den unverwechselbaren Charakter klassischer Röhrenverstärker. Der MIC800 verfügt außerdem über BEHRINGERS zukunftsweisenden Ausgangslimiter, der das Ausgangssignal vor Übersteuerung schützt. Zur weiteren Ausstattung dieses leistungsfähigen Vorverstärkers zählen schaltbare Phasendrehung, Phantomspeisung, 20 dB Pad sowie ein Low Cut-Filter.

- ◆ Bitte lesen Sie die Bedienungsanleitung aufmerksam und bewahren Sie diese zum späteren Nachschlagen auf.

1.1 Bevor Sie beginnen

1.1.1 Auslieferung

Der MIC800 wurde im Werk sorgfältig verpackt, um einen sicheren Transport zu gewährleisten. Weist der Karton trotzdem Beschädigungen auf, überprüfen Sie das Gerät bitte sofort auf äußere Schäden.

- ◆ Schicken Sie das Gerät bei eventuellen Beschädigungen NICHT an uns zurück, sondern benachrichtigen Sie unbedingt zuerst den Händler und das Transportunternehmen, da sonst jeglicher Schadensersatzanspruch erlöschen kann.
- ◆ Verwenden Sie bitte immer die Originalverpackung, um Schäden bei Lagerung oder Versand zu vermeiden.
- ◆ Lassen Sie Kinder niemals unbeaufsichtigt mit dem Gerät oder den Verpackungsmaterialien hantieren.
- ◆ Bitte entsorgen Sie alle Verpackungsmaterialien umweltgerecht.

1.1.2 Inbetriebnahme

Stellen Sie den MIC800 nicht auf wärmeerzeugende Geräte, wie z. B. eine Endstufe. Stellen Sie sicher, dass die Belüftungsschlitze nicht bedeckt oder blockiert werden. Der MIC800 darf nur zusammen mit dem im Lieferumfang enthaltenen Netzteil verwendet werden.

1.1.3 Online-Registrierung

Registrieren Sie bitte Ihr neues BEHRINGER-Gerät möglichst direkt nach dem Kauf unter <http://behringer.com> im Internet und lesen Sie bitte die Garantiebedingungen aufmerksam.

Sollte Ihr BEHRINGER-Produkt einmal defekt sein, möchten wir, dass es schnellstmöglich repariert wird. Bitte wenden Sie sich direkt an den BEHRINGER-Händler, bei dem Sie Ihr Gerät gekauft haben. Falls Ihr BEHRINGER-Händler nicht in der Nähe ist, können Sie sich auch direkt an eine unserer Niederlassungen wenden. Eine Liste mit Kontaktadressen unserer Niederlassungen finden Sie in der Originalverpackung ihres Geräts (Global Contact Information/ European Contact Information). Sollte für Ihr Land keine Kontaktadresse verzeichnet sein, wenden Sie sich bitte an den nächstgelegenen Distributor. Im Support-Bereich unserer Website <http://behringer.com> finden Sie die entsprechenden Kontaktadressen.

Ist Ihr Gerät mit Kaufdatum bei uns registriert, erleichtert dies die Abwicklung im Garantiefall erheblich.

Vielen Dank für Ihre Mitarbeit!

2. Bedienungselemente

In diesem Kapitel erhalten Sie eine Einführung in die Bedienung des MIC800. Sie finden Informationen

- zur Bedienung des MIC800, siehe **2.2 Vorderseite**
- zum Anschluss des MIC800, siehe **2.3 Rückseite**

- ◆ Stellen sie sicher, dass nur qualifizierte Personen den MIC800 anschließen und bedienen.

2.1 Bedienung des MIC800

Mikrofone und Instrumente wie Gitarre/Bass geben Signale mit geringem Pegel aus. Die meisten Audiogeräte können hingegen nur Signale mit Line-Pegel verarbeiten, der bei Studio-Equipment bei +4 dBu und bei HiFi- und Homerecording-Equipment bei -10 dBV liegt. Daher lässt sich z. B. ein Mikrofon nicht direkt an einen Kompressor anschließen. Es muss zunächst eine Pegelanpassung erfolgen und genau an dieser Stelle kommt der MIC800 ins Spiel.

