

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA

GARANTIA:
As condições de garantia actualmente em vigor estão incluídas nas versões inglesa e alemã das instruções de utilização. Quando desejar, pode consultar as condições de garantia em versão portuguesa no seguinte endereço Internet <http://www.behringer.com> ou solicitá-las através de e-mail enviado a support@behringer.de, pelo seguinte número de fax +49 (0) 2154 920665 ou ainda pelo seguinte número de telefone +49 (0) 2154 920666.

PRECAUÇÃO: Para reduzir o risco de descargas eléctricas, não retire a cobertura (ou a parte posterior). No interior do aparelho não existem peças que possam ser reparadas pelo utilizador; em caso de necessidade de reparação dirija-se a pessoal qualificado.

ADVERTÊNCIA: Para reduzir o risco de incêndios ou de descargas eléctricas não exponha este aparelho à chuva ou à humidade.



Este símbolo, sempre que aparece, alerta-o para a presença de voltagem perigosa não isolada dentro da caixa que pode ser suficiente para constituir um risco de choque.



Este símbolo, sempre que aparece, alerta-o para instruções de utilização e de manutenção importantes nos documentos fornecidos. Leia o manual.



INSTRUÇÕES DETALHADAS DE SEGURANÇA:

Todas as instruções de segurança e de utilização devem ser cuidadosamente lidas antes de utilizar o aparelho.

Conservação das instruções:

As instruções de segurança e de utilização devem ser conservadas para referências futuras.

Cuidado com as advertências: Todas as advertências sobre o aparelho e sobre as instruções de utilização devem ser rigorosamente observadas.

Seguir as instruções:

Todas as instruções de utilização e do utilizador devem ser seguidas.

Água e humidade:

O aparelho não deve ser utilizado na proximidade de água (p. ex. junto de uma banheira, lavatório, banca de cozinha, tanque de lavar, sobre pavimento molhado ou junto de uma piscina, etc.).

Ventilação:

O aparelho deve ser posicionado de forma a que a sua localização ou posição não interfira com uma ventilação adequada. Por exemplo, o aparelho não deve ser colocado numa cama, sobre um sofá ou sobre uma superfície similar que possa bloquear as aberturas de ventilação ou ainda ser colocado numa instalação embutida, tal como numa estante ou num armário que possa impedir o fluxo de ar através das aberturas de ventilação.

Calor:

O aparelho deve ser colocado afastado de fontes de calor, tais como radiadores, aquecedores, fornos e outros aparelhos (incluindo amplificadores) que possam produzir calor.

Fonte de energia:

O aparelho só deve ser ligado a uma fonte de energia do tipo descrito nas instruções de utilização ou conforme indicado no próprio aparelho.

Ligação terra ou polarização:

Devem ser tomadas precauções, de forma a não anular os meios de ligação terra ou de polarização.

Protecção do cabo de alimentação:

Os cabos de alimentação de energia devem ser posicionados, de forma a não poderem ser pisados ou esmagados por elementos colocados sobre ou contra eles, dando especial atenção aos cabos e fichas, tomadas de corrente e aos pontos em que estas saem do aparelho.

Limpeza:

O aparelho só deve ser limpo em conformidade com as instruções fornecidas pelo fabricante.

Períodos de não utilização:

O cabo de alimentação de energia do aparelho deve ser desligado da tomada quando este não for utilizado durante um longo período de tempo.

Entrada de objectos e líquidos

Deve-se ter cuidado para que não caiam objectos, nem se derramem líquidos na caixa através das aberturas.

Danos que requerem reparação:

O aparelho deve ser reparado pelo pessoal técnico qualificado, quando:

- o cabo de alimentação de energia ou a ficha estiverem danificados; ou
 - tenham caído objectos ou se tenham derramado líquidos para dentro do aparelho; ou
 - o aparelho tenha sido exposto à chuva; ou
 - parecer que o aparelho não está a funcionar normalmente ou apresenta uma clara alteração do rendimento;
- OU
- o aparelho tenha sido deixado cair ou a caixa esteja danificada.

Reparação:

O utilizador não deve tentar realizar a reparação do aparelho, para além do descrito nas Instruções de Utilização. Todas as outras reparações deverão ser realizadas por pessoal qualificado.

Estas instruções estão protegidas pelos direitos de autor. Toda a reprodução ou reimpressão, tanto integral como parcial, e toda a reprodução das figuras, mesmo quando alteradas, está proibida, excepto quando especificamente autorizada por escrito pela empresa BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER e FEEDBACK DESTROYER são marcas registadas.

© 2001 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.

BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH, Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38, 47877 Willich-Münchheide II, Deutschland
Tel. +49 (0) 21 54 / 92 06-0, Fax +49 (0) 21 54 / 92 06-30

1. O MANUAL

Todos nós sabemos quanto é aborrecida a leitura de manuais e, como tal, o mais provável é que se sinta impaciente por começar a trabalhar com o seu novo misturador DX1000, se é que não o fez já! É claro que, com alguns conhecimentos de equipamentos audio, poderá instalar e utilizar o seu misturador, mas, sem a descrição das suas características mais avançadas, provavelmente não poderá aproveitar todo o potencial do seu DX1000 (nem tão pouco, provavelmente, o seu próprio potencial!). Por isso mesmo, dê-se à maçada de lêr pelo menos a secção que se segue, que contém importantes advertências de segurança, de modo que nem a você nem ao seu valioso equipamento, seja causado nenhum dano.

 **A condição principal para operar o seu DX1000 é, evidentemente, uma conexão correcta com as suas fontes de entrada, amplificadores de potência, gravador, etc. Aconselhamos insistentemente que não utilize conectores baratos para a transmissão de sinais audio. Utilize unicamente fichas revestidas de ouro, já que são as que melhor resistem à corrosão. Os microfones deverão sempre ser conectados por meio de cabos simétricos, para minimizar interferências indesejáveis. E, por favor, verifique todas as tomadas da rede eléctrica para se assegurar de que estão bem fixadas e com bom contacto eléctrico.**

As fichas de boa qualidade são muito importantes, particularmente onde não é necessário mexer nas conexões durante muito tempo (desligar os cabos com frequência, pode ajudar a manter os contactos limpos por efeito da abrasão mecânica). A humidade (por exemplo num clube) pode acelerar a acumulação de óxidos nos contactos metálicos. Refira-se à secção 10. **Conexões** para vêr o plano inteiro dos cabos de todas as entradas e saídas do DX1000.

 **Nunca conecte dispositivos de nível de linha com as suas entradas fono que são extremamente sensíveis. A saída do cartucho (tb. cassete) fono mede-se em milivóltios, enquanto que o nível de entrega do CD e dos gravadores se mede na gama de volts, o que significa que os sinais dos níveis de linha são cerca de 100 vezes mais elevados do que os da entrada fono.**

 **Antes de acender o aparelho, assegure-se sempre de que o abastecimento eléctrico do misturador está devidamente conectado ao misturador. Acenda sempre em último lugar os amplificadores de potência para evitar saltos de ignição que podem facilmente danificar os altifalantes. Antes de acender os amplificadores, verifique que não haja nenhum sinal no DX 1000 para evitar surpresas repentinas e dolorosas para os seus ouvidos. O melhor é reduzir totalmente todos os atenuadores de saída e colocar a zero todos os controles giratórios.**

2. VISTA GERAL DO DX1000

2.1 Unidade de abastecimento eléctrico

Conecte a Unidade de Alimentação de CA (PSU - Power Supply Unit) utilizando o conector  correspondente, fornecido, que se encontra no painel posterior do seu DX1000.

 **Não conecte o PRO MIXER com a Unidade de Alimentação de CA, se esta já está conectada à rede eléctrica principal. Em vez disso, conecte primeiro a mesa apagada com a Unidade de Alimentação de CA e depois conecte esta última à rede eléctrica.**

2.2 Conversão a misturador de mesa

O seu DX1000 foi enviado com suportes fixos de estante de 19". Desaperte os parafusos apropriados do misturador e remova os suportes fixos. Repare que os suportes fixos da estante, só se podem acoplar por um lado determinado.

2.3 Garantia

Assegure-se de que o seu concessionário preencha devidamente o cartão de garantia que deverá devolver dentro de um prazo de 14 dias a partir da compra do aparelho, para não perder o prazo de garantia atribuído. Encontrará o número de série [71] do seu DX1000 no painel posterior. Em alternativa também pode efectuar o registo online (www.behringer.com).

2.4 Embalagem

O PRO MIXER foi cuidadosamente embalado na fábrica para garantir um transporte seguro. Se, apesar disso, observar danos na embalagem, certifique-se por favor de que não ocorreu nada ao equipamento.

 **Em caso de danos, NÃO nos devolva o aparelho. Em primeiro lugar informe o concessionário e a companhia transportadora já que, se não o fizer, serão assim anulados os seus direitos a reembolso por garantia.**

3. CANAL DE ENTRADA MONO

Conecte um sinal de som com o microfone ou a linha de nível (gravadora, reproduzidor de CD, etc.) na entrada MIC [52] ou LINE [51] correspondente. Para ajustar o canal, fale ao microfone ou ponha música a um volume normal.

