

**ULTRABASS BXL450/BXL900/BXL1800/BXL3000/BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A**

# Εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης

Έκδοση 1.1 Δεκέμβριος 2005



GR



[www.behringer.com](http://www.behringer.com)

ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Για να περιοριστεί ο κίνδυνος ηλεκτροπληξίας, δεν επιτρέπεται η αφαίρεση του επάνω καλύμματος (ή του πίσω τοιχώματος) της συσκευής. Στο εσωτερικό δεν υπάρχουν εξαρτήματα που μπορούν να επισκευαστούν από το χρήστη. Για τις εργασίες επισκευής πρέπει οπωσδήποτε να απευθύνεστε σε εξειδικευμένο προσωπικό.

**ΠΡΟΕΙΔΟΠ.:** Για να αποφύγετε τον κίνδυνο πυρκαγιάς ή ηλεκτροπληξίας, αυτή η συσκευή δεν πρέπει να εκτίθεται σε βροχή ή υγρασία. Επίσης η συσκευή δεν πρέπει να έρχεται σε επαφή με νερό που στάζει ή εκτοξεύεται, ενώ επάνω στη συσκευή δεν επιτρέπεται να τοποθετούνται αντικείμενα που περιέχουν υγρά, όπως π.χ. βάζα.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για την ύπαρξη μη μονωμένων ρευματοφόρων καλωδίων επικίνδυνης τάσης στο εσωτερικό του περιβλήματος, η οποία εγκυμονεί κίνδυνο ηλεκτροπληξίας.



Το σύμβολο αυτό σας προειδοποιεί, όπου εμφανίζεται, για τις σημαντικότερες οδηγίες χειρισμού και συντήρησης στα συνοδευτικά έντυπα της συσκευής. Παρακαλούμε να διαβάσετε το εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης.



Επιφυλασσόμαστε για τυχόν τεχνικές διαφορές και διαφορές των εικόνων. Όλες οι πληροφορίες ανταποκρίνονται στην κατάσταση της συσκευής κατά τη χρονική στιγμή της εκτύπωσης. Οι εταιρείες, τα ιδρύματα ή τα δημοσιεύματα και τα ανάλογα λογότυπα τους, που απεικονίζονται ή αναφέρονται εδώ, αποτελούν σήμα κατατεθέν των ανάλογων κατόχων τους. Η χρήση τους δεν προβάλλει σε καμία περίπτωση κάποια αξίωση προς το εκάστοτε σήμα κατατεθέν ή την ύπαρξη σχέσης ανάμεσα στους κατόχους του σήματος κατατεθέντος και της εταιρείας BEHRINGER®. Η εταιρεία BEHRINGER® δεν εγγυάται σε καμία περίπτωση την ορθότητα και ακεραιότητα των εσώκλειστων περιγραφών, εικόνων και πληροφοριών. Τα χρώματα που απεικονίζονται και οι περιγραφές που αναφέρονται ενδέχεται να αποκλίνουν σε κάποιο βαθμό από το προϊόν. Οι προμηθευτές και οι έμποροι δεν αποτελούν εξουσιοδοτημένους αντιπροσώπους της BEHRINGER® και συνεπώς δεν έχουν κανένα απολύτως δικαίωμα νομικής δέσμευσης της BEHRINGER® κατά οποιονδήποτε τρόπο, ρητά ή συμπερασματικά. Αυτό το εγχειρίδιο είναι νομικά κατοχυρωμένο. Οποιαδήποτε αντιγραφή ή ανατύπωση, ακόμα και μερική, και οποιαδήποτε αναπαραγωγή εικόνων, ακόμα και τροποποιημένη, επιτρέπεται μόνο κατόπιν γραπτής συμφωνίας της εταιρείας BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. Το όνομα "BEHRINGER" είναι ένα καταχωρημένο σήμα κατατεθέν.

ME THN ΕΠΙΦΥΛΑΞΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ. © 2005 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.  
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH  
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38  
47877 Willich-Muenchheide II, Τηλεομοιοτυπία  
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:

- 1) Διαβάστε τις παρούσες οδηγίες.
- 2) Φυλάξτε τις παρούσες οδηγίες.
- 3) Προσέξτε όλες τις προειδοποιήσεις.
- 4) Τηρήστε όλες τις οδηγίες.
- 5) Μην χρησιμοποιείτε αυτή τη συσκευή κοντά σε νερό.
- 6) Για τον καθαρισμό χρησιμοποιήστε μόνο ένα στεγνό πανί.
- 7) Μη φράζετε τα ανοίγματα εξαερισμού. Η εγκατάσταση πρέπει να πραγματοποιείται σύμφωνα με τις οδηγίες του κατασκευαστή.
- 8) Μην τοποθετείτε τη συσκευή κοντά σε πηγές θερμότητας, όπως π.χ. καλοριφέρ, θερμοσυσσωρευτές, σόμπες ή λοιπές συσκευές (ακόμη και ενισχυτές) που παράγουν θερμότητα.
- 9) Μην αχρηστεύετε τα χαρακτηριστικά ασφαλείας ενός φως συγκεκριμένης πολικότητας ή ενός φως με γείωση. Ένα βύσμα συγκεκριμένης πολικότητας διαθέτει δύο ελάσματα, όπου το ένα έχει μεγαλύτερο μήκος από το άλλο. Ένα φως με γείωση διαθέτει δύο ελάσματα και μια τρίτη προεξοχή γείωσης. Το έλασμα μεγαλύτερου μήκους ή η τρίτη προεξοχή αποσκοπούν στην ασφάλειά σας. Εάν το φως που παρέχεται δεν ταιριάζει στην πρίζα σας, συμβουλευθείτε έναν ηλεκτρολόγο για την αντικατάσταση της πρίζας.
- 10) Προστατέψτε το καλώδιο τροφοδοσίας, διότι δεν επιτρέπεται να το πατήσετε ή να το πιέζετε ειδικά στην περιοχή των φως, των καλωδίων προέκτασης και στο σημείο εξόδου από τη μονάδα.
- 11) Χρησιμοποιήστε αποκλειστικά πρόσθετα εξαρτήματα/ αξεσουάρ που προβλέπονται από τον κατασκευαστή.
- 12) Η συσκευή επιτρέπεται να χρησιμοποιείται με καροτσάκι, βάση, τρίποδο, βραχίονα ή πάγκο που προβλέπεται από τον κατασκευαστή ή που διατίθεται μαζί με τη συσκευή. Εάν χρησιμοποιείτε καροτσάκι, πρέπει να είστε προσεκτικοί όταν μετακινείτε το συγκρότημα καροτσάκι/συσκευή, για να αποφύγετε τυχόν τραυματισμούς λόγω εμποδίων.



13) Αποσυνδέστε τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά τη διάρκεια καταιγίδων με κεραυνούς ή εάν δεν πρόκειται να την χρησιμοποιήσετε για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα.

