

Manual de uso



MINIFEX FEX800

Ultra-Compact Stereo Multi-FX Processor



Índice

Gracias.....	2
Instrucciones de seguridad	3
Negación Legal.....	3
Garantía Limitada	4
1. Introducción	5
1.1 Antes de empezar	5
2. Elementos de Control y Conexiones	5
2.1 Parte delantera	5
2.2 Parte trasera	6
3. Efectos	6
3.1 REVERB 1.....	6
3.2 REVERB 2	7
3.3 DLY/MOD	7
3.4 SFX/DUAL	7
4. Ejemplos de Aplicación	7
4.1 El MINIFEX en las vías auxiliares	7
4.2 Conexión del MINIFEX vía puntos de inserción.....	8
4.3 El MINIFEX como procesador de efectos para instrumentos	8
5. Conexiones de Audio.....	9
5.1 Conexión con cables de inserción.....	9
5.2 Conexión con jacks de 6,3 mm	9
5.3 Conector de pedal	10
6. Anexo.....	10
6.1 Efectos y parámetros.....	10
7. Especificaciones Técnicas	11
8. Otros Productos Mini.....	11

Gracias

Muchas gracias por la confianza que ha depositado en nosotros al adquirir el MINIFEX FEX800. Se ha hecho usted de un extremadamente versátil y fácil de usar procesador multiefectos que podrá utilizar en estudio y directo por igual.

ES Instrucciones de seguridad



Las terminales marcadas con este símbolo transportan corriente eléctrica de magnitud suficiente como para constituir un riesgo de descarga eléctrica.

Utilice solo cables de altavoz profesionales y de alta calidad con conectores TS de 6,3 mm o de bayoneta prefijados. Cualquier otra instalación o modificación debe ser realizada únicamente por un técnico cualificado.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte de la presencia de voltaje peligroso sin aislar dentro de la caja; este voltaje puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, siempre que aparece, le advierte sobre instrucciones operativas y de mantenimiento que aparecen en la documentación adjunta. Por favor, lea el manual.



Atención

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no quite la tapa (o la parte posterior). No hay piezas en el interior del equipo que puedan ser reparadas por el usuario. Si es necesario, póngase en contacto con personal cualificado.



Atención

Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia, humedad o alguna otra fuente que pueda salpicar o derramar algún líquido sobre el aparato. No coloque ningún tipo de recipiente para líquidos sobre el aparato.



Atención

Las instrucciones de servicio deben llevarlas a cabo exclusivamente personal cualificado. Para evitar el riesgo de una descarga

eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren descritas en el manual de operaciones. Las reparaciones deben ser realizadas exclusivamente por personal cualificado.

1. Lea las instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Siga todas las instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Limpie este aparato con un paño seco.
7. No bloquee las aberturas de ventilación. Instale el equipo de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este equipo cerca de fuentes de calor tales como radiadores, acumuladores de calor, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que puedan producir calor.
9. No elimine o deshabilite nunca la conexión a tierra del aparato o del cable de alimentación de corriente. Un enchufe polarizado tiene dos polos, uno de los cuales tiene un contacto más ancho que el otro. Una clavija con puesta a tierra dispone de tres contactos: dos polos y la puesta a tierra. El contacto ancho y el tercer contacto, respectivamente, son los que garantizan una mayor seguridad. Si el enchufe suministrado con el equipo no concuerda con la toma de corriente, consulte con un electricista para cambiar la toma de corriente obsoleta.
10. Coloque el cable de suministro de energía de manera que no pueda ser pisado y que esté protegido de objetos afilados. Asegúrese de que el cable de suministro de energía esté protegido, especialmente en la zona de la clavija y en el punto donde sale del aparato.
11. Use únicamente los dispositivos o accesorios especificados por el fabricante.



12. Use únicamente la carretilla, plataforma, trípode, soporte o mesa especificados por

el fabricante o suministrados junto con el equipo. Al transportar el equipo, tenga cuidado para evitar daños y caídas al tropezar con algún obstáculo.

13. Desenchufe el equipo durante tormentas o si no va a utilizarlo durante un período largo.

14. Confíe las reparaciones únicamente a servicios técnicos cualificados.

La unidad requiere mantenimiento siempre que haya sufrido algún daño, si el cable de suministro de energía o el enchufe presentaran daños, se hubiera derramado un líquido o hubieran caído objetos dentro del equipo, si el aparato hubiera estado expuesto a la humedad o la lluvia, si ha dejado de funcionar de manera normal o si ha sufrido algún golpe o caída.