Ein am MIC800 anliegendes Signal mit geringem Pegel wird sofort auf Line-Pegel angehoben. Vor der Ausgabe des Line-Pegel-Signals können Sie

- Lautstärke und Polarität des Ausgangssignals regeln
- dem Signal „Wärme“ oder andere Klangeigenschaften hinzufügen

2.1.1 Der Eingang des MIC800

Der MIC800 kann Signale mit geringem Pegel von folgenden Audiogeräten verarbeiten:

- Mikrofone, die Gesang oder Instrumentenklänge in elektrische Energie wandeln
- DI-Boxen, die für die meisten elektrischen Instrumente wie z. B. E-Gitarre/E-Bass verwendet werden können

Der MIC800 kann ebenfalls Signale mit Line-Pegel verarbeiten, wenn es sich dabei um Monosignale handelt. Beispiele für Geräte, die diese Monosignale ausgeben, sind einige Arten von Keyboards und Soundkarten.

In dieser Bedienungsanleitung werden Signale, die am MIC800 anliegen, als **Eingangssignale** bezeichnet.

2.1.2 Der Ausgang des MIC800

Der MIC800 kann Signale mit Line-Pegel an die meisten Audiogeräte ausgeben. Als Beispiele lassen sich Kompressoren, Mischpulte, Mehrspurrekorder und Verstärker aufzählen. In dieser Bedienungsanleitung werden die Signale, die der MIC800 ausgibt, als **Ausgangssignale** bezeichnet.

2.2 Vorderseite

Im Folgenden beschäftigen wir uns mit den Bedienelementen auf der Vorderseite des MIC800, die in der Grafik abgebildet sind:

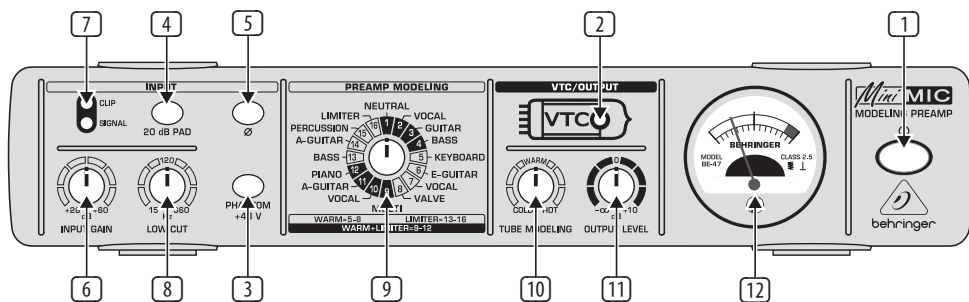


Fig. 2.1: Vorderseite MIC800

In der Abbildung 2.1. wurden die Bedienelemente durchnummeriert, damit können Sie die folgenden Informationen einfach zuordnen.

Zu den Schaltern

Einige der Bedienelemente sind als Schalter ausgeführt. Wenn ein Schalter

- gedrückt und beleuchtet ist, ist die entsprechende Funktion eingeschaltet
- nicht gedrückt und nicht beleuchtet ist, ist die entsprechende Funktion ausgeschaltet

Der folgende Text beschäftigt sich mit der Verwendung der Bedienelemente des MIC800:

♦ **Bevor Sie den MIC800 einschalten, stellen Sie bitte den INPUT GAIN-Regler auf +26 dB (geringster Wert).**

1 **(Ein/Aus)-Schalter:** Drücken Sie zum Ein- und Ausschalten des MIC800 diesen Schalter.

- 2 **VTCLED:** Nach dem Einschalten des MIC800 leuchtet diese LED. Damit wird angezeigt, dass die VTC (Virtual Tube Circuitry)-Schaltung aktiviert ist. VTC ist eine von BEHRINGER entwickelte, analoge Schaltung die die „Wärme“ klassischer Röhrensaltungen emuliert. In diesem Zusammenhang bedeutet der Begriff „Wärme“, dass dem Signal durch die Schaltung Obertöne hinzugefügt werden. Diese Obertöne verleihen Audiosignalen Durchsetzungskraft, Transparenz und eine unaufdringliche Brillanz. Zum Einstellen des Grads an „Wärme“ verwenden Sie bitte den TUBE MODELING-Regler (10).
- 3 **PHANTOM +48 V Schalter:** Aktivieren Sie mit diesem Schalter die Phantomspeisung, wenn Sie ein Kondensatormikrofon verwenden. Die Phantomspeisung versorgt Kondensatormikrofone mit der notwendigen Spannung (+ 48 Volt). Bei Verwendung eines dynamischen Mikrofons wird keine Phantomspeisung benötigt.
- ♦ **Schließen Sie Ihr Kondensatormikrofon am MIC800 an, bevor sie die Phantomspeisung aktivieren. Zusätzlich sollten Sie alle Lautsprecher stumm schalten.**
- 4 **20 dB PAD-Schalter:** Verwenden Sie diesen Schalter zur Absenkung der Eingangsempfindlichkeit um 20 dB. Diese Funktion sollte beim Anschluss von Mikrofonen nicht verwendet werden.