3.1 Selecção do sinal de entrada

As entradas encontram-se no painel posterior. Para escolher a sua fonte de sinal entre MIC e LINE, há um interruptor [1]. Um par de LEDs associados [2] indica que a entrada foi activada.

3.2 Ajuste de nível

 **O nível ou factor de execução (amplificação) depende do ajuste na regulação de tom. Em primeiro lugar, ajuste o seu equalizador (EQ) antes de ajustar o nível com precisão.**

3.2.1 Via directa

O nível de entrada de canal é controlado pelos LEDs [3]. Se o LED SIG se ilumina intermitentemente e o LED PEAK não se ilumina, está tudo bem. O nível de entrada do canal microfone pode ser ajustado utilizando o regulador GAIN [4] entre +10 e +60 dB. Como os sinais de microfone, são baixos, deverá pré-amplificá-los consideravelmente, de antemão.

O LED PEAK indica se está a sobrecarregar o canal (acende-se a +18 dB).

3.2.2 Ajuste de nível utilizando a função PFL

Pre-Fader-Listen (PFL-Escuta pré-atenuada) é a maneira mais profissional para ajustar o nível. Aperta-se o botão PFL [13], o sinal de canal será enviado temporariamente ao visualizador PFL [38]. Agora, ajuste o controle de amplificação até que o indicador de modulação se situe na zona amarela (0 dB) mas não chegue à zona vermelha (Clip). Depois de realizar o ajuste de nível, liberte o botão PFL.

 **Em geral, com a função PFL você pretenderá escutar um só canal de cada vez. A não ser assim, esta visualização não teria razão de ser.**

3.3 Ponto de inserção

No painel posterior da mesa, encontrará uma base de inserção [50] em ambos lados, para os canais de microfone (situado depois do pré-amplificador, mas depois do regulador de tom). Com estas bases combinadas entrada/saída, pode inserir um compressor, uma porta de ruído ou qualquer outro processador de sinal no canal de microfone.

3.4 Equalizador

A secção equalizador dos canais de microfone, consiste em três botões de controle e um interruptor. Com o interruptor LOW CUT [5] pode reduzir a área dos baixos a 18 dB/oct para 75 Hz. Recomenda-se esta função de uso com microfones para reduzir ruídos “pop” e de manejo. Quando ocorrem sinais de música forte o interruptor LOW CUT reduz a tendência a realimentação na área dos baixos. As frequências TREBLE [6] (aguda), MID [7] (média) e BASS [8] (baixa) podem operar-se com ajustes próprios. Utilize EQ de um modo imaginativo para refinar o som dos seus microfones ou para eliminar a realimentação (na tabela que se segue irá encontrar especificações técnicas para o EQ).

	Características	Frequência	Gama	Centro
Treble	Shelving EQ	10 kHz	+/- 12 dB	Apagado
Mid	Peaking EQ	750 Hz	+/- 9 dB	Apagado
Bass	Shelving EQ	50 Hz	+/- 12 dB	Apagado

Tabela 3.1: Equalizador dos canais mono

 Se deseja eliminar a fundo a realimentação no seu canal de microfone, pode conectar o FEEDBACK DESTROYER PRO DSP1124P através da trajetória de inserção na parte posterior da mesa. É o ideal para isso.

3.5 Sinal de saída

O sinal de saída do canal de microfone alimenta-se directamente da soma e não através dos canais de sub-grupo X e Y. O volume é controlado através de um atenuador [14] de alta precisão de 100mm, enquanto que a posição estéreo se ajusta com o controle PAN [10]. Aperte o botão CHANNEL ON [12] para transmitir o sinal de canal à soma. Um LED indica que o canal está em operação (o canal em operação é o oposto exacto da função de canal mudo tradicional nas habituais consolas de gravação e mistura).

3.6 Efeitos

Utilizando as bases transmissão de efeito [53] e retorno de efeito [54] no painel posterior, poderá conectar um dispositivo externo de efeitos mono ou estéreo, com o DX1000. Aperte simplesmente o botão EFFECT [9] intermitentemente aceso para criar voz mais efectivamente. O nível de transmissão de efeito depende do ajuste do atenuador. Ajuste a intensidade de efeito desejada (de $-\infty$ a +30 dB) com o botão EFFECT RETURN [42] situado na secção direita dos indicadores de modulação.

4. CANAL ESTÉREO

Conecte uma fonte de som (reprodutor de discos) a uma fonte de sinal de linha (reprodutor de CD, etc.) com a entrada apropriada PHONO [59] ou CD [58]. Para ajustar o canal, ponha a música a volume normal.