15. Al conectar la unidad a la toma de corriente eléctrica asegúrese de que la conexión disponga de una unión a tierra.

16. Si el enchufe o conector de red sirve como único medio de desconexión, éste debe ser accesible fácilmente.



NEGACIÓN LEGAL

LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y LA APARIENCIA EXTERIOR ESTÁN SUJETAS A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO Y NO PODEMOS GARANTIZAR LA TOTAL EXACTITUD DE TODO LO QUE APARECE AQUÍ. BEHRINGER, KLARK TEKNIK, MIDAS, BUGERA, Y TURBOSOUND SON PARTE DEL GRUPO MUSIC GROUP (MUSIC-GROUP.COM). TODAS LAS MARCAS REGISTRADAS SON PROPIEDAD DE SUS RESPECTIVOS DUEÑOS. MUSIC GROUP NO ACEPTA NINGÚN TIPO DE RESPONSABILIDAD POR POSIBLES DAÑOS Y PERJUICIOS SUFRIDOS POR CUALQUIER PERSONA QUE SE HAYA BASADO COMPLETAMENTE O EN PARTE EN LAS DESCRIPCIONES, FOTOGRAFÍAS O EXPLICACIONES QUE APARECEN EN ESTE DOCUMENTO. LOS COLORES Y ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PUEDEN VARIAR LIGERAMENTE DE UN PRODUCTO A OTRO. LOS PRODUCTOS MUSIC GROUP SON COMERCIALIZADOS ÚNICAMENTE A TRAVÉS DE DISTRIBUIDORES OFICIALES. LOS DISTRIBUIDORES Y MAYORISTAS NO SON AGENTES DE

ES

MUSIC GROUP, POR LO QUE NO ESTAN AUTORIZADOS A CONCEDER NINGÚN TIPO DE CONTRATO O GARANTÍA QUE OBLIGUE A MUSIC GROUP DE FORMA EXPRESA O IMPLÍCITA. ESTE MANUAL ESTÁ PROTEGIDO POR LAS LEYES DEL COPYRIGHT. ESTE MANUAL NO PUEDE SER REPRODUCIDO O TRANSMITIDO, NI COMPLETO NI EN PARTE, POR NINGÚN TIPO DE MEDIO, TANTO SI ES ELECTRÓNICO COMO MECÁNICO, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO O REGISTRO DE CUALQUIER TIPO Y PARA CUALQUIER FIN, SIN LA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE MUSIC GROUP IP LTD.

RESERVADOS TODOS LOS DERECHOS.

© 2013 MUSIC Group IP Ltd.

Trident Chambers, Wickhams Cay,
P.O. Box 146, Road Town, Tortola,
British Virgin Islands

GARANTÍA LIMITADA

Si quiere conocer los detalles y condiciones aplicables de la garantía así como información adicional sobre la Garantía limitada de MUSIC group, consulte online toda la información en la web www.music-group.com/warranty.

1. Introducción

Nuestro ultracompacto procesador multiefectos estéreo es un complemento ideal de sus equipos en cualquier situación. Sus 16 fantásticos presets de efectos con calidad de 24 bits incluyen reverb, delay, chorus, flanger, phaser, altavoz giratorio, pitch shifter y más. La operación es realmente sencilla gracias al control intuitivo de presets y los LEDs indicadores que permiten hacer selecciones rápidamente. Las funciones de edición y tap/selección permiten un versátil control de parámetros. Además, el preciso medidor de entrada de seis segmentos permite un control óptimo de nivel.

Los prácticos controles de balance de mezcla y nivel de salida permiten un ajuste ideal de nivel, mientras que el conector de pedal le ofrece la posibilidad de activar y desactivar los efectos de manera remota.

¡El FEX800 hará relucir lo mejor de sus mezclas!

1.1 Antes de empezar

1.1.1 Suministro

El FEX800 fue embalado cuidadosamente en nuestra fábrica para garantizar un transporte seguro. No obstante, si la caja presentase daños, revise enseguida si el aparato presenta algún desperfecto exterior.

- ❖ En caso de presentarse algún daño en el equipo, **NO lo envíe de vuelta a BEHRINGER**, póngase en contacto con el distribuidor y la empresa transportista, ya que de lo contrario puede extinguirse su derecho a indemnización por daños
- ❖ Use siempre el embalaje original para evitar daños durante el almacenamiento o transporte.
- ❖ No permita nunca que niños jueguen con el aparato o los materiales suministrados en el embalaje.
- ❖ Al desechar los materiales de embalaje por favor hágalo de manera ecológica.

1.1.2 Puesta en funcionamiento

Procure una ventilación adecuada, y no coloque el FEX800 cerca de fuentes de calor para evitar un sobrecalentamiento del mismo.