- 5 **Ø (Phase Inversion)-Schalter:** Sollten Sie Phasenauslöschungen bemerken, kann eine Phaseninvertierung Abhilfe schaffen. Diese Funktion ermöglicht eine Phasendrehung um 180 Grad. Phasenprobleme können auftreten, wenn Sie das Ausgangssignal mit anderen Signalen kombinieren und die kombinierten Signale sich gegenseitig auslöschten.
- 6 **INPUT GAIN-Regler:** Drehen Sie zur PegelEinstellung des Eingangssignals diesen Regler in Richtung **+26 dB** (geringster Wert) oder in Richtung **+60 dB** (höchster Wert). Bewegen Sie diesen Regler langsam, um zur gewünschten Einstellung des Eingangssignals zu gelangen.
- 7 **SIGNAL/CLIP-Anzeige:** Diese Anzeige dient zur Darstellung der Eingangssignalaussteuerung. Sie zeigt folgende Zustände an:
- SIGNAL: Der MIC800 empfängt das Eingangssignal.
 - CLIP: Das Eingangssignal ist übersteuert. Wenn diese LED
 - nur vereinzelt aufleuchtet, werden nur einige Pegelspitzen übersteuert
 - konstant leuchtet, ist das Signal ständig übersteuert. Der Signalpegel ist zu hoch.
- ♦ **Verwenden Sie den INPUT GAIN-Regler zum Absenken des Eingangssignalpegels. Leuchtet die Clipping-Anzeige bei der Reglerposition + 26 dB (geringster Wert) immer noch auf, sollten Sie den 20 dB PAD-Schalter drücken.**
- 8 **LOW CUT-Regler:** Zum Ausblenden von Trittschall oder sonstigen unerwünschten, tieffrequenten Geräuschen können Sie diesen Regler zwischen 15 Hz (geringster Wert) und 360 Hz (höchster Wert) einstellen.
- 9 **PREAMP MODELING-Regler:** Dieser Drehregler dient zur Auswahl des Vorverstärker-Modells. Die einzelnen Voreinstellungen sind in Gruppen von Preamp-Modellen unterteilt.

Hinweis zu den Preamp-Modellen

Es kommt vor, dass einem Audiosignal bestimmte, erwünschte Eigenschaften fehlen. So kann es einer Stimme an Konsistenz oder einem Bass an Fülle fehlen. Das Signal weist nicht die gewünschten Eigenschaften auf. Der MIC800 bietet Ihnen unterschiedliche Preamp-Modelle, die einen bestimmten Charakter aufweisen. Der MIC800 kann damit zur Klangformung beitragen.

BEHRINGER hat einige Preamp-Modelle auf spezielle Quellen abgestimmt (z. B. Gesang oder Gitarre). Sollten diese Voreinstellungen im Rahmen einer bestimmten Anwendung Ihre Vorstellungen nicht treffen, verwenden Sie diese einfach als Ausgangspunkt für Ihre weitere Klangbearbeitung. Experimentieren Sie. Entwickeln Sie Ihren eigenen, unverwechselbaren Klang. Nähere Hinweise zu diesen Voreinstellungen finden Sie nachfolgend:

Preamp-Modelle 1-4: NEUTRAL

Reine, natürliche Klänge bieten die NEUTRAL-Einstellungen lt. folgender Tabelle:

Preamp-Modell	Beschreibung
1 NEUTRAL	Reiner, natürlicher Klang
2 VOCAL	Natürlicher, „crisper“ Sound - ideal für Gesang
3 GUITAR	Natürlicher, heller Klang - ideal für Gitarren
4 BASS	Natürlicher, fülliger Klang - ideal für Bassgitarren

Preamp-Modelle 5-8: WARM

Warme, analoge Sounds bieten die WARM-Einstellungen lt. folgender Tabelle:

Preamp-Modell	Beschreibung
5 KEYBOARD	Warmer, runder Klang - ideal für Keyboards
6 E-GUITAR	Warmer, „akustischer“ Klang - ideal für E-Gitarren
7 VOCAL	Warmer, konsistenter Klang mit Präsenz - ideal für Gesang
8 VALVE	Warmer, röhrenähnlicher Klang für alle Arten von Signalen

Preamp-Modelle 9-12: WARM-LIMITER

Benutzen Sie die WARM-LIMITER-Einstellungen lt. folgender Tabelle:

- für einen warmen, analogen Sound sorgt bei tiefen Tönen für Klangfülle und Präsenz
- zur Begrenzung hoher Pegel und Pegelspitzen

Preamp-Modell	Beschreibung
9 MULTI	Warmer, analoger Klang für alle Arten von Signalen
10 VOCAL	Warmer, fülliger und konsistenter Klang - ideal für Gesang
11 A-GUITAR	Warmer, weicher und lebendiger Klang - ideal für Akustikgitarren
12 PIANO	Warmer, weicher und brillanter Klang - ideal für Klavier

Preamp-Modelle 13-16: LIMITER

Benutzen Sie die LIMITER-Einstellungen lt. folgender Tabelle:

- für einen weichen, konsistenten Sound sorgt bei tiefen Tönen für Klangfülle und Präsenz
- zur Begrenzung hoher Pegel und Pegelspitzen

Preamp-Modell	Beschreibung
13 BASS	Runder, fülliger Bass-Sound - ideal für Bassgitarren
14 A-GUITAR	Voller, weicher Klang - ideal für Akustikgitarren
15 PERCUSSION	Präziser, druckvoller Klang - ideal für Schlaginstrumente
16 LIMITER	Kompakter Klang für Gesang und alle Arten von Signalen

- 10 **TUBE MODELING-Regler:** Dieser Drehregler dient zur Dosierung des Röhrencharakters, den der MIC800 dem Eingangssignal hinzufügt. Bewegen Sie den Regler zwischen **COLD** (minimaler Wert) und **HOT** (höchster Wert). Weitere Hinweise zum Röhrencharakter finden sie unter dem Punkt **VTC LED**.

- 11 **OUTPUT LEVEL-Regler:** Mit diesem Regler bestimmen Sie den Pegel des Ausgangssignals. Das Spektrum reicht hier von $-\infty$ dB (kein Ausgangssignal hörbar) bis **+10 dB** (maximaler Pegel).
- 12 **VU-Meter:** Das VU-Meter mit dB-Skala dient zur Darstellung des durchschnittlichen Ausgangssignalpegels. Da der Standardpegel von Audio Equipment bei 0 (null) dB liegt, ist dies gleichzeitig der optimale Pegel für das Ausgangssignal. Bei 0 dB verfügt der MIC800 immer noch über eine Aussteuerungsreserve von ca. 15 dB.

2.3 Rückseite

Im Folgenden wird die Rückseite des Geräts und die Anschlussmöglichkeiten beschrieben.

- ♦ **Bevor Sie den MIC800 anschließen, sollten Sie das Gerät ausschalten. Zusätzlich drehen Sie bitte den INPUT GAIN-Regler auf +26 dB (geringster Wert).**

Diese Grafik gibt Ihnen einen Überblick über die Rückseite des MIC800:

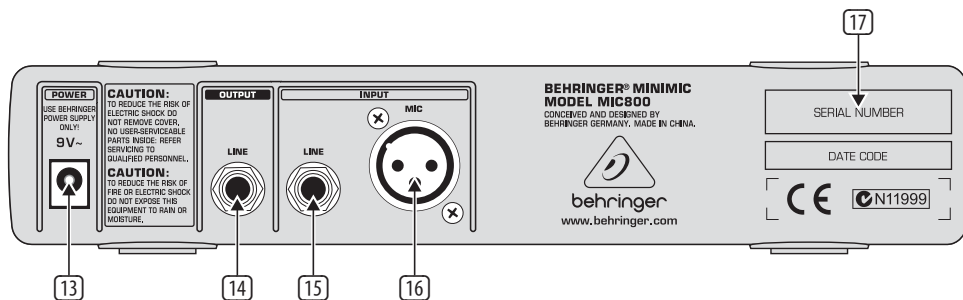


Fig. 2.2: Rückseite MIC800

In der Grafik wurden die Bedienelemente durchnummeriert, um deren Funktionen im Folgenden genauer zu beschreiben.

