

LX110

V-AMPIRE

Käyttöohje

Versio 1.0 helmikuu 2007



fi

V-AMPIRE LX110

TÄRKEITÄ TURVALLISUUSOHJEITA



HUOMIO: Sähköiskulta välttyäksesi ei päällyskantta (tai taustasektion kantta) tule poistaa. Sisäosissa ei ole käyttäjän huollettavaksi soveltuvia osia; anna huolto ammattilaisten suoritettavaksi.

VAROITUS: Vähentääksesi tulipalon tai sähköiskun vaaraa ei laitetta saa altistaa sateelle tai kosteudelle. Laitetta ei saa altistaa roiskevedelle, eikä sen päälle saa asettaa mitään nesteellä täytettyjä esineitä, kuten maljakoita.



Tämä symboli varoittaa läsnäolollaan aina kotelon sisältämien vaarallisten eristämättömien jännitteiden olemassaolosta – jännitteiden, jotka saattavat riittää sähkösokin aikaan saamiseksi.



Tämä symboli muistuttaa läsnäolollaan mukana seuraavissa liitteissä olevista tärkeistä käyttö- ja huolto-ohjeista. Lue käyttöohjeet.

- 1) Lue nämä ohjeet.
- 2) Säilytä nämä ohjeet.
- 3) Huomioi kaikki varoitukset.
- 4) Noudata kaikkia ohjeita.
- 5) Älä käytä tätä laitetta veden läheisyydessä.
- 6) Puhdista ainoastaan kuivalla liinalla.
- 7) Älä peitä tuuletusaukkoja. Asenna valmistajan antamien ohjeiden mukaisesti.
- 8) Älä asenna lämpölähteiden, kuten lämpöpattereiden, uunien tai muiden lämpöä tuottavien laitteiden (vahvistimet mukaan lukien) lähelle.
- 9) Älä kierrä polarisoidun tai maadoitetun pistokkeen turvatoimintaa. Polarisoitussa pistokkeessa on kaksi kieltä, joista toinen on toista leveämpi. Maadoitetussa pistokkeessa on kaksi kieltä ja kolmas maadotusterä. Leveä kieli tai kolmas terä on tarkoitettu oman turvallisuutesi takaamiseksi. Mikäli mukana toimitettu pistoke ei sovi lähtösi, kysy sähköalan ammattilaisen neuvoa vanhentuneen lähdön vaihtamiseksi uuteen.
- 10) Suojaa virtajohto sen päällä kävelyn tai puristuksen varalta erityisesti pistokkeiden ja jatkojohtojen kohdissa sekä siinä kohdassa, jossa ne lähtevät yksiköstä.
- 11) Laitteen tulee olla liitettynä sähköverkkoon aina voittumattomalla suojajohtimella.
- 12) Jos laitteen sähkövirta kytketään pois päältä pääverkon tai laitteen pistokkeesta, on näiden oltava sellaisessa paikassa, että niitä pääsee käyttämään milloin tahansa.
- 13) Käytä ainoastaan valmistajan mainitsemia kiinnityksiä/ lisälaitteita.

14) Käytä ainoastaan valmistajan mainitseman tai laitteen mukana myydyn cartin, seisontatuen, kolmijalan, kannattimen tai pöydän kanssa. Cartia käytettäessä tulee cart/laite-yhdistelmää siirrettäessä varoa kompastumasta itse laitteeseen, jotta mahdollisilta vahingoittumisilta välttyttäisiin.



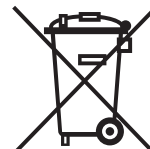
15) Irrota laite sähköverkosta ukkosmyrskyjen aikana ja laitteen ollessa pidempään käyttämättä.

16) Anna kaikki huolto valtuutettujen huollon ammattilaisten tehtäväksi. Huoltoa tarvitaan, kun laite on jotenkin vaurioitunut, esim. kun virtajohto tai –pistoke on vaurioitunut, laitteen sisälle on päässyt nestettä tai jotakin muuta, yksikkö on altistunut sateelle tai kosteudelle, se ei toimi tavanomaisesti tai on päässyt putoamaan.

17) **HUOMIO** - Nämä huolto-ohjeet on tarkoitettu ainoastaan pätevän huoltohenkilökunnan käyttöön. Vähentääksesi sähköiskun vaaraa ei sinun tulisi suorittaa mitään muita kuin käyttöohjeessa olevia huoltotoimia, ellei sinulla ole näihin pätevyyttä.

Pidätämme oikeuden teknisiin ja ulkoasun muutoksiin. Kaikki tiedot vastaavat tilannetta painohetkellä. Kaikki mainitut tavamerkit (paitsi BEHRINGER, BEHRINGER-logo ja JUST LISTEN) kuuluvat omistajilleen eikä niitä ole liitetty BEHRINGERiin. BEHRINGER ei ota minkäänlaista vastuuta mistään vahingoista, jotka aiheutuvat tämän käyttöohjeen sisältämien kuvausten, piirrosten ja tietojen noudattamisesta. Kuvien värit ja erittelyt voivat poiketa hieman tuotteesta. BEHRINGER-tuotteita on saatavilla vain valtuutetuilta kauppiailta. Tavarantoimittajat ja kauppiaat eivät ole BEHRINGERin prokuristeja eikä heillä ole minkäänlaista valtaa oikeudellisesti sitoa BEHRINGERiä tekemiinsä kauppoihin. Tämän käyttöohjeen tai sen osien jäljentäminen tai uudelleenpainanta missään muodossa sähköisesti tai mekaanisesti, mukaan lukien kaikenlainen kopiointi ja tallennus, on sallittua ainoastaan BEHRINGER International GmbH:n kirjallisella suostumuksella.

KAIKKI OIKEUDET PIDÄTETÄÄN.
© 2007 BEHRINGER International GmbH.
BEHRINGER International GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Muenchheide II, Saksa.
Puh. +49 2154 9206 0, Faksi +49 2154 9206 4903



1. JOHDANTO

Onneksi olkoon! Ostamalla V-AMPIREn hankit uusimman sukupolven kitaravahvistimen. Se tarjoaa äärettömän laajoja mahdollisuuksia, joille ainoastaan luovuutesi asettaa rajat. V-AMPIRE LX110 on allrounder-laite, joka on niin monipuolinen, että lisälaitteita ei tarvita enää juuri lainkaan.

1.1 Ennen kuin aloitat

1.1.1 Toimitus

LX110 on tehtaalla pakattu huolellisesti turvallisen kuljetuksen takaamiseksi. Mikäli pakkauslaatikossa tästä huolimatta näkyy vaurioita, tarkasta laite heti ulkoisten vaurioiden varalta.

- ☞ **Älä lähetä laitetta mahdollisessa vauriotapauksessa takaisin meille, vaan ilmoita asiasta ehdottomasti ensin laitteen myyjälle ja kuljetusyritykselle, sillä muutoin kaikki vahingonkorvausvaateet saattavat raueta.**
- ☞ **Käytähän aina alkuperäistä pakkauslaatikkoa säilyttäessäsi tai lähettäessäsi laitetta, jotta vältyt mahdollisilta vahingoilta.**
- ☞ **Älä koskaan anna lapsien käsitellä laitetta tai pakkausmateriaalia ilman valvontaa.**
- ☞ **Huolehdiathan pakkausmateriaalin ympäristöystävällisestä hävittämisestä.**

1.1.2 Käyttöönotto

Huolehdi riittävästä ilmansaannista, äläkä sijoita laitetta lämmitinten lähelle, jotta se ei ylikuumentu.

- ☞ **Muista, että kaikki laitteet on ehdottomasti maadoitettava. Oman turvallisuutesi vuoksi sinun ei pidä missään tapauksessa poistaa laitteiden tai verkkokaapeliin maadoitusta tai tehdä sitä tehottomaksi. Laitteen tulee olla liitettynä sähköverkkoon aina vioittumattomalla suojajohtimella.**

1.1.3 Online-rekisteröinti

Käy rekisteröimässä uusi BEHRINGER-laitteesi mahdollisimman pian sen ostamisen jälkeen Internet-osoitteessa www.behringer.com (tai www.behringer.de) ja lue takuehdot huolellisesti.