14) Για τις εργασίες επισκευής πέπει οπωσδήποτε να απευθύνεσθε σε εξειδικευμένο προσωπικό. Σέρβις απαιτείται όταν η μονάδα έχει υποστεί ζημιά, όπως π.χ. ζημιά στοX καλώδιο τροφοδοσίας ή το φως, εάν πέσουν υγρά ή ξένα αντικείμενα μέσα στη συσκευή, εάν η μονάδα εκτεθεί σε βροχή ή υγρασία, εάν δεν λειτουργεί σωστά ή πέσει στο έδαφος.

15) ΠΡΟΣΟΧΗ – Οι παρούσες οδηγίες σέρβις απευθύνονται αποκλειστικά σε εξειδικευμένο προσωπικό σέρβις. Για να αποφύγετε τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας, μην επιχειρήσετε να πραγματοποιήσετε εργασίες σέρβις που δεν περιλαμβάνονται στο εγχειρίδιο οδηγιών χρήσης, εκτός εάν διαθέτετε τις ανάλογες εξειδικευμένες γνώσεις.

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Συγχαρητήρια! Με έναν ενισχυτή της σειράς ULTRABASS έχετε αποφασίσει για έναν μοντέρνο σταθμό εργασίας μπάσου, ο οποίος θέτει νέους κανόνες. Το ULTRABASS είναι ένας εξαιρετικά αποτελεσματικός ενισχυτής μπάσου 2 καναλιών με γνήσια ηχεία BUGERA™. Σου παρέχει αρκετά Watt και φροντίζει ώστε, ανά πάσα στιγμή να διαθέτεις επαρκή αποθέματα απόδοσης. Επίσης ο περαιτέρω εξοπλισμός μπορεί να είναι πλήρως ορατός: Το ULTRABASS σου προσφέρει ένα κανάλι Clean και ένα κανάλι παραμόρφωσης καθώς και έναν ανιστάθμιστή με μια μνημειώδη ένδειξη συχνότητας "See-What-You-Play" FBQ, η οποία εμφανίζει αμέσως ποια συχνότητα μπάσου έχει ταξινομηθεί και σε ποιον ρυθμιστή – η τέλεια λύση για άμεσες προσαρμογές ήχου. Ένας αναστολέας φροντίζει επίσης σε μέγιστη ένταση για αποτελεσματική προστασία από παραμορφώσεις. Δυνατότητες σύνδεσης για ακουστικά και συσκευή αναπαραγωγής CD είναι οι ιδεώδεις προϋποθέσεις για σκοπούς εξάσκησης.

 Βασικός σκοπός του παρόντος εγχειριδίου είναι να συμβάλει στην κατανόηση των ειδικών όρων που χρησιμοποιούνται, έτσι ώστε να γνωρίσετε πραγματικά όλες τις λειτουργίες της συσκευής. Αφού το διαβάσετε προσεκτικά, παρακαλούμε να το φυλάξετε, για να μπορείτε να το συμβουλευέστε, όποτε χρειαστεί στο μέλλον.

### 1.1 Πριν ξεκινήσετε

#### 1.1.1 Παράδοση

Η κοσμάδα ULTRABASS συσκευάστηκε στο εργοστάσιο ιδιαίτερα προσεκτικά, για να διασφαλιστεί η ασφαλής μεταφορά της. Εάν παρόλ' αυτά το χαρτοκιβώτιο έχει υποστεί ζημιά, παρακαλούμε να ελέγξετε αμέσως τη συσκευή για εξωτερικές ζημιές.

 Εάν τυχόν εντοπίσετε τέτοιες ζημιές, ΜΗΝ αποστείλετε τη συσκευή στο εργοστάσιο, αλλά ειδοποιήστε πρώτα οπωσδήποτε τον προμηθευτή σας και τη μεταφορική εταιρεία, διότι διαφορετικά υπάρχει περίπτωση να χάσετε το δικαίωμα αποζημίωσης.

 Χρησιμοποιείτε πάντοτε την αρχική συσκευασία για να αποφύγετε τις ζημιές κατά την αποθήκευση ή τη μεταφορά.

 Μην αφήνετε ποτέ τα παιδιά να ασχολούνται χωρίς επίβλεψη με τη συσκευή ή τα υλικά συσκευασίας.

 Παρακαλώ πετάξτε όλα τα υλικά συσκευασίας χωρίς να επιβαρύνετε το περιβάλλον.

#### 1.1.2 Θέση σε λειτουργία

Φροντίστε για επαρκή εξαερισμό και επαρκή απόσταση από άλλες συσκευές που εκπέμπουν θερμότητα, για να αποτρέψετε τυχόν υπερθέρμανση της συσκευής.

 Πριν συνδέσετε τη συσκευή με το ηλεκτρικό δίκτυο, παρακαλούμε να ελέγξετε προσεκτικά, εάν η συσκευή σας έχει ρυθμιστεί για τη σωστή τάση ηλεκτρικού ρεύματος:

Στην υποδοχή ασφάλειας στο φινς σύνδεσης στο ηλεκτρικό δίκτυο υπάρχουν τρεις τριγωνικές ενδείξεις. Δύο από αυτά τα τρίγωνα βρίσκονται αντικριστά. Η συσκευή σας είναι ρυθμισμένη για την τάση λειτουργίας που αναφέρεται δίπλα από αυτές τις ενδείξεις, ενώ με την περιστροφή της υποδοχής της ασφάλειας κατά 180° μπορείτε να αλλάξετε τη ρύθμιση. ΠΡΟΣΟΧΗ: Δεν ισχύει για τα εξαγόμενα μοντέλα που κατασκευάστηκαν π.χ. αποκλειστικά για τάση δικτύου 120 V!

 Εάν ρυθμίσετε τη συσκευή για διαφορετική τάση ηλεκτρικού δικτύου, θα πρέπει να τοποθετήσετε διαφορετική ασφάλεια. Για τη σωστή τιμή της ασφάλειας συμβουλευθείτε το κεφάλαιο "ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ".

 Οι καμένες ασφάλειες πρέπει οπωσδήποτε να αντικατασταθούν με ασφάλειες με τη σωστή τιμή! Για τη σωστή τιμή των ασφαλειών συμβουλευθείτε το κεφάλαιο "ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ".

Η σύνδεση με το ηλεκτρικό δίκτυο πραγματοποιείται μέσω του καλωδίου τροφοδοσίας που περιλαμβάνεται στη συσκευασία, με σύνδεση ψυχρής συσκευής. Τα εξαρτήματα καλύπτουν τους σχετικούς κανονισμούς ασφαλείας.

 Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη ότι όλες οι συσκευές πρέπει οπωσδήποτε να είναι γειωμένες. Για τη δική σας ασφάλεια δεν πρέπει σε καμία περίπτωση να αφαιρέσετε ή να αχρηστεύσετε τη γείωση των συσκευών ή των καλωδίων τροφοδοσίας. Η συσκευή πρέπει να συνδέεται πάντα στην πρίζα με σωστό αγωγό γείωσης.