- 13 **POWER-Anschluss:** Zur Stromversorgung des MIC800 verbinden Sie das Netzteil mit diesem Anschluss. Das Netzteil befindet sich im Lieferumfang des MIC800.
- ♦ **Wenn Sie die Arbeit mit dem MIC800 beenden, ziehen Sie bitte den Netzstecker aus der Steckdose. Solange die Verbindung von Netzteil und Steckdose erhalten bleibt, verbraucht das Netzteil Strom.**
- 14 **OUTPUT LINE-Anschluss:** Verwenden Sie zur Ausgabe eines Audiosignals ein asymmetrisches Kabel mit 6,3-mm-Klinkenstecker.

Gemäß der vorangegangenen Grafik verfügt der MIC800 über zwei Eingänge 13 and 16.

- ♦ **Es wird davon abgeraten, beide Eingänge gleichzeitig zu nutzen.**
- 15 **INPUT LINE-Anschluss:** Verwenden Sie ein symmetrisches Kabel mit 6,3-mm-Klinkenstecker, um Signale mit Line-Pegel an den MIC800 anzuschließen. Bei dem Signal mit Line-Pegel muss es sich um ein Monosignal handeln. Weitere Informationen finden sie unter **2.1.1 Der Eingang des MIC800**.
- ♦ **Wenn Sie zur Verbindung eines Gerätes mit symmetrischen Ausgängen unsymmetrische 6,3-mm-Klinkenkabel an den INPUT-Buchsen des AMP800 verwenden, fällt der Signalpegel unter Umständen um 6 dB geringer aus. Nutzen Sie den entsprechenden INPUT GAIN-Regler, um den Signalpegel anzuheben (15).**

16 INPUT MIC-Anschluss: Verwenden Sie bei Signalen mit niedrigem Pegel bitte den symmetrischen XLR-Anschluss. Bei dem Signal mit niedrigem Pegel muss es sich um ein Monosignal handeln. Weitere Informationen finden sie unter **2.1.1 Der Eingang des MIC800.**

- ◆ **Wenn Sie Kondensatormikrofone benutzen möchten, gehen Sie wie folgt vor:**
- Verbinden Sie Ihr Kondensatormikrofon mit dem INPUT MIC-Anschluss des MIC800.
 - Schalten Sie alle Lautsprecher stumm.

- Schalten Sie die Phantomspeisung mit dem PHANTOM +48 V-Schalter ein.
- Bitte warten Sie einige Sekunden, bis die Mikrofonkapsel über eine ausreichende Ladung verfügt.

17 SERIAL NUMBER: Verwenden Sie diese Nummer zur Registrierung des MIC800.

Informationen zu den Anschlussmöglichkeiten finden Sie unter **4. Anschlüsse.**

3. Anwendungsbeispiel

Das folgende Beispiel zeigt eine Anwendungsmöglichkeit des MIC800 in Ihrem Setup:

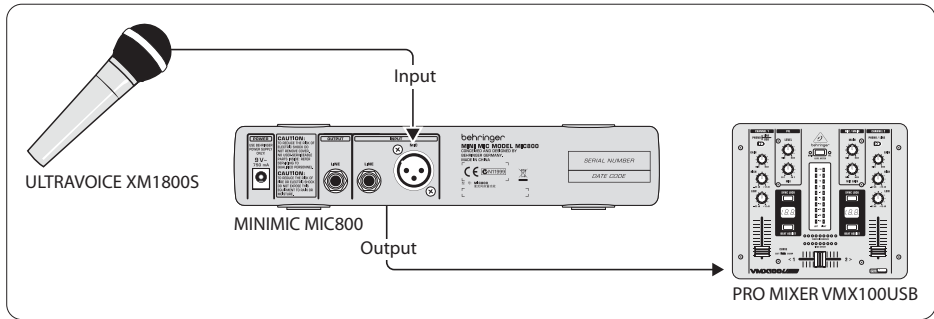


Abb. 3.1: Anwendungsbeispiel

Benutzung des MIC800 mit weiteren Produkten der BEHRINGER Mini Serie

Der MIC800 gehört zur BEHRINGER Mini Serie. Weitere Informationen, wie Sie den MIC800 mit weiteren Produkten dieser Serie verwenden können, finden Sie im Kapitel **6. Weitere Mini Produkte.**

4. Anschlüsse

In diesem Kapitel erhalten Sie Informationen über die Steckerarten, mit denen Mikrofone und sonstiges Audio-Equipment mit dem MIC800 verbunden werden können.