BEHRINGER myöntää laitteelle vuoden* takuun ostopäivästä lukien. Tarvittaessa voit hakea takuehdot suomeksi websivuiltamme osoitteesta <http://www.behringer.com> tai pyytää puhelimitse numerosta +49 2154 9206 4149.

Jos BEHRINGER-laitteessasi ilmenee vika, pyrimme korjaamaan sen mahdollisimman nopeasti. Ota yhteys laitteen myyneeseen liikkeeseen. Jos liike sijaitsee kaukana, voit kääntyä myös suoraan sivukonttorimme puoleen. BEHRINGERin sivukonttorit ja niiden yhteystiedot on lueteltu laitteen alkuperäispakkauksessa (Global Contact Information/European Contact Information). Jos pakkauksessa ei ole asuinmaasi yhteystietoja, käänny lähimmän maahantuojan puoleen. Yhteystiedot löydät Support-sivuilta Internet-osoitteesta www.behringer.com.

Laitteen ja sen ostopäivän rekisteröinti sivustoon helpottaa takuukäsittelyä.

Kiitos yhteistyöstäsi!

*EU:n jäsenvaltioiden asiakkaille saattaa päteä hieman erinlaiset takuehdot. Tarkempia tietoja EU:n alueella asuville asiakkaille antaa BEHRINGER Support Saksa.

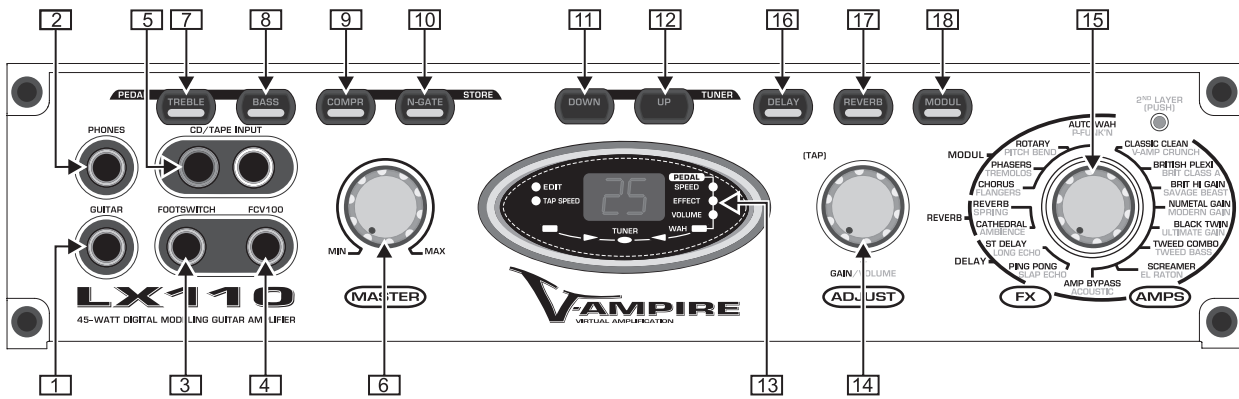
TÄRKEITÄ OHJEITA TIETOKONEESEEN ASENTAMISTA VARTEN

- ☞ **Voimakkaiden radiolähettimien ja suurtaajuuslähteiden lähetyksillä saattaa äänen laatu huonontua. Pidennä lähettimen ja laitteen välistä välimatkaa ja käytä kaikkiin liitäntöihin suojattu johto.**

HUOMIO!

- ☞ **Haluamme huomauttaa, että korkeat äänen voimakkuudet saattavat vahingoittaa kuuloa ja/tai vaurioittaa kuulokkeitasi. Ole hyvä ja käännä kaikki äänenvoimakkuussäätimet nolnaan (vasempaan vasteseen), ennen kuin kytket laitteen päälle. Huomioi aina sovelias äänenvoimakkuus.**

2. KÄYTTÖELEMENTIT JA LIITÄNNÄT



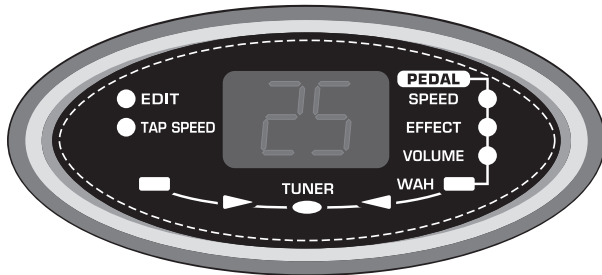
Kuva 2.1: Etupuoliset käyttöelementit

2.1 Etupuoli

- 1 GUITAR-holkki on laitteen 6,3 mm:n jakkitulo, johon voit liittää kitaras. Käytä siihen tavallista 6,3 mm:n monojakkikaapelia.
- 2 PHONES-holkin kautta voit kuunnella audiosignaalia tavallisilla kuulokkeilla. Tähän sopii esim. BEHRINGER HP-sarjamme. Holkkia voi käyttää myös stereo line out-liitäntänä.
- Kuulokeholkin pistoke mykistää loppusignaalin automaattisesti. Jos haluat irrottaa kuulokepistokkeen holkista, kannattaa siis ensin viedä MASTER-säädin ääriäsememmalle.
- 3 FOOTSWITCH-holkilla liitetään FS112-jalkakytin presetien valintaa varten (UP/DOWN).
- 4 FCV100-holkilla liitetään FCV100 expression-pedaali (ei sisälly toimitukseen), johon voi yhdistää tietyjä toimintoja (efektiparametrit, wah wah, äänenvoimakkuus ym.).
- Pedaalille osoitetaan toiminto painamalla samanaikaisesti TREBLE- ja BASS-näppäimiä (ks. 7 ja 8). Lisätietoa onkohdassa "6.3 Pedaalitoiminnot".
- 5 CD/TAPE INPUT-cinch-lähdöt mahdollistavat ylimääräisen stereosignaalin syötön. Näin voit soittaa yhdessä rumpukoneen tai playback-laitteen kanssa.
- 6 MASTER-säätimellä määrität laitteen kokonaisäänenvoimakkuuden.
- Tätä säädintä ei voi ohjelmoida. MASTER-säätimen asento ei siis tallennu presetiin.
- 7 TREBLE-näppäintä painamalla voit nostaa tai laskea korkeutta. ADJUST-säätimellä 14 nostat tai lasket korkeusalueen osuutta. Painamalla ja kääntämällä säädintä muutat käsiteltävää taajuusalueetta. LED-valo palaa TREBLE-toiminnon ollessa aktiivituna ja vilkkuu muokkauksen ollessa käynnissä.
- 8 BASS-näppäintä painamalla voit nostaa tai laskea korkeutta. ADJUST-säätimellä 14 nostat tai lasket korkeusalueen osuutta. Painamalla ja kääntämällä säädintä muutat käsiteltävää taajuusalueetta. LED-valo palaa BASS-toiminnon ollessa aktiivituna ja vilkkuu muokkauksen ollessa käynnissä.
- Painamalla samanaikaisesti TREBLE- ja BASS-näppäimiä voit osoittaa expression-pedaalille jonkin tietyn toiminnon (näytössä näkyy PA). Lisätietoa onkohdassa "6.3 Pedaalitoiminnot".

- 9 Painamalla COMPR-näppäintä voit säätää kompressorin. ADJUST-säätimellä 14 säädetään herkkyys, painamalla ja kääntämällä säädintä samanaikaisesti säädetään attack- ja release-aikoja. LED-valo palaa kompressoritoiminnon ollessa aktiivituna ja vilkkuu muokkauksen ollessa käynnissä.
Kompressorin toiminta on kuvattu tarkemmin kohdassa "6.1.3 Erikoiseffektit".
- 10 Painamalla N-GATE-näppäintä voit säätää kohinaportin. ADJUST-säätimellä 14 säädetään herkkyys, painamalla ja kääntämällä säädintä samanaikaisesti säädetään attack- ja release-aikoja. LED-valo palaa kohinaporttitoiminnon ollessa aktiivituna ja vilkkuu muokkauksen ollessa käynnissä.
Kohinaportin toiminta on kuvattu tarkemmin kohdassa "6.1.3 Erikoiseffektit".
- Painamalla samanaikaisesti COMPR- ja N-GATE-näppäimiä voit valita UP- ja DOWN-näppäinten avulla tallennuspaikan työstetyille presetille. Painamalla COMPR- ja N-GATE-näppäimiä pitkään tallentuu preset. Lisätietoa onkohdassa "4.PRESETIT".
- 11 Presetien (99 - 00) valitsemiseksi on DOWN-näppäintä painettava kevyesti. Pitämällä näppäin pohjassa ohjelmien tunnusnumero muuttuu nopeasti pienemmksi.
- 12 Presetien (- 99 - 00) valitsemiseksi on UP-näppäintä painettava kevyesti. Pitämällä näppäin pohjassa muuttuu ohjelmien tunnusnumero nopeasti suuremmaksi.
- Painamalla samanaikaisesti DOWN- ja UP-näppäimiä aktivoituu V-AMPIREN TUNER-tila. Sen deaktivoimiseen riittää, kun painaa jotain näppäintä. Lisätietoa on kohdassa "8.TUNER".