- ❖ El FEX800 requiere de un adaptador de corriente para su funcionamiento. Utilice solamente el adaptador de corriente suministrado.
- ❖ Las descargas estáticas en las entradas y salidas del FEX800 pueden producir fallas en el funcionamiento de éste. Si se presenta el caso, apague el equipo momentáneamente.
- ❖ Asegúrese de que la instalación y el manejo del FEX800 sean llevados a cabo siempre por técnicos competentes. Cerciérese de que durante la instalación y operación del equipo, el usuario mantenga suficiente contacto físico a tierra, ya que las cargas electrostáticas pueden afectar el funcionamiento de la unidad.

1.1.3 Registro en línea

Por favor registre su equipo BEHRINGER en nuestra página web <http://behringer.com> lo más pronto posible después de su compra, y lea detalladamente los términos y condiciones de garantía.

Si su producto BEHRINGER no funcionara correctamente, nuestro objetivo es repararlo lo más rápido posible. Para obtener servicio de garantía, por favor póngase en contacto con el distribuidor donde compró el aparato. Si dicho distribuidor no se encontrara en su localidad, póngase en contacto con alguna de nuestras subsidiarias. La información de contacto correspondiente puede encontrarla en la documentación original suministrada con el producto (Información de Contacto Global/Información de Contacto en Europa). Si su país no estuviera en la lista, contacte al distribuidor más cercano a usted. Puede encontrar una lista de distribuidores en el área de soporte de nuestra página web (<http://behringer.com>).

El registro de sus equipos agiliza el proceso de reclamación y reparación en garantía.

¡Gracias por su cooperación!

2. Elementos de Control y Conexiones

2.1 Parte delantera

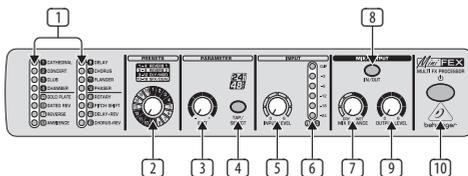


Fig. 2.1: Elementos de control en la parte delantera del FEX800

- 1 Estos LED indican el preset seleccionado. Cada preset tiene un LED asignado.
- ❖ Los presets están divididos en cuatro categorías: REVERB 1 (1-4), REVERB 2 (5-8), DELAY/MODULATION (9-12), SPECIAL FX/DUAL EFFECTS (13-16).
- 2 El control **PRESETS** le permite seleccionar uno de los 16 efectos.
- 3 Este control le permite **EDIT(ar)** un parámetro específico del efecto seleccionado. En la posición central, el parámetro tiene el valor original de fábrica.
- ❖ Siempre que cambie de preset se activarán los ajustes originales de fábrica o los ajustes de usuario para el nuevo preset, independientemente de la posición del control EDIT. Los ajustes de usuario se pierden una vez que apaga el equipo o lo desconecta de la red de corriente eléctrica.
- 4 El botón **TAP/SELECT** tiene dos funciones:
 - **TAP (ajuste de tempo/velocidad)**: pulse un par de veces el botón TAP al tempo de una canción para ajustar a éste el tiempo de retraso (delay) de los presets (9) y (15), o la velocidad de modulación de los presets (10-12). El botón parpadeará a la velocidad/tempo correspondiente.

- **SELECT (parámetros adicionales):** al pulsar el botón, el parámetro correspondiente (ver la Tabla 6.1) de los presets (1-8, 13-14, 16) conmuta entre dos valores preestablecidos. Si el botón está iluminado, el parámetro asume el valor secundario asignado a éste. Si el botón no está iluminado, el parámetro conserva su valor original.
- ♦ **Los parámetros modificables para cada preset se indican en la Tabla 6.1.**
- 5 Utilice el control **INPUT LEVEL** para regular el nivel de la señal de entrada. Asegúrese de que el nivel sea suficientemente alto, sin llegar a distorsionar.
- 6 El medidor de seis segmentos **L+R** le permite monitorizar el nivel de entrada. Si se ilumina el LED CLIP, esto indica que la señal de entrada puede estar distorsionando. En dado caso, reduzca el nivel de entrada.
- 7 El control **MIX BALANCE** le permite ajustar la relación entre la señal original y la señal con efecto. Para escuchar sólo la señal con efecto, gire el control completamente a la derecha. Para escuchar la señal original, sin efecto, gire el control completamente a la izquierda.
- 8 El botón **IN/OUT** permite activar y desactivar la señal del FEX800, a manera de bypass. Si el botón está iluminado, la señal está siendo procesada por el FEX800. Para poder escuchar la señal procesada debe ajustar el balance adecuado entre las señales con y sin efecto, mediante el control MIX BALANCE 7.
- 9 Utilice el control **OUTPUT LEVEL** para regular el nivel de salida.
- 10 Con el interruptor  se enciende el MINIFEX FEX800. Al encender el procesador, se ilumina este interruptor.
- ♦ **Tenga en cuenta que: el interruptor  no desconecta por completo el aparato de la red de corriente eléctrica, para este fin, debe desenchufar el cable o el adaptador de corriente. Antes de instalar su equipo, cerciórese de que el cable y el enchufe estén en buen estado. Saque el cable del enchufe si no va a utilizar el aparato por un periodo largo.**