Für Mikrofone

Verwenden Sie zum Anschluss von Mikrofonen an den MIC800 symmetrische Mikrofonkabel mit XLR-Steckern. Die nachfolgende Grafik zeigt den Eingang des MIC800 und den entsprechenden XLR-Anschluss (Ausgang):

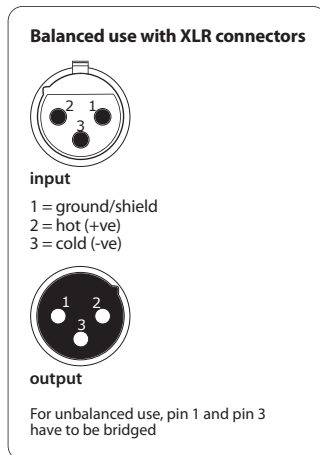


Abb. 4.1: Symmetrisches Kabel mit XLR-Stecker

DE

Für sonstiges Audio-Equipment

Verwenden Sie zum Anschluss von Instrumenten oder anderen Geräten an den MIC800 bitte symmetrische oder unsymmetrische Kabel mit 6,3-mm-Klinkensteckern, wie nachfolgend dargestellt. Weitere Informationen zu den Anschlüssen des MIC800 finden Sie unter **2.3 Rückseite**.

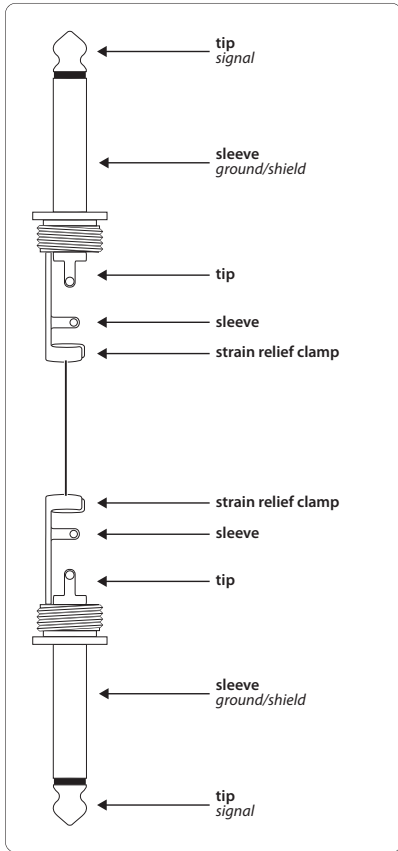


Abb. 4.2: Unsymmetrisches Klinkenkabel mit 6,3-mm-Klinkenstecker

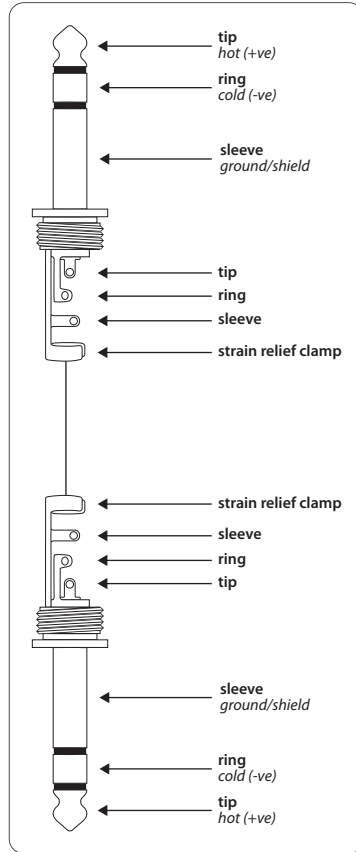


Abb. 4.3: Symmetrisches Klinkenkabel mit 6,3-mm-Klinkenstecker

5. Technische Daten

Mic Input

Typ	XLN-Anschluss (symmetrisch)
Impedanz	ca. 2,6 k Ω (symmetrisch)
Max. Eingangspegel	-2 dBu, +18 dBu mit Pad

Line Input

Typ	6,3 mm Klinkenanschluss (symmetrisch)
Impedanz	ca. 20 k Ω (symmetrisch)
Max. Eingangspegel	+19 dBu, +28 dBu mit Pad

Output

Typ	6,3 mm Klinkenanschluss (unsymmetrisch)
Impedanz	ca. 130 Ω
Max. Ausgangspegel	+15 dBu