- [13] *DISPLAY* näyttää presetin numeron tai valitun efektimallin ja ilmoittaa, mitä muutoksia on tehty muokkauksen aikana. *TUNER*-tilassa *DISPLAY* näyttää tavoitesoinnun ja kalibrointitilassa kalibroinnin (hertseinä). Näytön desimaalipisteet vilkkuvat, kun *V-AMPIRE*n signaali yliohtautuu. Jatkuvasti palavat pisteet ilmaisevat, että jokin 2nd *LAYER*in *AMP*- tai *FX*-malli on aktivoituna.



Kuva 2.2: *V-AMPIRE*En näyttö

Näytön LED-valojen tila:

EDIT: palaa, kun presetiä on käsitelty, mutta sitä ei ole tallennettu.

TAP SPEED: vilkkuu (*Tap*-toiminnon kautta) syötetyn *MODULATION*- ja *DELAY*-efektien nopeuden mukaan.

PEDAL SPEED: palaa, kun expression-pedaalille on osoitettu jokin efekti nopeusparametri.

PEDAL EFFECT: palaa, kun expression-pedaalille on osoitettu mikä tahansa efekti nopeusparametri.

PEDAL VOLUME: palaa, kun expression-pedaali säättää äänenvoimakkuutta tai gain-säätöä.

PEDAL WAH: palaa, kun expression-pedaali on osoitettu *WAH*-efektille, ja vilkkuu, kun *WAH*-efekti on aktivoituna. *Tuner*-tilassa LED osoittaa soittimen virityksen.

TUNER-LEDit: *Tuner*-tilassa nämä 5 LEDiä (myös *PEDAL WAH* -LED) osoittavat soittimen virityksen.

- [14] *ADJUST*-säätimellä säädetään presetien muokkauksen aikana presetien yleiset *GAIN*-asetukset ja efekti-parametrit. Painamalla ja kääntämällä säädintä säätävät presetien *VOLUME*-säätö ja muut efekti-parametrit. Efektin nopeusparametrit määritetään painamalla säädintä useaan kertaan lyhyesti (*TAP*). Lisätietoa löydät yksittäisten hallintalaitteiden kuvauksista ja kohdasta "6. EFEKTIPROSESSORI".
- [15] *FX/AMPS*-säätimen LED osoittaa senhetkisen *AMP*-mallin. Jos 2nd *LAYER* (*PUSH*)-LED palaa, kyseessä on toisen tason *AMP*-malli (harmaa), muussa tapauksessa ensimmäisen tason *AMP*-malli (musta). Kääntämällä säädintä valitset ensimmäisen tason *AMP*-mallit/efektit, kääntämällä ja painamalla säädintä toisen tason (2nd *LAYER*) *AMP*-mallit/efektit.
- ☞ Jos jokin *AMPS*-LED:istä (oikea puoli) palaa, voi *ADJUST*illa säätää joko asetusta *GAIN* tai asetusta *VOLUME*.
- ☞ Jos jokin *EFFECT*-LED:istä (vasen puoli) palaa, voi *ADJUST*illa säätää efekti-parametrejä.

- [16] Painamalla *DELAY*-näppäintä voidaan *DELAY*tä säätää. *Delay*lla saavutat kaikkua muistuttavan tulosignaalin viiveen. *FX/AMPS*-säätimellä valitaan jokin *DELAY*-malli. *ADJUST*illa säädetään efektin osuus, ja *ADJUST*-säädintä [14] painamalla ja kääntämällä säädetään jälkikaiku (*feedback*). Rytmi, jolla painat *ADJUST*-säädintä (*TAP*), määrittää yksittäisten kaikkujen väli (*delay time*). *DELAY*-näppäimen LED-valo vilkkuu muokkauksen aikana ja palaa tasaisesti, kun efekti on aktivoituna.

Yksittäiset viive-efektit on kuvattu tarkemmin kohdassa "6.1.1 *Delay*-algoritmit".

- [17] Painamalla *REVERB*-näppäintä voit säätää *REVERB*-efektin. *REVERB*illä voit lisätä kokonaissoundiin hall- tai tilasimulaation. *FX/AMPS*-säätimellä voit valita 4 eri reverb-tyyppiä väliltä: *Ambience* (2nd *LAYER* LED vilkkuu), *Cathedral*, *Spring* (2nd *LAYER* LED vilkkuu) ja *Reverb*. Kääntämällä *ADJUST*-säätimestä säädetään hall-efektin (*mix*) osuus, ja kääntämällä ja painamalla samanaikaisesti säädintä jälkikaiku-aika (*decay time*). *REVERB*-näppäimen LED vilkkuu muokkauksen aikana ja palaa tasaisesti, kun hall-efekti on aktivoituna.

Yksittäiset reverb-tyypit on kuvattu kohdassa "6.2 *Reverb*".

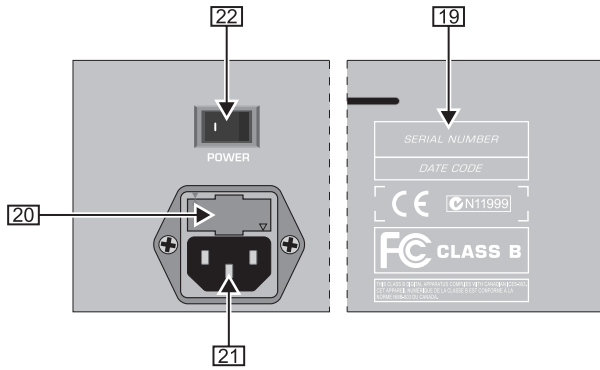
- [18] Kun olet painanut *MODUL*(ation)-näppäintä, voit valita *FX/AMPS*-säätimellä jonkin kahdeksasta modulointieffektistä: *Chorus*, *Flanger*, *Phaser*, *Pitch Bend*, *Tremolo*, *Rotary*, *Auto Wah* ja *P-Funk'n*. Toisen tason efekteihin (2nd *LAYER* -LED vilkkuu) pääset painamalla ja kääntämällä säädintä samanaikaisesti. *ADJUST*-säätimellä määritetään valitusta modulointieffektistä riippuen efektin osuuden (*mix*) presetissä tai efektin intensiteetin (*depth*). Painamalla ja kääntämällä säädintä samanaikaisesti voidaan valitusta efektistä riippuen muokata toista parametriä. Nopeusparametri säädetään painamalla *ADJUST*-säädintä (*TAP*). *UP*- ja *DOWN*-näppäimillä voidaan efektin sisällä valita eri malleja. *MODUL*-näppäimen LED vilkkuu muokkauksen aikana ja palaa tasaisesti, kun efekti on aktivoituna.

Modulointieffektit on kuvattu tarkkaan kohdassa "6.1.2 Modulointieffektit".

- ☞ Painamalla *DELAY*- ja *MODUL*-näppäimiä samanaikaisesti voidaan *ADJUST*-säätimellä säätää koko *V-AMPIRE*En tulovahvistus. Jos kitarasignaali on erityisen heikkoja, kannattaa säätää keskikohdasta oikealle, jos signaalit ovat vahvoja, säädä keskikohdasta vasemmalle. *UP*- ja *DOWN*-näppäimillä voit aktivoida lisäksi sointia parantavan suodatus-presetin. Molempien näppäinten LEDit vilkkuvat muokkauksen aikana.
- ☞ Modulointieffektejä auto wah, pitch bend ja p-funk'n ei voi käyttää samanaikaisesti wah wah-efektin kanssa. Jos olet valinnut jonkin näistä kolmesta efektistä wah-efektin ollessa osoitettuna pedaalille, deaktivoituu viimeksi mainittu (näytön *WAH*-LED sammuu).
- ☞ Jos expression-pedaalille on osoitettu wah-efekti, kytkeytyvät auto wah ja pitch bend automaattisesti pois päältä, jolloin mikään modulointiefekti ei ole enää aktiivinen (kaikki modulointiefekti-LEDit sammuvat).