2.2 Parte trasera

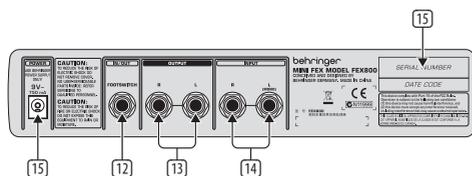


Fig. 2.2: Conexiones en la parte trasera del FEX800

- 11 La conexión a la red eléctrica se realiza mediante el conector **POWER**. En el suministro encontrará un adaptador de corriente adecuado.
- ♦ **Utilice exclusivamente el adaptador de corriente suministrado para evitar daños a su equipo.**

- 12 El conector **IN/OUT** le permite utilizar un pedal para activar o desactivar, a manera de bypass, el procesamiento de señal del FEX800 de manera remota.
- 13 Las salidas **OUTPUT** transmiten una señal estéreo (L/R) mediante jacks balanceados de 6,3 mm.
- 14 Ambas entradas **INPUT** están provistas de jacks mono no balanceados de 6,3 mm. Si la fuente de señal es mono, conéctela en la entrada izquierda (L).
- 15 **NÚMERO DE SERIE.**

3. Efectos

El MINIFEX FEX800 dispone de 16 presets estéreo distribuidos en cuatro categorías distintas.

- ♦ **Los parámetros modificables de cada preset, así como las funciones del botón TAP/SELECT, están descritos en la Tabla 6.1.**



3.1 REVERB 1

Los presets de la categoría REVERB 1 recrean las características de espacios acústicos naturales de diversos tamaños.

- **CATHEDRAL** simula la reverberación dentro de una gran catedral. El efecto se distingue por su larga reverberación y un eco característico que lo convierten ideal para instrumentos solistas y voces.
- **CONCERT** simula una sala de conciertos de tamaño medio-grande. Este preset se presta estupendamente para complementar el sonido de instrumentos acústicos, como un piano. Utilizado de manera moderada, también puede ser muy útil para voces de baladas.
- **CLUB** simula el carácter de un teatro o club de jazz de tamaño medio. El sonido se distingue por las reflexiones primarias y su corto tiempo de decaimiento. Este preset es ideal para voz, piano eléctrico, batería, saxofón y otros instrumentos.
- **CHAMBER** simula la acústica de una sala de grabación. Este preset es ideal para batería, guitarra y voz, así como situaciones donde necesite una reverberación discreta que le dé un poco más de vida al sonido.



3.2 REVERB 2

En la categoría REVERB 2 se incluyen los populares algoritmos de reverberación que han impregnado el sonido de las producciones de rock, pop y dance de los últimos años.

- **GOLD PLATE** simula el legendario sonido de una reverb de placa como las que se utilizaban en los estudios anteriormente. El efecto se distingue por un sonido particular muy denso que es ideal cuando se busca una reverberación muy sutil, por ejemplo, para voces y batería.
- **GATED REV** simula un tipo de reverb muy popular en los años ochenta que era truncada por una puerta de ruido. Se utiliza mucho para bombos o cajas (snare), pero también puede utilizarse con voces u otro instrumentos para lograr efectos interesantes.
- **REVERSE** genera una reverb cuya envolvente está invertida, es decir, el nivel de la reverberación no disminuye con el tiempo, sino que aumenta. Este preset puede ser utilizado con cualquier tipo de señal para lograr efectos extraordinarios. Se utiliza mucho con cajas (snare).
- **AMBIENCE** le imprime a la señal un poco de ambiente sin generar una reverberación notoria. Este preset se presta perfectamente para señales de batería, teclado, guitarra y voz, además de para esas situaciones donde necesita crear una impresión acústico-ambiental sin reverberación evidente.



3.3 DLY/MOD

En la categoría DELAY/MODULATION se incluyen tres efectos de modulación y un delay estéreo.