4.1 Selecção do sinal de entrada

As entradas encontram-se no painel posterior do DX1000. Utilizando o botão [1] por cima da franja de canais, poderá escolher uma das duas entradas estéreo. O LED pertinente [2] indica que a entrada foi activada. A selecção de entrada depende de qual dos dois canais 3 a 7 está a ser utilizado. A montagem dos canais de mistura é a seguinte:

Canal	Entrada 1	Entrada 2
3	PHONO 1	CD 1
4	PHONO 2	CD 2
5	PHONO 3	CD 3
6	LINE 1	CD 4
7	LINE 2	TAPE*

Tabela 4.1: Configuração de entrada dos canais estéreo

* A entrada TAPE [57] do canal 7 foi conectada em paralelo com TAPE IN [21] na superfície da consola.

 **Nunca conecte dispositivos de nível de linha com as entradas fono que são extremamente sensíveis! A saída do cartucho fono é medida em milivóltios, enquanto que os sinais de nível de linha se medem na gama de volts, o que significa que os sinais de nível de linha são cêrca de 100 vezes mais elevados do que a entrada fono.**

 **Se o seu gravador está equipado com um pré amplificador encastrado RIAA, deverá conectar o aparelho com uma entrada de linha.**

4.2 Ajuste de nível

 **O ajuste de nível depende do ajuste do EQ. Ajuste o seu equalizador antes de ajustar, com precisão, o nível.**

4.2.1 Via directa

O nível de entrada de canal é indicado pelos dois LEDs [3]. O LED PEAK indica que o canal está sobrecarregado (acende-se a +18 dB) e o LED SIG responde unicamente a frequências de baixos, razão pela qual êle é idóneo para controlar os batidos. Se o LED SIG se ilumina a cada batido e o LED PEAK não se ilumina, está tudo bem. Ajuste todos os canais de música conforme corresponda. O nível de entrada de cada canal pode ser ajustado utilizando o regulador GAIN [4] pertinente, entre -15 e +15 dB.

4.2.2 Ajuste de nível utilizando a função PFL

Pre-Fader-Listen (PFL - Escuta pré-atenuada) é a maneira mais profissional para ajustar o nível. Se apertar o botão PFL [13], o sinal de canal será temporariamente enviado ao visualizador PFL [38]. Ajuste agora o regulador GAIN até que o medidor de PFL se situe na zona amarela (até + 10 dB) mas NÃO chegue à zona vermelha (Clip). Depois de realizar o ajuste de nível, liberte o botão PFL.

4.3 Equalizador

A secção equalizador de um canal consiste em três botões de controle e dois interruptores. Com o interruptor EQ ON [16] activam-se os controles de tom, que lhe permitem cortar e reforçar as frequências TREBLE [6], MID [7] e BASS [8] (ver especificações técnicas mais abaixo). Além disso, o EQ pode refinar mais o som de uma pista, atenuando e desatenuando certas bandas de frequência muito populares. Ao apertar o interruptor KILL [15] o EQ baixo situa-se em atenuação máxima, independentemente do controle Poti.

	Características	Frequência	Gama	Centro
Treble	Shelving EQ	10 kHz	+/- 12 dB	Apagado
Mid	Peaking EQ	750 Hz	+/- 9 dB	Apagado
Bass	Shelving EQ	50 Hz	+/- 12 dB	Apagado

Tabela 4.1: Equalizador dos canais estéreo

4.4 Sinal de saída

O nível de canal é controlado com um atenuador estéreo [14] de alta precisão, de 100 mm.

Para escutar um canal na soma (mistura principal), aperte o interruptor CROSS FADER [17]. Assim se transmite o sinal de canal a uma das duas sub-misturas estéreo X e Y. Com o botão ASSIGN [18] poderá escolher um de ambos subgrupos. O duplo LED correspondente [19] indica que sub grupo (X ou Y) foi activado para o canal. Então, os sinais X e Y encaminham-se para extremos opostos do Cross Fader [33].

 **Ao olhar para os visualizadores mestres ASSIGN X e ASSIGN Y, localizados por baixo do Cross Fader, pode saber se um canal está activado (botão CROSS FADER estará apertado).**

5. FALA

SENSITIVITY [23] fixa o umbral do nível de fala o que começa a atenuação ou a redução de nível, depois de que um sinal de canal de microfone tenha activado a função fala.

TIME [24] controla o ritmo ao qual se situa a nível original o processo de redução automática de nível de música.

DAMPING [25] controla a profundidade do nível de atenuação activado pelo sinal de canal de microfone.