#### 1.1.3 Δήλωση προϊόντος online

Παρακαλούμε να δηλώσετε τη νέα σας συσκευή BEHRINGER όσο το δυνατόν συντομότερα μετά την αγορά της στη διεύθυνση [www.behringer.com](http://www.behringer.com) στο Internet και να διαβάσετε προσεκτικά τους όρους της εγγύησης.

Η εταιρεία BEHRINGER παρέχει εγγύηση για χρονικό διάστημα ενός έτους\* από την ημερομηνία αγοράς για ελαττώματα υλικού και επεξεργασίας. Μπορείτε να πάρετε τους όρους της εγγύησης στα ελληνικά από την ιστοσελίδα μας στο Internet <http://www.behringer.com> ή να τους ζητήσετε με τηλεφωνικώς στο +49 2154 9206 4149.

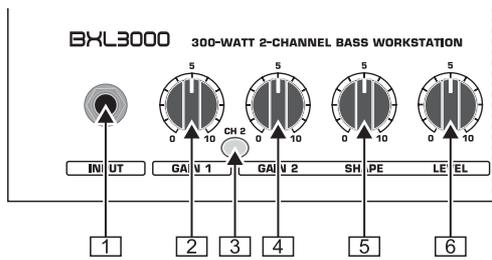
Σε περίπτωση που το προϊόν BEHRINGER που έχετε αγοράσει παρουσιάζει κάποιο ελάττωμα, επιθυμία μας είναι να επισκευαστεί το ταχύτερο δυνατόν. Σας παρακαλούμε να απευθυνθείτε απευθείας στο εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER, από το οποίο αγοράσατε τη συσκευή σας. Αν το εξουσιοδοτημένο κατάστημα της BEHRINGER δεν βρίσκεται κοντά, μπορείτε να απευθυνθείτε και απευθείας σε ένα από τα υποκαταστήματά μας. Έναν κατάλογο με τα στοιχεία επικοινωνίας των υποκαταστημάτων της BEHRINGER μπορείτε να βρείτε στην αρχική συσκευασία της συσκευής σας (Global Contact Information/European Contact Information). Αν ο κατάλογος αυτός δεν περιλαμβάνει στοιχεία επικοινωνίας για τη χώρα σας, μπορείτε να απευθυνθείτε στο κοντινότερο σημείο διανομής. Στην περιοχή υποστήριξης της δικτυακής μας τοποθεσίας [www.behringer.com](http://www.behringer.com) θα βρείτε τα αντίστοιχα στοιχεία.

Αν η συσκευή σας έχει εγγραφεί στην εταιρεία μας με την ημερομηνία αγοράς, η διαδικασία στα πλαίσια της εγγύησης απλουστεύεται σημαντικά.

Ευχαριστούμε πολύ για τη συνεργασία σας!

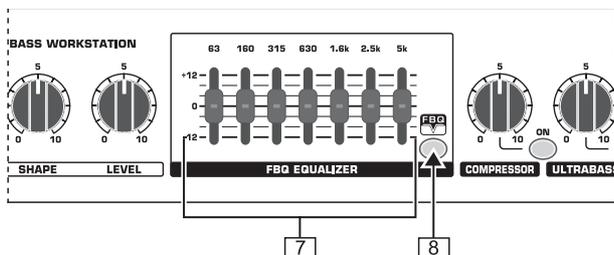
\*Στους πελάτες των χωρών της ΕΕ μπορούν να ισχύσουν διαφορετικοί κανονισμοί. Περισσότερες πληροφορίες λαμβάνουν οι πελάτες της ΕΕ από το τμήμα υποστήριξης Γερμανίας Support Γερμανία της εταιρείας BEHRINGER.

2. ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΧΕΙΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ



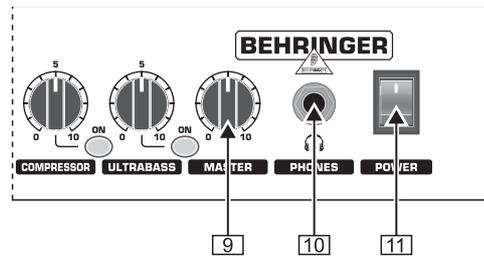
Απεικ. 2.1: Ο τομέας εισόδου

- 1 INPUT (ΕΙΣΟΔΟΣ). Αυτή είναι η είσοδος του ULTRABASS (6,3-mm υποδοχή). Σύνδεσε εδώ την κιθάρα μπάσο.
- 2 Ο ρυθμιστής GAIN 1 καθορίζει την ενίσχυση εισόδου στο κανάλι 1.
- 3 Με το πλήκτρο CH 2 κάνεις εναλλαγές μεταξύ των δύο καναλιών. Εάν το κανάλι 2 είναι ενεργό, ανάβει το πλήκτρο CH 2. Στα μοντέλα BXL1800, BXL3000 καθώς και BXL1800A και BXL3000A μπορεί να ακολουθηθεί η εναλλαγή καναλιού και με τη βοήθεια του απεσταλμένου πεντάλ.
- 4 Ο ρυθμιστής - GAIN 2 καθορίζει τον βαθμό παραμόρφωση στο κανάλι 2. Όσο πιο πολύ γυρίζεις αυτόν τον ρυθμιστή προς τα δεξιά, τόσο πιο δυνατή γίνεται η παραμόρφωση.
- 5 Το SHAPE είναι ένα ειδικό φίλτρο για την μεμονωμένη διαμόρφωση ήχου. Προσφέρει πολλαπλές δυνατότητες επιρροής στον ήχο μπάσου. Παραδείγματα χρήσης για τη λειτουργία Shape δίδονται στο κεφάλαιο 3.2.2.
- 6 Με τον ρυθμιστή LEVEL ρυθμίζεις την ένταση του καναλιού 2. Ρύθμισε αυτόν τον ρυθμιστή έτσι ώστε να λάβεις την επιθυμητή ισορροπία έντασης μεταξύ καναλιού 1 και 2.



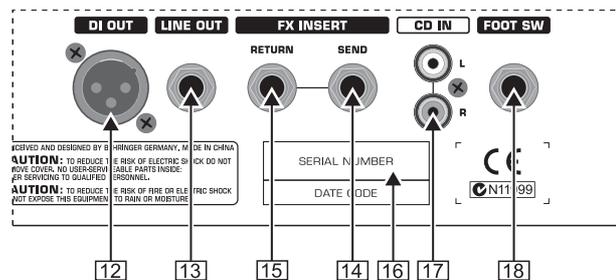
Απεικ. 2.2: Ο ΑΝΤΙΣΤΑΘΜΙΣΤΗΣ FBQ

- 7 Ο ΑΝΤΙΣΤΑΘΜΙΣΤΗΣ FBQ διαθέτει 7 ρυθμιστές ολίσθησης (BXL450 και BXL450A: 5 ρυθμιστές ολίσθησης) για τα μεμονωμένα πεδία συχνότητας. Η μέγιστη αύξηση ή μείωση ανέρχεται στα 12 dB.
- 8 Με τον διακόπτη FBQ ενεργοποιείς τον αναλυτή φάσματος FBQ. Τα LED ρυθμιστή τα οποία όταν το FBQ είναι απενεργοποιημένο ανάβουν το ίδιο, δείχνουν στο παίξιμο με την ένταση φωτισμού το περιεχόμενο ενέργειας της εκάστοτε ζώνης συχνότητας. Η λειτουργία αντισταθμιστή είναι ανεξάρτητα από τη λειτουργία FBQ, πάντα ενεργή (για τη λειτουργία FBQ βλέπε επίσης το Κεφάλαιο 3.2.1).