- **DELAY** genera retrasos múltiples de la señal original y se los agrega a ésta (efecto de eco). Con este preset pueden lograrse efectos rítmicos interesantes. Aunque se utiliza primordialmente para teclado, guitarra y voz, se puede utilizar para cualquier instrumento.
- **CHORUS** le agrega a la señal profundidad y anchura. Este efecto de coro se puede utilizar para prácticamente cualquier señal que suene muy delgada.
- **FLANGER** produce un efecto muy retro. Tradicionalmente, el FLANGER era un efecto muy socorrido por guitarristas y tecladistas, sin embargo, también puede utilizarse para batería, voz y otro tipo de señales.
- **PHASER** genera una copia fuera de fase de la señal original y la superpone a ésta. El PHASER es un efecto muy apreciado para guitarra, piano eléctrico y teclado. También puede ser utilizado para lograr sonidos muy distintivos con la batería u otro tipo de señales.



3.4 SFX/DUAL

En esta categoría se incluyen dos efectos especiales, así como dos efectos obtenidos de la combinación de otros dos efectos.

- **ROTARY** simula la puesta en marcha, rotación y detención de un altavoz Leslie. La rotación del altavoz produce desfases en la frecuencia y, por lo mismo, un sonido característico. Se utilizaba originalmente para órganos, pero en la actualidad se usa con señales de todo tipo.
- **PITCH SHIFT** le agrega una segunda voz, más aguda o grave que la original, a la señal. Se presta idealmente para enriquecer voces y guitarras.
- **DELAY+REV** es una útil combinación de los efectos de DELAY y CONCERT, ideal para guitarra, teclado y voz.
- **CHORUS+REV** es una útil combinación de los efectos de CHORUS y CLUB predestinada para utilizarse con guitarra y piano eléctrico.

4. Ejemplos de Aplicación

El FEX800 puede ser integrado de distintas maneras en la ruta de la señal, dependiendo de la situación. A continuación encontrará algunos ejemplos de conexión.

4.1 El MINIFEX en las vías auxiliares

Las vías auxiliares son la manera más recomendable de conectar el MINIFEX a su mesa de mezclas. Una vía auxiliar es una ruta (o bus) adicional a la ruta principal del canal. Cada vía auxiliar dispone de un control de envío mediante el cual se regula la cantidad de señal enviada a través de esa ruta. La señal sale de la mesa de mezclas, a través de la salida correspondiente de dicha vía, para ser transmitida a un procesador externo. Una vez procesada la señal, ésta vuelve a través de un retorno auxiliar o de un canal independiente para ser mezclada con la señal original.

Este tipo de conexión le permite proveer a varios instrumentos de un mismo efecto, pero con distintas proporciones. Así, por ejemplo, puede asignarle la misma reverberación, pero en mayor proporción, a la caja (snare) que al bombo. La relación de nivel entre la señal con efecto y la señal sin efecto se regula mediante el control de retorno auxiliar o, si utiliza un canal como vía de retorno, mediante el fader del canal correspondiente. La cantidad de efecto para cada instrumento se regula mediante el control de envío auxiliar del canal respectivo. Para trabajar en estéreo debe utilizar dos vías auxiliares mono. Si desea trabajar con señales mono, conecte dicha señal en la entrada izquierda, L (MONO), de la sección de entrada ⁽¹⁴⁾ de su MINIFEX FEX800.

- ♦ Para este tipo de aplicaciones, asegúrese de que la señal de salida del FEX800 sea únicamente la parte procesada (el control MIX BALANCE ⁽⁷⁾ debe estar completamente a la derecha).

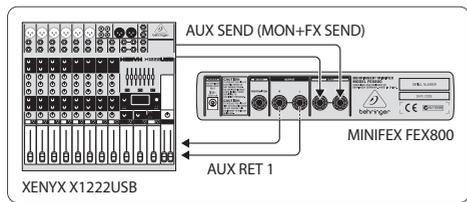


Fig. 4.1: Conexión del MINIFEX a través de vías auxiliares

4.2 Conexión del MINIFEX vía puntos de inserción

Si su mesa de mezclas dispone de puntos de inserción, también puede conectar el FEX800 a través de éstos. Al hacerlo, el procesador externo se inserta en la ruta de la señal precisamente en ese lugar, como si fuera parte del canal de la mesa de mezclas. Normalmente este tipo de inserciones se utiliza cuando no es necesario tener dos señales, con y sin efecto, por separado, sino simplemente la señal procesada, como con procesadores de dinámica. Si utiliza el MINIFEX a través de puntos de inserción, debe ajustar la relación de nivel entre la señal con efecto y la señal sin efecto directamente en el FEX800, mediante el control MIX BALANCE [7].