 **Se estiverem em uso dois microfones, você terá de activar os dois canais de microfone afim de estabelecer os valores de sensibilidade.**

6. SAÍDAS MESTRAS

6.1 Crossfader

O coração da mistura musical está no ULTRA HIGH QUALITY FADER [33] (Atenuador da melhor qualidade) encastrado horizontalmente, que lhe permite determinar a mistura dos sinais X e Y. Totalmente para a esquerda, escutará somente o sub grupo X e totalmente para a direita escutará unicamente os sinais Y. Conscientes da importância que este atenuador tem para si utilizámos um elemento de trabalho muito durável e linear. Na maioria dos casos, os Disk Jockeys utilizam o atenuador para atenuar uma pista ou outra.

 **Ao olhar para os visualizadores mestres ASSIGN X e ASSIGN Y [36], localizados por baixo do Cross Fader, pode saber imediatamente se um canal está activado (o botão CROSS FADER estará apertado).**

6.2 Transformar com “punch” e “cut”

Com “punch” e “cut” você dispõe de dois métodos de transformação que poderá escolher com o botão TRANSFORM [48]. Um par de LEDs [49] indica que função foi activada. Os botões PUNCH/CUT [34] e [35] para os sub grupos X e Y, estão ergonomicamente localizados no Cross Fader, juntamente com o qual operam. No modo CUT pode usar estes botões de calibre para emudecer temporariamente os sinais de saída X e Y e criar interessantes efeitos de porta. No modo PUNCH, o botão X [34] encaminha-se para o sinal X original e o botão Y [35] até à soma, o que quer dizer que pode colocar porções e batidos do sinal X, no sinal Y, (e vice-versa), oferecendo-lhe assim, dimensões totalmente novas, para uma mistura imaginativa.

6.3 Saídas main/tape

O nível nas saídas principais, (nível máximo de saída +28 dBu simétrico, +22 dBu assimétrico) é determinado por um par de atenuadores principais de alta precisão, de 60 mm [30] e aparece indicado continuamente pelos dois indicadores tricolores de modulação [38], localizados imediatamente acima dos atenuadores de

saída. As saídas principais conduzem o sinal de mistura dos sub grupos X e Y, os dois canais de microfone e o retorno dos efeitos estéreo. A saída principal também alimenta as saídas de gravação no painel posterior da consola.

 **As saídas de gravação na parte superior da consola obtêm o seu sinal directamente da saída do Cross Fader. Esta mistura não inclui os canais de microfone 1 e 2 nem o retorno de efeito.**

6.4 Main Boost e Main Mute

Os botões grandes MAIN BOOST [28] (reforço principal) e MAIN MUTE [29] (emudecimento principal), são botões (que não se podem enganchar) para as saídas principais, o que permite reforçar temporariamente o volume, à volta de 4 dB ou reduzi-lo para à volta de 20 dB.

6.5 Zona

A saída estéreo ZONE [69] representa uma segunda saída principal de mistura que controla o volume por meio de um controlador independente ZONE LEVEL [41]. Utilize esta saída para alimentar a mistura num sistema audio separado (por exemplo os monitores DJ) ou noutra sala ou área num clube de baile.

6.6 Retorno de efeito

A trajectória retorno de efeito [54] é estéreo, e alimenta um sinal de linha (amplificação máxima 30 dB) directamente na mistura. O nível ajusta-se directamente por meio de um botão de EFEITO DE RETORNO [42]. Nesta entrada pode conectar o sinal de saída de um dispositivo de efeitos mono ou estéreo (**vêr 10 CONNECTIONS**). Também se pode utilizar para alimentar outra fonte estéreo de música (gravador de fita autodigital ou de minidiscos) no caso de que, para as suas necessidades, não sejam suficientes cinco canais.

7. AURICULARES, MONITORES E PFL

7.1 Monitor

O DX1000 tem uma saída estéreo de MONITOR [68] separada, cujo nível se controla através de um só atenuador estéreo Monitor de 60 mm [32]. O sinal de monitor é directamente tomado da mistura principal. Ao apertar qualquer botão PFL na mesa, muda-se a fonte do monitor para a função PFL.

 **A posição do atenuador principal não influi no nível de saída do monitor (ao contrário do que ocorre com as consolas de gravação de tipo padrão, em que o monitor segue aos atenuadores principais).**

7.2 Auriculares – É favor lêr com a máxima atenção – esta secção é complicada!

A secção de auriculares PHONES encontra-se à extrema direita do DX1000, mesmo por baixo da base da tomada estéreo dos auriculares [43]. Com o controlador LEVEL [45] activa-se o volume dos auriculares. Por certo, isto é a base, agora seguem os detalhes.