Απεικ. 2.3: Ο κύριος τομέας

- 9 Με τον ρυθμιστή MASTER καθορίζεις την συνολική ένταση.
  - 10 Σύνδεσε τα ακουστικά σου στην υποδοχή PHONES (6,3-mm υποδοχή στέρεο). Για αυτό ενδείκνυται π. χ. η σειρά BEHRINGER HP. Μόλις καταλειφθεί αυτή η σύνδεση, το εσωτερικό κουτί μπάσου απενεργοποιείται.
  - 11 Με το διακόπτη POWER ενεργοποιείται ο ULTRABASS. Θα πρέπει να βρίσκεται στη θέση "Off", όταν συνδέετε τη συσκευή με το ηλεκτρικό δίκτυο.
- ☞ Παρακαλούμε να προσέξετε τα εξής: Ο διακόπτης POWER δεν αποσυνδέει ολοκληρωτικά τη συσκευή από το ηλεκτρικό δίκτυο κατά την απενεργοποίησή της. Εάν λοιπόν δεν σκοπεύετε να χρησιμοποιήσετε τη συσκευή για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, αποσυνδέστε το καλώδιο από την πρίζα.

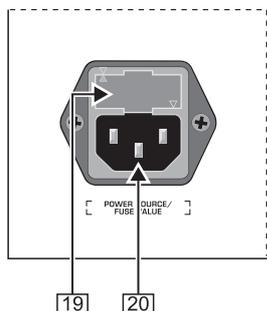


Απεικ. 2.4: Οι όπισθεν συνδέσεις (BXL1800, BXL3000, BXL1800A και BXL3000A)

- 12 Μέσω της συμμετρικής εξόδου (XLR) DI OUT μπορείς να συνδέσεις το σήμα ήχου του ULTRABASS με την είσοδο μιας κονσόλας μίξης. Το σήμα ανακαλείται μεταξύ αντισταθμιστή και ρυθμιστή MASTER.
- 13 Το σήμα μπορεί να ανακληθεί εναλλακτικά στην έξοδο 12 και στο LINE OUT (6,3-mm υποδοχή).
- 14 + 15 FX INSERT: Το ULTRABASS διαθέτει μια σειριακή οδό ρύθμισης στην οποία μπορείς να ρυθμίσεις εξωτερικά εφέ (π. χ. ένα πεντάλ Wah-Wah, συσκευές εφέ δαπέδου ή επεξεργαστές εφέ 19") (όχι στο BXL450 και BXL900 καθώς και στα BXL450A και BXL900A). Σύνδεσε για αυτό την υποδοχή SEND 14 με την είσοδο της συσκευής σου εφέ. Σύνδεσε την έξοδο της συσκευής εφέ με την υποδοχή RETURN 15 στο ULTRABASS. Το σήμα στην υποδοχή SEND δεν περιλαμβάνει το εφέ Ultrabass (23).
- ☞ Το INSERT SEND μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί και σαν παράλληλη έξοδος, π.χ. για τη σύνδεση μιας συσκευής φωνητικών. Όσο η υποδοχή RETURN δεν είναι κατειλημμένη, το σήμα δεν διακόπτεται εσωτερικά.
- 16 ΑΥΞΩΝ ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΙΡΑΣ.
- 17 Η είσοδος CD IN (Cinch) διευκολύνει τη σύνδεση ενός εξωτερικού σήματος στέρεο. Έτσι μπορείς π. χ. να παίξεις τα αγαπημένα σου κομμάτια από CD, MD ή σε ένα Drum Computer.
- ☞ Στα μοντέλα BXL450, BXL900, BXL450A και BXL900A υπάρχει η σύνδεση CD IN στην μπροστινή πλευρά της συσκευής.

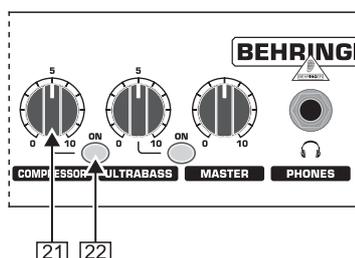
# ULTRABASS BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A

- [18] Τα μοντέλα BXL1800, BXL3000, BXL1800A και BXL3000A αποστέλλονται με ένα διπλό πεντάλ. Σύνδεσε το πεντάλ στην υποδοχή *FOOT SW(ITCH)*. Με το πεντάλ μπορείς να κάνεις εναλλαγή στα κανάλια (αντιστοιχεί στο πλήκτρο *CH 2* [3]) και να ενεργοποιήσεις το εφέ Ultrabass (αντιστοιχεί στο πλήκτρο *ON* [24]).



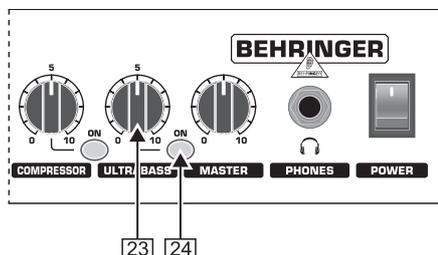
Απεικ. 2.5: Διακόπτης ασφάλειας υποδοχή εισόδου IEC (όπισθεν πλευρά)

- [19] **ΥΠΟΔΟΧΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ / ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΑΣΗΣ.** Πριν συνδέσετε τη συσκευή με το ηλεκτρικό δίκτυο, παρακαλούμε να ελέγξετε, εάν η ένδειξη τάσης συμφωνεί με την τάση του δικτύου σας. Κατά την αντικατάσταση της ασφάλειας πρέπει οπωσδήποτε να χρησιμοποιήσετε ασφάλεια ίδιου τύπου. Σε ορισμένες συσκευές η υποδοχή της ασφάλειας μπορεί να τοποθετηθεί σε δύο θέσεις, για να μπορείτε να επιλέξετε μεταξύ της τάσης των 230 V και των 120 V. Παρακαλούμε να λάβετε υπόψη σας ότι, εάν πρόκειται να χρησιμοποιήσετε τη συσκευή εκτός Ευρώπης στα 120 V, θα πρέπει να τοποθετήσετε μεγαλύτερη ασφάλεια.
- [20] Η σύνδεση με το ηλεκτρικό δίκτυο πραγματοποιείται μέσω υποδοχής σύνδεσης ψυχρής συσκευής IEC. Το ανάλογο καλώδιο τροφοδοσίας περιλαμβάνεται στη συσκευασία.