Luettelo kaikista toiminnoista löytyy kohdasta 10. LIITE.

2.2 Taustapuoli



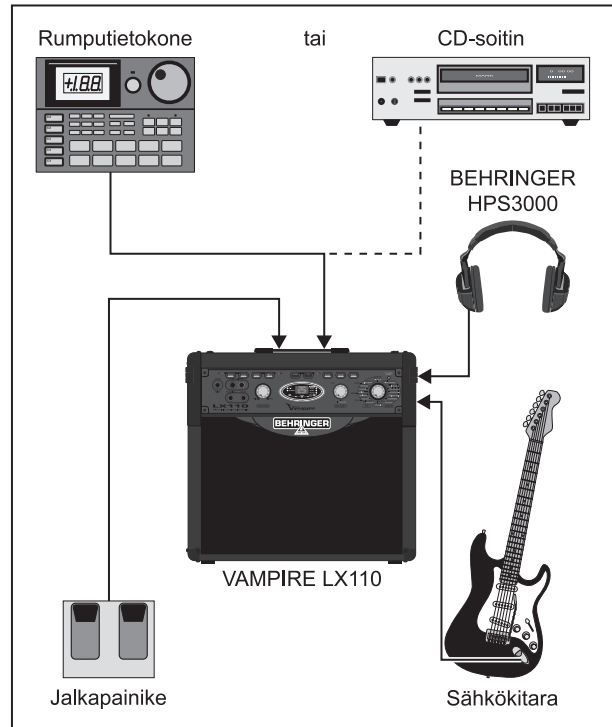
Kuva 2.3: V-AMPIREN hallintalaitteet (taustapuoli)

- 19** SARJANUMERO.
- 20** **TURVAKATKAISIN/JÄNNITE.** Ennen kuin yhdistät laitteen verkkovirtaan, tarkasta, että jännitteen näyttö vastaa työtilasi verkkovirran jännitettä.
- Käytä ehdottomasti aina saman tyyppin sulaketta. Joissain laitteissa voi turvakatkaisimen asettaa kahteen asentoon ja vaihtaa näin jännitteiden 230 V ja 120 V välillä. Huomaa: Jos haluat käyttää laitetta Euroopan ulkopuolella 120 V:n jännitteellä, on käytettävä suurempaa jännitearvoa (ks. kohta "9. TEKNISET TIEDOT").
- 21** Verkkoliitäntä tapahtuu **IEC-KYLMÄLAITEHOLKILLA.** Tähän sopiva verkkokaapeli toimitetaan laitteen mukana.
- 22** **POWER**-kytkimellä käynnistät V-AMPIREN. **POWER**-kytkimen tulisi olla off-asennossa (ei pohjassa), kun liität laitteen verkkovirtaan.

Huomaan, että kun POWER-kytkin kytketään pois päältä, laite ei kytkeydy kokonaan irti sähköverkosta. Kun haluat kytkeä laitteen irti sähköverkosta, vedä verkon tai laitteen pistokeesta. Varmista laitetta asentaessasi, että verkko- ja laitepistoke ovat moitteettomassa kunnossa. Jos et käytä laitetta vähään aikaan, irrota verkkopistoke verkosta.

3. KÄYTTÖESIMERKKEJÄ

Kuvassa 3.1 on esimerkki V-AMPIRE LX110:n käytöstä. Käyttämällä kuulokkeita (kaiuttimet mykistettyinä) ja liittämällä laitteeseen CD-soittimen tai rumpukoneen saadaan tästä erinomainen harjoitteluväline kotona tapahtuvaan harjoitteluun.



Kuva 3.1: Harjoittelukokoonpano

4. PRESETIT

V-AMPIRE:ssa on yli 100 päällekirjoitettavaa presetiä (00 - 99). Kun laite on kytketty päälle, latautuu automaattisesti viimeksi käytetty preset. Jokainen preset koostuu enintään kuudesta "aineksesta":


- ▲ vahvistinsimulaatio,
- ▲ pre amp-efektit (kohinaportti, kompressori, wah wah),
- ▲ viritettävät tremolet ja bass-eq:t
- ▲ modulointiefekti (esim. phaser, chorus ym.),
- ▲ viive-efekti ja
- ▲ hall-efekti (reverb).

4.1 Presetien muokkaus

Presetien muokkaus käy V-AMPIRElla helposti ja nopeasti. Toimi näin:

- ▲ Määritä ensin kokonaisesivahvistus painamalla samanlaisesti DELAY- ja MODUL-näppäimiä ja säätämällä ADJUST-säätimellä. Halutessasi voi aktivoida UP- ja DOWN-näppäimillä perussoundia parantavan ylimääräisen suodatuspresetin. Painamalla DELAY- ja MODUL-näppäimiä uudestaan pääset tästä valikosta.
- ▲ Valitse sitten UP- ja DOWN-näppäimillä haluamasi preset.
- ▲ Valitse FX/AMP-säätimellä amp-malli. Näytössä palaa tällöin EDIT-LED sen merkiksi, että presetiä on muutettu.
- ▲ Perussoundia voit muuttaa treble- ja bass-suodatus-toiminnoilla. Paina vastaavaa toimintonäppäintä ja säädä asetus ADJUST-säätimellä. Ks. kohta 2.1 Etupuoli.
- ▲ Valitse haluamasi preamp-efektit niiden näppäimillä (kompressori, kohinaportti) ja muokkaa niitä ADJUST-säätimellä. Ks. kohta 6.1.3 Erikoisefektit.

- ▲ Lisää soundiisi viive-, reverb- ja/tai modulointieffekti painamalla näppäintä ja valitsemalla efekti FX/AMPS-säätimen avulla. ADJUST-säätimellä voidaan säätää eri efektiparametrejä. Ks. kohta 6. EFEKTIPROSESSORI.
- ▲ Kun olet tyytyväinen asetuksiisi, tallenna preset painamalla pitkään (> 2 sek.) COMPR- ja N-GATE (STORE) -näppäimiä. Tällöin EDIT-LED sammuu, ja muokattu preset on aktivoitu. Jos haluat osoittaa presetille jonkin toisen tallennuspaikan, paina COMPR- ja N-GATE-näppäimiä vain lyhyesti, jolloin niiden LEDit alkavat vilkkua. Nyt voit valita UP- ja DOWN-näppäimillä jonkin muun tallennuspaikan ja tallentaa sitten presetin painamalla pitkään COMPR- ja N-GATE-näppäimiä.

 **Jos aktivoit muokkauksen aikana – tallentamatta ensin työstämäsi presetiä – jonkin toisen presetin, häviävät kaikki tekemäsi muutokset.**

4.2 Tehdaspresetin palautus

Voit tietenkin halutessasi myös palauttaa kaikki V-AMPIREN tehdaspresetit.

- ▲ Pidä laitteenkäynnistyksen aikana DELAY- ja MODUL-näppäimet painettuina (> 2 sek.), jolloin **kaikki tehdaspresetit** palautuvat (näytössä vilkkuu "CL").

5. AMP-/SPEAKER-SIMULAATIO

Makeinta V-AMP-soundeissa ovat monet ensiluokkaiset Amp-/Speaker-simulaatiot. V-AMPIRE:in kanssa voit leikiten valita kitaravahvistintyyppiin, joka on jo legendaarinen. Saman tekevää onko kyseessä brittipop, blues, heavy metal tms. Lisäksi voit vapaasti muokata Ampin sointua sellaiseksi kuin haluat. Hyväksi lopuksi voit vielä valita digitaalisen efektiin sekä hall-tyyppiin virtuaaliseen Amppiisi (katso myös luku "6. EFEKTIPROSESSORI").

Kun kytket V-AMPIRE:in päälle, latautuu automaattisesti viimeksi käytetty preset. FX/AMPS-säätimen LED-rengas osoittaa, mikä Amp on valittu: kyseinen LED palaa. Kääntämällä säädintä voit valita toisen Ampin.