Systemdaten

Frequenzgang	MIKROFON: 10 Hz bis 90 kHz, ± 3 dB LINE: 10 Hz bis 67 kHz, ± 3 dB
Dynamikumfang	100 dB, 20 Hz bis 20 kHz
Klirrfaktor	0.016 % typ. @ -16 dBu Eingangspegel
Rauschabstand	86 dBu @ +4 dBu, a-gewichtet

Schalter

PAD	20 dB
\emptyset (Phaseninvertierung)	180°
PHANTOM power	+48 V

Regler

INPUT GAIN	+26 dB bis +60 dB
LOW CUT	15 bis 360 Hz
OUTPUT LEVEL	$-\infty$ dB bis +10 dB

Stromversorgung

Netzanschluss	externer Netzadapter, 9 V~ / 750 mA
---------------	-------------------------------------

Netzspannung

USA/Kanada	120 V~, 60 Hz
U.K./Australien	240 V~, 50 Hz
China	220 V~, 50 Hz
Europa	230 V~, 50 Hz
Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
Leistungsaufnahme	5 W

Abmessungen/Gewicht

Abmessungen (H x B x T)	ca. 48 x 120 x 243 mm
Gewicht	ca. 0,58 kg

Die Fa. BEHRINGER ist stets bemüht, den höchsten Qualitätsstandard zu sichern. Erforderliche Modifikationen werden ohne vorherige Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild des Geräts können daher von den genannten Angaben oder Abbildungen abweichen.

6. Weitere Produkte der Mini-Serie

Der MINIMIC gehört zur Mini-Serie von BEHRINGER. Alle 8 Produkte dieser Serie arbeiten perfekt zusammen und werden Ihnen nun kurz vorgestellt.

MINIFEX FEX800

Ultra-kompakter 24-Bit Stereo Multi-Effektprozessor

- 16 hervorragende Effekt-Presets mit 24-Bit/48 kHz Auflösung, z. B. Reverb, Delay, Chorus, Flanger, Phaser, Rotary Speaker, Pitch Shifter und Multi-Effekte
- Intuitiv bedienbarer FX Preset-Regler mit zugehörigen LEDs zur Anzeige des ausgewählten

MINIAMP AMP800

Ultra-kompakter 4-Kanal Stereo Kopfhörerverstärker

- 4 unabhängige Hochleistungs-Stereoverstärker
- Höchste Klangqualität auch bei maximaler Lautstärke

MINIMON MON800

Ultra-kompakter Stereo Monitormatrix-Mixer mit Talkback-Mikrofon

- Übersichtliche Eingangssektion mit 4 anwählbaren und mischbaren Stereoeingängen
- Präzise, 6-stellige LED-Ausgangspegelanzeige für genaue Pegelkontrolle

MINIFBQ FBQ800

Ultra-kompakter 9-Band Grafik-Equalizer mit FBQ

- Revolutionäres FBQ Feedback Detection-System zeigt kritische Frequenzen sofort an und bietet zusätzlich die Funktion eines Audio Analyzers
- Zusätzliches Hochpassfilter entfernt unerwünschte Frequenzen wie z. B. Trittschall

MINIMIX MIX800

Ultra-kompakter Karaoke-Prozessor mit Voice Canceller und FX

- Revolutionärer Voice Canceller – entfernt effektiv Gesang aus jedem Stereosignal und lässt die Musikanteile nahezu unbeeinflusst
- Integrierter digitaler Echo- und Hallprozessor mit 24-Bit/40 kHz Auflösung zur ultimativen Gesangsstimmenverbesserung

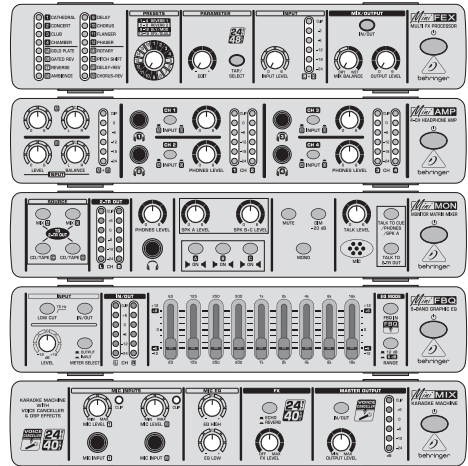


Fig. 6.1: MINI-produkte, die man stapeln oben aufeinander



We Hear You