Απεικ. 2.6: Λειτουργία ΣΥΜΠΙΕΣΤΗ (μόνο BXL1800, BXL3000, BXL1800A και BXL3000A)

- [21] Ο ρυθμιστής *COMPRESSOR* (ΣΥΜΠΙΕΣΤΗ) καθορίζει την ένταση της συμπίεσης (βλέπε Κεφ. 3.2.4).
- [22] Με τον διακόπτη *ON* ενεργοποιείς τον συμπίεστή.



Απεικ. 2.7: Λειτουργία ULTRABASS (όχι BXL450 και BXL450A)

- [23] Σε ενεργοποιημένη λειτουργία Ultrabass (Πλήκτρο [24]) μπορεί να προσθέσεις στον ήχο σου μέσω περιστροφής του ρυθμιστή *ULTRABASS* πολύ βαθιά μπάσα. Το εφέ Ultrabass μπορεί να χρησιμοποιηθεί και στα δύο κανάλια (βλέπε Κεφ. 3.2.3).
- [24] Μέσω πατήματος του πλήκτρου *ON* ενεργοποιείς τη λειτουργία Ultrabass. Το LED στο πλήκτρο ανάβει. Μπορεί να χειριστείς μέσω τηλεχειριστηρίου αυτό το εφέ και μέσω του απεσταλμένου πεντάλ (εκτός BXL900 και BXL900A).

## 3. ΠΡΩΤΑ ΒΗΜΑΤΑ

### 3.1 Σύνδεση μπάσου και εκκίνηση

Σίγουρα έχεις ήδη μεγάλη επιθυμία να συνδέσεις επιτέλους τον ενισχυτή ULTRABASS και να ακούσεις τον ήχο του. Ξεκινάμε λοιπόν!

- ▲ Σύνδεσε το όργανο σου πριν από την ενεργοποίηση με την υποδοχή εισόδου [1]. Χρησιμοποίησε για αυτό ένα καλώδιο οργάνου του εμπορίου με βύσματα με υποδοχή 6,3-mm.
- ▲ Γύρισε τον ρυθμιστή *MASTER* [9] εντελώς προς τα αριστερά και απενεργοποίησε τον αντισταθμιστή, τον συμπίεστή και το Ultrabass (Πλήκτρο [8], [22] και [24]) ώστε να επιτύχεις πρώτα έναν ουδέτερο ήχο.
- ▲ Θέσε τον ρυθμιστή *GAIN* στην μεσαία θέση.
- ▲ Ενεργοποίησε το ULTRABASS με τον διακόπτη *POWER* [11] και γύρισε τον ρυθμιστή *MASTER* [9] στην επιθυμητή ένταση.

Το ULTRABASS διαθέτει δύο κανάλια εισόδου, τα οποία μπορεί να επιλέξεις με τον διακόπτη επιλογής καναλιών [3]. Όταν το κανάλι 1 είναι ενεργό (Πλήκτρο *LED* ανενεργό), ρυθμίζεις με τον ρυθμιστή *GAIN* 1 [2] την ευαισθησία εισόδου.

Το κανάλι 2 είναι το κανάλι παραμόρφωσης για παραμορφωμένους ήχους. Μπορείς για το κανάλι 2 να ρυθμίσεις έναν άλλο ήχο, ο οποίος είναι πιο δυνατός, πιο παραμορφωμένος ή επεξεργασμένος με τον ρυθμιστή *Shape* (βλέπε Κεφ. 3.2) και απλά ακούγεται αλλιώς από το κανάλι 1. Ρύθμισε τη στάθμη εισόδου για το κανάλι 2 με τον ρυθμιστή *GAIN* 2 [4]. Με αυτόν τον ρυθμιστή ρυθμίζεις επίσης τον βαθμό παραμόρφωσης. Εάν το σήμα γίνει τότε πολύ δυνατό, μπορείς με τον ρυθμιστή *LEVEL* [6] να μειώσεις την ένταση ώστε να την προσαρμόσεις στην ένταση του καναλιού 1. Έτσι αποφεύγεις αναπηδήσεις στάθμης κατά την εναλλαγή καναλιού.

### 3.2 Επεξεργασία ήχου

Το ULTRABASS προσφέρει μια ποικιλία σε δυνατότητες, για την επίδραση του ήχου μπάσου. Οι διαφορετικές δυνατότητες επεξεργασίας επεξηγούνται σε αυτό το κεφάλαιο.

#### 3.2.1 Ο αντισταθμιστής FBQ

Ο αντισταθμιστής είναι γραφικός 7 ζωνών (BXL450 και BXL450A: 5 ζωνών) με αναλυτή φάσματος FBQ. Εάν οι ρυθμιστές ολίσθησης βρίσκονται στη θέση μηδέν, δεν λαμβάνει χώρα καμία επεξεργασία του σήματος μπάσου.

- ▲ Για την αύξηση ενός πεδίου συχνότητας σπρώξε τον αντίστοιχο ρυθμιστή προς τα επάνω.
- ▲ Για τη μείωση κίνησε τον ρυθμιστή προς τα κάτω.

Κάθε ρυθμιστής είναι εξοπλισμένος με ένα LED, το οποίο μπορεί να εμφανίσει τη στάθμη στο εκάστοτε πεδίο συχνότητας του ρυθμιστή μέσω της έντασης φωτισμού. Αυτό το πλεονέκτημα σε βοηθά, να βρεις τον σωστό ρυθμιστή για την επεξεργασία ήχου. Πίεσε τον διακόπτη *FBQ* [8] για να ενεργοποιήσεις την ένδειξη *FBQ*. Εάν ο ήχος είναι αδύναμος ή βροντερός, αυτό εμφανίζεται στον αντίστοιχο ρυθμιστή μέσω ενός δυνατά φωτισμένου LED, π. χ. σε 160 Hz. Τράβηξε τον ρυθμιστή 160 Hz κάπως προς τα κάτω (στο πεδίο μείον), ώστε να απομακρύνεις τον πολύ βροντερό ήχο. Από την άλλη πλευρά μπορείς να τονίσεις συγκεκριμένα ποσοστά ήχου (τράβηγμα ρυθμιστή προς τα επάνω) τα οποία έχουν μικρή παρουσία (*LED* ανάβει αδύναμα).

✎ Για τονισμό πεδίων συχνότητας δεν πρέπει να τα αυξήσεις εξαναγκαστικά. Το ίδιο καλά μπορείς κάπως να μειώσεις τις υπόλοιπες συχνότητες (ρυθμιστής προς τα κάτω). Έτσι αποφεύγεις την πολύ υψηλή στάθμη σήματος και φυλάς πολύτιμη εφεδρική δυναμική ("*Headroom*").