Saadaksesi paremman käsityksen laitteesi monista eri Amp-simulaatioista, lue seuraava kuvaus niistä.

CLASSIC CLEAN: 80-luvulla oli Roland JC-120 Buzzy Feitenin (Dave Weckl bändin kitaristi) suosima soundi. Tyypillistä tälle transistorivahvistin-soundille on säkenöivyyttä, mikä pääsee esille missä miksauksessa tahansa. Se sopii erinomaisesti myös jälleen muodissa olevaan 80-luvun New Wave-soundiin. Unohtaa ei pidä myöskään sen suosiota Fender Rhodes-pianistien joukossa.

V-AMP CRUNCH: Tämä Amp sopii erinomaisesti moderniin bluesiin tai jazziin: sen sointu ei ole liian kiltti, mutta ei myöskään tunkeileva, sanalla sanoen crunchy.

BRITISH PLEXI: Tämä vuoden 59 Marshall Plexi 100 W:tä mukaileva Amp sopii hienosti mm. puhtaille (clean) soundeille. Tätä Ampia soittivat Jimi Hendrix, Eric Clapton ja Jeff Beck.

BRIT CLASS A: Esikuvana on ollut Vox AC 30. Tämän vahvistimen alkuperä on niin kaukana kuin 60-luvulla. Siihen aikaan kitaristit vaativat Ampeiltaan enemmän puhtia, minkä myös Vox Ampin valmistaja toteutti menestyksellisesti "vallankumouksellisilla" basso- ja treble-säätimillään. Brian May ja U2-kitaristi "The Edge" ovat tunnetuimpia tämän soundin käyttäjiä.

BRIT HI GAIN: Vertaa tätä mallia Marshall JCM 800:aan. Vaikka alkuperäinen niittikin mainetta säröytyneen soundinsa takia, kuulostaa tämä Amp myös matalilla gain-asetuksilla hyvin viehättävältä: Näin saadaan aikaan tosi hyviä Steve Ray Vaughan- ja Michael Landau-soundeja. Säröytyneenä se sopii vanhoihin Gary Moore-soundeihin, mutta myös Heavy Metalliin.

SAVAGE BEAST: Engl on tunnettu Ampeista, joissa on erityistä ponnekkautta. Eritoten Savage 120 on voittanut jo monta kitaristin puolelleen. Jo jonkin aikaa on Ritchie Blackmore saksalaismerkin huippumalli, ja Randy Hanson, parhain Hendrix sitten Jimin, vannoo myös tämän Ampin nimeen. Savage jyrää äärimmäisellä voimalla ja on ennen kaikkea Heavy Metal -piireissä hyvin suosittu. Silent Force/Sinner-kitaristi Alex Beyrodt lukeutuu jo vuosien ajan tunnustuksellisiin Engl käyttäjiin. Tällä Ampilla tulet kuulluksi!

NUMETAL GAIN: Esikuva tälle Amp-mallille oli vuoden 1994 Mesa Boogie Dual Rectifier Trem-O-Verb. Sen tunnusmerkkinä on moderni high gain-tyylinen soundi, joka erottuu erittäin hyvin.

MODERN GAIN: Tässäkin särö tulee ennen äänensäätöä, mikä antaa äärimmäisen yliojhatulle soundille enemmän pontta. MODERN GAIN:in sointu on ihanteellinen grunge-kitaristeille, mutta sitä käyttävät myös sellaiset kitaristit kuin esim. Steve Vai ja Joe Satriani. Soldano-soundin tekivät kuuluisaksi mm. Steve Lukather, Nuno Bettencourt ja Steve Vai. Käytettäessä Gibson Les Paulia kuulostaa MODERN GAIN parhaimmalta, kun kitaran voluumi-säädintä hieman vedetään pienemmälle.

BLACK TWIN: Vuoden 1965 Fender Blackface Twin oli tämän simulaation esikuvana. 60-luvulla tätä Ampia käytettiin jazzissa, country-musiikissa ja jopa rockissa. Sen erikoisuutena oli, että se oli tavallista äänekkäämpi ja sopi siten eritoten live-esityksiin. Kaiken huippuna: Blackface Twin:iä saattoi "ajaa" karmaisevan kovaa, jolloin kuitenkin säröisyys pysyi äänenvoimakkuutta lisättäessä suhteellisen hillittyinä.

ULTIMATE GAIN: Cleanista kovaan Hi-Gain-soundiin – tämä "räiske" kattaa koko alueen. ULTIMATE V-AMP on itse asiassa parturoitu Rectifier-Amp.

TWEED COMBO: Jeff Beckin suosikkisoundi LP:den *Blow by Blow* ja *Wired* aikoihin. Vahvistin, joka ei oikeastaan ollut tarkoitettu särösoinnuille, mutta joka vähäisen tehonsa vuoksi sopii armottomaan yliojaukseen.

TWEED BASS: Tämä virtuaalinen Amp pitää esikuvanaan Fenderin Bassman 4 x 10 Comboa. Tämä suunniteltiin alunperin bassovahvistimeksi, mutta sen tyyppillisen särön vuoksi blues-kitaristit kuten Steve Ray Vaughan tai Billy Gibbons keksivät sen hyvin pian. Odotusten mukaisesti sillä on riittävästi painetta bassoalueella, mutta samalla pelitilaa keski- ja yläspektrissä.

SCREAMER: 80-luvun alusta markkinoilla ollut Ibanez Tube Screamer TS808 on tähän päivään mennessä saavuttanut melkoisen kulttiaseman. Sitä pidettiin suorastaan klassisena Overdrive-/Treblebooster-polkimena ja se tuotti kermaisia Lead-soundeja, vaikkakin se itse saa aikaan vain hyvin vaatimatonta säröä. *Salaisuus* on pikemminkin siinä, että se sopii paremmin kuin muut polkimet noutamaan viimeisenkin pisaran siihen liitettyistä Ampeista.

EL RATON: ProCo:n "The Rat" oli myös säröpedaali samalla tavoin kuin Tube Screamer ja se on peräisin suurin piirtein samoilta ajoilta, mutta perussoundi ja käyttö eivät voisi enempää enää erota toisistaan. Kun Tube Screamer:issä säröt tuotetaan Ampin avulla, tulivat "The Rat"-versiossa kaikki pedaaliasta itsestään. V-AMPIRE:in "The Rat"-simulaatiolla sinulla on käytettävissäsi kaikki 80-luvun metal-soundit.


AMP BYPASS: Tässä asetuksessa ei mitään Amp-simulaatiota ole valittu. Niin voidaan esim. soittaa ulkoisen kitara-preampin kautta ja käyttää vain efektejä.

ACOUSTIC: Tässä simuloidaan dynaamisella mikrofoniolla otettua teräskielistä kitaraa. Kun pietsovastaanottimet ovat taipuvaisia saamaan erityisesti lyönnit kuulostamaan hyvin kovilta, on mikrofonianäilytys paljon tasapainoisempaa. Tässä ei tietenkään ole akustisten instrumenttien mikrofonianäilytykselle tyypillistä takaisinkytkentävaaraa.

Engl, Fender, Gibson, Ibanez, Marshall, Mesa Boogie, Roland, Soldano, Vox, ProCo, Tube Screamer, The Rat sekä muusikoiden ja yhtyeiden nimet ovat kunkin omistajan rekisteröityjä tavaramerkkejä, eikä niillä ole mitään yhteyttä BEHRINGER:iin. Tässä esitetyt tavaramerkkejä käytetään yksinomaan kuvaamaan V-AMPIRE:ssa aikaansaatuja sointuja ja efektejä.

6. EFEKTIPROSESSORI

V-AMPIRE:in erikoisominaisuutena on sisäänrakennettu multieffektiproessori. Tämä efektimoduuli tarjoaa sinulle 16 erilaista ja ensiluokkaista efektiä, kuten esim. Chorus, Flanger, Delay, Auto Wah, joita voidaan vapaasti yhdistellä keskenään. Voit jokaisesta efektiblokista, modulointi, delay tai reverb, valita minkä tahansa efektin.

 **Sovittaaksesinopeuteen perustuvia efektejä musiikimateriaalin tempoon paina ADJUST (TAP)-säädintä vähintään kahdesti musiikin tahdissa.**

6.1 Effektivaukset

Seuraavassa lyhyt kuvaus käytettävissä olevista efekteistä.