1ª opção: a saída PHONES pode ser alimentada independentemente do PFL ou do bus de mistura principal. A selecção é controlada com o botão PFL/MAIN [44]. Ao apertar este botão, os auriculares seguem a mesma lógica que o monitor, o que significa que você escuta a mistura principal, a menos que tenha apertado um botão PFL específico, de canal. Se o botão não está apertado, escutará **unicamente** o sinal PFL. O que foi dito significa, que se não apertou nenhum botão PFL de canal, não se pode escutar nada nos auriculares (OBSERVE: o botão SPLIT não se aperta neste modo).

2ª opção: ao apertar o botão SPLIT [47], não funciona o botão PFL/MAIN. Em seu lugar activa-se o controle BALANCE [46]. A mistura dos auriculares realiza-se agora em mono e não em estéreo, e BALANCE controla a proporção de mistura entre os sinais PFL e da mistura central. Isto oferece-lhe possibilidades interessantes de escutar ambas, tanto a saliente (MAIN) como a de entrada (PFL) ao mesmo tempo. O mesmo sinal se encontra no monitor de saída, sempre e quando tenha apertado o botão PHONES TO MONITOR [31], situado por cima do atenuador de monitor (no modo PHONES TO MONITOR a saída de monitor segue a secção dos auriculares).

7.3 Operação permanente de PFL – utilizando PFL como sub grupo

Como já vimos, em geral, tanto os botões PHONES TO MONITOR como PFL / MAIN, activam a saída do monitor para o bus PFL, o que quer dizer que não há activação automática entre os sinais PFL e de mistura principal. Além disso, agora pode utilizar o bus estéreo PFL como sub grupo com a sua própria saída estéreo (a saída MONITOR).

 **Outra maneira de activar geralmente os monitores e o bus PFL, é a de manter apertado constantemente um botão PFL na consola, por exemplo um canal inutilizado e que não tenha sido designado.**

8. SUB BASS

A saída sub-baixos [63] no painel traseiro, tem dois controles giratórios, um para o nível de saída [62] (máximo +22 dBu) e outro, o X-OVER FREQ. [61], para ajustar a frequência “cross over” do filtro de passo baixo (variável entre 30 e 200 Hz). Com esta saída, pode utilizar um sistema audio para frequências ultra baixas, para amplificar a potência dos baixos num estúdio ou num clube de baile.

 **As unidades sub-baixos, são frequentemente utilizadas em estúdios de tamanho reduzido, onde não há lugar para caixas grandes em frente do misturador.**

9. CONTROLE DE DISPOSITIVOS EXTERNOS

9.1 Lâmpada da mesa

Por cima do indicador de modulação há um conector [37] para uma lâmpada de trabalho padrão de 12 V. Utilizando o controle DIMMER [39] pode ajustar a intensidade de iluminação, dependendo de como, clara ou escura, deseje a área de DJ.

9.2 Controle remoto dos dispositivos audio

Ainda não falámos dos grandes botões não engancháveis [20] situados imediatamente por baixo dos atenuadores nos canais 3 a 7. Estes botões não têm nada que vêr com o aspecto audio da mesa. São botões de CONTROLE REMOTO, para certas fontes de sinal audio, tais como reproduzidor de CD, refira-se às especificações de cada dispositivo. Se o dispositivo está dotado de controle remoto, pode conectar-se com toda a facilidade com um cabo, à base de tomada [55] situada no painel posterior do DX1000. Assegure-se de que a saída do controle remoto dos seus dispositivos não exceda 30 VDC/50 mA, o que é muito improvável.

9.3 Som a luz

Há uma saída audio mono [60] para conexão com os controladores de luz. é efectuada com uma base de tomada de 6,3 mm situada no painel traseiro. O ajuste de sensibilidade pode realizar-se com o botão LIGHT LEVEL [40] do DX1000 (situado à esquerda do indicador de modulação). Se a sensibilidade está demasiado elevada, o indicador iluminar-se-à constantemente; se está demasiado baixa, não se iluminará em absoluto. Ajuste LIGHT LEVEL de maneira que o indicador se ilumine ao ritmo da música.

10. CONEXÕES

10.1 Conexões do PRO MIXER DX1000

Conexões do painel traseiro:

- [50] **Inserções de canal.** Para inserir efeitos, etc., no canal pré-EQ e pré-atenuador. Bases de tomada, assimétricas, transmissão e retorno numa só base de tomada, ponta electrificada=transmissão (fora), anel=retorno (dentro) e acoplador =terra/blindagem.
- [51] **Entrada de linha.** Bases de tomada, simétricas, ponta electrificada=quente(+), anel=frio (-) e acoplador=terra/blindagem.
- [52] **Entrada de microfone.** XLR, simétrico, perno electrificado 1=terra/blindagem, perno 2=quente (+) e perno 3=frio (-).
- [53] **Transmissão auxiliar.** Bases de tomada, assimétricas, ponta electrificada=sinal e acoplador=terra/blindagem.
- [54] **Retorno de efeito.** Bases de tomada, assimétricas, ponta electrificada=sinal e acoplador=terra/blindagem.
- [55] **Controle remoto.** Base de tomada.
- [56] **Entrada de linha (entrada 7).** Bases de tomada, assimétricas, ponta electrificada=sinal e acoplador=terra/blindagem.
- [57] **Entradas de gravador.** Bases RCA.
- [58] **Entradas CD.** Bases RCA.
- [59] **Entradas fono.** Bases RCA.
- [60] **Luz apagada.** Base de tomada, assimétrica, ponta electrificada = sinal e acoplador = terra / blindagem.
- [63] **Sub-baixos apagado.** XLR, simétrico, perno electrificado 1 = terra/blindagem, perno 2 = quente (+) e perno 3 = frio (-).
- [64] **Inserções principais.** Para a inserção de efeitos, etc. na mistura principal. Bases de tomada, assimétricas, transmissão e retorno de um canal numa só base de tomada, ponta electrificada = transmissão (fora), anel = retorno (dentro) e acoplador = terra/ blindagem.
- [65] **Saídas principais.** XLR, assimétrico, perno electrificado 1 = terra/blindagem, perno 2 = quente (+) e perno 3 = frio (-).
- [66] **Saída gravadora (vocal).** Bases RCA.
- [67] **Saídas principais.** XLR, simétrico, ponta electrificada 1 = terra/blindagem, perno 2 = quente (+) e perno 3 = frio (-).
- [68] **Saídas de monitor.** Bases de tomada, assimétricas, ponta electrificada = sinal e acoplador = terra/ blindagem.
- [69] **Saídas de zona.** Bases de tomada, assimétricas, ponta eléctrica = sinal e acoplador = terra/ blindagem.
- [70] **Saídas de monitor.** XLR, simétricos, perno eléctrica 1 = terra/blindagem, perno 2 = quente (+) e perno 3 = frio (-).
- [72] **Rêde CA acesa.** Para conectar o misturador com a Unidade de Fornecimento de CA. Conectar a Unidade de Fornecimento de CA com a consola antes de a conectar com a rêde eléctrica.

No panel posterior:

- [21] **Gravador aceso.** Bases RCA.

22 **Gravador apagado (não vocal).** Bases RCA.

43 **Auriculares.** Base de tomada, ponta electrificada = sinal esquerdo, anel = sinal direito e acoplador = terra/blindagem.