**3.2.2 Η λειτουργία Shape**

Η λειτουργία Shape του ULTRABASS είναι ένα επαναστατικό φίλτρο με το οποίο μπορείς να αλλάξεις τον ήχο μπάσου εντελώς. Το Shape φροντίζει για μια δημιουργική διαμόρφωση ήχου - σήμερα είναι κάτι που πρέπει να έχουν οι μπασιστές. Οι ακραίες ρυθμίσεις του φίλτρου προσδίδουν στον ήχο μπάσου περισσότερη ισχύ εφαρμογής. Ένα παράδειγμα:

Θέλεις να παίξεις ζωντανά ένα σόλο μπάσο, ωστόσο ο ήχος δεν μπορεί να εφαρμοστεί. Το σόλο κάνει βουητά και δεν σβήνει. Ρύθμισε πρώτα στο κανάλι 1 έναν τέτοιο συμπαγή ήχο. Στο κανάλι 2 δημιουργείς σαν αποτέλεσμα με τη βοήθεια του φίλτρου Shape έναν πολύ περιεκτικό ήχο σόλου. Εφόσον το φίλτρο Shape επηρεάζει μόνο το δεύτερο κανάλι, μπορείς τώρα να κάνεις εναλλαγή με άνεση μεταξύ των δύο ήχων, πριν από το σόλο με την εναλλαγή καναλιού.

Το φίλτρο Shape έχει επίσης τεράστια αξία όταν χρησιμοποιείς δύο διαφορετικά ηλεκτρονικά μπάσα. Πιθανώς επιθυμείς να χρησιμοποιήσεις και δύο όργανα διαδοχικά, τα οποία θα ακούγονται διαφορετικά. Εφόσον σε μια παράσταση δεν απομένει συχνά χρόνος για να ρυθμίσεις τον ήχο του ενισχυτή σε ένα νέο όργανο, θα χαρείς για αυτό το χαρακτηριστικό: Χρησιμοποίησε π. χ. το κανάλι 1 για το ένα, και το κανάλι 2 μαζί με το φίλτρο Shape για το άλλο μπάσο.

**3.2.3 Η λειτουργία Ultrabass (όχι στα BXL450 και BXL450A)**

Σε τρέχουσες μουσικές παραγωγές είναι πολύ μοντέρνο ένας πολύ βαθύς ήχος μπάσου, ο οποίος βρίσκεται μια οκτάβα κάτω από την πιο χαμηλή υπαρχούσα συχνότητα του μπάσου. Αυτός ωστόσο μπορεί συχνά να δημιουργηθεί μόνο στο στούντιο, διότι οι περισσότεροι ενισχυτές μπάσου δεν προσφέρουν καμία λειτουργία υπό-αρμονικής. Άλλα για το ULTRABASS: Με τον επεξεργαστή Ultrabass έχει ξεκάθαρα το χαρακτηριστικό, ώστε να δημιουργήσεις αυτόν τον μοντέρνο ήχο.

Θα εκπλαγείς τόσο βαθιά ακούγονται τα μπάσα με ενεργή λειτουργία Ultrabass. Οι ακραίες ρυθμίσεις του επεξεργαστή μπορούν να είναι ιδιαίτερα ελκυστικές, για να “συμπληρώσεις” τον ήχο σου σε υψηλές καταστάσεις. Επίσης: Ας πούμε ότι χρησιμοποιείς το φίλτρο Shape σε χαμηλή συχνότητα χρήσης - κάτι που ενδείκνυται πολύ για την δημιουργία ενός ήχου με βουητό - και σου λείπει η αναλογία βαθιού μπάσου, έτσι έχεις εδώ βοήθεια με τον επεξεργαστή υπό-αρμονικής: Ο ήχος παραμένει “νευρικός”, αποκτά όμως ουσιαστικό βάθος.

Στα μοντέλα BXL1800, BXL3000, BXL1800A και BXL3000A μπορεί η λειτουργία Ultrabass, μέσω του απεσταλμένου πεντάλ να ενεργοποιηθεί ώστε π. χ. να τονίζονται μόνο συγκεκριμένες οδοί.

**3.2.4 Ο συμπιεστής (μόνο BXL1800 και BXL3000 καθώς και BXL1800A και BXL3000A)**

Ένας συμπιεστής μειώνει το σύνολο μετάπτωσης ενός σήματος. Οι αιχμές έντασης μειώνονται και τα σιγανά σήματα αναδεικνύονται, έτσι η διαφορά μεταξύ των πιο δυνατών και πιο σιγανών οδών ενός σήματος μειώνεται. Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνει κανείς έναν ήχο με μεγαλύτερη συμπίεση.

ΒΣε ορισμένες τεχνικές παιξίματος, π. χ. Slap, δημιουργούνται φυσικές υψηλές αναπηδήσεις στάθμης. Εδώ ζητείται η χρήση του συμπιεστή διότι κάνει τις πιο σιγανές νεκρές νότες να ακούγονται, κάτι που ακούγεται πιο μοντέρνο. Επίσης η διατήρηση (Sustain) σε ήχους που κρατάνε πολύ επιμηκώνεται.

- ▲ Ενεργοποίησε τον συμπιεστή (Διακόπτης ON [22]).
- ▲ Γύρισε τον ρυθμιστή ΣΥΜΠΙΕΣΗΣ [21] αργά προς τα δεξιά, για να αυξήσεις την ένταση της συμπίεσης.
- ▲ Με τον διακόπτη ON μπορείς να συγκρίνεις το συμπιεσμένο με το μη επεξεργασμένο σήμα.

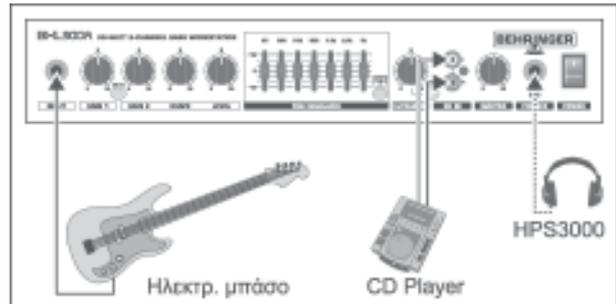
Ο συμπιεστής δουλεύει καλύτερα όταν τροφοδοτείται με ένα υψηλό σήμα εισόδου. Εάν το σήμα είναι χαμηλό, το εφέ χρησιμοποιείται μόνο σε υψηλές ρυθμίσεις. Σε απενεργοποίηση του συμπιεστή μπορεί να υπάρξουν υψηλές αναπηδήσεις στάθμης. Εάν το GAIN έχει ρυθμιστεί ψηλά, η επίδραση

συμπιεστή χρησιμοποιείται ήδη νωρίτερα. Σε αυτή την περίπτωση πρέπει ο ρυθμιστής ΣΥΜΠΙΕΣΗΣ να μην αποσυστραφεί τόσο πολύ, ώστε να επιτευχθεί ένα αποτέλεσμα. Πειραματίσου ώστε να βρεις τη σωστή ρύθμιση για σένα!