6.1.1 Hall- ja delay-algoritmit

Delay-efektit voidaan muuttaa kolmessa parametrissa:

- ▲ kääntämällä ADJUST-säädintä (**efektiosuus/mix**),
- ▲ kääntämällä alaspainettua ADJUST-säädintä (**jälkikaiku/feedback**) ja
- ▲ painamalla ADJUST-säädintä musiikkikappaleen tahdissa (**kaiun/viiveajan väli**).

STEREO DELAY: Tulosignaalin viive. Eri tempoasetukset mahdollistavat mitä moninaisimpia viive-efektejä. Kokeile lyhyestä oikein pitkään viiveeseen.

LONG ECHO: Tämän delay-efektin erikoisuutena on, että kaikujen toistointervallit ovat puolta pidempiä kuin mitä kahden ADJUST (TAP)-näppäimen painalluksen välinen aika oli. Tällä voidaan luoda yksinkertaisesti usein käytetty kaikuefekti: jos näppäilet ja soitat esim. neljännensuotteja, jatkuvat kaiut 3 kahdeksasosa-aikaa. Miltä tämä kaikki voi kuulostaa, sen on ennen kaikkea U2-kitaristi "The Edge" vaikuttavasti esittänyt.

SLAP ECHO: Delay, jonka toistointervalli on erityisen lyhyt. V-AMPIRE puolittaa ajan, joka mitataan ADJUST (TAP):in kahden painalluksen välille, kaikuja välimatkaksi. Kaikuja nopeus kaksinkertaistuu.

PING PONG: Delay-efekti, jonka stereo-sijainti muuttuu.

6.1.2 Modulationseffekte

Kun olet valinnut muokattavat modulointiefektit, voit muuttaa niiden neljää parametria:

1. kääntämällä ADJUST-säädintä (säätää efektistä riippuen **efektin intensiteetin** tai **efektin osuuden**),
2. kääntämällä alaspainettua ADJUST-säädintä (**toinen parametri**, ks. efektikuvaus),
3. painamalla UP- ja DOWN-näppäimiä, joilla valitaan efektimallit (1 - 4) ja
4. painamalla kevyesti ADJUST-säädintä musiikkikappaleen rytmissä (**modulointi/speed-nopeus**)

PHASER: Phaserin periaatteena on liittää sointuun vaihteittain siirrettyjä kopioita ja moduloida niiden vaiheen tilaa. Materiaali vaikuttaa niin tiiviimmältä ja ennen kaikkea elävämmältä. Tämä efekti on ollut suosittu vuosikymmenien ajan, koska se soveltuu hilityihin mutta myös dramaattisiin efekteihin ja käytännöllisesti katsoen kaikkiin instrumentteihin. Vastaavan monipuolinen on tuotevalikoima kaikkein erikoisuuksineen. Kaksi meidän simuloimaa tämän efektin klassikkoa ovat neliportainen MXR Phase 90 (1) ja 12-portainen Boss PH2 (4). Sen lisäksi V-AMPIRE tarjoaa vielä kaksi harvinaista vaihtoehtoa: 8-portaisen (2) ja 10-portaisen (3) phaserin.

Toinen parametri säätää resonanssia, kolmas parametri valitsee phaser-mallin (1 - 4).

PITCH BEND: Digitech Whammy-Pedal ja Bossin PS-5 Super Shifter ovat hyvin suosittuja efektejä, jotka tuottavat lähtösignaaliin soinnutetun efektisignaalin. Malleissamme (1 - 4) olemme simuloineet niistä parhaimmat.

Adjust-säätimellä määrität efektiosuuden.

PS-5 Super Shifter (1) luo usean puolisävelaskeleen kiinteän intervallin tulosäveleen nähden. T-Arm-simulaatiolla (2) tämä intervalli aktivoituu ainoastaan expression-pedaalin ollessa painettuna. Nopeutta, jolla intervalli saavutetaan, voidaan säätää painamalla ADJUST-säädintä (TAP) useaan kertaan.


Whammy-efektissä (3) viritys riippuu pedaalin asennosta (pedaali ylhäällä = alkuperäinen sävelkorkeus, pedaali alhaalla = parametrillä 2 määritetty intervalli).

Detune-efekti (4) tuottaa vastoin kuin Pitch Shifter puolisävelaskeleen murto-osan hienoisen viritysintervallin ja kuulostaa samalta kuin "seisova" Chorus.

Toinen parametri säätää viritystä:

- malleille 1... 3 (-12/-7/-5/-3/+3/+4/+5/+7/+12 puolisävelet),
- malleille 4 (-20... +20 % puolisävelestä).

Kolmas parametri valitsee eri efektimallien välillä: Pitch Shift (1), T-Arm (2), Whammy (3) ja Detune (4).

 **Koska Pitch Bend-efektit 2 ja 3 tarvitsevat expressio-pedaalia toimiakseen, ei tämä ole silloin muiden toimintojen, kuten esim. Wah Wah:in käytössä. Tässä tapauksessa palaa Pedal Assign efekti-LED.**

TREMOLO: Simulaatio klassisista Fender DeLuxe-Tremolosta, Vox AC15-Tremolosta sekä Gate-Tremolosta. Viimeistään Trip Hop:ista lähtien on tämä äänenvoimakkuudenmodulointi-efekti ollut jälleen muodissa.

Toinen parametri säätää modulointinopeuden riippuvuuden äänenvoimakkuudesta: kovaääninen tulosignaali = nopeampi modulointi, hiljainen tulosignaali = hitaampi modulointi.

Kolmannen parametrin ansiosta on mahdollista vaihtaa eri tremolotyypin välillä, Fender (1), Vox (2), Gate (3) ja Panning (4).

ROTARY: Klassisen urkuefektin simulaatio, joka normaalisti saadaan aikaan uskomattoman painavalla kotelolla, jossa on hitaasti tai nopeasti pyörivät kaiuttimet. Tässä käytetään fysikaalisesti hyväksi Dopplerin ilmiön (taajuusmodulointi) interferointia

Toinen ja kolmas parametri säätävät moduloinnin sointia.

FLANGER: Englanninkielen ilmaisu "flange" tarkoittaa "ääninauhakelaa". Aluperin Flanger-efekti tuotettiin kahdella nauhoittimella, jotka pyörivät synkronisesti. Molemmille koneille äänitetään samat signaalit (esim. kitarasoolo). Kun sitten laitetaan sormi yhden nauhoittimen vasemman kelan päälle, jarruttaa se kelaa ja siten myös soittonopeutta. Tämän efektilajin upeita edustajia ovat esim. Bossin BF-3:n Ultra Flanger (1), ja klassinen BF-2 (2), sekä MXR:n (3) ja A/DA:n (4) flangerit.

Toinen parametri säätää resonanssia, eli efektin palautusta lähdölle, kolmas parametri valitsee flanger-mallin (1 - 4).

CHORUS: Tämä efekti lisää alkuperäissignaaliin hienoisen epäviireen. Näin syntyy yhdessä sävelkorkeusvariaatioiden kanssa miellyttävä leijuntaefekti. Yksi monimutkaisimmista studiokoorusefekteistä oli Tri Stereo Chorus 12:lla (!) äänellään, jotka moduloidaan toisiaan vastaan ja jotka V-AMPIRE tarjoaa kahtena eri mallina (1, 2). Kaksi muuta klassikkoa ovat Boss Chorus Ensemble CE-1 (3) ja Roland Dimension D (4).

Toinen parametri säätää moduloinnin syvyyden (depth), ja UP- ja DOWN-näppäimillä valitaan Chorus-malli (1 - 4). Moduloinnin nopeutta (speed) voidaan säätää painamalla ADJUST (TAP) -säädintä. Korkeat depth ja speed-arvot aiheuttavat signaalin selvää epäviireisyyttä ("lonksutus").

AUTO WAH: Erityisesti amerikkalainen 70-luvun funk todisti Wah Wah:in monet käyttömahdollisuudet. Auto Wah:in filteritaajuutta ohjataan meidän efektissämme jalan sijasta automaattisesti signaalin voimakkuudesta riippuen. Niin se muistuttaa EHX MuTron III:ea up-asennossa.

ADJUST-pyörällä säädetään herkkyyttä.

Toinen parametri määrää, miten nopeasti filteriä siirretään; kolmas valitsee efektialueen (1 - 4).