Para procesar instrumentos individuales utilice los puntos de inserción de canal. Para procesar grupos de instrumentos o la suma estéreo utilice los puntos de inserción de los subgrupos o de la mezcla principal.

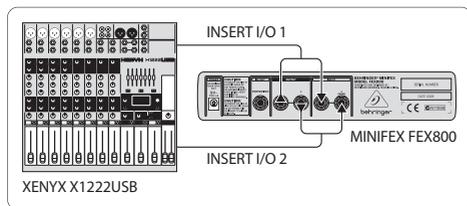


Fig. 4.2: Conexión del MINIFEX vía puntos de inserción

4.3 El MINIFEX como procesador de efectos para instrumentos

También puede utilizar el MINIFEX como un procesador de efectos para un teclado, en caso de que éste disponga únicamente de efectos muy limitados, o que quiera procesar los sonidos con los efectos del MINIFEX. La siguiente ilustración muestra cómo conectar el MINIFEX directamente a un amplificador o, mediante una caja de inyección directa, a una mesa de mezclas. Un pedal le permite activar y desactivar los efectos cómodamente.

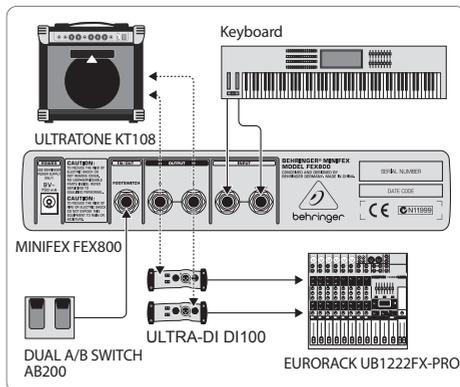


Fig. 4.3: Conexión del MINIFEX a un amplificador o caja de inyección directa

5. Conexiones de Audio

Hay diferentes maneras de integrar el MINIFEX con sus equipos. Dependiendo de la aplicación, necesitará de distintos cables.

5.1 Conexión con cables de inserción

Para conectar el MINIFEX a una mesa de mezclas mediante puntos de inserción requiere cables de inserción (insert) estándar. Estos cables en forma de "Y" tienen en un extremo dos jacks mono de 6,3 mm y en el otro un jack estéreo de 6,3 mm. El jack marcado como "Send" debe conectarlo en la entrada izquierda (INPUT L) del FEX800, y el jack "Return" en la salida izquierda (OUTPUT L). El jack estéreo debe conectarlo en el punto de inserción del canal correspondiente de su mesa de mezclas. Para procesar una señal estéreo debe utilizar dos cables de inserción y conectar el segundo cable en la entrada/salida derecha (INPUT/OUTPUT R) de su FEX800.

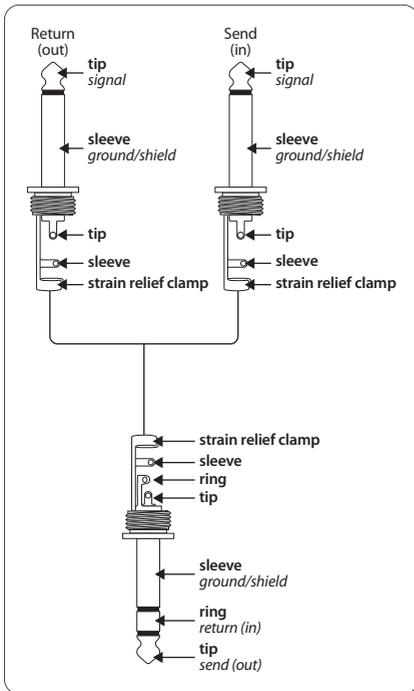


Fig. 5.1: Cables de inserción con dos jacks mono de 6,3 mm y un jack estéreo de 6,3 mm

5.2 Conexión con jacks de 6,3 mm

Para conectar el MINIFEX con otros equipos en serie o a través de las vías auxiliares de una mesa de mezclas, requiere cables estándar con conectores jack de 6,3 mm, también llamados cables de instrumento. Conecte la salida del envío auxiliar (send) de su mesa de mezclas a las entradas del FEX800, y las salidas de éste a las entradas del retorno auxiliar (return) de la mesa. Las entradas del MINIFEX son no balanceadas, pero también puede utilizar señales balanceadas.