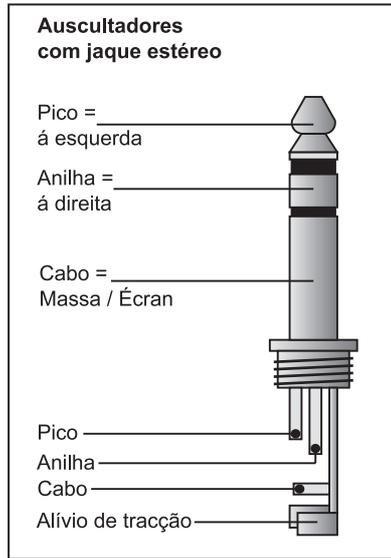


Fig. 7.1: Cablagem para as ligações dos auscultadores

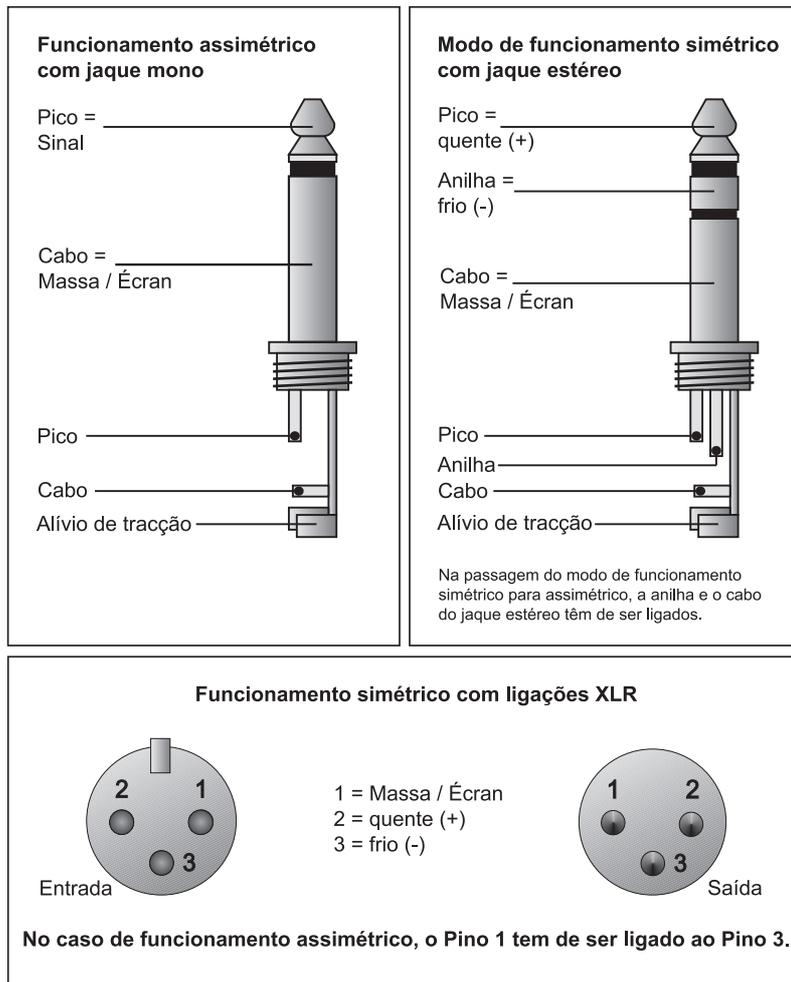


Fig. 7.2: Comparação dos diferentes tipos de ficha

11. ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

CANAIS AUDIO MONO

Entrada de microfone	Electrõnicamente simétrica, configuração de entrada discreta
Execução	+10 a +60 dB
Pista de frequência	10 Hz a 100 kHz, +/-3 dB
Distorção	0,06 % typ. @ -30 dBu, 1 kHz
Entrada de linha	
Execução	-10 a +40 dB
Pista de frequência	10 Hz a 100 kHz, +/-3 dB
Distorsão (THD)	0,03 % typ. @ 0 dBu, 1 kHz
Factor de ruído	> 80 dB, unweighted
EQ	
Baixo	50 Hz, +/-12 dB
Médio	750 Hz, +/-9 dB
Alto	10 kHz, +/-12 dB
Passo baixo	75 Hz, -18 dB/oct.

CANAIS AUDIO ESTÉREO

Entrada Phono/Linha/CD	Entrada assimétrica
Execução	
Linha/CD	+/-15 dB
Phono	+/-15 dB (variável entre +25dB e +55dB)
Pista de frequência	
Linha/CD	10 Hz a 100 kHz, +/-3 dB
Phono	20 Hz a 20 kHz, RIAA
Distorção(THD)	
Linha/CD	0,025 % typ. @ 0 dBu, 1 kHz
Phono	0,035 % typ. @ -30 dBu, 1 kHz
Factor de ruído	
Linha/CD	> 80 dB, unweighted
Phono	> 70 dB, unweighted
EQ	
Baixo	50 Hz, +/-12 dB
Médio	750 Hz, +/-9 dB
Alto	10 kHz, +/-12 dB

CONECTORES

Saída principal	
Tomada	0 dB
XLR	+6 dB
Saída monitor	
Tomada	0 dB (máximo 10 dB de amplificação)
Saída de zona	
Tomada	0 dB (máximo 10 dB de amplificação)
Transmissão de inserção	0 dB
Retorno de inserção	0 dB
Transmissão de efeito	0 dB

RÊDE ELÉCTRICA

Voltagem da rede eléctrica	E.U./Canada	120 V ~, 60 Hz, PSU MXUL 1
	Reino Unido /Austrália	240 V ~, 50 Hz, PSU MXEU 1
	Europa	230 V ~, 50 Hz, PSU MXEU 1
	Modelo geral de exportação	100 - 120 V ~, 200 - 240 V ~, 50 - 60 Hz
Unidades de alimentação de CA (PSU - Power Supply Unit)		
Modêlo MXEU 1	In: 230 V ~ / 50Hz (250 mA)	
	Out: 2 * 19,5 V ~ (1200 mA)	
Modêlo MXUL 1	In: 115 V ~ / 60 Hz (500 mA)	
	Out: 2 * 19,5 V ~ (1200 mA)	

MEDIDAS/PÊSO

(Alt. * Lar. * Prof.)	2 3/8" / 6" (60,96 mm / 152,4 mm) * 17 1/4" (440 mm) * 14" (355,6 mm)
Pêso neto (sem PSU)	6,5 kg

A Companhia BEHRINGER fêz o possível por garantir o mais elevado nível de qualidade . Sem aviso prévio realizam-se modificações necessária, por isso as especificações técnicas e a aparência do dispositivo podem ser diferentes das descritas na informação fornecida.