**🔊 Ο συμπιεστής δουλεύει ανεξάρτητα από τον ενσωματωμένο αναστολέα προστασίας, ο οποίος σε όλα τα μοντέλα BXL είναι πάντα ενεργός και προστατεύει από υπερφόρτωση της τερματικής βαθμίδας και έτσι από παραμορφώσεις.**

**4. ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΚΑΛΩΔΙΩΣΗΣ**

**4.1 Εγκατάσταση εξάσκησης με αναπαραγωγή**



Απεικ. 4.1: Κανονική εγκατάσταση (εδώ το BXL900A)

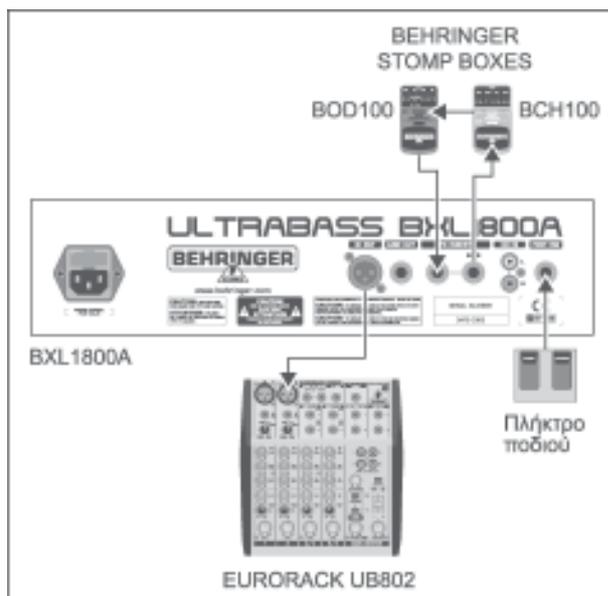
Αυτή η εγκατάσταση ενδύκνεται για περιόδους λειτουργίας στο χώρο εξάσκησης ή για εξάσκηση στο σπίτι. Καλωδίωσε το ULTRABASS όπως εμφανίζεται στην εικόνα 4.1. Για να παίξεις μια αναπαραγωγή, σύνδεσε μία συσκευή αναπαραγωγής CD στην είσοδο CD. Φυσικά μπορεί η συσκευή αυτή να είναι και μια συσκευή αναπαραγωγής MD ή και ένας υπολογιστής.

Όταν θέλεις να εξασκηθείς με ακουστικά, τότε σύνδεσε αυτά με το βύσμα PHONES (ακουστικά) του ULTRABASS. Το εσωτερικό ηχείο απενεργοποιείται τότε αυτόματα. Στρέψε τον ρυθμιστή MASTER όλο αριστερά πριν να συνδέσεις το ακουστικό.



# ULTRABASS BXL450A/BXL900A/BXL1800A/BXL3000A

## 4.2 Προχωρημένη εγκατάσταση για ζωντανές εμφανίσεις ή σε στούντιο (μόνο BXL1800, BXL3000, BXL1800A και BXL3000A)



Απεικ. 4.2: Προχωρημένη εγκατάσταση (εδώ BXL1800A)

Για ζωντανές εμφανίσεις ή ηχογραφήσεις σε στούντιο συνιστούμε αυτή την καλωδίωση. Αυτή η σύσταση είναι συνέχεια της κανονικής εγκατάστασης.

Σύνδεσε το παραδιδόμενο πεντάλ ποδιού με το βύσμα FOOT SWITCH του ULTRABASS. Με το πεντάλ ποδιού μπορείς να εναλλάσσεις στα κανάλια και να ενεργοποιείς τη λειτουργία Ultrabass κάτι το οποίο είναι πολύ χρήσιμο σε ζωντανές εμφανίσεις.

Για να συνδέσεις μία εξωτερική συσκευή εφέ σύνδεσε την είσοδο της συσκευής αυτής με το FX INSERT SEND του ULTRABASS και την έξοδο εφέ με το FX INSERT RETURN. Αντί για τα εμφανιζόμενα εφέ εδάφους μπορείς να συνδέσεις επίσης και ένα πεντάλ Wah-Wah ή μία εξωτερική συσκευή εφέ.

Όποιος θέλει να παίξει το μπάσο του σε μία ζωντανή εμφάνιση μέσω μιας εγκατάστασης ήχου (PA) χρειάζεται κανονικά ένα DI-Box (Το DI-Box ετοιμάζει το σήμα για μακριές οδούς καλωδίων και παραδίδει μία υψηλότερη στάθμη εξόδου για την κονσόλα μίξης). Σε αυτούς τους ενισχυτές ULTRABASS έχουμε απευθείας μοντάρει το DI-BOX! Σύνδεσε το συμμετρικό DI OUT κατευθείαν με την είσοδο κονσόλας μίξης ή με την συσκευή Multicore που οδηγεί στην κονσόλα μίξης. Χρησιμοποίησε εδώ ένα καλώδιο μικροφώνου (καλώδιο δύο αρτηριών, προστατευμένο με βύσματα XLR).

Σαν εναλλακτική λύση υπάρχει η γραμμή εξόδου LINE OUT (μονοφωνικό βύσμα 6,3 mm) το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε μικρότερες οδούς καλωδίων και σε κονσόλες μίξης με είσοδο στάθμης γραμμής (π. χ. για ηχογραφήσεις σε οικιακά στούντιο χωρίς χρήση μικροφώνου). Φυσικά μπορείς να χρησιμοποιήσεις αυτή την έξοδο και σαν επιπλέον δίοδο για εκτελέσεις ή για να συνδέσεις μία συσκευή φωνητικών.

## 4.3 ULTRABASS σαν εξαρτώμενο με εξωτερικό προ-ενισχυτή

Όταν θέλεις να χρησιμοποιήσεις έναν άλλο προ-ενισχυτή μπάσου ή ενισχυτή modeling (π. χ. τον BASS V-AMP ή τον BASS V-AMP PRO), τότε μπορείς να συνδέσεις αυτόν με μία σύνδεση τύπου FX INSERT RETURN. Το ULTRABASS χρησιμοποιείται τότε μόνο σαν τελικός ενισχυτής και τα δύο κανάλια εισόδου δεν είναι ενεργά.

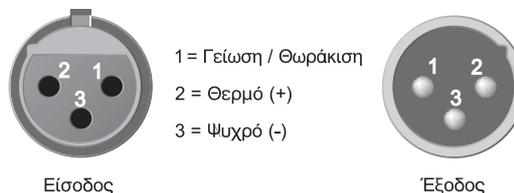
## 5. ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

### 5.1 Συνδέσεις ήχου

Οι υποδοχές εισόδων και εξόδων του ULTRABASS BEHRINGER είναι μονοφωνικές υποδοχές με εξαίρεση την έξοδο του ακουστικού. Η έξοδος DI OUT είναι συμμετρική έξοδος XLR. Οι εισοδοί CD είναι συνδέσεις τύπου Cinch.

👉 Λάβετε οπωσδήποτε υπόψη σας ότι η εγκατάσταση και ο χειρισμός της συσκευής πρέπει να πραγματοποιούνται αποκλειστικά από εξειδικευμένο προσωπικό. Κατά τη διάρκεια αλλά και μετά την ολοκλήρωση της εγκατάστασης της συσκευής πρέπει να διασφαλίζεται διαρκώς η επαρκής γείωση του προσωπικού που χειρίζεται τη συσκευή, καθώς διαφορετικά υπάρχει περίπτωση μεταξύ άλλων να επηρεαστεί αρνητικά η λειτουργία της συσκευής εξαιτίας ηλεκτροστατικών αποφορτίσεων.