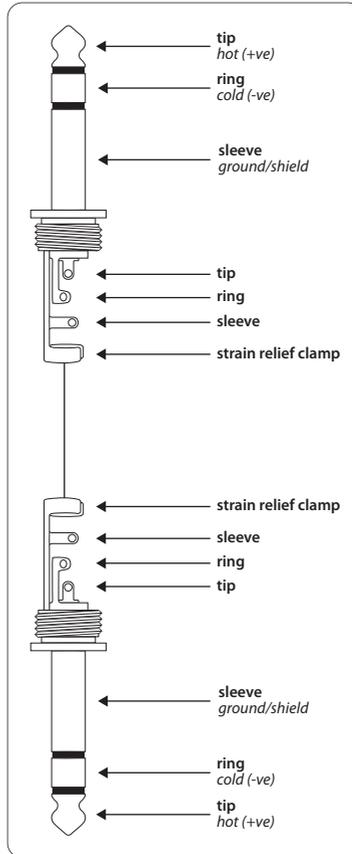


Fig. 5.2: Jack mono no balanceado de 6,3 mm

5.3 Conector de pedal

El MINIFEX dispone de un conector para pedal en el que puede enchufar un pedal estándar con jack mono de 6,3 mm. Tenga siempre en cuenta que la asignación de polos sea la adecuada, como se indica en la figura siguiente.

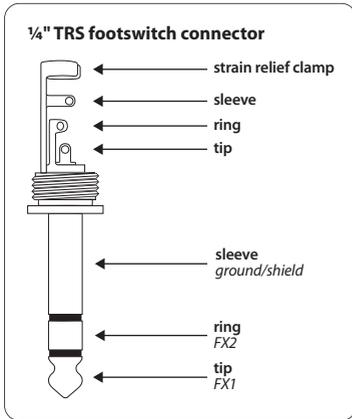


Fig. 5.3: Asignación de polos para pedal con jack mono de 6,3 mm

6. Anexo

6.1 Efectos y parámetros

Nr. efecto	Efecto	EDIT Parámetro 1	TAP/SELECT Parámetro 2	TAP/SELECT (LED)
1	CATHEDRAL	Tiempo de reverberación	Brillantez	iluminado
2	CONCERT	Tiempo de reverberación	Brillantez	iluminado
3	CLUB	Tiempo de reverberación	Brillantez	iluminado
4	CHAMBER	Tiempo de reverberación	Brillantez	iluminado
5	GOLD PLATE	Tiempo de reverberación	Brillantez	iluminado
6	GATED REV	Tiempo de reverberación	Brillantez	iluminado
7	REVERSE	Tiempo de reverberación	Brillantez	iluminado
8	AMBIENCE	Tamaño de sala	Brillantez	iluminado
9	DELAY	Número de repeticiones	Intervalo (pulsar)	parpadeante (BPM)
10	CHORUS	Intensidad	Velocidad (pulsar)	parpadeante (velocidad)
11	FLANGER	Intensidad	Velocidad (pulsar)	parpadeante (velocidad)
12	PHASER	Intensidad	Velocidad (pulsar)	parpadeante (velocidad)
13	ROTARY	Intensidad	Velocidad	iluminado
14	PITCH SHIFT	Medios tonos (+/-12)	Transposición	iluminado
15	DELAY+REV	Relación delay-reverberación	Intervalo (pulsar)	parpadeante (BPM)
16	CHORUS+REV	Relación chorus-reverberación	Tiempo de reverberación	iluminado

Tab. 6.1: Efectos y parámetros

7. Especificaciones Técnicas

Entrada (Input)

Conectores	jack mono de 6,3 mm, no balanceados
------------	--

Impedancia de entrada	aprox. 30 kΩ
-----------------------	--------------

Salida (Output)

Conectores	jack estéreo de 6,3 mm, balanceados
------------	--

Impedancia de salida	mín. 220 Ω
----------------------	------------

Nivel de salida máx.	+10 dBu
----------------------	---------

In/Out

Conector	jack mono de 6,3 mm (pedal)
----------	-----------------------------

Procesamiento Digital

Convertidor	Delta-Sigma de 24 bits, sobremuestreo de 128x
-------------	--

Frecuencia de muestreo	48 kHz
------------------------	--------

Datos de Sistema

Respuesta en frecuencia	10 Hz a 22 kHz, -3 dB
-------------------------	-----------------------

Dinámica	96 dB, 10 Hz a 22 kHz
----------	-----------------------

THD	0,01% típ. @ 0 dBFS
-----	---------------------

Diafonía	-75 dB @ 1 kHz
----------	----------------

Relación señal a ruido	10 Hz a 22 kHz <86 dB @ 0 dBu, ponderado A
------------------------	---

Suministro de Corriente

Conexión de red	adaptador de corriente externo, 9 V~, 750 mA
-----------------	---