P-FUNK'N: Tämä päinvastainen Auto Wah-efekti simuloi legendaarista MuTron III:ea. Tämän efektin tunnetuin käyttäjä lienee Bootsie Collins. MuTron III:ssa oli up/down-kytkin. Tässä efekti muistuttaa MuTron:ia down-asennossa.

ADJUST-pyörällä säädetään herkkyyttä.

Toinen parametri määrää, miten nopeasti filteriä siirretään; kolmas valitsee efektialueen (1 - 4).

6.1.3 Erikoiseffektit

WAH WAH: Legendaarinen Wah Wah tuli kuuluisaksi ennen kaikkea Jimi Hendrixin ansiosta. Sen selittäminen olisi varmasti vaikeampaa kuin yksinkertaisesti kuunnella Hendrixin Voodoo Chile:a.

 **Wah Wah ei toimi, jos käytetään Auto Wah:ia, P-Funk'nia tai Pitch Bend:ia.**

COMPRESSOR: Meidän simulaatiomme perustuu tunnettuun MXR Dyna Comp:iin. Kompressorin rajoittaa musiikin dynamiikan määrää siten, että kun tietty kynnyksenarvo (Threshold) on ylitytty, tapahtuu äänentason lasku. Kompressorilla saadaan aikaan myös selviä luovia sointuefektejä. Kompressorin käyttövoimakkuus säädetään ADJUST-säätimellä ja se mahdollistaa myös häipyvän äänen näennäisen pidennyksen (Sustain). Kun ADJUST-säädin on käännetty vasemmalle, on kompressorin pois päältä.

Toinen parametri (Attack) määrää ajan, jonka kompressorin tarvitsee reagoidakseen kynnyksenarvon ylitykseen. Lyhyeksi asetettu Attack-aika tarkoittaa, että kompressorin reagoi hyvin aikaisessa vaiheessa ja tiivistää jo säveltä näppäilyssä.

NOISE GATE: Noise Gatea käytetään poistamaan tai vähentämään kohinaa ja muita häiriöääniä. Nimenomaan kitarasignaali ottaa nopeasti itseensä häiriöääniä. Toisaalta usein työskennellään hyvin korkeilla Gain-asetuksilla ja toisaalta kitaran äänenottajat voivat vahvistaa ei-toivottuja sivuääniä.

Siten nimenomaan soittotaukoina käy ilmi, mitä epämiellyttäviä ääniä voi syntyä. Miten Noise Gate toimii? Soittotaukoina signaali yksinkertaisesti vaimennetaan. Samalla katoaa luonnollisesti myös kohina.

Noise Gaten käyttöpiste säädetään ADJUST-säätimellä, jolloin saadaan aikaan enemmän tai vähemmän voimakas sivuäänien vaimennus. Kun ADJUST-säädin on käännetty vasemmalle, on Noise Gate pois päältä.

Toinen parametri (Release) määrää ajan, jonka Noise Gate jää auki kynnyksenarvon alitettua. Lyhyt Release-aika tarkoittaa, että Noise Gate leikkaa poikki mahdollisesti jo signaalin häipymisvaiheessa.

6.2 Reverbi

Reverbi kuuluu hall-efekteihin (akustiikka-efekteihin). Hall on yhä yksi tärkein efekti miksausessa tai live-esityksessä. BEHRINGER tarjoaa neljä eri hall-ohjelmaa, jotta sinulla on ottaa joka tilanteeseen sopiva reverbi:

Ambience: lyhyt tilasimulaatio ilman akustista kaikua.

Cathedral: pitkä, runsas akustinen vaikutelma, kuin katedraalissa.

Spring: klassisen jousiakustiikkajärjestelmän tyyppinen sointi.

Reverb: konserttisalin universaali, lämmin akustiikka.

ADJUST säätää hall-osaa, toinen parametri määrää hall:in viiveajan (Decay).

6.3 Pedaalioiminto


Painamalla samanaikaisesti TREBLE- ja BASS-näppäimiä voit osoittaa expression-pedaalille jonkin tietyn toiminnon (näytössä näkyy PA). Samalla vilkkuu jokin oikeista LED-valoista (speed, effect, volume, wah). Jos pedal-osoitin on aktivoituna, sinun ei tarvitse muutta kuin haluamaasi presetin parametria, jolloin se määräytyy automaattisesti expression-pedaalille (vastaava osoitin-LED syttyy palamaan). Valinta vahvistetaan painamalla uudestaan TREBLE- ja BASS-näppäimiä.


▲ **SPEED:** pedaali säätää viive- tai modulaatioefektien (esim. viiveaika) SPEED-parametria.

▲ **EFFECT:** Pedalilla säädetään efektin ensimmäistä parametria (efektistä riippuen **efektin osuus (mix)** tai **efektin syvyys (depth)**).

▲ **VOLUME:** pedaalilla säädetään presetin äänen voimakkuus.

▲ **WAH:** pedaalilla säädetään wah-efekti. Wah-toiminto voidaan valita myös liikuttamalla kertaalleen expression-pedaalia.

 **Pedaalille osoitetaan pääsääntöisesti parametri, kun pedaalitoiminto on aktivoituna.**

 **Auto wah ja pitch bend kytkeytyvät pois päältä, kun expression-pedaalille on osoitettu wah-efekti.**

Vahvista syöttämäsi arvo ja poistu PEDAL-valikosta painamalla uudestaan TREBLE- ja BASS-näppäimiä.

6.3.1 FCV100 Pedaalimatkan kalibrointi

FCV100:n pedaalimatka sovitetaan optimaaliseksi seuraavalla tavalla:

▲ Pidä BASS- ja TREBLE-näppäimet painettuina käynnistät laitteen (> 2 sek.), jolloin pääset pedaalin kalibrointitilaan.

▲ Siirrä pedaali kokonaan eteen. Näyttöön ilmestyy "PL" (pedal low).

▲ Siirrä pedaali sitten kokonaan taakse. Näyttöön ilmestyy "PU" (pedal up). Kalibrointi on valmis

▲ Poistu pedaalin kalibrointitilasta painamalla samanaikaisesti BASS- ja TREBLE-näppäimiä.

A/DA, Boss, DyTronics, Electro Harmonix (EHX), MXR, Digitech, Vox sekä muusikoiden ja bändien nimet ovat omistajansa rekisteröityjä tavaramerkkejä, eikä niillä ole mitään yhteyttä Behringeriin. Tässä esitettyjen tuote- ja tavaramerkkien tarkoituksena on vain kuvata V-AMPIRE:ssa aikaan saatuja sointuja ja efektejä.



7. TUNER

Integroitu virityslaite käynnistetään ja sammutetaan painamalla samanaikaisesti UP- ja DOWN-näppäimiä. V-AMPIRE siirtyy tällöin bypass-tilaan.

7.1 Kitaran virittäminen

Autokromaattinen Tuner kykenee tunnistamaan soitettujen soitujen taajuudet. A-kielelle tämä tarkoittaa 110 Hz:n taajuutta. Kun kitarasi on kytketty V-AMPIRE:iin ja soitat pelkkää kieltä, yrittää Tuner tunnistaa soinnun ja näyttää sen Displayssä. Koska Tuner työskentelee autokromaattisesti, se pystyy tunnistamaan myös puolisoituja. Nämä näytetään Displayssä "b":n avulla.

Saattaa kuitenkin olla, että soitettu soitu, joka näytössä näytetään esim."a":na, poikkeaa kuitenkin ihannesoinnusta hieman. Tämä osoitetaan näytön alareunassa olevilla neljällä nuoli-LEDillä – vähintään yksi niistä palaa. Erikoistapauksissa saattaa myös kaksi LEDiä syttyä, nimittäin silloin, kun soitettu soitu sijaitsee yksittäis-LEDeillä näytettyjen eroavaisuuksien välissä. Jos keskimmäisen Tuner-LEDin rengas syttyy, vastaa soitettu soitu näytössä esitettyä.

7.2 Referenssisoinnun asetus

Jotta sinulla olisi kaikki vapaudet kitarasi virittämisessä, sinulla on mahdollisuus muuttaa referenssisoinnun "a" esiasetuksia.