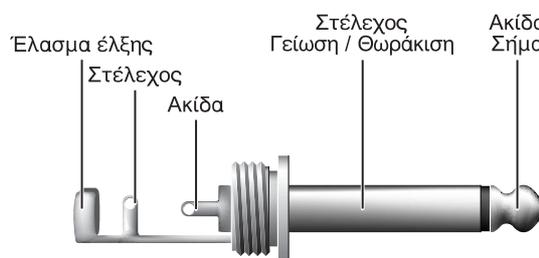
### Συμμετρική λειτουργία (balanced) με συνδέσεις XLR



Στην ασύμμετρη λειτουργία (unbalanced) οι ακίδες (Pin) 1 και 3 πρέπει να υπεργεφυρωθούν.

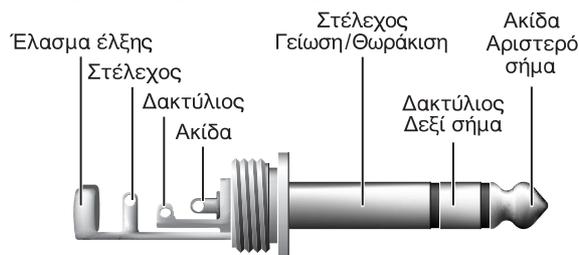
Εικ. 5.1: Συνδέσεις XLR

### Ασύμμετρη λειτουργία (unbalanced) με μονοφωνικό βύσμα 6,3 mm



Εικ. 5.2: Μονοφωνικό βύσμα 6,3-mm

### Σύνδεση ακουστικών μέσω στερεοφωνικού βύσματος 6,3 mm



Εικ. 5.3: Στερεοφωνικό βύσμα 6,3 mm για PHONES

6. ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

	BXL450	BXL900	BXL1800	BXL3000	BXL450A	BXL900A	BXL1800A	BXL3000A
<b>ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΕΙΔΟΣΟΙ</b>								
INPUT		υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm 250 kOhm			υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm 250 kOhm			
Αντίσταση εισόδου		250 kOhm			250 kOhm			
CD IN		βύσματα ομοαξονικού RCA 40 kOhm			βύσματα ομοαξονικού RCA 40 kOhm			
Αντίσταση εισόδου		40 kOhm			40 kOhm			
FX INSERT RETURN			υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm			υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm		
Αντίσταση εισόδου			50 kOhm			50 kOhm		
<b>ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΕΞΟΔΟΙ</b>								
PHONES OUT		Υποδοχή στερεοφ. βύσμ. 6,3 mm ασύμμετρη			Υποδοχή στερεοφ. βύσμ. 6,3 mm ασύμμετρη			
Σύνδεση Direct Out			Σύνδεση XLR			Σύνδεση XLR		
Αντίσταση εξόδου			500 Ohm			500 Ohm		
LINE OUT			υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm			υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm		
Αντίσταση εξόδου			100 Ohm			100 Ohm		
FX INSERT SEND			υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm			υποδοχές βυσμάτων 6,3 mm		
Αντίσταση εξόδου			2,2 kOhm			2,2 kOhm		
<b>ΔΕΔΟΜΕΝΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΟΣ</b>								
Απόδοση τελικού ενισχυτή	45 W @ 4 Ohm	90 W @ 4 Ohm	180 W @ 4 Ohm	300 W @ 4 Ohm	45 W @ 4 Ohm	90 W @ 4 Ohm	180 W @ 4 Ohm	300 W @ 4 Ohm
<b>ΜΕΤΑΦΩΝΟ</b>								
Τύπος μεγάρφωνα	10"	12"	12"	15"	10" Aluminum	12" Aluminum	12" Aluminum	15" Aluminum
Αντίσταση	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm	4 Ohm
Model		BUGERA™ Classic Tone				BUGERA™ Hard Attack		
Αντοχή	50 W	70 W	120 W	200 W	50 W	70 W	120 W	200 W
<b>ΠΑΡΟΧΗ ΡΕΥΜΑΤΟΣ</b>								
			ΗΠΑ/Καναδάς 120 V~, 60 Hz				ΗΠΑ/Καναδάς 120 V~, 60 Hz	
		Ευρώπη/Μεγ. Βρετ./Αυστραλία 230 V~, 50 Hz				Ευρώπη/Μεγ. Βρετ./Αυστραλία 230 V~, 50 Hz		
		Ιαπωνία 100 V~, 50 - 60 Hz				Ιαπωνία 100 V~, 50 - 60 Hz		
		Κίνα/Κορέα 220 V~, 50 Hz				Κίνα/Κορέα 220 V~, 50 Hz		
		Γενικό μοντέλο εξαγωγής 120/230 V~, 50 - 60 Hz				Γενικό μοντέλο εξαγωγής 120/230 V~, 50 - 60 Hz		
Κατανάλωση ισχύος	max. 75 W	max. 150 W	max. 290 W	max. 350 W	max. 75 W	max. 150 W	max. 290 W	max. 350 W
Ασφάλεια 100 - 120 V~	<b>T 2,5 A H 250 V</b>	<b>T 3,15 A H 250 V</b>	<b>T 6,3 A H 250 V</b>	<b>T 6,3 A H 250 V</b>	<b>T 2,5 A H 250 V</b>	<b>T 3,15 A H 250 V</b>	<b>T 6,3 A H 250 V</b>	<b>T 6,3 A H 250 V</b>
Ασφάλεια 200 - 240 V~	<b>T 1,25 A H 250 V</b>	<b>T 1,6 A H 250 V</b>	<b>T 3,15 A H 250 V</b>	<b>T 3,15 A H 250 V</b>	<b>T 1,25 A H 250 V</b>	<b>T 1,6 A H 250 V</b>	<b>T 3,15 A H 250 V</b>	<b>T 3,15 A H 250 V</b>
Σύνδεση ηλεκτρ. Δικτύου		Τυποπ. σύνδεση ψυχρής συσκ.				Τυποπ. σύνδεση ψυχρής συσκ.		
<b>ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ/ΒΑΡΟΣ</b>								
Διαστάσεις	459 x 361 x 349 mm	529 x 412 x 419 mm	522 x 413 x 419 mm	608 x 466 x 418 mm	459 x 361 x 349 mm	529 x 412 x 419 mm	522 x 413 x 419 mm	608 x 466 x 418 mm
Βόρος	13,90 kg	19,45 kg	21,55 kg	27,45 kg	13,90 kg	19,45 kg	21,55 kg	27,45 kg

Η εταιρεία BEHRINGER καταβάλλει συνεχώς προσπάθειες για τη διασφάλιση των υψηλότερων δυνατών προτύπων ποιότητας. Οι απαραίτητες τροποποιήσεις πραγματοποιούνται χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Τα τεχνικά χαρακτηριστικά και η εμφάνιση της συσκευής μπορεί να εμφανίζουν αποκλίσεις ή διαφορές σε σχέση με τα παραπάνω στοιχεία ή τις εικόνες