Tensión de Red

EE.UU./Canadá	120 V~, 60 Hz
---------------	---------------

R.U./Australia	240 V~, 50 Hz
----------------	---------------

China	220 V~, 50 Hz
-------	---------------

Europa	230 V~, 50 Hz
--------	---------------

Japón	100 V~, 50 - 60 Hz
-------	--------------------

Consumo de potencia	aprox. 7,5 W
---------------------	--------------

Dimensiones/Peso

Dimensiones (alt. x anch. x prof.)	aprox. 48 x 120 x 242,6 mm
---------------------------------------	----------------------------

Peso	aprox. 0,66 kg
------	----------------

BEHRINGER se esfuerza constantemente por mantener lo más altos estándares profesionales. Como resultado de estos esfuerzos, algunos productos pueden sufrir modificaciones sin previo aviso. Las especificaciones técnicas y la apariencia pueden variar de las arriba mencionadas y/o mostradas.

8. Otros Productos Mini

El MINIFEX pertenece a la serie MINI de BEHRINGER cuyos componentes pueden utilizarse fácilmente en combinación entre sí. La serie MINI se compone de:

MINIAMP AMP800

Ultracompacto amplificador estéreo de 4 canales para auriculares

- 4 secciones de amplificación estéreo completamente independientes
- Inmejorable calidad sonora, incluso a niveles máximos

MINICOM COM800

Ultracompacto compresor de modelado estéreo de 9.5" para aplicaciones de estudio y directo

- 16 impresionantes presets para aplicaciones de compresión típicas (voces, batería, guitarra, teclado, etc.)
- Control de modelado de compresión con indicadores del programa de dinámica elegido

MINIMIC MIC800

Ultracompacto preamplificador de modelado de 9.5" para micrófono en aplicaciones de estudio y directo

- Preamplificador de gama alta para micrófonos, instrumentos y fuentes de nivel de línea. Complemento ideal para micrófonos de condensador para estudio
- Ultraflexible modelado de amplificación que le permite optimizar fácilmente sus grabaciones

MINIMON MON800

Ultracompacta matriz de mezcla para monitorización de 9.5" para aplicaciones de estudio y directo

- Sección de entrada con 4 entradas estéreo mezclables entre sí
- Medidores de nivel de entrada de 6 segmentos para una precisa monitorización

MINIBEAT BEAT800

Ultracompacto contador de beats/preamplificador phono de 9.5" para aplicaciones de estudio y directo

- Contadores de beats inteligentes con indicador de diferencia de tiempo
- Ultraflexibles funciones "beat assist" y "sync lock"

MINIFBQ FBQ800

Ultracompacto ecualizador gráfico de 9.5" para aplicaciones de estudio y directo

- Revolucionario sistema FBQ de detección de realimentación que revela frecuencias críticas instantáneamente y también puede ser utilizado como analizador de audio
- Filtro paso alto que remueve frecuencias indeseadas (zumbidos, por ejemplo)

ES **MINIMIX MIX800**
Ultracompacta máquina de karaoke con "Voice Cancellor"
y efectos

- Revolucionaria función "Voice Cancellor" que elimina efectivamente la voz de cualquier fuente estéreo sin influir en los demás elementos
- Procesador digital de eco/reverb con resolución de 24 bits/40 kHz para un realce óptimo de voz

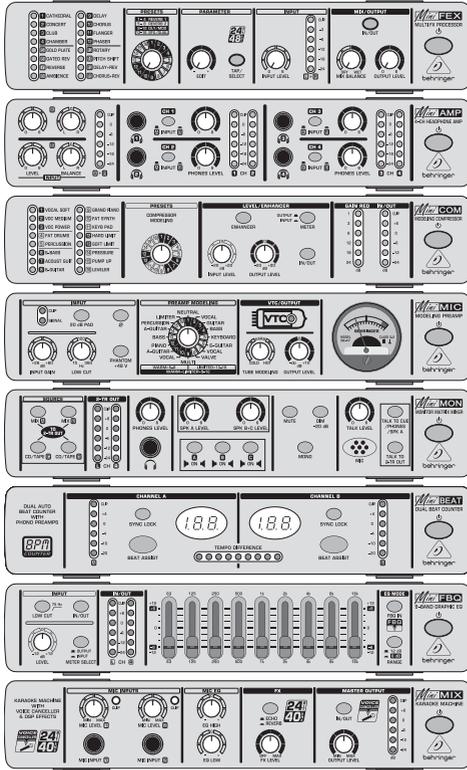


Fig. 8.1: Productos de la serie MINI apilados



We Hear You