Niin sanottua "kamarisointua" on sen mittauksesta lähtien jatkuvasti korotettu: niinpä Bachin, Händelin tai Mozartin ääniraudat olivat viritetty 415, 420 tai 421 Hz:iin (värähdystä sekunnissa). Nykyään orkesterit viritävät "a":n 444 Hz:iin; Berliinin filhar-moonikot haluavat olla askeleen edellä: heidän "kamarisointunsa" on 447 Hz.

V-AMPIRE:n referenssisointu "a" on säädetty tehtaalla 440 Hz:iin. Oletetaan, että haluat soittaa suuren orkesterin kanssa, joka viritää "kamarisoinnun a" 444 Hz:iin, silloin tarvitset toiminnon, jolla voit muuttaa referenssisointua "a". Tämä toiminto aktivoidaan seuraavasti:

- ▲ Kytke viritin päälle painamalla samanaikaisesti UP- ja DOWN-näppäimiä ja vaihda sitten kalibroitilaan painamalla ADJUST-säädintä ja pitämällä se pohjassa. Näyttöön ilmestyy "40", mikä tarkoittaa 440 Hz.
- ▲ ADJUST-säädintä painamalla ja kääntämällä voidaan referenssisointua "a" säätää korkeintaan 15 Hz alas tai ylös. Näytössä näkyy aina perussoinnun kaksi viimeistä numeroa, sillä ensimmäinen numero on aina 4 (44 = 444 Hz jne.).
- ▲ Poistu kalibroitilasta vapauttamalla ADJUST-säädin. Muutokset tallentuvat automaattisesti. Kitarasi muiden kielten ihannesoinnut sovittuvat automaattisesti uuden referenssisoinnun mukaan.

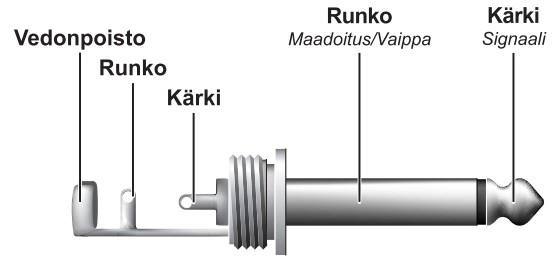
7.3 Viritin-bypassin äänenvoimakkuus

ADJUST-säädin säätää viritystilassa vityksenaikaista kitarasignaalin äänenvoimakkuutta. Kun säädin on ääri-vasemmalla, signaali on mykistettyä.

8. ASENNUS

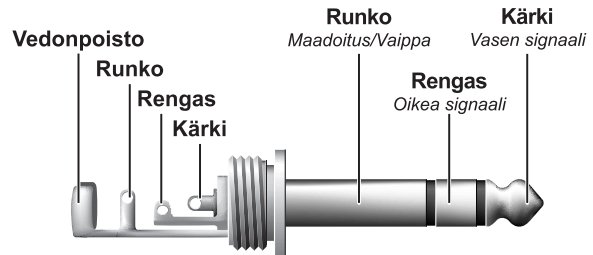
BEHRINGER V-AMPIRE:n tulot ovat monojakkiholkkeja. Kuulokelähtö on stereojakki. CD/TAPE INPUT -liitännät ovat epäsymmetrisiä cinch-holkkeja.

Epäsymmetrinen käyttö ja 6,3 mm mono-jakkipistokkeella

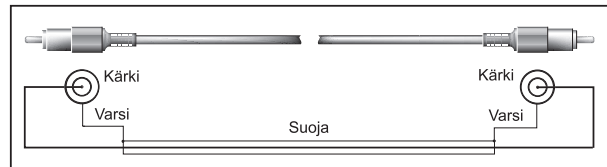


Kuva 8.1: 6,3 mm-monojakkipistoke

Kuulokeliitäntä 6,3-mm-stereojakkipistokkeen kautta



Kuva 8.2: Kuuloke-stereojakkipistoke



Kuva 8.3: Cinch-kaapeli

9. TEKNISET TIEDOT**SOITINTULO**

Tyyppi	6,3 mm-monojakkiholkki, epäsymm.
Tuloimpedanssi	n. 1 M Ω
Max. tulotaso	+ 5 dBu

LINE/KUULOKELÄHTÖ

Tyyppi	6,3 mm-stereojakkiholkki, epäsymm.
Lähtöimpedanssi	n. 50 Ω
Max. lähtötaso	+18 dBu @ 10 K Ω / +21 dBm @ 100 Ω

AUX IN STEREO

Tyyppi	6,3-mm-stereojakkiholkki
Tuloimpedanssi	4,7 k Ω

DIGITAALINEN SIGNAALIN MUOKKAUS

Muuntaja	24-Bit Delta-Sigma, 64/128-kertainen Oversampling
Dynamik A/D	100 dB @ Preamp Bypass
Dynamik D/A	95 dB
Ositussuhde	31.250 kHz
DSP	100 Mips
Delay Time	max. 1960 ms stereo

DISPLAY

Tyyppi	kaksinumeroinen 7-segmenttinen LED-näyttö
--------	--

VAHVISTIN

Peak Power	45 W / 4 Ω
------------	-------------------

SISÄÄNRAKENNETUT KAIUTTIMIT

Tyyppi	10" BUGERA Dual-Cone Full-Range, 10K50A4
Impedanssi	4 Ω
Kuormitettavuus	50 W (IEC)

VIRTALIITÄNTÄ

Verkköjännite	USA/Kanada 120 V~, 60 Hz Eurooppa/U.K./Australia 230 V~, 50 Hz Kiina/Korea 220 V~, 50/60 Hz Japani 100 V~, 50 - 60 Hz Yleinen vientimalli 120/230 V~, 50 - 60 Hz
Ottoteho	max. 66 W
Sulakkeet	100 - 120 V~: T 2,5 A H 250 V 200 - 240 V~: T 1,25 A H 250 V
Verkkoliitäntä	Vakio- kylmälaiteiliitäntä

MITAT/PAINO

Mitat (K x L x S)	n. 395 mm x 355 mm x 215 mm
Paino	n. 8,2 kg

BEHRINGER tekee parhaansa varmistaakseen korkeimman mahdollisen laatutason. Vaadittavat muutokset suoritetaan ilman ennakoilmoituksia. Tekniset tiedot ja laitteen ulkonäkö saattavat siksi poiketa annetuista tiedoista ja kuvauksista.

10. LIITTEET

Hallintalaite	Toiminto	FX/AMP	ADJUST	ADJUST (paina + pidä)	ADJUST (Tap)	UP/DOWN
TREBLE	High EQ	-	Nosto/Lasku	Suodatustaajuus	-	-
BASS	Bass EQ	-	Nosto/Lasku	Suodatustaajuus	-	-
COMPR	Kompressori	-	Herkkyys	Attack/Release	-	-
N-GATE	Kohinaportti	-	Herkkyys	Attack/Release	-	-
MASTER	Lähdön äänenvoimakkuus	-	-	-	-	-
UP/DOWN	Presetin valinta	-	-	-	-	Presetin valinta
DELAY	Viivevalikon aktivointi	Viive-efektin valinta	Mix	Feedback	Viiveaika	-
REVERB	Reverb-valikon aktivointi	Reverb-efektin valinta	Mix	Decay Time	-	-
MODUL	Modulointivalikon aktivointi	Modulointiefektin valinta	Mix tai Depth (efektin mukaan)	2. parametri (efektin mukaan)	Speed	Eri efektimallien valinta
FX/AMP	Efektien ja vahvistusmallien valinta	-	-	-	-	-
Tasterkombinationen						
UP + DOWN	Virittimen aktivointi	-	Virittimen tulon äänenvoimakkuus	Virittimen kalibrointi (425 - 455 Hz)	-	-
TREBLE + BASS	Pedaalitoiminnon aktivointi	-	-	-	-	-
COMPR + N-GATE	Presetin tallennus	-	-	-	-	Tallennuspaikan valinta
DELAY + MODUL	Kokonaistulovahvistus	-	Tulovahvistuksen säätö	-	-	Suodatuspresetin valinta
Käynnistyksen aikaiset toiminnot						
TREBLE + BASS	Pedaalin kalibroitavalikko käynnistyksen aikana	Näyttöön ilmestyy "PU" tai "PL"				
DELAY + MODUL	Tehdaspresetien palatus käynnistyksen aikana	Näyttöön ilmestyy "CL"				

Taulukko 10.1: Toiminnot